

国立国際美術館  
活動報告  
【令和6年度】

**NMAO REPORT**  
April 2024 – March 2025  
THE NATIONAL MUSEUM OF ART, OSAKA

# 目次

## Contents

<b>1 主要記事</b> Record of Events	<b>5</b>
<b>2 展覧会</b> Exhibitions	<b>7</b>
2-1 令和6年度企画展覧会一覧 Exhibition Chart for Fiscal 2024	8
2-2 令和6年度企画展覧会記録 Record of Exhibitions for Fiscal 2024	10
2-3 令和6年度コレクション展示 Collection Exhibition for Fiscal 2024	16
<b>3 資料</b> Works and Reference Materials	<b>21</b>
3-1 新収蔵作品 New Acquisitions	22
3-2 寄託作品 Deposits	33
3-3 保存と修復 Conservation and Restoration	34
3-4 貸出作品 Loans	36
3-5 図書その他の資料 Library and Other Reference Materials	42
3-6 美術作品管理システム Database Management System for Works of Art and Reference Materials	43
<b>4 普及・教育</b> Educational Programs	<b>45</b>
4-1 児童・生徒、その他対象の事業 Educational Programs for Children, Students, and Others	46
4-2 一般対象の事業 Educational Programs for the General Public	62
<b>5 広報・出版</b> Information Services Activities	<b>67</b>
5-1 印刷物 Printed Materials	68
5-2 ホームページ Website	71
<b>6 調査・研究</b> Research Activities	<b>73</b>
<b>7 その他の入館者サービス</b> Other Service for Visitors	<b>79</b>
<b>8 記録</b> Record	<b>81</b>
8-1 予算 Expenditure	82
8-2 国際交流 International Exchange	82
8-3 名簿 Nominal List	83

# 1

## 主要記事 Record of Events

## 2024

- 令和6年4月9日 建物工事の影響により、「コレクション2 身体——身体」の開催を中止し、会期中で終了  
Due to building construction, *Collection 2: Body—Body* was suspended in the middle of the exhibition period.
- 令和6年6月3日 「梅津庸一 クリスタルパレス」記者発表、内覧会  
Press conference and exhibition preview for *Yoichi Umetsu: Crystal Palace*
- 令和6年6月4日 「梅津庸一 クリスタルパレス」開幕  
*Yoichi Umetsu: Crystal Palace* open
- 令和6年7月23日 美術作品購入等選考委員会及び評価員会  
Committee meeting held to evaluate, select, and purchase new artworks
- 令和6年11月1日 「線表現の可能性」「コレクション1 彼女の肖像」記者発表、内覧会  
Press conference and exhibition preview for *The Possibilities of Linear Expression* and *Collection 1: Portraits of Her*
- 令和6年11月2日 「線表現の可能性」「コレクション1 彼女の肖像」開幕  
*The Possibilities of Linear Expression* and *Collection 1: Portraits of Her* open
- 令和6年12月25日 美術作品購入等選考委員会及び評価員会  
Committee meeting held to evaluate, select, and purchase new artworks

## 2025

- 令和7年2月15日 「コレクション2 Undo, Redo わたしは解く、やり直す」開幕  
*Collection 2: Undo, Redo* open
- 令和7年2月21日 「ノー・バウンダリーズ」「コレクション2 Undo, Redo わたしは解く、やり直す」記者発表、内覧会  
Press conference and exhibition preview for *No Boundaries* and *Collection 2: Undo, Redo*
- 令和7年2月22日 「ノー・バウンダリーズ」開幕  
*No Boundaries* open
- 令和7年3月4日 評議員会  
Board of Trustees meeting held
- 令和7年3月18日 美術作品購入等選考委員会及び評価員会  
Committee meeting held to evaluate, select, and purchase new artworks

# 2

## 展覧会 Exhibitions

- 2-1 令和6年度企画展覧会一覧  
Exhibition Chart for Fiscal 2024
- 2-2 令和6年度企画展覧会記録  
Record of Exhibitions for Fiscal 2024
- 2-3 令和6年度コレクション展示  
Collection Exhibition for Fiscal 2024

令和6年度企画展覧会一覧	
展覧会名	梅津庸一 クリスタルパレス
会期	令和6年6月4日(火)～10月6日(日)
開催日数	107日間
入館者数	23,915人
1日平均	224人
展覧会番号	No. 281
備考	
展覧会名	線表現の可能性
会期	令和6年11月2日(土)～令和7年1月26日(日)
開催日数	67日間
入館者数	20,938人
1日平均	313人
展覧会番号	No. 282
備考	
展覧会名	ノー・バウンダリーズ
会期	令和7年2月22日(土)～3月31日(月) (会期は令和7年6月1日(日)まで)
開催日数	32日間
入館者数	10,185人
1日平均	318人
展覧会番号	No. 283
備考	*令和7年2月22日(土)～6月1日(日)/ 令和7年度開催分も含め、86日24,976人(1日平均290人)

Exhibition Chart for Fiscal 2024	
Title	Yoichi Umetsu: Crystal Palace
Date	June 4–October 6, 2024
Total number of days	107 days
Total number of visitors	23,915 visitors
Average number of visitors per day	224 visitors per day
Number of exhibition	No. 281
Notes	
Title	The Possibilities of Linear Expression
Date	November 2, 2024–January 26, 2025
Total number of days	67 days
Total number of visitors	20,938 visitors
Average number of visitors per day	313 visitors per day
Number of exhibition	No. 282
Notes	
Title	No Boundaries
Date	February 22–March 31, 2025
Total number of days	32 days
Total number of visitors	10,185 visitors
Average number of visitors per day	318 visitors per day
Number of exhibition	No. 283
Notes	*The above is only inclusive of data for fiscal 2024. Total figures for the exhibition, which ended after the beginning of the 2025 fiscal year, are as follows: February 22 - June 1, 86 days, 24,976 visitors, 290 visitors per day.

281 梅津庸一 クリスタルパレス  
Yoichi Umetsu: Crystal Palace

本展覧会は、美術家・梅津庸一（1982-）の、2000年代半ばより始まる多種多様な仕事を総覧する機会となった。絵画、映像、陶、版画といった複数ジャンルにまたがる梅津の実践は、さらにアートコレクティブ「パーブルーム」での活動により、美術の制度外にまでその射程を拡げている。とはいえ、本展覧会の目的は、作家のこれまでの歩みを回顧することでは必ずしもない。むしろ、その多種多様な仕事に通底する、「人がものをつくるとは何か？」という問いを引き受け、制作という営みについて再考することが目指された。

たとえば「蒙古斑」という、好んで用いられた比喩は、美術家の制作が、ごく個人的な好みや癖、さらには受けた教育によって深く規定されざるをえないことを示唆するだろう。それどころか、この語でもって梅津は、日本の「美術」の歪なありようにまで言及しようとしている。

一方、「花粉」というまた別の比喩を用いるとき、彼の念頭にあったのは、そうした制約にとらわれない自由な逸脱や横断だった。接触と離反を軽やかにくり返し、実を結んだり結ばなかったりするその動態は、コロナ禍以後の、作陶実践や版画制作においてより顕著であり、また本展覧会において実現した、ヴィジュアル系バンドとのコラボレーションにも当てはまる。

何より「花粉」とは、梅津自身のアイデンティティをめぐる戦略として捉えられるかもしれない。およそ600点の作品がひしめくその展示室は、しばしば時系列もジャンル区分も無視された上、さらにリトグラフによる壁紙や、絵具が塗布された壁などによって、作品と作品ならざるものとの境界さえも曖昧にされていた。見やすさや、辿りやすさを優先しないその展示構成は、むしろ、展覧会そのものを一つの総合芸術作品として提示する試みだったと言えるだろう。結果として本展覧会は、情報の分類、整理、固定化にかかずらう美術館という場の論理を相対化することにもつながった。

This exhibition presented an overview of the wide-ranging activities of artist Yoichi Umetsu (b. 1982), which began in the mid-2000s. His practice spans multiple media, including painting, video, ceramics, and printmaking, and, through his involvement with the art collective Parplume, extends beyond the frameworks of art institutions. That said, the exhibition was not necessarily intended as a retrospective of his work to date. Rather, it considered a fundamental question that underlies his diverse practice: What does it mean to make things?

One of Umetsu's often-used metaphors, "Mongolian spot" (a bluish birthmark often found on the lower back of East Asian infants), suggests that an artist's work is inevitably shaped by personal preferences, habits, and the education they have received. Beyond this, Umetsu uses the term to point to the problematic state of art in Japan itself.

Another metaphor Umetsu employs, "pollen," suggests freedom in deviation and the crossing of boundaries, unbound by such constraints. This dynamic of repeated contact and separation, sometimes bearing fruit, sometimes not, became more evident in his ceramic and printmaking practices since the advent of the COVID-19 pandemic, and it also applied to his collaboration with a visual-kei (Japanese rock music characterized by flamboyant aesthetics) band for this exhibition.

Ultimately, "pollen" can be understood as a strategy connected to Umetsu's own identity. The gallery, crowded with approximately 600 works, often disregarded both chronology and distinctions of medium. Lithographic wallpaper and painted walls further blurred the lines between art and non-art. The exhibition design, which did not prioritize ease of viewing or straightforward paths of navigation, can be seen as an attempt to present the exhibition itself as a Gesamtkunstwerk (total work of art), in which all elements came together as a single whole. As a result, the exhibition also questioned the logic of the museum as a place preoccupied with classification, organization, and the static fixing of information.



展示風景

Data

- 会期  
令和6年6月4日(火)～10月6日(日)107日間
- 入場者数  
総数23,915人(1日平均224人)
- 主催  
国立国際美術館
- 協賛  
公益財団法人ダイキン工業現代美術振興財団
- 助成  
令和6年度 文化庁 我が国アートのグローバル展開推進事業
- 協力  
紳居、Kanda & Oliveira, Taka Ishii Gallery、Kawara Printmaking Laboratory, Inc.
- 講演会  
アーティスト・トーク  
日時：令和6年6月8日(土)午後2時から  
登壇者：梅津庸一(出品作家)  
会場：B3階展示室前  
参加者数：76名
- ギャラリー・トーク  
日時：令和6年6月22日(土)午後2時から  
登壇者：福元崇志(当館主任研究員)  
会場：B3階展示室前  
参加者数：16名
- 連続対談1 梅津庸一 × 福元崇志  
日時：令和6年8月3日(土)午後2時から  
登壇者：梅津庸一 × 福元崇志  
会場：B3階展示室前  
参加者数：43名
- 連続対談2 梅津庸一 × 筒井宏樹  
日時：令和6年8月17日(土)午後2時から  
登壇者：梅津庸一 × 筒井宏樹(現代美術研究者)  
会場：B3階展示室前  
参加者数：49名
- 連続対談3 梅津庸一 × 福元崇志  
日時：令和6年9月7日(土)午後2時から  
登壇者：梅津庸一 × 福元崇志  
会場：B3階展示室前  
参加者数：43名
- 連続対談4 梅津庸一 × 藤谷千明  
日時：令和6年9月21日(土)午後2時から  
登壇者：梅津庸一 × 藤谷千明(フリーライター)  
会場：B3階展示室前  
参加者数：51名
- 特別対談 梅津庸一 × 浅田彰  
日時：令和6年10月5日(土)午後2時から  
登壇者：梅津庸一 × 浅田彰(京都芸術大学教授)  
会場：B3階展示室前  
参加者数：80名
- カタログ  
『クリスタルパレス：梅津庸一 = Crystal palace : Yoichi Umetsu』  
版型：B5(横 18.2 x 縦 25.7cm)272ページ、カラー図版265点、白黒図版55点  
デザイン：刈谷悠三 + 角田奈央[neucitora]
- フロアガイド  
デザイン：刈谷悠三 + 角田奈央[neucitora]
- ポスター / チラシ  
デザイン：刈谷悠三 + 角田奈央[neucitora]
- 主な新聞・雑誌等関連記事
 

月刊サヴィ9月号	2024/7/23	フルタニタカハル
芸術新潮9月号	2024/9/25	小田原のどか
美術手帖(web)	2024/6/4	安原真広
Tokyo Art Beat(web)	2024/6/7	野路千晶
美術評論+(web)	2024/6/11	三木学
白鳥正夫の関西ぶんか考(web)	2024/7/1	白鳥正夫
paperC(web)	2024/8/9	大島賢都
GOETHE(web)	2024/9/10	鈴木芳雄
- 企画担当  
福元崇志



チラシ(表)



チラシ(裏)



B2ポスター

282 線表現の可能性  
The Possibilities of Linear Expression

本展覧会は、当館の所蔵品の中から版画、素描を中心に、絵画、彫刻、写真を加えた150点を選び、現代美術における線表現の多様性をテーマに紹介した。

一枚の絵画は一本の線から始まる。線にはさまざまな種類がある。直線、曲線、点線、波線。描く材料によっても線の表情は変化する。鉛筆やペンが生み出す細く尖った線。木炭やチョークの太く軟らかい線。また、伝統的な東洋画の筆と墨による運筆法は、「書画一致」と呼ばれ、線に作者の人格が表れ出るものとされてきた。

線描画は、かつては完成作のための習作や下絵として描かれ、対象の形態を明確に輪郭づけるためのデッサンとしての役割を担ってきた。線は世の中のあらゆる存在を分節化し、各々を意味の世界へと定着させるための手段であった。その際、現実には存在しない輪郭線という抽象的概念が絵画の基盤となった。

一方、20世紀以降に誕生した抽象絵画では、独立した線表現として、線そのものが有する造形性が重視されるようになっていく。画家たちは新しい線の創出を目指し、線はかつてない多様な表情と表現性を具えていくことになった。こうして、線は絵画の原点であると同時に、今なお、その表現領域を拡大し続ける、古くて新しいテーマといえる。

本展では、これら特徴的な線による表現を「線の動き、またはその痕跡」、「物語る線たち」、「直線による構成」、「線と立体」という4つの章に分けて紹介することによって、われわれの時代が獲得してきた豊かな美の世界を、今一度再確認することを企図した。来館者には、こうした企画意図が十分に伝わったものと思われる。当館コレクションの魅力と層の厚みを感じてもらえる恰好の機会となったのではないかと考える。

あわせて、本展では「2020年代の物故作家」という特集を組み、こちらも所蔵品の中から、2020年以降に亡くなった国内外の作家たちの作品を展示。20世紀から21世紀にかけて、現代美術界を先導してきた作家たちの仕事を紹介した。

This exhibition explored the diversity of linear expression in contemporary art, presenting 150 works from the museum's collection. The focus was on prints and drawings, complemented by paintings, sculptures, and photographs.

A painting begins with a single line. Lines take many forms—straight, curved, dotted, wavy. Their character also shifts with the material used: thin, sharp lines from pencil or pen, and broad, soft lines from charcoal or chalk. In the traditional East Asian practice of brush and ink known as shoga-icchi (the unity of painting and calligraphy), lines have long been understood as revealing the artist's nature.

Historically, line drawings were made as preparatory studies or under-drawings for finished works, serving as a way to clearly outline the form of the subject. Lines functioned to divide the world into parts and to anchor each of them in a realm of meaning. In this process, the abstract concept of contour lines, which do not exist in reality, became the foundation of painting.

With the emergence of abstract painting in the 20th century, the line itself came to be valued as an independent visual element. Artists sought to invent new kinds of lines, which took on unprecedented variety and potential for form. In this way, the line remains both the foundation of painting and a continually evolving theme, expanding its scope even today.

This exhibition presented these varied uses of line through four sections—"The Movement or Trace of a Line," "Storytelling Lines," "Structures Made Up of Straight Lines," and "Lines and Solids"—with the aim of reaffirming the richness of the visual world in our time. We believe this intention was clearly conveyed to visitors, and that the exhibition offered an excellent opportunity to experience both the depth and the appeal of the museum's collection.

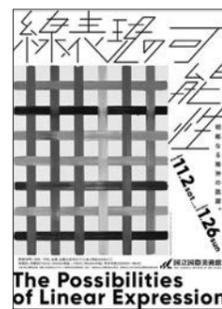
Additionally, the exhibition featured a special section titled "Artists Who Died in the 2020s," presenting works from the museum's collection by Japanese and overseas artists who died in 2020 or later. This section introduced the work of figures who played leading roles in contemporary art from the 20th into the 21st century.



展示風景

Data

- 会期  
令和6年11月2日(土)～令和7年1月26日(日)67日間
- フロアガイド  
デザイン：駒井かほり(株式会社オレンジ)
- 入場者数  
総数20,938人(1日平均313人)
- ポスター / チラシ  
デザイン：駒井かほり(株式会社オレンジ)
- 主催  
国立国際美術館
- 主な新聞・雑誌等関連記事  
サヴィ1月号 2024/11/22 フルタニタカハル  
MeetsRegional1月号 2024/11/29 津村記久子  
美術手帖(Web) 2024/11/2 王崇橋  
Sfumart(Web) 2024/11/25 おのまり  
Tokyo Art Beat(Web) 2024/11/26 石川卓磨
- 助成  
一般財団法人 安藤忠雄文化財団
- 企画担当  
安来正博
- 講演会  
ギャラリー・トーク  
日時：令和6年11月16日(土)午後2時から  
講師：安来正博(国立国際美術館研究員)  
会場：B3階展示室  
参加者数：32名
- エクステンジブプログラム vol.2 / 国立国際美術館 × 大阪中之島美術館  
コレクションをめぐるナイトミュージアム ツアー & トーク  
日時：令和6年11月23日(土)16:00-20:00(受付14:00-18:10)  
登壇者：安来正博、高柳有紀子(大阪中之島美術館 主任学芸員)  
トーク聞き手：橋爪勇介(ウェブ版「美術手帖」編集長)  
会場：国立国際美術館、大阪中之島美術館  
参加者数：23名



チラシ(表)



チラシ(裏)



B2ポスター

283 ノー・バウンダリーズ  
No Boundaries

本展覧会では、国立国際美術館が所蔵する21名の国内外で活躍する現代美術作家による作品53点を通して、現代社会におけるさまざまな「境界」をテーマに、私たちの日常や価値観がいかに形成されているのかを可視化するとともに、私たちが「境界」と呼ぶ既存の枠組みを解体し、新たな視座の提示を試みた。

私たちの社会には、さまざまなバウンダリー（境界）が存在している。国境や土地の境界など物理的なものから、心理的、社会的、文化的なものまで多岐にわたり、私たちの行動、思考、価値観を形成する輪郭になる。今日の物理的・社会的な境界はグローバル化やテクノロジーの進化によって様変わりしているが、その一方で新たな分断や排除を生み出している。こうした現代社会において、アーティストは作品や表現活動を通じアイデンティティ、文化、ジェンダー、物理的空間や時間など、社会において概念化された境界を軽やかに超越し、多様な価値観が交差する場を創出している。

当館は1970年に開催された日本万国博覧会に際して建設された万国博美術館の建物を活用し、1977年に開館した。おりしも本展の会期中、2025年4月から大阪・関西万博が開催された。世界規模のさまざまな課題に取り組むために、世界各地から英知が集まるこの時期に開催される本展を通して、鑑賞者が既存概念を超え、多様性や共生の価値を再認識する機会となることを目指した。

本展は現代美術がいかに現代社会の課題に対する方策を示しうるのかという取り組みの一提案であり、また映像、写真、インスタレーションといった表現方法を出品作品に多く含むことにより、最先端の現代美術の動向を示すことも出来た。展示には各作家の解説パネルを掲示し、所蔵作品でありながらも当館では初出品となる作品を中心に、作品に対する解説により鑑賞者の理解が深まるように心がけた。近年の当館のコレクション形成を反映して、国内また欧米圏のみならずアジア他地域出身の作家や女性やクィア作家も含めることで、現代美術の多様性を伝えることが出来た。

Through 53 works by 21 contemporary artists active in Japan and abroad, all drawn from the collection of the National Museum of Art, Osaka, this exhibition reexamined a wide variety of “boundaries” in contemporary society. It foregrounded the ways our daily lives and values are shaped, while also dismantling existing frameworks termed “boundaries” and presenting new perspectives.

In our daily lives, we are constantly confronted with a variety of boundaries. Ranging from the physical and psychological to the social and cultural, these diverse boundaries shape our behavior, ideas, and values. Globalization and technological advances have redrawn today’s physical and social boundary lines, yet they have also given rise to new forms of division and exclusion. In this environment, artists, through their work and creative practices, fluidly traverse boundaries tied to identity, culture, gender, physical space, and time, opening spaces in which different value systems intersect.

The National Museum of Art, Osaka opened in 1977 in the former Expo Museum of Fine Arts building, which had been constructed for the Japan World Exposition Osaka 1970 (Expo '70). As it happened, Expo 2025 Osaka, Kansai, Japan opened in April 2025 while this exhibition was on view. At a time when knowledge and insight from around the world were being brought together to address global issues, this exhibition aimed to encourage viewers to look beyond preconceptions and to reaffirm the value of diversity and coexistence.

As an effort to explore how contemporary art can respond to issues in present-day society, the exhibition featured many works in media such as video, photography, and installation, enabling it to highlight the latest developments in contemporary art. Explanatory panels for each artist were installed in the galleries, and we sought to deepen viewers’ understanding by providing information on the works, with particular attention to those from the collection being shown at the museum for the first time. Reflecting recent directions in the museum’s acquisitions, the exhibition conveyed the diversity of contemporary art by including artists not only from Japan and the West but also from elsewhere in Asia and other regions, as well as women and queer artists.



展示風景

Data

- 会期  
令和7年2月22日(土)～3月31日(月)32日間  
\*令和7年2月22日(土)～6月1日(日) 86日間
- 入場者数  
総数10,185人(1日平均318人)
- 主催  
国立国際美術館
- 協賛  
公益財団法人ダイキン工業現代美術振興財団
- 小冊子  
『ノー・バウンダリーズ』  
版型：A5変形(14.1x22.0cm)61ページ、カラー図版28点  
デザイン：芝野健太(株式会社ライブアートブックス)
- フロアガイド  
デザイン：芝野健太(株式会社ライブアートブックス)
- ポスター / チラシ  
デザイン：芝野健太(株式会社ライブアートブックス)
- 主な新聞・雑誌等関連記事  
毎日新聞 夕刊 2025/3/24 山田夢留  
美術館ナビ(web) 2025/3/28 いずみゆか
- 企画担当  
植松由佳



チラシ(表)

チラシ(裏)

B2ポスター

当館のコレクション展示では、展示ごとに多角的なテーマを設定し、収集方針に基づいて収集された作品群から優れた作品を紹介している。令和6年度は2回の展示を行い、展示場所は地下2階に充てた。「コレクション1 彼女の肖像」では、女性作家だけでなくモチーフとなった女性像にも着目することで、所蔵作品のジェンダー・バランスの見直しという課題に応える展示を行った。「コレクション2 Undo, Redo わたしは解く、やり直す」では、2023年度当館が収蔵したルイズ・ブルジョワ、レオノール・アントゥネス、2024年度収蔵し今回国内初公開となるルース・アサワの3作家による作品を起点に据えることで、所蔵作品群に対するこれまでとは異なる解釈や提示を実施した。いずれのコレクション展においても、積極的に新収蔵品を展示、活用している。

In our exhibitions of works from the museum's collection, we establish multifaceted themes for each edition and exhibit outstanding works acquired in line with our collection policy. In fiscal 2024, we presented two collection exhibitions on the B2 floor. In *Collection 1: Portraits of Her*, we addressed the need to reassess the gender balance of our collection by focusing on both women artists and women as depicted subjects. *Collection 2: Undo, Redo* took as its starting point works by three artists: pieces by Louise Bourgeois and Leonor Antunes that were acquired by the museum in 2023, and a work by Ruth Asawa that was acquired in 2024 and was shown for the first time in Japan. Both collection exhibitions actively presented our newest acquisitions to the public.

	会期	開催日数	入場者総数
コレクション2 身体 — 身体	令和6年4月1日(土)~4月7日(日) ※会期は令和6年2月6日(火)~5月6日(月・休)まで ※建物工事の影響により、会期中の令和6年4月9日(火)で中止した。	6日間	4,792人
コレクション1 彼女の肖像	令和6年11月2日(土)~令和7年1月26日(日)	67日間	25,651人
コレクション2 Undo, Redo わたしは解く、やり直す	令和7年2月15日(土)~3月31日(月) ※会期は令和7年6月1日(日)まで	38日間	15,003人
		合計	111日間 45,446人

コレクション1 彼女の肖像 Collection 1: Portraits of Her

美術館の収蔵品をジェンダーの視点で見直す重要性の高まるなか、本展では当館のコレクション展の企画としては初めて、女性像に焦点を当てた。女性がモチーフとして登場する約100点の作品を展示し、作家やモデル・被写体となった女性たちの個人史や、彼女らを取り巻く社会的背景に注目した。

第1章「女性像の解体と逸脱」では、斬新な表現手法を用いて女性を描いた作品に注目し、福田美蘭やカリン・ザンダーの彫刻を展示した。また1950年代に「女」の連作で注目され、2024年に生誕100年を迎えた芥川(間所)紗織の作品を紹介した。第2章「増殖する女優たち」では、20世紀半ばに一世を風靡した2人の女優、マリリン・モンローとブリジット・バルドーが描かれた作品を一堂に会し、メディアに対する批評的な眼差しを備えたアンディ・ウォーホルやアストリッド・クラインらの作品を紹介した。

第3章「家族の肖像」では、母・娘・妻など家族の一員が描かれた作品を集め、母の学生時代の写真を元に描いたサニー・キムの絵画や、老いた母をモデルに描いた木下晋の鉛筆画などを紹介した。第4章「労働と移動」では、働く女性や経済の不均衡を背景に移動する人々の姿を捉えた作品に注目し、香港の九龍城砦で生活を営む女性たちの写った宮本隆司の写真、東南アジアから台湾にやってきた出稼労働者たちへの取材を元にしたジャオ・チアエンによる映像インスタレーションなどを展示した。第5章「個人と国家」では、国家主導で引かれた境界線に翻弄される女性の姿や痕跡に着目し、横須賀の赤線跡を撮影した石内都の写真や、米軍基地近くの沖縄の人々の生活を捉えた石川真生の写真や山城知佳子の映像などで構成した。第6章では、「近年の新収蔵作品より:作家の肖像」と題して、当館では初展示となる谷原菜摘子、片山真理、レオノール・アントゥネスらの新収蔵作品を紹介した。作品を通して、総合的な「女性」像ではなく、個人としての「彼女」の肖像に、作家が何を託し、どのような社会が反映されているかを浮かび上がらせることを目指した。

As the importance of reassessing museum collections from a gender perspective grows, this exhibition marked the first time a display of works from the museum's collection focused on depictions of women. Approximately 100 works featuring women as subjects were shown, with attention given to the personal histories of both the artists and the women who appeared as models or subjects, as well as the social contexts surrounding them.

Section 1, "Dismantling and Deviating from the Female Figure," focused on works portraying women through innovative approaches, including sculptures by Miran Fukuda and Karin Sander, along with works by Saori Akutagawa (Madokoro), who drew attention in the 1950s with her *Woman* series and whose centenary was marked in 2024. Section 2, "Multiplying Actresses," showcased works depicting two celebrated actresses of the mid-20th century, Marilyn Monroe and Brigitte Bardot, and featured works by Andy Warhol, Astrid Klein, and others who turned a critical gaze toward mass media.

Section 3, "Family Portraits," brought together works depicting family members such as mothers, daughters, and wives, including paintings by Sunny Kim based on photographs from her mother's student days and pencil drawings by Susumu Kinoshita of his elderly mother. Section 4, "Labor and Migration," focused on images of working women and people on the move against a backdrop of economic disparity, featuring photographs by Ryuji Miyamoto of women living in Hong Kong's Kowloon Walled City and a video installation by Chia-En Jao based on interviews with migrant workers from Southeast Asia who relocated to Taiwan. Section 5, "The Individual and the State," examined women's lives and the marks of their experiences shaped by state-imposed borders, with photographs by Miyako Ishiuchi of the remains of Yokosuka's red-light districts, and photographs by Mao Ishikawa and a video by Chikako Yamashiro documenting the lives of Okinawan people near U.S. military bases. Section 6, "Selected Recent Acquisitions: Portraits of Artists," introduced newly acquired works by Natsuko Tanihara, Mari Katayama, Leonor Antunes, and others, shown at the museum for the first time.

Through these works, the exhibition sought not to present a single, collective image of "woman," but to reveal what artists convey in their portrayals of "her" as an individual, and how society is reflected in them.



ポスター



展示風景

Data

- 出品作家  
福田美蘭、ミヒヤエル・ボレマンス、小川信治、カリン・ザンダー、芥川(間所)紗織、アンディ・ウォーホル、スタジオ65、岡本信治郎、安齊重男、柏原えつとむ、ソフィ・カル、ダーン・ファン・ゴールデン、アストリッド・クライン、野田哲也、小西紀行、マルレーネ・デュマス、サニー・キム、久保田成子、デイヴィッド・ホックニー、木下晋、荒川修作、ルイス・W・ハイン、宮本隆司、小沢剛、鏡加恩(ジャオ・チアエン)、石内都、アンドレアス・グルスキー、石川真生、山城知佳子、テリーサ・ハバード/アレクサンダー・ビルヒラー、片山真理、谷原菜摘子、レオノール・アントゥネス
- ポスター / フロアガイド  
デザイン: XS 竹内敦子
- 主な新聞・雑誌等関連記事  
京都新聞 朝刊 2025/1/11 林屋祐子  
美術手帖(Web) 2024/11/2 王崇橋
- 企画担当  
武本彩子
- 会期  
令和6年11月2日(土)～令和7年1月26日(日)67日間
- 入場者数  
総数25,651人(1日平均383人)
- 主催  
国立国際美術館
- 協賛  
公益財団法人ダイキン工業現代美術振興財団
- アーティスト・トーク  
アーティスト・トーク 谷原菜摘子  
日時: 令和7年1月12日(日)午後2時から  
登壇者: 谷原菜摘子(アーティスト)  
会場: B1 階講堂  
参加者数: 46名  
  
アーティスト・トーク 片山真理  
日時: 令和7年1月25日(日)午後2時から  
登壇者: 片山真理(アーティスト)  
会場: B1 階講堂  
参加者数: 61名
- ギャラリー・トーク  
日時: 令和6年11月24日(日)午後2時から  
講師: 武本彩子(当館任期付研究員)  
会場: B2 階展示室  
参加者数: 24名

コレクション2 Undo, Redo わたしは解く、やり直す Collection 2: Undo, Redo

コレクション2のタイトル「Undo, Redo」は、ルイーゼ・ブルジョワが2000年に発表した作品のタイトル《I Do, I Undo, I Redo》から着想している。Undoには元に戻す、ほどく、破壊する、Redoには再び行う、やり直す、編集するといった意味がある。本展では、2023、2024年度に収蔵したブルジョワ、レオノール・アントゥネス、ルース・アサワの作品を起点とし、既にある素材や構造、歴史をほぐし、それらを再構成する特性を持つ作品を所蔵品の中から選び構成した。

第1章では、吹き抜けに面した空間を区切ることなく贅沢に用い、上記作家の作品3点を並べ、じっくり作品に向き合う展示を試みた。第2章「絡み合う素材と関係」では、素材の捉え方、扱い方に着目し、寺内曜子、ソピアップ・ピッチ、塩田千春、工藤哲巳の作品を紹介した。第3章「縫うこと」では、縫う行為や縫い目の特徴とする作品を紹介した。刺繍、パッチワーク等の針と糸による表現は、もともと意思表示や伝達の創造的媒体として機能してきたが、美術史や美術の領域においては女性の家庭内労働や趣味と結び付けられ、周縁化されてきた。1970年代に入ると、フェミニズム運動の高まりとともに、針と糸を用いた創造は家父長的かつ格差的な社会に対する抵抗の表現として注目されてゆく。作り手の経験や時間性を伴う縫う行為は、美術の構造そのものに揺さぶりをかけ、作家たちも戦略的に制作に取り入れていく。このような歴史を踏まえ、草間彌生、石原友明、伊藤存、加藤泉、竹村京、ブブ・ドラ・マドレーヌ、石内都、片山真理、青木陵子の作品を展示した。第4章「歴史を編みなおす」では、歴史や物語、既存・既成のイメージを再解釈・再構成する作品を取り上げた。神話や民話を再解釈した芥川紗織、コラージュを用いる横尾忠則、福田美蘭、清水晃、スターリング・ルビー、大文字の歴史から抹消された人々の姿を楽園に蘇らせた杜珮詩(ドゥ・ペイシー)、織物の解体と再構築を実践する手塚愛子の作品が並んだ。本展は、美術や歴史の語りにおける強固な枠組みを見つめ直し、新たな語りを紡ぐことも企図していた。この視点や本展で紹介した作品が提示する新たな方法や見方は、美術のみならず現代の社会に対しても有益な視座をもたらしたに違いない。

The title of the second Collection exhibition of 2024, *Undo, Redo*, was inspired by *I Do, I Undo, I Redo*, a work by Louise Bourgeois shown in 2000. “Undo” suggests actions such as reversing, unraveling, or destroying, while “Redo” implies doing again, revising, or editing. This exhibition began with works by Bourgeois, Leonor Antunes, and Ruth Asawa, acquired in 2023 and 2024, and featured additional works from the collection that share the quality of unraveling and then reconstructing existing materials, structures, and histories.

In Section 1, the gallery facing the atrium on the B2 floor was used without partitions, allowing three works by the featured artists to be shown together in a spacious setting where viewers could take time to engage with them. Section 2, “Intertwining Materials and Connections,” examined how contemporary artists perceive and work with materials, presenting works by Yoko Terauchi, Sopheap Pich, Chiharu Shiota, and Tetsumi Kudo. Section 3, “Sewing and Mending,” showcased works defined by that act. Embroidery, and patchwork have long served as modes of communication, yet in the context of art history these have often been marginalized and linked to women’s domestic labor or hobbies. Beginning in the 1970s, with the rise of the feminist movement, sewing came to be recognized as a form of resistance to patriarchal and unequal social structures. The act of sewing, shaped by the maker’s experience and sense of time, also disrupts the structure of art, and artists began to incorporate it strategically into their practices. This perspective informed the presentation of works by Yayoi Kusama, Tomoaki Ishihara, Zon Ito, Izumi Kato, Kei Takemura, BuBu de la Madeleine, Miyako Ishiuchi, Mari Katayama, and Ryoko Aoki. Section 4, “Reweaving History,” presented works that examine historical events and narratives, subjecting familiar images to reinterpretation and reconstruction. These included Saori Akutagawa (Madokoro), who revisits myths and folktales; Tadanori Yokoo, Miran Fukuda, Akira Shimizu, and Sterling Ruby, who work with collage; Pei-Shih Tu, who restores figures erased from official histories; and Aiko Tezuka, who has developed a distinctive method of deconstructing and reassembling textiles.

This exhibition sought to reconsider the still-rigid frameworks of art and historical narratives, while at the same time weaving new narratives. The viewpoints it presented, together with the new methods and approaches embodied in the works, offered insights of value not only for the field of art but also for contemporary society at large.



ポスター



展示風景

Data

■出品作家

ルイズ・ブルジョワ、ルース・アサワ、レオノール・アントゥネス、工藤哲巳、安齋重男、ソビアップ・ビッチ、寺内曜子、塩田千春、伊藤存、加藤泉、石原友明、竹村京、内藤礼、草間彌生、青木陵子、片山真理、プブ・ド・ラ・マドレーヌ、石内都、芥川(間所)紗織、タイガー立石(立石紘一・立石大河亜)、横尾忠則、福田美蘭、清水晃、杜珮詩(ドゥ・ペイシー)、スターリング・ルビー、手塚愛子

■会期

令和7年2月15日(土)～3月31日(月)38日間  
\*会期は令和7年6月1日(日)まで

■入場者数

総数15,003人(1日平均394人)

■主催

国立国際美術館

■協賛

公益財団法人ダイキン工業現代美術振興財団

■ギャラリー・トーク

日時：令和7年5月17日(土)午後3時から  
講師：正路佐知子(当館主任研究員)  
会場：B2階展示室  
参加者数：35名

■ポスター / フロアガイド

デザイン：尾中俊介(カラマリ・インク)

■主な新聞・雑誌等関連記事

毎日新聞	夕刊	2025/3/24	山田夢留
朝日新聞	夕刊	2025/4/1	笹本なつる
Sfmart(Web)		2025/3/3	ヤング

■企画担当

正路佐知子

3

資料

Works and Reference Materials

3-1 新収蔵作品  
New Acquisitions

3-2 寄託作品  
Deposits

3-3 保存と修復  
Conservation and Restoration

3-4 貸出作品  
Loans

3-5 図書その他の資料  
Library and Other Reference Materials

3-6 美術作品管理システム  
Database Management System for Works  
of Art and Reference Materials

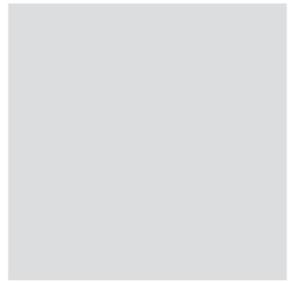
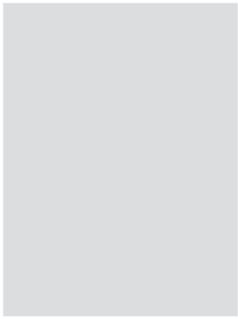
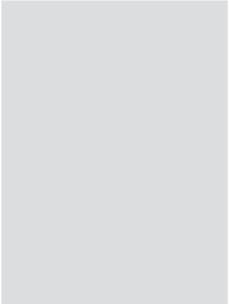
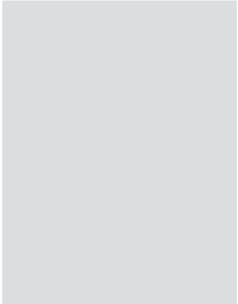
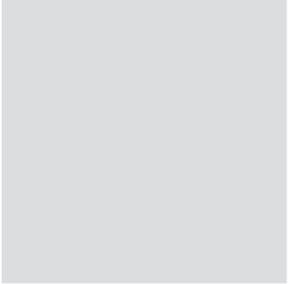
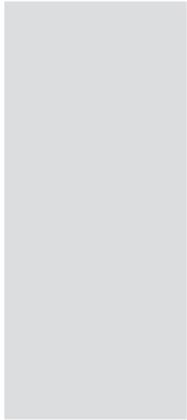
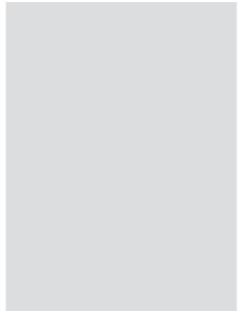
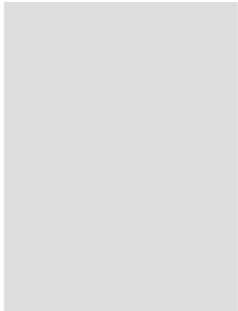
当館では、日本美術の発展と世界の美術との関連を明らかにするために、主に1945年以降の日本及び欧米の現代美術並びに国際的に注目される国内外の同時代の美術を系統的に収集している。この基本的な方針に基づき、収蔵品の欠落部分を補い、陳列を体系的に充実させるべく、美術作品について、美術作品購入委員会及び評価委員会の審議を経て、ルース・アサワ《無題 (S.317、壁掛け式、中央部は開いた五芒星と枝が重なりあう形にワイヤーを縛ったもの)》をはじめ29点を購入した。また、寄贈作品についても同様の手続きにより、当館の収蔵品にふさわしい作品として認められた作品9点について、寄贈受入の手続きを行った。内訳は、下表に示すとおりである。

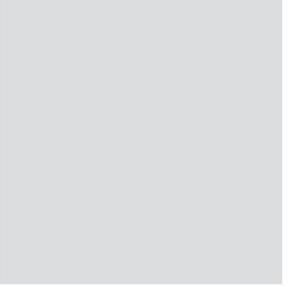
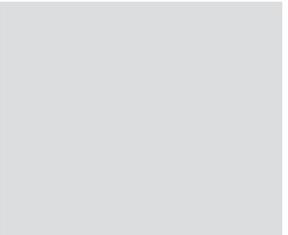
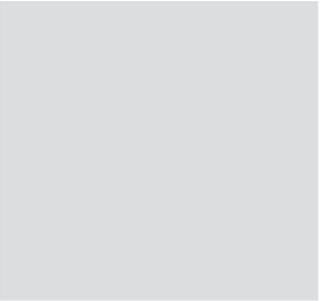
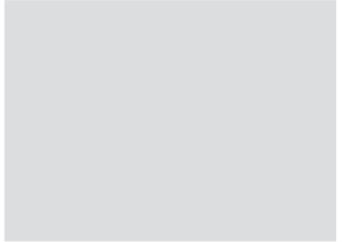
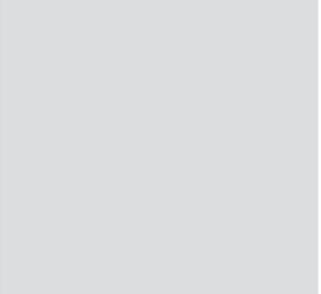
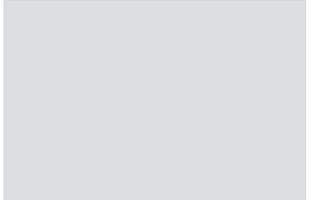
In order to show how Japanese art has been developed in close relation to the art worldwide, the museum systematically collects primarily contemporary works of art made after 1945, and those which were internationally catching attention at the time of acquisition. Under the consultation of the Committee of Selecting Artworks and the Committee of Evaluation, according to the basic concept, the museum added up 29 works Ruth Asawa's *Untitled* (S.317, Wall-Mounted Tied-Wire, Open-Center, Five-Pointed Star with Overlapping Branches) and others- which were believed to be insufficient in order to complete a comprehensive and classified display. We also took the same process with the 9 donated works. Only those accepted as suitable for the collection of the museum have been admitted to entry. The following chart shows the details.

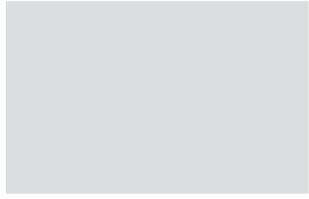
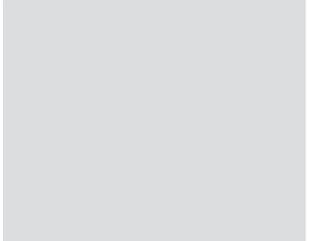
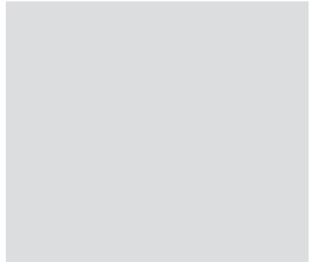
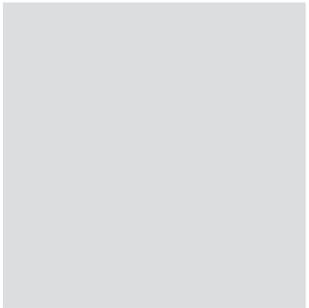
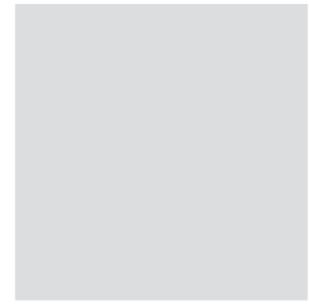
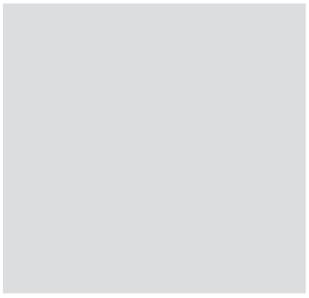
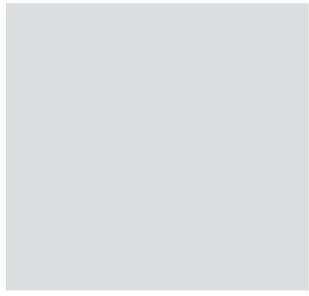
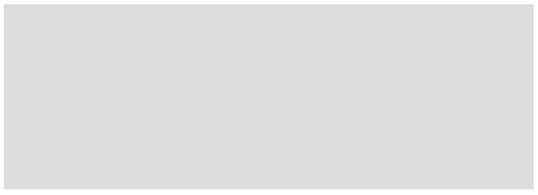
令和6年度新収蔵作品の概要					
令和6年度収蔵点数					
種別	令和5年度計	購入	寄贈	計	収蔵作品総点数
洋画	828	8	7	15	843
日本画	41	0	0	0	41
書	6	0	0	0	6
水彩・素描	914	1	0	1	915
版画	2,437	0	0	0	2,437
彫刻	452	5	1	6	458
写真	838	0	1	1	839
工芸	80	0	0	0	80
デザイン	1,323	0	0	0	1,323
映像	35	15	0	15	50
パフォーマンス	2	0	0	0	2
教育資料・その他	1,247	0	0	0	1,247
合計	8,203	29	9	38	8,241

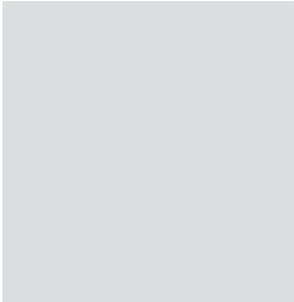
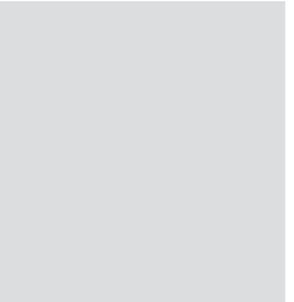
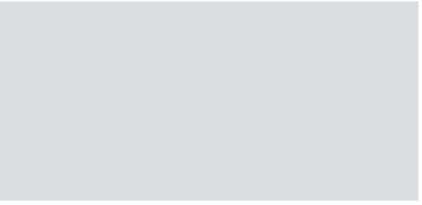
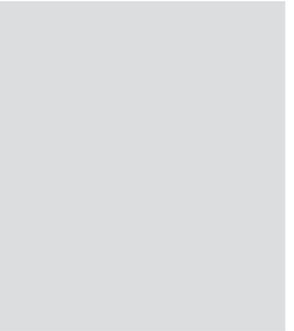
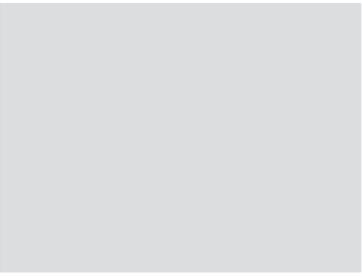
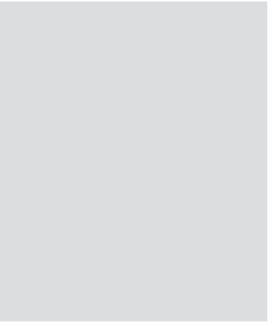
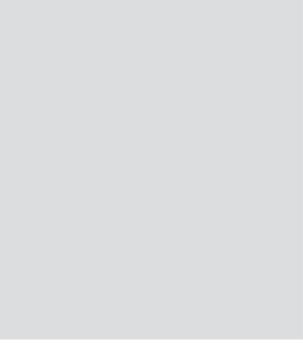
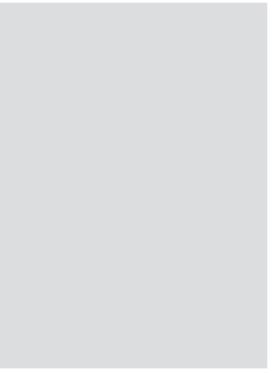
令和6年度新収蔵作品一覧

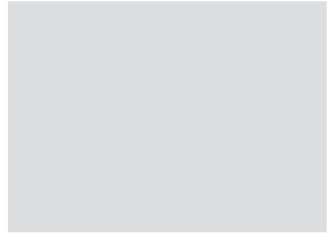
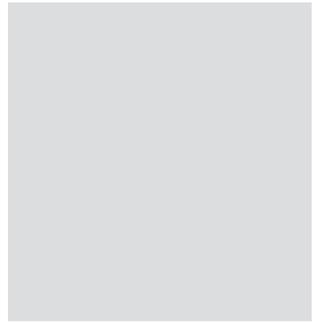
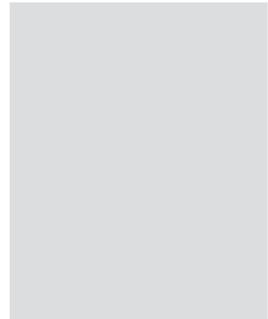
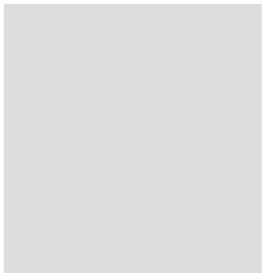
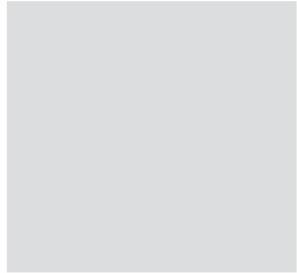
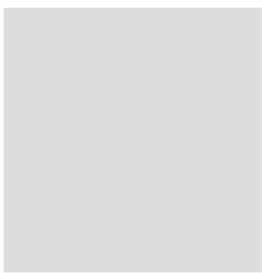
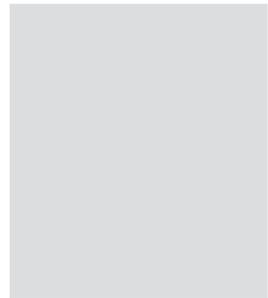
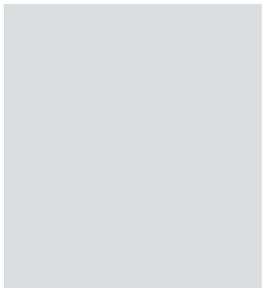
洋画 Western-style Painting	
<p>今井麗 (1982-) MUTINY 2023年 油彩、カンバス 194.0 × 162.0 cm 10831 寄贈</p> <p>Ulala IMAI MUTINY 2023 Oil on canvas 194.0 × 162.0 cm</p>	<p>エヴェリン・タオチェン・ワン (1981-) トルコ人女性たちのブラックベリー 2023年 油彩、カンバス 200.0 × 200.0 cm 10830 購入</p> <p>Evelyn Taocheng WANG Black Berries of Turkish Women 2023 Oil on canvas 200.0 × 200.0 cm</p>
<p>中園孔二 (1989-2015) 無題 2010年 クレヨン、木製パネル 145.5 × 145.5 cm 10832 購入</p> <p>Koji NAKAZONO Untitled 2010 Crayon on wooden panel 145.5 × 145.5 cm</p>	<p>中園孔二 (1989-2015) 無題 2012年 油彩、カンバス 53.0 × 45.8 cm 10833 寄贈</p> <p>Koji NAKAZONO Untitled 2012 Oil on canvas 53.0 × 45.8 cm</p>
<p>横山奈美 (1986-) Shape of Your Words - T.K. - 2023年 油彩、麻 182.0 × 229.0 cm 10835 購入</p> <p>Nami YOKOYAMA Shape of Your Words - T.K. - 2023 Oil on linen 182.0 × 229.0 cm</p>	<p>モーリーン・ギャレス (1960-) レイト・オーガスト 2024年 油彩、板 28.2 × 30.7 cm 10836 購入</p> <p>Maureen GALLACE Late August 2024 Oil on board 28.2 × 30.7 cm</p>

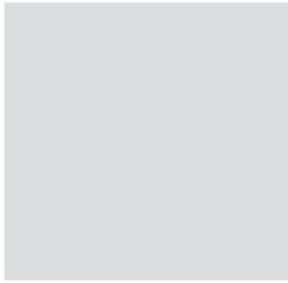
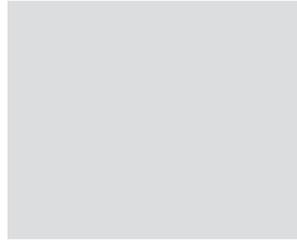
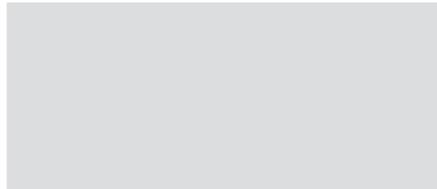
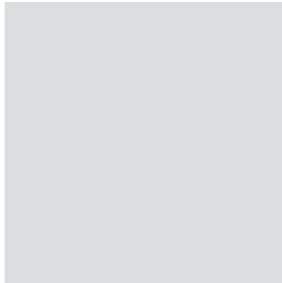
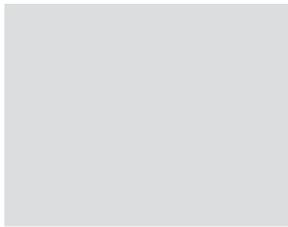
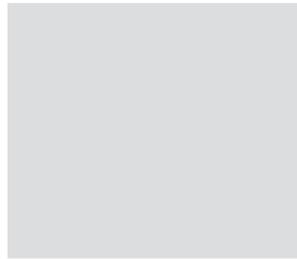
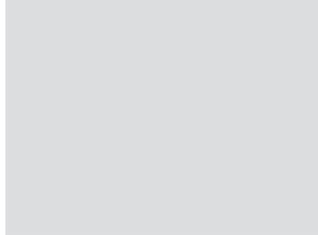
<p>浮田要三(1924-2013) TOP 2012年 油彩、アクリル、カンバス、ドンゴロス、板 97.8 × 100.0 cm 10837 寄贈</p> <p>Yozo UKITA TOP 2012 Oil and acrylic on canvas, hemp cloth and board 97.8 × 100.0 cm</p> 	<p>梅津庸一(1982-) 声 2018-20年 インク、水彩、アクリル、エナメル、油彩、鉛筆、紙 28.1 × 20.8 cm 10838 寄贈</p> <p>Yoichi UMETSU Voice 2018-20 Ink, watercolor, acrylic, enamel, oil and pencil on paper 28.1 × 20.8 cm</p> 
<p>田島美加(1975-) ネガティブ・エントロピー (ディープ・ブレイン・スティミュレーション、 パール・グリーン、ダブル) 2023年 ナイロン、ポリエステル、アクリル、綿、 レーヨン、吸音ウールフェルト、 ホワイトオーク 143.2 × 106.5 × 6.5 cm 10839 寄贈</p> <p>Mika TAJIMA Negative Entropy (Deep Brain Stimulation, Pale Green, Double) 2023 Nylon, polyester, acrylic, cotton, rayon, wool acoustic baffling felt and white oak 143.2 × 106.5 × 6.5 cm</p> 	<p>田島美加(1975-) ネガティブ・エントロピー (ディープ・ブレイン・スティミュレーション、 パール・グリーン、クアッド) 2023年 綿、ポリエステル、アクリル、ナイロン、 吸音ウールフェルト、ホワイトオーク 186.5 × 143.3 × 6.0 cm 10840 寄贈</p> <p>Mika TAJIMA Negative Entropy (Deep Brain Stimulation, Pale Green, Quad) 2023 Cotton, polyester, acrylic, nylon, wool acoustic baffling felt, and white oak 186.5 × 143.3 × 6.0 cm</p> 
<p>田部光子(1933-2024) ヤマトタケルノミコト 1950年代 油彩、アスファルト、板 182.8 × 183.2 cm 10841 購入</p> <p>Mitsuko TABE Yamato Takeru no Mikoto 1950s Oil and asphalt on wooden panel 182.8 × 183.2 cm</p> 	<p>田部光子(1933-2024) たった一つの存在を求めて 1963年 石膏、油彩、板、コラージュ(写真) 96.0 × 41.3 × 11.0 cm 10842 購入</p> <p>Mitsuko TABE Looking for One and Only Existence 1963 Plaster, oil on board and photo collage 96.0 × 41.3 × 11.0 cm</p> 
<p>森本紀久子(1940-) 親切な逆夢 1963年 クレヨン、インク、水彩、岩彩、油彩、鉛筆、ベニヤ板 130.8 × 97.2 cm 10843 購入</p> <p>Kikuko MORIMOTO A Benevolent Opposite Dream 1963 Crayon, ink, watercolor, mineral pigment, oil, and pencil on plywood 130.8 × 97.2 cm</p> 	<p>森本紀久子(1940-) 変身 1963年 油彩、クレヨン、鉛筆、顔料、水彩、ベニヤ板 183.4 × 138.4 cm 10844 寄贈</p> <p>Kikuko MORIMOTO Transformation 1963 Oil, crayon, pencil, pigment and watercolor on plywood 183.4 × 138.4 cm</p> 

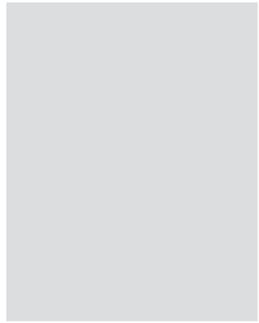
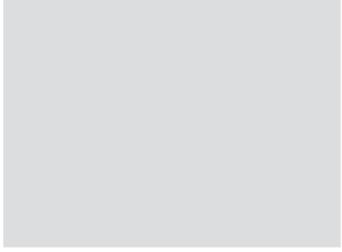
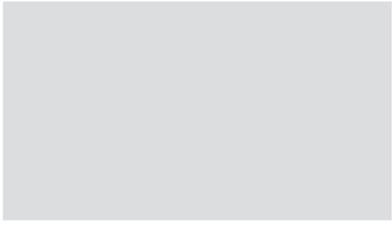
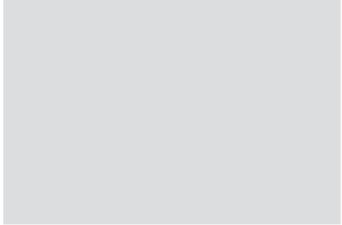
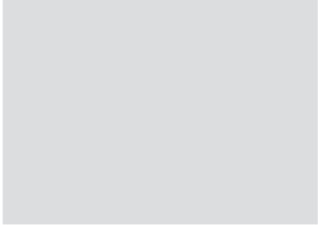
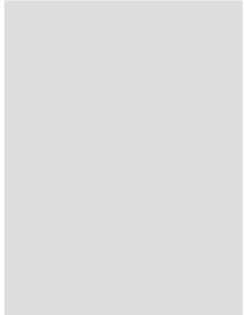
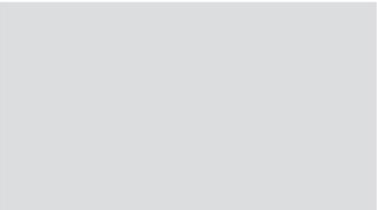
<p>水彩 Watercolor Painting</p> 	<p>エヴェリン・タオチェン・ワン(1981-) 有機的な一日 2023年 水彩、墨、アクリル、宣紙、韓紙、木製パネル 80.2 × 80.2 cm 30931 購入</p> <p>Evelyn Taocheng WANG An Organic Day 2023 Watercolor, sumi, acrylic on Xuan paper; mounted on Korean paper and glue on wooden panel 80.2 × 80.2 cm</p> 
<p>彫刻 Sculpture</p> 	<p>ルース・アサワ(1926-2013) 無題(S.317、壁掛け式、中央部は開いた五芒星と枝が重なりあう形 にワイヤーを縛ったもの) 1965年頃 銅覆鋼線 208.4 × 208.0 × 35.0 cm 50466 購入</p> <p>Ruth ASAWA Untitled (S.317, Wall-Mounted Tied-Wire, Open-Center, Five-Pointed Star with Overlapping Branches) c. 1965 Copper weld wire 208.4 × 208.0 × 35.0 cm</p> 
<p>ソビアップ・ピッチ(1971-) 夜想曲 no.1 2023年 竹、ラタン、ステンレススチール、油性インク 201.0 × 203.5 × 16.5 cm 50467 購入</p> <p>Sopheap PICH Nocturne no.1 2023 Bamboo, rattan, stainless steel, oil ink 201.0 × 203.5 × 16.5 cm</p> 	<p>ヨシダミノル(1935-2010) Just Curve '67 12 polycycle 1967年 ステンレススチール、プレキシグラス、蛍光灯、モーター、他 68.0 × 112.0 × 80.0 cm 50468 購入</p> <p>Minoru YOSHIDA Just Curve '67 12 polycycle 1967 Stainless steel, plexiglas, fluorescent lamp, motor, etc. 68.0 × 112.0 × 80.0 cm</p> 
<p>梅津庸一(1982-) 窯業と芸術 2021-24年 陶、乾燥棚 126.0 × 181.1 × 90.5 cm 50469 購入</p> <p>Yoichi UMETSU Ceramic Industry and Art 2021-24 Ceramic, drying shelf 126.0 × 181.1 × 90.5 cm</p> 	<p>梅津庸一(1982-) 標 2021年 陶 5.0 × 44.0 × 35.0 cm 50469-01 購入</p> <p>Yoichi UMETSU Sign 2021 Ceramic 5.0 × 44.0 × 35.0 cm</p> 

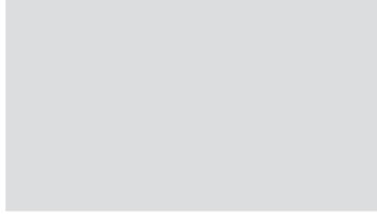
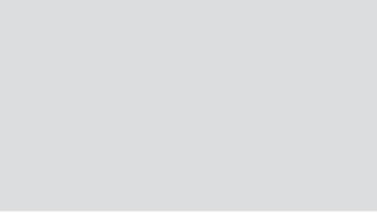
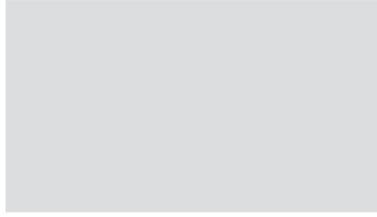
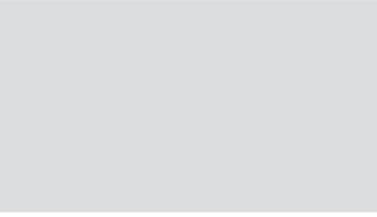
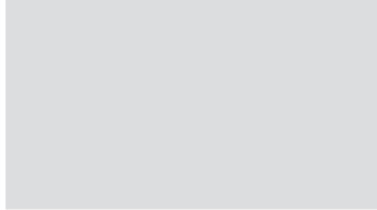
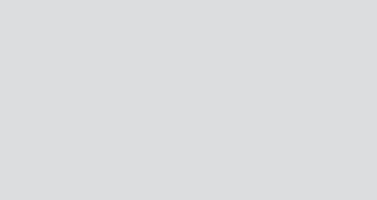
<p>梅津庸一(1982-) 海辺の資材 2021年 陶 4.0 × 37.0 × 28.0 cm 50469-02 購入 Yoichi UMETSU Seaside Materials 2021 Ceramic 4.0 × 37.0 × 28.0 cm</p> 	<p>梅津庸一(1982-) 5枚の反射板 2022年 陶 12.0 × 21.0 × 16.0 cm 50469-03 購入 Yoichi UMETSU 5 Reflective Panels 2022 Ceramic 12.0 × 21.0 × 16.0 cm</p> 
<p>梅津庸一(1982-) ビルボード 2023年 陶 36.0 × 46.0 × 20.0 cm 50469-04 購入 Yoichi UMETSU Billboard 2023 Ceramic 36.0 × 46.0 × 20.0 cm</p> 	<p>梅津庸一(1982-) インダストリアル 2023年 陶 38.0 × 32.0 × 23.0 cm 50469-05 購入 Yoichi UMETSU Industrial 2023 Ceramic 38.0 × 32.0 × 23.0 cm</p> 
<p>梅津庸一(1982-) モダンな壁 2023年 陶 38.0 × 34.5 × 24.5 cm 50469-06 購入 Yoichi UMETSU Modern Wall 2023 Ceramic 38.0 × 34.5 × 24.5 cm</p> 	<p>梅津庸一(1982-) ペア 2023年 陶 18.0 × 26.0 × 16.0 cm 50469-07 購入 Yoichi UMETSU Pair 2023 Ceramic 18.0 × 26.0 × 16.0 cm</p> 
<p>梅津庸一(1982-) ビルボード 2023年 陶 30.0 × 33.0 × 22.0 cm 50469-08 購入 Yoichi UMETSU Billboard 2023 Ceramic 30.0 × 33.0 × 22.0 cm</p> 	<p>梅津庸一(1982-) 共同体 2023年 陶 14.0 × 53.0 × 22.0 cm 50469-09 購入 Yoichi UMETSU Community 2023 Ceramic 14.0 × 53.0 × 22.0 cm</p> 

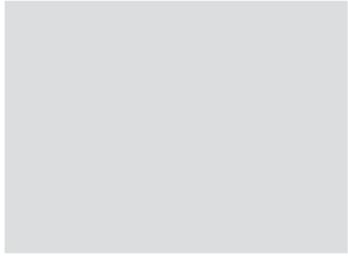
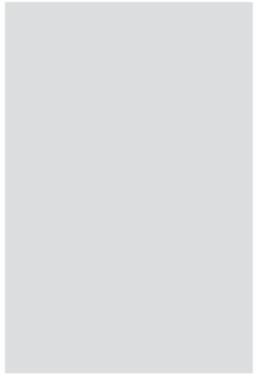
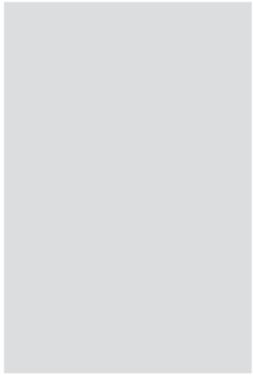
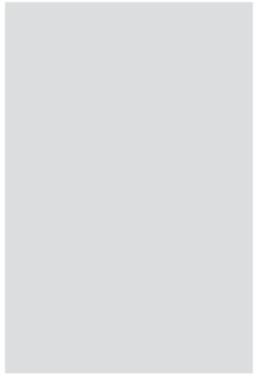
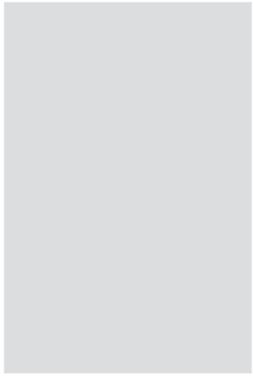
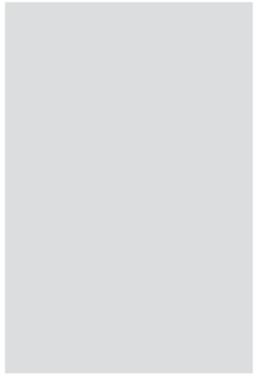
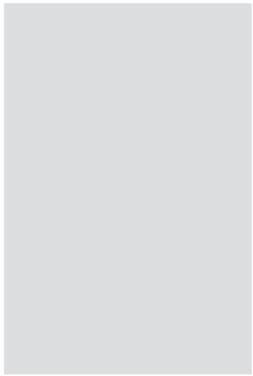
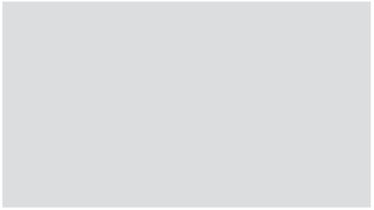
<p>梅津庸一(1982-) 公民館 2023年 陶 18.0 × 24.0 × 19.0 cm 50469-10 購入 Yoichi UMETSU Public Hall 2023 Ceramic 18.0 × 24.0 × 19.0 cm</p> 	<p>梅津庸一(1982-) 通称「ビスケットサンド」 2023年 陶 18.0 × 18.0 × 18.0 cm 50469-11 購入 Yoichi UMETSU Commonly Known as a "Biscuit Sandwich" 2023 Ceramic 18.0 × 18.0 × 18.0 cm</p> 
<p>梅津庸一(1982-) 堆積物 2023年 陶 13.0 × 31.0 × 9.0 cm 50469-12 購入 Yoichi UMETSU Sediment 2023 Ceramic 13.0 × 31.0 × 9.0 cm</p> 	<p>梅津庸一(1982-) 柔らかい資材で作られた小屋 2023年 陶 9.0 × 13.0 × 11.0 cm 50469-13 購入 Yoichi UMETSU A Hut Made of Soft Materials 2023 Ceramic 9.0 × 13.0 × 11.0 cm</p> 
<p>梅津庸一(1982-) 衛星都市 2023年 陶 14.0 × 30.0 × 26.0 cm 50469-14 購入 Yoichi UMETSU Satellite City 2023 Ceramic 14.0 × 30.0 × 26.0 cm</p> 	<p>梅津庸一(1982-) クリスタルパレス 2023年 陶 33.0 × 22.0 × 19.0 cm 50469-15 購入 Yoichi UMETSU Crystal Palace 2023 Ceramic 33.0 × 22.0 × 19.0 cm</p> 
<p>梅津庸一(1982-) インダストリアル 2023年 陶 29.0 × 22.0 × 16.0 cm 50469-16 購入 Yoichi UMETSU Industrial 2023 Ceramic 29.0 × 22.0 × 16.0 cm</p> 	<p>梅津庸一(1982-) 煙突 2023年 陶 27.0 × 15.0 × 15.0 cm 50469-17 購入 Yoichi UMETSU Chimney 2023 Ceramic 27.0 × 15.0 × 15.0 cm</p> 

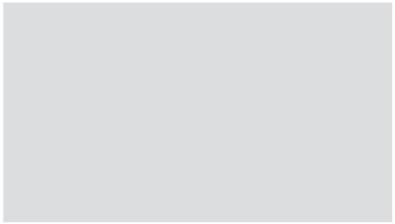
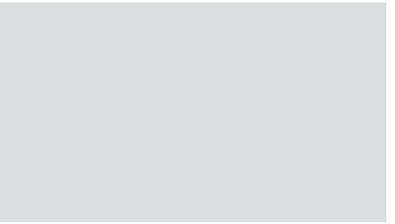
<p>梅津庸一(1982-) 水難 2023年 陶 9.0 × 29.0 × 27.0 cm 50469-18 購入 Yoichi UMETSU Aquatic Disaster 2023 Ceramic 9.0 × 29.0 × 27.0 cm</p> 	<p>梅津庸一(1982-) 保管所 2024年 陶 29.0 × 26.0 × 17.0 cm 50469-19 購入 Yoichi UMETSU Storage Area 2024 Ceramic 29.0 × 26.0 × 17.0 cm</p> 
<p>梅津庸一(1982-) 物見櫓 2024年 陶 23.0 × 15.0 × 14.0 cm 50469-20 購入 Yoichi UMETSU Watchtower 2024 Ceramic 23.0 × 15.0 × 14.0 cm</p> 	<p>梅津庸一(1982-) 通称「ビスケットサンド」 2024年 陶 21.0 × 21.0 × 16.0 cm 50469-21 購入 Yoichi UMETSU Commonly Known as a "Biscuit Sandwich" 2024 Ceramic 21.0 × 21.0 × 16.0 cm</p> 
<p>梅津庸一(1982-) 月の観覧場 2024年 陶 27.0 × 35.0 × 24.0 cm 50469-22 購入 Yoichi UMETSU Moon-viewing Area 2024 Ceramic 27.0 × 35.0 × 24.0 cm</p> 	<p>梅津庸一(1982-) ボトルメールシップ 2024年 陶 27.0 × 30.0 × 22.0 cm 50469-23 購入 Yoichi UMETSU Message Bottle Ship 2024 Ceramic 27.0 × 30.0 × 22.0 cm</p> 
<p>梅津庸一(1982-) Pillars 2024年 陶 26.0 × 24.0 × 24.0 cm 50469-24 購入 Yoichi UMETSU Pillars 2024 Ceramic 26.0 × 24.0 × 24.0 cm</p> 	<p>梅津庸一(1982-) 4枚の反射板 2024年 陶 18.0 × 12.0 × 21.0 cm 50469-25 購入 Yoichi UMETSU 4 Reflective Panels 2024 Ceramic 18.0 × 12.0 × 21.0 cm</p> 

<p>梅津庸一(1982-) 黒の社 2024年 陶 29.0 × 33.0 × 25.0 cm 50469-26 購入 Yoichi UMETSU Black Shrine 2024 Ceramic 29.0 × 33.0 × 25.0 cm</p> 	<p>梅津庸一(1982-) 納骨船 2024年 陶 14.0 × 23.0 × 15.0 cm 50469-27 購入 Yoichi UMETSU Ossuary Ship 2024 Ceramic 14.0 × 23.0 × 15.0 cm</p> 
<p>梅津庸一(1982-) 遭難 2024年 陶 9.0 × 53.0 × 24.0 cm 50469-28 購入 Yoichi UMETSU Shipwreck 2024 Ceramic 9.0 × 53.0 × 24.0 cm</p> 	<p>梅津庸一(1982-) ボトルメールシップ 2024年 陶 25.0 × 27.5 × 21.0 cm 50469-29 購入 Yoichi UMETSU Message Bottle Ship 2024 Ceramic 25.0 × 27.5 × 21.0 cm</p> 
<p>梅津庸一(1982-) 海洋廃棄物 2024年 陶 13.0 × 37.0 × 31.0 cm 50469-30 購入 Yoichi UMETSU Marine Waste 2024 Ceramic 13.0 × 37.0 × 31.0 cm</p> 	<p>小沢剛(1965-) なすび画廊-会田誠展 1994年 ミクストメディア 33.1 × 19.5 × 15.1 cm 50470 寄贈 Tsuyoshi OZAWA Nasubi Gallery - Makoto Aida Exhibition 1994 Mixedmedia 33.1 × 19.5 × 15.1 cm</p> 
<p>鎌田友介(1984-) Japanese Houses in the Tokonoma (Taiwan/Brazil/Korea/ U.S./Japan) 2024年 アクリル塗料、アクリル板、インクジェットプリント、アルミ複合板、木材 227.5 × 364.0 × 32.5 cm 50471 購入 Yusuke KAMATA Japanese Houses in the Tokonoma (Taiwan/Brazil/Korea/U.S./Japan) 2024 Acrylic paint, acrylic board, inkjet print and aluminum composite panels on wood 227.5 × 364.0 × 32.5 cm</p> 	<p>写真 Photo</p>

<p>杉本博司(1948-) Past Presence 091, Yanaihara I, Alberto Giacometti 2024年 ゼラチンシルバークラフト 58.3 × 47.1 cm 70840 寄贈</p> <p>Hiroshi SUGIMOTO Past Presence 091, Yanaihara I, Alberto Giacometti 2024 Gelatin silver print 58.3 × 47.1 cm</p> 	<p style="text-align: center;">映像 Video</p>
<p>潘逸舟(ハン・イシュ) (1987-) White on White 2008年 シングルチャンネル・ビデオ(モノクロ、サウンド) 4分56秒 V0036 購入</p> <p>Ishu HAN White on White 2008 Single-channel video (b&amp;w, sound) 4 min. 56 sec.</p> 	<p>潘逸舟(ハン・イシュ) (1987-) 波を掃除する人 2018-19年 シングルチャンネル・ビデオ(モノクロ) 18分31秒 V0037 購入</p> <p>Ishu HAN A person cleaning waves 2018-19 Single-channel video (b&amp;w) 18 min. 31 sec.</p> 
<p>潘逸舟(ハン・イシュ) (1987-) わたしは家を選び、家はわたしを移す 2019年 2チャンネル・ビデオ(モノクロ、サウンド) 24分45秒 V0038 購入</p> <p>Ishu HAN I carry a home, and a home relocates me 2019 Two-channel video (b&amp;w, sound) 24 min. 45 sec.</p> 	<p>松井智恵(1960-) She dissolves 2000年 シングルチャンネル・ビデオ(カラー、サウンド) 35分56秒 V0039 購入</p> <p>Chie MATSUI She dissolves 2000 Single-channel video (color, sound) 35 min. 56 sec.</p> 
<p>松井智恵(1960-) Himalaya 2003年 シングルチャンネル・ビデオ(カラー、サウンド) 36分49秒 V0040 購入</p> <p>Chie MATSUI Himalaya 2003 Single-channel video (color, sound) 36 min. 49 sec.</p> 	<p>松井智恵(1960-) HEIDI 46 brick house 2006年 シングルチャンネル・ビデオ(カラー、サウンド) 15分36秒 V0041 購入</p> <p>Chie MATSUI HEIDI 46 brick house 2006 Single-channel video (color, sound) 15 min. 36 sec.</p> 

<p>キム・アヨン(1979-) デリバリー・ダンサーズ・スフィア 2022年 シングルチャンネル・ビデオ(フルHD、カラー、サウンド) 25分 V0042 購入</p> <p>Ayoung KIM Delivery Dancer's Sphere 2022 Single-channel video (Full HD, color, sound) 25 min.</p> 	<p>ミン・ウォン(1979-) ライフ・オブ・イミテーション 2009年 2チャンネル・ビデオ・インストール(HD、カラー、サウンド) 12分53秒 V0043 購入</p> <p>Ming WONG Life of Imitation 2009 Two-channel video installation (HD, color, sound) 12 min. 53 sec.</p> 
<p>ミン・ウォン(1979-) テールズ・フロム・ザ・バンブー・スペースシップ 2019年 シングルチャンネル・ビデオ(HD、カラー、サウンド) 15分35秒 V0044 購入</p> <p>Ming WONG Tales From the Bamboo Spaceship 2019 Single-channel video (HD, color, sound) 15 min. 35 sec.</p> 	<p>袁廣鳴(ユエン・グアンミン) (1965-) エネルギーの風景 2014年 シングルチャンネル・ビデオ(カラー、サウンド) 7分30秒 V0045 購入</p> <p>Goang-Ming YUAN Landscape of Energy 2014 Single-channel video (color, sound) 7 min. 30 sec.</p> 
<p>袁廣鳴(ユエン・グアンミン) (1965-) 日常戦争 2024年 シングルチャンネル・ビデオ(カラー、サウンド) 10分33秒 V0046 購入</p> <p>Goang-Ming YUAN Everyday War 2024 Single-channel video (color, sound) 10 min. 33 sec.</p> 	<p>石原海(1993-) 重力の光 2021/24年 シングルチャンネル・ビデオ(HD、カラー、サウンド)、ムービングライト、 パン(レプリカ)、インクジェットプリント サイズ可変 V0047 購入</p> <p>Umi ISHIHARA Gravity and Radiance 2021/24 Single-channel video (HD, color, sound), moving head light, bread (Plastic food model), Inkjet print. Dimensions variable</p>
<p>石原海(1993-) 重力の光 2021年 シングルチャンネル・ビデオ(HD、カラー、サウンド) 30分 V0047-01 購入</p> <p>Umi ISHIHARA Gravity and Radiance 2021 Single-channel video (HD, color, sound) 30 min.</p> 	<p>石原海(1993-) 重力の揺らぎ 2021/24年 ムービングライト サイズ可変 V0047-02 購入</p> <p>Umi ISHIHARA Gravity and Fluctuation 2021/24 Moving head light Dimensions variable</p> <p style="text-align: center;">画像なし</p> 

<p>石原海(1993-) イエス・キリストの身体 2021/24年 パン(レプリカ) 5.3 × 20.5 × 6.5 cm V0047-03 購入</p> <p>Umi ISHIIHARA Body of Christ 2021/24 Bread (Plastic food model) 5.3 × 20.5 × 6.5 cm</p> 	<p>石原海(1993-) ユダの手 2021/24年 インクジェットプリント 59.1 × 41.6 cm V0047-04 購入</p> <p>Umi ISHIIHARA Judas's Hand 2021/24 Inkjet print 59.1 × 41.6 cm</p> 
<p>石原海(1993-) 天使とマリア 2021/24年 インクジェットプリント 59.1 × 41.6 cm V0047-05 購入</p> <p>Umi ISHIIHARA The Angel and Mary 2021/24 Inkjet print 59.1 × 41.6 cm</p> 	<p>石原海(1993-) 天使の光 2021/24年 インクジェットプリント 59.1 × 41.6 cm V0047-06 購入</p> <p>Umi ISHIIHARA The Angel's light 2021/24 Inkjet print 59.1 × 41.6 cm</p> 
<p>石原海(1993-) 天使の輪 2021/24年 インクジェットプリント 59.1 × 41.6 cm V0047-07 購入</p> <p>Umi ISHIIHARA The Angel's Halo 2021/24 Inkjet print 59.1 × 41.6 cm</p> 	<p>石原海(1993-) 弟子1 2021/24年 インクジェットプリント 59.1 × 41.6 cm V0047-08 購入</p> <p>Umi ISHIIHARA Disciple 1 2021/24 Inkjet print 59.1 × 41.6 cm</p> 
<p>石原海(1993-) 弟子2 2021/24年 インクジェットプリント 59.1 × 41.6 cm V0047-09 購入</p> <p>Umi ISHIIHARA Disciple 2 2021/24 Inkjet print 59.1 × 41.6 cm</p> 	<p>石原海(1993-) 弟子たちの儀式 2021年 シングルチャンネル・ビデオ (HD、カラー、サウンド)、鉄製フレーム 16分49秒 V0048 購入</p> <p>Umi ISHIIHARA Rite of the Apostles 2021 Single-channel video (HD, color, sound), steel frame 16 min. 49 sec.</p> 

<p>鎌田友介(1984-) Japanese Houses 2022年 シングルチャンネル・ビデオ(フルHD、カラー、サウンド) 12分51秒 V0049 購入</p> <p>Yusuke KAMATA Japanese Houses 2022 Single-channel video (Full HD, color, sound) 12 min. 51 sec.</p> 	<p>高田冬彦(1987-) Cut Suits 2023年 シングルチャンネル・ビデオ(4K、カラー、サウンド)、布 6分12秒 V0050 購入</p> <p>Fuyuhiko TAKATA Cut Suits 2023 Single-channel video (4K, color, sound), fabric 6 min. 12 sec.</p> 
--	---

3-2 寄託作品 Deposits

令和6年度寄託作品の概要(令和7年3月31日現在)

種別	寄託点数
洋画	3
日本画	2
水彩・素描	3
版画	23
彫刻	3
工芸	0
写真	28
デザイン	0
教育資料	0
計	62

令和6年度 修復の概要

展示室では、作品を安全に展示するために館内十数カ所の温度・湿度、防災対策、保安対策などの調査を継続的に実施し、必要に応じた改善を行った。また、収蔵庫の温度・湿度のデータ管理により、作品保存のためのより良い環境を心がけた。なお、令和6年度は、下記作品の修理、修復を行った。

In the exhibit space, various treatments are given to display works safely and improved when necessary. The temperature and humidity are checked at about 10 spots in the museum to keep them in the given condition. Security and disaster prevention measures are constantly under examination. The storage room in air-conditioned to keep the works from getting any damage according to their data management. In 2024, we restored the following works.

登録番号	作家名 《作品名》 制作年	処置内容
10003	高松次郎 《影》 1977年	仮設壁へ移設、クリーニング、ワニス除去・再塗布、常設展示場所へ再設置、部分クリーニング
10146	田淵安一(ヤス・タブチ)《未完の季節 No.7 ある午後》 1978年	浮き上がり接着、充填、補彩
10455-01～12	清水晃《作品集『目沼』》 1970年	マット新規作成
10632	奈良美智《長い長い長い夜》 1995年	額装新規作成
10813	西山美なコ《ようこそあなたのシンデレラ・キッチン S》 2004年	保管用パレット新規作成
10827	手塚愛子《織り直し #04》 2017年	保管箱新規作成
10829	ヨシダミノル《The Orange Tent》 1966年	剥落止め、画布の破れ接着、クリーニング、補彩、ワニス塗布、裏面清掃
30156	木村忠太《クロ・サン・ピエールの庭 5》 1984年	マット新規作成
30157	木村忠太《クロ・サン・ピエールの庭 35》 1984年	マット新規作成
30309	南桂子《《冬》のための習作》 1955年	マット新規作成
30310	南桂子《《こうのとりのための習作》 1955年	マット新規作成
30311	南桂子《《花籠》のための習作》 1955年	マット新規作成
30312	南桂子《《鳥》のための習作》 1955年	マット新規作成
30314	南桂子《《2本の樹》のための習作》 1956年	マット新規作成
30316	南桂子《《巣と鳥》のための習作》 1956年	マット新規作成
30322	南桂子《《街》のための習作》 1957年	マット新規作成
30323	南桂子《《城と月》のための習作》 1957年	マット新規作成
30517	浜口陽三《とうもろこし》制作年不明	マット新規作成
30518	浜口陽三《ういきょう》制作年不明	マット新規作成
30520	浜口陽三《毛糸》制作年不明	マット新規作成
30889	木村忠太《花》 1968-69年	マット新規作成
30890	木村忠太《クロ・サン・ピエール》 1981年	マット新規作成
30892	木村忠太《クロ・サン・ピエール》 1982年	マット新規作成
30931	エヴェリン・タオチェン・ワン《有機的な一日》 2023年	額装新規作成
40029	岡本信治郎《版画集『ベティ・ブープの国』より ベティ・ブープの国》 1974年	マット新規作成
40032	岡本信治郎《版画集『ベティ・ブープの国』より ポパイの手》 1974年	マット新規作成
40034	岡本信治郎《版画集『ベティ・ブープの国』より 子持ちのクイニー》 1974年	マット新規作成
40035	岡本信治郎《版画集『ベティ・ブープの国』より はつなつのかぜ》 1974年	マット新規作成

40038	岡本信治郎《版画集『ベティ・ブープの国』より 太っちょのブルース(「太っちょのブルース」より)》 1974年	マット新規作成
40041	岡本信治郎《版画集『ベティ・ブープの国』より 眠れるアンディ・ウォーホル坊や(「アンディの子守り唄」より)》 1974年	マット新規作成
40044	岡本信治郎《版画集『ベティ・ブープの国』より 消えたマリリン》 1974年	マット新規作成
40053	岡本信治郎《版画集『ベティ・ブープの国』より ベトナムの黄金バット》 1974年	マット新規作成
40055	岡本信治郎《版画集『ベティ・ブープの国』より 荒馬と女》 1974年	マット新規作成
40065	岡本信治郎《版画集『ベティ・ブープの国』より 黄色い離陸》 1974年	マット新規作成
41695	瑛九《都会》 1953年	マット新規作成
41724	瑛九《ひまわり》 1953年	マット新規作成
41876	池田満寿夫《坐せる少女》 1961年	マット新規作成
42074	マルセル・ブロータース《署名、シリーズ I》 1969年	マット、額装新規作成
50295	植松奎二《置-浮くかたち》 1993年	保管箱新規作成
50448	ブブ・ド・ラ・マドレーヌ《人魚の領土-旗と内臓》 2022年	保管箱新規作成
50466	ルース・アサワ《無題(S.317、壁掛け式、中央部は開いた五芒星と枝が重なりあう形にワイヤーを縛ったもの)》 1965年頃	保管箱の補修
60037	ユウコ・タカダ・ケラー《Hammock moon》 1993年	保管箱新規作成
60046	三橋遵《月に架ける》 1993年	作品パーツの予備作成
70183	ウォーカー・エヴァンズ《室内》 1930年	マット交換
70184	ウォーカー・エヴァンズ《街頭風景、ニューオリンズ》 1935年	マット交換
70185	ウォーカー・エヴァンズ《ベニー・ピクチュア・ディスプレイ・サバンナ》 1936年	マット交換
70186	ウォーカー・エヴァンズ《ストア・ビルディング、ミシシッピ州ヴィクスバーグ》 1936年	マット交換
70187	ウォーカー・エヴァンズ《ペンシルヴァニア州、ベツレヘム》 1935年	マット交換
70194	ロバール・ドマシー《音楽のレッスン》制作年不明	マット交換
70195	ロバール・ドマシー《ヴィーナスの愛》制作年不明	マット交換
70196	ロバール・ドマシー《黒いヴェールの女》制作年不明	マット交換
70197	ロバール・ドマシー《写真集『プリマヴェーラ・シリーズ』より》制作年不明	マット交換
70198	ロバール・ドマシー《写真集『プリマヴェーラ・シリーズ』より》制作年不明	マット交換
70199	ロバール・ドマシー《写真集『プリマヴェーラ・シリーズ』より》制作年不明	マット交換
70207	ロバール・ドマシー《半裸像》制作年不明	マット交換
70208	ロバール・ドマシー《ベッドの女》制作年不明	マット交換
70209	ロバール・ドマシー《エチュード》制作年不明	マット交換
70210	ロバール・ドマシー《鏡の前のヌード》制作年不明	マット交換
70211	ロバール・ドマシー《東洋風の女》制作年不明	マット交換
70212	ロバール・ドマシー《豹皮に横たわる女》制作年不明	マット交換
70213	ロバール・ドマシー《恥らい》制作年不明	マット交換
70214	ロバール・ドマシー《花とヌード》制作年不明	マット交換
70215	ロバール・ドマシー《立膝をつく女》制作年不明	マット交換
70685	細江英公《鎌鼬 #8》 1965年	マット交換
70686	細江英公《鎌鼬 #17》 1965年	マット交換

70687	細江英公《鎌鼬 #13》1965年	マット交換
70688	細江英公《鎌鼬 #32》1965年	マット交換
70689	細江英公《鎌鼬 #7》1967年	マット交換
70690	細江英公《鎌鼬 #28》1968年	マット交換
70691	細江英公《抱擁 #7》1969年	マット交換
70692	細江英公《抱擁 #28》1969年	マット交換
70693	細江英公《抱擁 #1》1970年	マット交換
70694	細江英公《抱擁 #3》1970年	マット交換
70695	細江英公《抱擁 #46》1970年	マット交換
70696	細江英公《抱擁 #48》1970年	マット交換
80578	河野鷹思《ザ ファミリー オブ マン》1956年	ドライクリーニング、 破れ補修、マット新規作製
V0001	シブリアン・ガイヤール《Artefacts》2011年	フィルム、映写機の点検
90001-90494、 90502、90503	《複製版画 浮世絵》496点 1979年	タトウ紙、保管箱新規作成
90504-90508	《複製版画 浮世絵版木》5点 1979年	タトウ紙、保管箱新規作成
90509-90526	《複製版画 浮世絵順序刷》18点 1979年	タトウ紙、保管箱新規作成

3-4 貸出作品 Loans

展覧会の内容と意義、作品の保存状態、常設展示の計画等を考慮しながら、国内外の美術館等からの作品の貸出依頼に応じている。令和6年度は、次のように行った。

- 貸出件数 19 件
- 貸出点数 93 点

In taking many things into consideration - contents and meaning of the exhibition, the conditions of the works, and the plan of our permanent exhibition -, a large part of the museum's collection are available to requests from museums at home and abroad. The works loaned this year was as follows. The total number of exhibitions that loaned works: 19 exhibitions. The total number of loaned works: 93 works.

1	長期貸与 上村淳之《晨》1978年 竹内浩一《霜》1979年	2023/04/05 - 2025/12/31	京都国立近代美術館	計2点
2	小林正和とその時代—ファイバーアート、 その向こうへ 小林正和《KAZAOTO-87》1987年 草間結雄《WALL ITF》1987年 三橋遵《月に架ける》1993年	2024/04/19 - 2024/05/26	岡山県立美術館	計3点

3	『シュルレアリスム宣言』100年 シュルレアリスムと日本 阿部展也(芳文) / 瀧口修造《詩画集『妖精の距離』》1937年 阿部展也(芳文) / 瀧口修造《詩画集『妖精の距離』より 蝸牛の劇場》1937年 阿部展也(芳文) / 瀧口修造《詩画集『妖精の距離』より レダ》1937年 阿部展也(芳文) / 瀧口修造《詩画集『妖精の距離』より 魚の欲望》1937年 阿部展也(芳文) / 瀧口修造《詩画集『妖精の距離』より 瞬間撮影》1937年 阿部展也(芳文) / 瀧口修造《詩画集『妖精の距離』より 遮られない休息》1937年 阿部展也(芳文) / 瀧口修造《詩画集『妖精の距離』より 木魂の薔薇》1937年 阿部展也(芳文) / 瀧口修造《詩画集『妖精の距離』より 反応》1937年 阿部展也(芳文) / 瀧口修造《詩画集『妖精の距離』より 睡魔》1937年 阿部展也(芳文) / 瀧口修造《詩画集『妖精の距離』より 影の通路》1937年 阿部展也(芳文) / 瀧口修造《詩画集『妖精の距離』より 妖精の距離》1937年 阿部展也(芳文) / 瀧口修造《詩画集『妖精の距離』より 風の受胎》1937年 阿部展也(芳文) / 瀧口修造《詩画集『妖精の距離』より 夜曲》1937年	2024/04/27 - 2024/06/30	三重県立美術館	計1点
4	Agnes Martin : Moments of Perfection アグネス・マーチン《無題 #10》1988年	2024/05/04 - 2024/08/25	Sorol Art Museum (韓国)	計1点
5	没後30年 木下佳通代 木下佳通代《LA '92-CA700》1992年 木下佳通代《Ph '80-5》1980年 木下佳通代《Ph '80-10》1980年 木下佳通代《Ph '80-11》1980年 木下佳通代《Ph '80-14》1980年 木下佳通代《Ph '80-21》1980年 木下佳通代《Ph '80-30》1980年 木下佳通代《Ph '80-44》1980年	2024/05/25 - 2024/08/18 2024/10/12 - 2025/01/13	大阪中之島美術館 埼玉県立近代美術館	計8点
6	Yoshitomo Nara 奈良美智《長い長い長い夜》1995年	2024/06/28 - 2024/11/03 2024/11/23 - 2025/04/27	Guggenheim Museum Bilbao (スペイン) Museum Frieder Burda (ドイツ)	計1点
7	印刷 / 版画 / グラフィックデザインの断層 1957-1979 河口龍夫《関係-質》1979年 斎藤智《Untitled 75-a》1975年 鬚嘸《レインボー北斎 ポジション A》1970年 高松次郎《英語の単語(THESE THREE WORDS)》1970年 若江漢字《View 74-1-IV [1]》1974年 若江漢字《View 74-1-IV [2]》1974年 若江漢字《View 74-1-IV [3]》1974年 若江漢字《View 74-1-IV [4]》1974年 安齊重男《島州— 1973年1月9日 ピナール画廊、東京》1973年 安齊重男《島州— 1973年1月9日 ピナール画廊、東京》1973年 安齊重男《島州— 1973年1月9日 ピナール画廊、東京》1973年	2024/05/30 - 2024/08/25	京都国立近代美術館	計11点

8	アブソリュート・チェアーズ ミロスワフ・パウカ《φ 51x4, 85x43x49》1998年	2024/07/18 - 2024/09/23	愛知県美術館	計1点
9	Connecting Bodies : Asian Women Artists 田中敦子《地獄門》1965-69年 フルクサス《フルクサス 1》1964年以降 大辻清司《写真集『GUTAI PHOTOGRAPH 1956-1957』より 田中敦子《電気服》》1956年 大辻清司《写真集『GUTAI PHOTOGRAPH 1956-1957』より 田中敦子《電気服》》1956年 大辻清司《写真集『GUTAI PHOTOGRAPH 1956-1957』より 田中敦子《電気服》》1956年	2024/09/03 - 2025/03/03	National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea	計5点
10	岡山の美術 特別展示 藤原和通 — そこにある音 横尾忠則《STONE 音響標定(藤原和通)》1974年	2024/09/21 - 2024/11/10	岡山県立美術館	計1点
11	ハニワと土偶の近代 工藤哲巳《縄文の構造 = 天皇制の構造 = 現代日本の構造(天皇制の構造について - 聖なるブラックホール)》1983年	2024/10/01 - 2024/12/22	東京国立近代美術館	計1点
12	松谷武判 松谷武判《繁殖 65-24》1965年	2024/10/03 - 2024/12/17	東京オペラシティ アートギャラリー	計1点
13	令和6年度国立美術館巡回展 写真をめぐる100年のものがたり 京都国立近代美術館コレクションを中心に ウォーカー・エヴァンズ《ストア・ビルディング、ミシシッピ州ヴィクスバーグ》1936年 ウォーカー・エヴァンズ《ペンシルヴァニア州、ベツレヘム》1935年 石内都《Scars#10 accident 1990》1996/98年 石内都《Scars#54 illness 1994》1996/98年 トーマス・ルフ《ポートレート(K. クネフェル)》1988年 杉本博司《プロスペクトパーク・シアター、ニューヨーク》1977年 杉本博司《ビーコン、ニューヨーク》1979年 杉本博司《パームス、ミシガン》1980年 畠山直哉《プラスト #5707》1998年 ベルント & ヒラ・ベッヒャー《冷却塔》1986年 ベルント & ヒラ・ベッヒャー《『冷却塔』より [1]》1986年 ベルント & ヒラ・ベッヒャー《『冷却塔』より [2]》1986年 ベルント & ヒラ・ベッヒャー《『冷却塔』より [3]》1986年 ベルント & ヒラ・ベッヒャー《『冷却塔』より [4]》1986年 ベルント & ヒラ・ベッヒャー《『冷却塔』より [5]》1986年 ベルント & ヒラ・ベッヒャー《『冷却塔』より [6]》1986年 ベルント & ヒラ・ベッヒャー《『冷却塔』より [7]》1986年 ベルント & ヒラ・ベッヒャー《『冷却塔』より [8]》1986年 細江英公《鎌鼬 #8》1965年 米田知子《藤田嗣治の眼鏡 - 日本出国を助けたシャーマン GHQ 民政官に送った電報を見る》2015年 河野鷹思《ザ ファミリー オブ マン》1956年	2024/10/04 - 2024/11/17	静岡市美術館	計13点
14	ホーム・スイート・ホーム マリア・ファアラ《テラスのある部屋》2021年	2024/10/12 - 2025/01/13	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館(香川)	

	マリア・ファアラ《オボッサム》2022年 マリア・ファアラ《私がつくるケーキ》2022年 マリア・ファアラ《老女の青春》2022年 竹村京《はなのいる》2015年 竹村京《E.K.のために》2015年 竹村京《親愛なるあなたと酔っ払ってからフタをされた》2006年 竹村京《修復された青と黄色に包まれたグラス》2008年 竹村京《修復された子供のスープ皿》2012年 竹村京《修復されたR.D.の青い線の入ったカフェオレボウル》2012年 竹村京《修復されたR.D.の水差し》2013年 竹村京《修復された ESSO の建物、ノイウルム》2014年 竹村京《修復されたエコ電球》2014年			計13点
15	しないでおく、こと。 — 芸術と生のアナキズム イリヤ・カバコフ《自分をよくする方法 / 翼》1998-99年 イリヤ・カバコフ《『10キャラクターズ』 アルバム1「クローゼットのプリマコフ」》1971-74/94年 イリヤ・カバコフ《『10キャラクターズ』 アルバム1「クローゼットのプリマコフ」より No.1 クローゼットのプリマコフ》1971-74/94年 イリヤ・カバコフ《『10キャラクターズ』 アルバム1「クローゼットのプリマコフ」より No.2 彼は語る：》1971-74/94年 イリヤ・カバコフ《『10キャラクターズ』 アルバム1「クローゼットのプリマコフ」より No.3 プリマコフ：クローゼット。》1971-74/94年 イリヤ・カバコフ《『10キャラクターズ』 アルバム1「クローゼットのプリマコフ」より No.4 プリマコフの最初のアルバム：クローゼットのなかで。》1971-74/94年 イリヤ・カバコフ《『10キャラクターズ』 アルバム1「クローゼットのプリマコフ」より No.5 クローゼットのなかで。》1971-74/94年 イリヤ・カバコフ《『10キャラクターズ』 アルバム1「クローゼットのプリマコフ」より No.6 父が仕事から帰ってきた。》1971-74/94年 イリヤ・カバコフ《『10キャラクターズ』 アルバム1「クローゼットのプリマコフ」より No.7 マルガリータ・リヴォーヴナがやってきた。》1971-74/94年 イリヤ・カバコフ《『10キャラクターズ』 アルバム1「クローゼットのプリマコフ」より No.8 オーリヤは宿題をしている。》1971-74/94年 イリヤ・カバコフ《『10キャラクターズ』 アルバム1「クローゼットのプリマコフ」より No.9 横でトゥージクが眠りについた。》1971-74/94年 イリヤ・カバコフ《『10キャラクターズ』 アルバム1「クローゼットのプリマコフ」より No.10 強い風が吹いている。》1971-74/94年 イリヤ・カバコフ《『10キャラクターズ』 アルバム1「クローゼットのプリマコフ」より No.11 父が時計のネジを巻いている。》1971-74/94年 イリヤ・カバコフ《『10キャラクターズ』 アルバム1「クローゼットのプリマコフ」より No.12 母が裁縫をしている。》1971-74/94年 イリヤ・カバコフ《『10キャラクターズ』 アルバム1「クローゼットのプリマコフ」より No.13 プリマコフのコメント：》1971-74/94年 イリヤ・カバコフ《『10キャラクターズ』 アルバム1「クローゼットのプリマコフ」より No.14 グリャージナのコメント：》1971-74/94年 イリヤ・カバコフ《『10キャラクターズ』 アルバム1「クローゼットのプリマコフ」より No.15 プリマコフの第2のアルバム：クローゼットから。》1971-74/94年 イリヤ・カバコフ《『10キャラクターズ』 アルバム1「クローゼットのプリマコフ」より No.16 開いたクローゼット。》1971-74/94年 イリヤ・カバコフ《『10キャラクターズ』 アルバム1「クローゼットのプリマコフ」より No.17 母の部屋。》1971-74/94年 イリヤ・カバコフ《『10キャラクターズ』 アルバム1「クローゼットのプリマコフ」より No.18 アパートの中庭。》1971-74/94年 イリヤ・カバコフ《『10キャラクターズ』 アルバム1「クローゼットのプリマコフ」より No.19 ローザ・ルクセンブルグ通り。》1971-74/94年	2024/10/12 - 2025/02/16	豊田市美術館(愛知)	

イリヤ・カバコフ『10キャラクターズ』 アルバム1「クローゼットのプリマコフ」より No.20 ロガチェフ。』 1971-74/94年
イリヤ・カバコフ『10キャラクターズ』 アルバム1「クローゼットのプリマコフ」より No.21 ウスチ・カーメンスキー地区。』 1971-74/94年
イリヤ・カバコフ『10キャラクターズ』 アルバム1「クローゼットのプリマコフ」より No.22 チェルニゴフスカヤ州。』 1971-74/94年
イリヤ・カバコフ『10キャラクターズ』 アルバム1「クローゼットのプリマコフ」より No.23 バクダサルスキー地方。』 1971-74/94年
イリヤ・カバコフ『10キャラクターズ』 アルバム1「クローゼットのプリマコフ」より No.24 大地。』 1971-74/94年
イリヤ・カバコフ『10キャラクターズ』 アルバム1「クローゼットのプリマコフ」より No.25 空。』 1971-74/94年
イリヤ・カバコフ『10キャラクターズ』 アルバム1「クローゼットのプリマコフ」より No.26 エーテル。』 1971-74/94年
イリヤ・カバコフ『10キャラクターズ』 アルバム1「クローゼットのプリマコフ」より No.27 空II。』 1971-74/94年
イリヤ・カバコフ『10キャラクターズ』 アルバム1「クローゼットのプリマコフ」より No.28 メオン。』 1971-74/94年
イリヤ・カバコフ『10キャラクターズ』 アルバム1「クローゼットのプリマコフ」より No.29 プリマコフのコメント：』 1971-74/94年
イリヤ・カバコフ『10キャラクターズ』 アルバム1「クローゼットのプリマコフ」より No.30 グリャージナのコメント：』 1971-74/94年
イリヤ・カバコフ『10キャラクターズ』 アルバム1「クローゼットのプリマコフ」より No.31 プリマコフの第3のアルバム：言葉。』 1971-74/94年
イリヤ・カバコフ『10キャラクターズ』 アルバム1「クローゼットのプリマコフ」より No.32 新鮮なニンジン』 1971-74/94年
イリヤ・カバコフ『10キャラクターズ』 アルバム1「クローゼットのプリマコフ」より No.33 新鮮なキュウリ』 1971-74/94年
イリヤ・カバコフ『10キャラクターズ』 アルバム1「クローゼットのプリマコフ」より No.34 新鮮なトマト』 1971-74/94年
イリヤ・カバコフ『10キャラクターズ』 アルバム1「クローゼットのプリマコフ」より No.35 強い風』 1971-74/94年
イリヤ・カバコフ『10キャラクターズ』 アルバム1「クローゼットのプリマコフ」より No.36 白い雲』 1971-74/94年
イリヤ・カバコフ『10キャラクターズ』 アルバム1「クローゼットのプリマコフ」より No.37 晴れた空』 1971-74/94年
イリヤ・カバコフ『10キャラクターズ』 アルバム1「クローゼットのプリマコフ」より No.38 明るい日』 1971-74/94年
イリヤ・カバコフ『10キャラクターズ』 アルバム1「クローゼットのプリマコフ」より No.39 強い光』 1971-74/94年
イリヤ・カバコフ『10キャラクターズ』 アルバム1「クローゼットのプリマコフ」より No.40 [無題]]』 1971-74/94年
イリヤ・カバコフ『10キャラクターズ』 アルバム1「クローゼットのプリマコフ」より No.41 [無題]]』 1971-74/94年
イリヤ・カバコフ『10キャラクターズ』 アルバム1「クローゼットのプリマコフ」より No.42 プリマコフのコメント：』 1971-74/94年
イリヤ・カバコフ『10キャラクターズ』 アルバム1「クローゼットのプリマコフ」より No.43 グリャージナのコメント：』 1971-74/94年
イリヤ・カバコフ『10キャラクターズ』 アルバム1「クローゼットのプリマコフ」より No.44 まとめのコメント：』 1971-74/94年
イリヤ・カバコフ『10キャラクターズ』 アルバム1「クローゼットのプリマコフ」より No.45 コーガンのコメント：』 1971-74/94年
イリヤ・カバコフ『10キャラクターズ』 アルバム1「クローゼットのプリマコフ」より No.46 シェフネルのコメント：』 1971-74/94年
イリヤ・カバコフ『10キャラクターズ』 アルバム1「クローゼットのプリマコフ」より No.47 ルーニナのコメント：』 1971-74/94年

計2点

16	荒川ナッシュ医 ポップスターズ	ペインティングス・アー・	2024/10/30 - 2024/12/16	国立新美術館(東京)
白髪富士子《無題》1955年頃				
計1点				
17	阪神・淡路大震災30年 1995⇄2025 30年目のわたしたち		2024/12/21 - 2025/03/09	兵庫県立美術館
米田知子《神戸市役所、三宮》1995年				
米田知子《花、長田》1995年				
米田知子《震源地、淡路島》1995年				
米田知子《靴底、長田》1995年				
米田知子《商店街、長田》1995年				
米田知子《写真、灘》1995年				
米田知子《レコード、灘》1995年				
米田知子《引き出しとクスリ、元町》1995年				
米田知子《西洋窓、北野》1995年				
米田知子《瓦礫、須磨》1995年				
米田知子《空地Ⅰ - 市内最大の仮設住宅跡地から震災復興住宅をのぞむ》2004年				
米田知子《空地Ⅱ - 市内でも被害の大きかった地域》2004年				
米田知子《空地Ⅲ - 市内でも被害の大きかった地域》2004年				
米田知子《教室Ⅰ - 遺体仮安置所をへて、震災資料室として使われていた》2004年				
米田知子《川 - 両サイドに仮設住宅跡地、中央奥に震災復興住宅をのぞむ》2004年				
計15点				
18	三鷹天命反転中!! —— 荒川修作 + マドリン・ギンズの 死なないためのエクササイズ		2025/03/22 - 2025/05/18	三鷹市美術ギャラリー(東京)
荒川修作《肖像 No.1》1961-62年				
瀧口修造《マルセル・デュシャン語録》1968年				
マルセル・デュシャン《マルセル・デュシャン語録より ウィルソン・リンカーン・システムによるローズ・セラヴィ》1967年				
ジャスパー・ジョーンズ《マルセル・デュシャン語録より 夏の批評家》1966年				
荒川修作《マルセル・デュシャン語録より 静物》1967年				
ジャン・ティンゲリー《マルセル・デュシャン語録より コラージュ・デッサン》1967年				
マルセル・デュシャン《マルセル・デュシャン語録より デュシャン自作プロフィールの複製》1968年				
荒川修作《ウェブスター新20世紀辞典》1965年				
荒川修作《意味されたもの あるいは もしも No.2》1975-76年				
荒川修作《標点のテクスチャー》1979-80年				
瀧口修造 / 中西夏之 / 武満徹 / 岡崎和郎 / 荒川修作 / 多田美波 / 赤瀬川原平 / 加納光於 / 野中ユリ 《漂流物 標本函》1974年				
荒川修作《作品》1960年				
計7点				
19	アート・オブ・ザ・リアル 時代を超える美術 —若冲からウォーホル、リヒターへ—		2025/03/30 - 2025/06/15	鳥取県立美術館
パブロ・ピカソ《道化役者と子供》1905年				
パブロ・ピカソ《ポスターのある風景》1912年				
ゲルハルト・リヒター《抽象絵画(648-1)》1987年				
ジョルジョ・モランディ《静物》1952年				
アルベルト・ジャコメッティ《男》1956年				
三木富雄《EAR》1972年				
計6点				

図書に関しては、近現代美術を対象とする基本書籍の収集と整理を継続して行い、令和6年度は、下記の冊数を受け入れた。継続的に図書資料の整理を行い、データをシステムに入力している。平成28年度より新たな図書館システムを導入して運用している。遡及登録作業も同年から継続して行っている。また、平成30年度11月より、図書資料と目録データベース(OPAC)の一般公開及び、研究者を対象とした事前予約閲覧を開始した。

Regarding library, collecting basic books on contemporary as well as modern art and registering them are continued. In 2024, the books written below were purchased. Books and documents are organized on a continuous basis, and new data is input into the system as needed. We are currently making use of the new library system that was introduced in 2016. We are also continuing the process of retroactive registration that was begun in that year. Also, public access to library materials and the Online Public Access Catalog (OPAC) database, and a program enabling browsing by researchers with advance reservations, were launched in November 2018.

3-5-1 収集

令和6年度購入図書数	
書籍	
和書	93
洋書	97
合計	190

令和6年度購入雑誌数		
雑誌		
和雑誌	18タイトル	158誌
洋雑誌	14タイトル	84誌
合計	32タイトル	242誌

3-5-2 図書データの更新

入力データ件数	
令和5年度まで	59,556
令和6年度	1,283
合計	60,839

3-5-3 予約閲覧

利用統計	
利用者数	13人
出納冊数	43冊
複写申請枚数	183枚

- 閲覧対応等  
 閲覧日時: 金曜日 13:00 - 16:30 ※ 美術館開館日に準ずる  
 予約方法: 専用の予約フォームより閲覧希望日の10日前(土日祝、年末年始休暇を除く)までに予約

3-6-1 収蔵作品データの更新

平成29年度末に新たな作品管理システムを導入した。従来のシステムに登録していたデータは新システムへ移行した。今後も継続して新収蔵作品のデータ登録、既存データの整備を進める。

In late 2017, the museum introduced a new management system for artworks. All of the data that was registered in the old system was transferred to the new one. And in the future, the system will be used to register data for newly acquired works as well as organizing existing data.

入力データ件数		
	文字データ	画像データ
令和5年度まで	9,667	8,884
令和6年度	82	135
合計	9,749	9,019

※入力データ件数は枝番号作品、寄託作品、減及作品等のデータを含むため、所蔵作品点数とは一致しない。  
 Because the amount of data entered in the system includes branch numbers for works, deposited works, and deleted works, it does not correspond to the actual number of works in the collection.

3-6-2 NMAO サーチ

令和5年6月より、当館ウェブサイト上で「NMAO サーチ」を公開している。本システムの導入により、国立国際美術館所蔵の作品および作家、国立国際美術館がこれまで開催してきた展覧会、発行してきた資料の横断的な検索が可能となった。今後は収蔵作品に関する既存データの整備に加え、新収蔵品及び資料のデータ登録と整備を進めていく。

The NMAO Search feature has been available on the museum website since June 2023. This system enables comprehensive searches of works and artists in the collection, exhibitions held thus far, and materials published by The National Museum of Art, Osaka. Going forward, we will continue to organize existing data on our collection, and to input and organize data on newly acquired works and materials.

入力データ件数 (作品)		
	文字データ	画像データ
令和5年度まで	8,704	5,904
令和6年度	61	24
合計	8,765	5,928

※データ修正により、令和5年度までの画像データ件数は、昨年度の画像データ報告件数(5,907件)から3件減。

## 4

## 普及・教育

## Educational Programs

- 4-1 児童・生徒、その他対象の事業  
Educational Programs for Children, Students,  
and Others
  - 4-1-1 個人向けプログラム  
Individual Programs
  - 4-1-2 学校関連プログラム  
School Programs
  - 4-1-3 印刷物  
Printed Materials
  
- 4-2 一般対象の事業  
Educational Programs for the General Public
  - 4-2-1 講演会  
Lectures
  - 4-2-2 キュレーター・トーク  
Curator Talks
  - 4-2-3 ギャラリー・トーク  
Gallery Talks
  - 4-2-4 その他  
Other Events
  - 4-2-5 上映会  
Screenings
  - 4-2-6 ミュージアム・コンサート  
Museum Concerts
  - 4-2-7 会員制度  
Membership System
  - 4-2-8 OK パスポート(年間パスポート)  
OK Passport (Annual Passport)
  - 4-2-9 インターンシップ・ボランティア  
Internships and Volunteers

当館では、講演会、シンポジウム、ギャラリー・トーク、アーティスト・トークなど、主に一般成人向けの聴講スタイルの教育普及活動の他に、学校団体を対象として、団体鑑賞の受け入れ、鑑賞補助教材の発行、教職員のための研修会などのスクールプログラム、また幅広い年齢及びバックグラウンドの人たちを対象とした個人向けプログラムを開催している。どれもが美術作品・美術館に親しむ機会を創出するとともに、生涯にわたって、社会教育施設である美術館の享受・活用を促進することを目的としている。

In addition to educational activities designed for adults, including lectures, symposiums, and gallery, and artist talks, the museum offers individual participation programs, provides printed materials, coordinates group tours, and holds lectures for teachers, all of which are aimed at elementary and junior high school students. By helping children become more familiar with art and museums at an early age, these programs aim to encourage a life time of enjoyment and activity at the museum, a social education facility, while cultivating a rich sensibility.

4-1-1 個人向けプログラム Individual Programs

a) こどもびじゅつあー Art Tour Series (First to Fourth Graders)

小学1年生から4年生を対象に、美術館スタッフや他の参加者との対話を通して、1時間に2～3点の作品をじっくり鑑賞し、作品に親しむ鑑賞プログラム。他者との視点の交換・共有をし、参加者それぞれが自分たちの目で作品を見て楽しめる力を身につけられるようになることを目的としている。

Through a dialogue with the museum staff and other participants, this hour-long tour offered first- to fourth-grade elementary students an opportunity to become familiar with art by looking closely at two or three works. This program was designed to give children the confidence to view and enjoy art by exchanging and sharing their views with others.

日時：令和6年7月21日(日)午前11時～12時  
 講師：山本恵子(当館研究補佐員)  
 会場：恒久設置作品展示フロア  
 対象：小学1年生～小学4年生  
 参加者数：10名



日時：令和6年12月15日(日)午前11時～12時  
 講師：山本恵子  
 会場：「コレクション1 彼女の肖像」展示室  
 対象：小学1年生～小学4年生  
 参加者数：8名



チラシデザイン：富田理沙  
 各回、同様のデザインでチラシを作成した。

b) びじゅつあー Art Tour Series (Fifth Graders to Junior High Students)

小学5年生から中学3年生を対象に、美術館スタッフや他の参加者との対話を通して、1時間に2～3点の作品をじっくり鑑賞し、作品に親しむ鑑賞プログラム。他者との視点の交換・共有をし、参加者それぞれが自分たちの目で作品を見て楽しめる力を身につけられるようになることを目的としている。

Through a dialogue with the museum staff and other participants, this hour-long tour offered fifth-grade elementary students to third-grade junior high students an opportunity to become familiar with art by looking closely at two or three works. This program was designed to give children the confidence to view and enjoy art by exchanging and sharing their views with others.

日時：令和6年7月21日(日)午後1時30分～2時30分  
 講師：藤吉祐子(当館主任研究員)  
 会場：恒久設置作品展示フロア  
 対象：小学5年生～中学3年生  
 参加者数：9名



日時：令和6年12月15日(日)午後1時30分～2時30分  
 講師：藤吉祐子  
 会場：「コレクション1 彼女の肖像」展示室  
 対象：小学5年生～中学3年生  
 参加者数：1名



チラシデザイン：富田理沙  
 各回、同様のデザインでチラシを作成した。

c) だれでもびじゅつあー Art Tour Series (All Ages)

全ての方を対象に、美術館スタッフや他の参加者との対話を通して、1時間に2～3点の作品をじっくり鑑賞し、作品に親しむ鑑賞プログラム。他者との視点の交換・共有をし、参加者それぞれが自分たちの目で作品を見て楽しめる力を身につけられるようになることを目的としている。

Through a dialogue with the museum staff and other participants, this hour-long tour offered anyone an opportunity to become familiar with art by looking closely at two or three works. This program was designed to give children the confidence to view and enjoy art by exchanging and sharing their views with others.

日時：令和6年7月21日(日)午後3時30分～4時30分  
 講師：藤吉祐子(当館主任研究員)  
 会場：恒久設置作品展示フロア  
 対象：どなたでも(小学生未満の方は保護者同伴)  
 参加者数：9名



日時：令和6年12月15日(日)午後3時30分～4時30分  
 講師：藤吉祐子  
 会場：「コレクション1 彼女の肖像」展示室  
 対象：どなたでも(小学生未満の方は保護者同伴)  
 参加者数：11名



チラシデザイン：富田理沙  
 各回、同様のデザインでチラシを作成した。

d) こどもノビノビじゅつかん Art Museum Adventure for Kids

小学生とその保護者を対象とする1時間の鑑賞プログラム。コレクション作品約5点のスライドトークやスタッフとのフリートークも交えた自由鑑賞を通して、他者との視点の交換・共有をし、参加者それぞれが自分たちの目で作品を見て楽しめる力身につけられるようになることを目的としている。

This one-hour art appreciation program targeted elementary students and their guardians. As the participants engaged in conversation and looking at slides by five or so works from the museum collection, or talked with the staff and looked at the works freely, they exchanged their views with each other. The aim of the event was to help the participants develop their ability to look and enjoy artworks with their own eyes.

日時：令和6年9月8日(日)午前11時～12時  
 講師：山本恵子(当館研究補佐員)  
 会場：B1階エントランスホール、恒久設置作品展示フロア  
 対象：小学生とその保護者  
 参加人数：7名



日時：令和6年11月17日(日)午前11時～12時  
 講師：山本恵子  
 会場：B1階講堂、「コレクション1 彼女の肖像」展示室  
 対象：小学生とその保護者  
 参加人数：4組10名



日時：令和7年3月2日(日)午前11時～12時  
 講師：藤吉祐子(当館主任研究員)  
 会場：B1階講堂、「コレクション2 Undo, Redo わたしは解く、やり直す」展示室  
 対象：小学生とその保護者  
 参加人数：7組18名



チラシデザイン：富田理沙  
 各回、同様のデザインでチラシを作成した。

e) だれでもワイワイびじゅつかん Art Museum Fun for Everyone

未就学児からどなたでも、ご家族でもお一人でも参加できる1時間の鑑賞プログラム。コレクション作品約5点のスライドトークやスタッフとのフリートークも交えた自由鑑賞を通して、他者との視点の交換・共有をし、参加者それぞれが自分たちの目で作品を見て楽しめる力身につけられるようになることを目的としている。

This one-hour art appreciation program was designed for anyone from pre-school and up, either with a family member or alone. As the participants engaged in conversation and looking at slides by five or so works from the museum collection, or talked with the staff and looked at the works freely, they exchanged their views with each other. The aim of the event was to help the participants develop their ability to look and enjoy artworks with their own eyes.

日時：令和6年9月8日(日)午後2時～3時  
 講師：藤吉祐子(当館主任研究員)  
 会場：B1階エントランスホール、恒久設置作品展示フロア  
 対象：どなたでも(小学生以下は保護者同伴)  
 参加人数：12名



日時：令和6年11月17日(日)午後1時30分～2時30分  
 講師：藤吉祐子  
 会場：B1階講堂、「コレクション1 彼女の肖像」展示室  
 対象：どなたでも(小学生以下は保護者同伴)  
 参加人数：13名



日時：令和7年3月2日(日)午後1時30分～2時30分  
 講師：山本恵子(当館研究補佐員)  
 会場：B1階講堂、「コレクション2 Undo, Redo わたしは解く、やり直す」展示室  
 対象：どなたでも(小学生以下は保護者同伴)  
 参加人数：10名



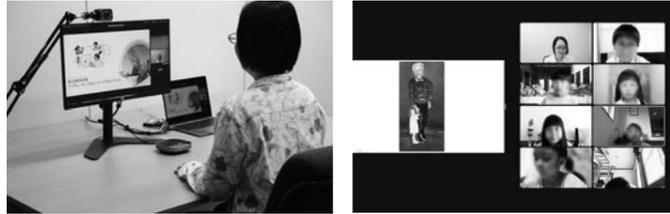
チラシデザイン：富田理沙  
 各回、同様のデザインでチラシを作成した。

f) こどもノビノビおしゃべりオンライン Freeform Online Chat for Kids

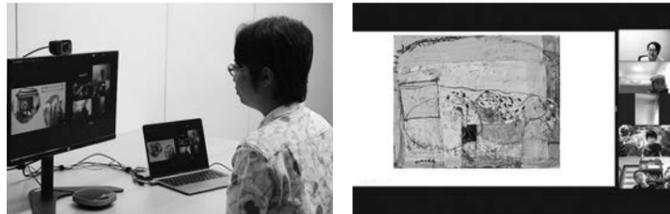
小学生を対象として、Zoom アプリケーションを使用したオンライン配信により、自宅でコレクション作品数点を対話により鑑賞するプログラム。全国、時には海外から集う同世代の参加者との対話に重きを置き、作品に対するそれぞれの見方、考え方などを交換、共有する楽しさを味わう時間とすることを目的としている。

This program is intended for elementary school students and conducted online via Zoom, enabling participants to view and discuss several works from the collection at home. Focusing on dialogue with peers nationwide and even outside Japan, it aims to offer a space for enjoyment and engagement where students can share and exchange perspectives and thoughts on the works.

日時：令和6年5月26日(日)午前10時30分～11時30分  
開催方法：Zoomを使用したオンライン開催  
講師：山本恵子(当館研究補佐員)  
対象：小学1年生～小学6年生  
参加者数：7名



日時：令和6年10月20日(日)午前10時30分～11時30分  
開催方法：Zoomを使用したオンライン開催  
講師：山本恵子  
対象：小学1年生～小学6年生  
参加者数：4名



チラシデザイン：富田理沙  
各回、同様のデザインでチラシを作成した。

g) だれでもワイワイおしゃべりオンライン Lively Online Chat for Everyone

未就学児からどなたでも、お一人でもご家族でも参加できる、Zoom アプリケーションを使用したオンライン配信により、自宅でコレクション作品数点を対話により鑑賞するプログラム。全国、時には海外から集うさまざまな世代、背景をもつ参加者との対話に重きを置き、作品に対するそれぞれの見方、考え方などを交換、共有する楽しさを味わう時間とすることを目的としている。

This program welcomes individuals of all ages, from preschoolers to adults, and is open to both solo participants and families. Conducted online via Zoom, it enables participants to view and discuss several works from the collection at home. Focusing on dialogue with people of all ages and backgrounds, from all around Japan and even overseas, it aims to offer a space for enjoyment and engagement where people can share and exchange perspectives and thoughts on the works.

日時：令和6年5月26日(日)午後2時～3時  
開催方法：Zoomを使用したオンライン開催  
講師：藤吉祐子(当館主任研究員)  
対象：どなたでも(小学生未満の方は保護者と参加)  
参加者数：3名



日時：令和6年10月20日(日)午後2時～3時  
開催方法：Zoomを使用したオンライン開催  
講師：藤吉祐子  
対象：どなたでも(小学生未満の方は保護者と参加)  
参加者数：7名



チラシデザイン：富田理沙  
各回、同様のデザインでチラシを作成した。

h) ちっちゃなこどもびじゅつあー ～絵本もいっしょに～ Art for Small Children: Art Appreciation with a Picture Book

未就学の乳幼児とその保護者を対象に絵本の紹介と作品鑑賞を組み合わせた美術館体験プログラム。作品鑑賞時のより積極的な対話を促すため、プログラムの導入部分に、作品との関連を読み取れるような絵本の紹介をしている。令和2年度より、子どもの手話の力を育む「こめっこ」の手話による絵本よみとトークの手話サポート実施を開始。

This tour, designed for preschool infants and their guardians, combined the introduction of a picture book with art appreciation. To encourage more dialogue while looking at the artworks, a picture book was presented as a means of making links with the art in the introductory portion of the program. From fiscal 2020 a sign-language program was launched in which picture-book readings and talks were presented in "Komekko" sign language to develop children's sign-language skills.

日時：令和6年7月17日(水)  
午前10時30分～11時50分、午後1時～2時20分、  
午後3時30分～4時45分(こめっこ回)  
講師：「美術と絵本を考える会」：内川育子、内部恵子、  
土居安子、中東ゆうき、藤井君代  
「子どもの手話(ことば)の力を育む『こめっこ』」：  
久保沢寛、梁谷侑未、江浦恵美子、栗田淳子  
国立国際美術館：藤吉祐子(当館主任研究員)  
会場：キッズルーム、恒久設置作品展示フロア、  
「梅津庸一 クリスタルパレス」展示室  
対象：0歳～未就学の乳幼児とその保護者  
参加者数：13組27名  
協力：大阪国際児童文学振興財団  
大阪府「こめっこ」プロジェクト



日時：令和6年9月4日(水)  
午前10時30分～11時50分、  
午後1時15分～2時35分、午後3時～4時20分  
講師：「美術と絵本を考える会」：内川育子、内部恵子、  
土居安子、中東ゆうき、藤井君代  
国立国際美術館：藤吉祐子、山本恵子(当館研究補佐員)  
会場：キッズルーム、恒久設置作品展示フロア、  
「梅津庸一 クリスタルパレス」展示室  
対象：0歳～未就学の乳幼児とその保護者  
参加者数：14組32名  
協力：大阪国際児童文学振興財団

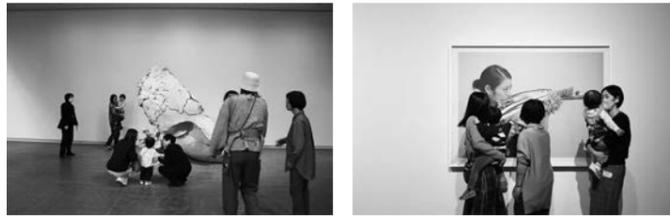




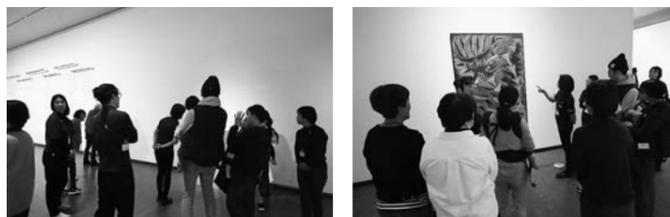
日時：令和6年10月2日(水)  
 午前10時30分～11時50分、  
 午後1時15分～2時35分、午後3時～4時20分  
 講師：「美術と絵本を考える会」：内川育子、内部恵子、  
 土居安子、中東ゆうき、藤井君代  
 国立国際美術館：藤吉祐子、山本恵子  
 会場：キッズルーム、恒久設置作品展示フロア、  
 「梅津庸一 クリスタルパレス」展示室  
 対象：0歳～未就学の乳幼児とその保護者  
 参加者数：15組36名  
 協力：大阪国際児童文学振興財団



日時：令和6年12月4日(水)  
 午前10時30分～11時50分、  
 午後1時15分～2時35分、午後3時～4時20分  
 講師：「美術と絵本を考える会」：内川育子、内部恵子、  
 土居安子、中東ゆうき、藤井君代  
 国立国際美術館：藤吉祐子、山本恵子  
 会場：B1階講堂、「コレクション1 彼女の肖像」展示室  
 対象：0歳～未就学の乳幼児とその保護者  
 参加者数：20組41名  
 協力：大阪国際児童文学振興財団



日時：令和6年12月18日(水)  
 午前10時30分～11時50分、午後1時～2時20分、  
 午後3時30分～4時45分(こめっこ回)  
 講師：「美術と絵本を考える会」：内川育子、内部恵子、  
 土居安子、中東ゆうき、藤井君代  
 「子どもの手話(ことば)の力を育む『こめっこ』」：  
 久保沢寛、梁谷侑未、江浦恵美子、栗田淳子  
 国立国際美術館：藤吉祐子、山本恵子  
 会場：B1階講堂、「コレクション1 彼女の肖像」展示室  
 対象：0歳～未就学の乳幼児とその保護者  
 参加者数：14組33名  
 協力：大阪国際児童文学振興財団  
 大阪府「こめっこ」プロジェクト



日時：令和7年3月12日(水)  
 午前10時30分～11時50分、  
 午後1時15分～2時35分、午後3時～4時20分  
 講師：「美術と絵本を考える会」：内川育子、内部恵子、  
 土居安子、中東ゆうき、藤井君代  
 国立国際美術館：藤吉祐子、山本恵子  
 会場：B1階講堂、「コレクション2 Undo, Redo わたしは  
 解く、やり直す」展示室  
 対象：0歳～未就学の乳幼児とその保護者  
 参加者数：17組39名  
 協力：大阪国際児童文学振興財団



チラシデザイン：  
 荻田純(SAFARI inc.)

i) びじゅつあーすべしやる Art Tour Series Special

「こどもびじゅつあー」の拡大版として、鑑賞の準備をしたり、鑑賞体験を自己で振り返ったり、親子で共有することを目的に鑑賞時間の前後に簡単な制作時間を設けているプログラム。

This program, an extension of "Art Tour Series (First to Fourth Graders)," was designed to provide children with a chance to create something simple in preparation for looking at the artworks or thinking back on what they saw in the museum.

「いろいろみ〜る」

日時：令和6年8月24日(土)、25日(日)  
 午前10時30分～午後4時  
 講師：山本恵子(当館研究補佐員)、  
 藤吉祐子(当館主任研究員)、  
 阿部楓子(当館特定研究員)  
 会場：B1階情報コーナー横、恒久設置作品展示フロア  
 対象：どなたでも  
 参加者数：61組183名



当館を代表するコレクションであるジョアン・ミロ《無垢の笑い》(1969年)との出会いを多角的に楽しむことを目的として開催した。会場を《無垢の笑い》を目の前に見られる、地下1階情報コーナー横に設け、参加者は、年齢や時間、興味などに応じて、8種類のアクティビティを自由に選び、取り組んだ。「色のいろいろ」では、モノクロ印刷された塗り絵シートに作品を見ながら色を塗ることで、この作品の主要な色である緑、赤、黄、青の配置に着目したり、「みるパズル」では実物と照らし合わせながらピースを少しずつはめていく体験を通じて、細部へと少しずつ目を向けていた。また、陶板の原寸大レプリカを用いた「640分の1」では、作品の素材感や重量を身体で感じて、あらためて作品の大きさに驚いていた。そのほかにも、「ベストスポット」を通して、小学生とその保護者や友人同士で館内を探索しながら当作品を見る際のお勧めの場所を探してみたり、小さなお子さんが「たてものサポートツール」を使って当作品の建物の中での配置を考える「たてものなかのみる」のアクティビティに取り組む姿が見られた。どの参加者もそれぞれのペースで各種のアクティビティを取り混ぜながら、《無垢の笑い》を楽しんでいた。





配布内容：  
アクティビティ・ファイル/作品解説カード8種/  
アクティビティ・シール/アクティビティ・シート3種  
デザイン：有佐祐樹



チラシデザイン：有佐祐樹

「じゆうにみるみる」

日時：令和7年3月29日(土)、30日(日)  
午前10時30分～午後4時30分  
講師：藤吉祐子、山本恵子  
会場：B1階情報コーナー横・B1階講堂  
対象：どなたでも  
参加者数：370名

昨年好評だった、ジョアン・ミロ《無垢の笑い》を題材に開催した「いろいろみるみる」を、事前予約不要の形式で、美術館に立ち寄った誰もが当日気軽に参加できるよう配慮し開催した。今回は立ち寄り式のため、小さなお子さんを中心に大勢の参加者が想定されることから、安全性をより重視し、なおかつ、小さなお子さんから大人の方まで、それぞれのペースで作品を間近に見ながら取り組みやすいよう、アクティビティは塗り絵、スケッチ、詩作、パズルの4種を準備した。また、講堂には休憩スペースを設け、ミロに関する絵本をはじめとする美術に触れられる絵本や《無垢の笑い》の原寸大の大きさを触って感じられるカーペットなどを配置し、小さなお子さんを中心に安心してくつろげる環境を整えた。美術館を初めて訪れる家族も多かった中で、塗り絵、パズルなどは手軽に取り組みやすい内容だったようだ。一見単純なように見えて、作品を一生懸命見ながら色を塗ったり、パズルのピースをはめていくうちに、いつしか長い時間作品を見ることになり、その中で気づいたことなどを楽しそうに話し合う姿もたくさん見られた。



j) ワークショップ Workshop

現代美術作家、美術教育研究者、デザイナー、美術館関係者などを講師として招き、主に小中学生以上を対象に、創作・体験・思考型ワークショップを開催している。現代美術と美術館活動に直接親しむことによって、作品を多角的な視点で捉えられるようになることを目的としている。基本的には展示作品の鑑賞を起点として、ワークショップが展開される。

With contemporary artists, researchers in art education, designers, and the museum staff as a teacher, our creative, hands-on, and thought-provoking workshops primarily target elementary and junior-high students. By directly exposing participants to contemporary art and museum activities, these programs are designed to foster a multifaceted perspective of art. In principle, the workshops are based on the appreciation of the works currently on display.

「自分の住まいを描いてみよう」

日時：令和7年1月18日(土)午後1時30分～5時  
講師：須藤由希子(画家)  
会場：B1階講堂  
対象：中学生以上どなたでも  
参加者数：19名

特別展「線表現の可能性」の出品作家である、須藤由希子氏を講師にお招きして、線表現を中心に、参加者の愛着のある眺め、場所を描くことに取り組んだ。講師による自身の制作にまつわる話、当日の活動内容についての簡単なレクチャーの後、参加者は各自撮影してきた「好きな場所」や「愛着のある眺め」の写真をあらためて眺め、選別した。画材には、四つ切りサイズの紙と、鉛筆(10H～10B)、色鉛筆、透明水彩絵具、パステル、ペン、面相筆などを用意し、それぞれが表現しやすい手法を選んだ。講師に技法について相談したり、写真を見ながら黙々と手を動かしたり、時折物思いに耽ったりしながら、構図や色彩、質感の工夫が随所に見られる、個々のこだわりが詰まった作品が完成した。最後は、テーブルに並べた作品を前に、自身が描いた場所への想いや、制作時に意識した点、工夫した技法などについて語り、他者の視点や表現に触れることで新たな気づきを得ていた。住まいという身近なテーマを描いてみることを通して、参加者は場所にまつわる自分自身の記憶や感情を再発見しているようだった。



k) みる+(プラス) Eyesight +(plus)

視覚(みる)だけに頼ることなく、ほかの感覚器官も存分に働かせることにより、誰もが鑑賞をはじめとする美術館のアクティビティを楽しめることを目指している。

In this program, participants made full use of all of their sensory organs instead of relying solely on eyesight. The event was designed to enable anyone to enjoy art appreciation and other museum activities.

「たてものを手で、耳で、心でみる  
～『たてもの鑑賞サポートツール』でたてものを  
たのしもう～」

日時：令和6年9月21日(土)午後1時30分～3時30分  
講師：宮元三恵(アーティスト)  
技術協力：御幸朋寿(東京工科大学専任講師)  
会場：B1階エントランスホール、全館  
対象：どなたでも  
参加者数：10名

今年度の「みる+(プラス)」は、計3回のプログラムを通して、昨年度開発した「たてもの鑑賞サポートツール」を活用しながら、視覚以外の感覚を通して当館の建物を楽しむことを試みた。昨年度に引き続き、講師には宮元三恵さん(アーティスト・東京工科大学教授)をお迎えし、第1回目は、「たてもの鑑賞サポートツール」に触れ、建物の全体像を把握してから現在位置を確かめたり、地上のステンレスパイプの高さや大きさに興味を持ってから、館内散策に出発した。エントランスホールや展示室の床材や壁に手で触れ、ステンレ



スパイクの太さを白杖で確認する中で、視覚情報と触覚を通して得られる情報の差に驚いていた。散策後には、個々の感想を共有し、視覚に頼らない鑑賞の価値や建物の新たな発見が語られた。



「たてものを手で、耳で、心でみる  
～たてものなかの音をさがそう～」

日時：令和6年11月30日(土)午後1時30分～5時  
講師：宮元三恵  
技術協力：御幸朋寿  
会場：B1階エントランスホール、全館  
対象：どなたでも  
参加人数：13名

建物を鑑賞する際にさまざまな場所で聞こえてくる音に着目することを試みた。最初に、「たてもの鑑賞サポートツール」を使って館内の様子を把握し、ウォーミングアップとして長い筒を耳に当て、周囲の音に耳を澄ませることで音に対する感覚を研ぎ澄ませた。その後、地下一階を巡りながら、音にどのように注目して建物を鑑賞するか、色々な場所で立ち止まりながら音に耳を傾け、共有していった。グループに分かれて館内を探索した際は、それぞれの場所で聞こえる音から受ける印象を話し合った。吹き抜けの空間から展示室の入口へと続く道では、少しずつ音がこもっていき、静寂さを感じるなど、音を通して空間の特徴を捉えていた。最後には、各グループが選んだ「この建物を象徴する音が聞こえる場所」を全員で周り、音を通して発見した建物の魅力を語り合った。



「たてものを手で、耳で、心でみる  
～たてもので感じたことをかたちにしてみよう～」

日時：令和7年3月22日(土)午後1時30分～5時  
講師：宮元三恵  
特別講師：亀井岳(映画監督)  
技術協力：御幸朋寿  
会場：B1階講堂、全館  
対象：どなたでも  
参加者数：12名

視覚以外の感覚を用いながら、当館の建物を鑑賞した印象を少しでも触って共有できるように、いくつかのアプローチで得た情報、感覚を粘土で表現してみた。参加者は常に10キロの粘土を手元に置き、まずは「たてもの鑑賞サポートツール」に触れてみた後に、その印象を粘土で形にし、互いに共有した。次に、講師による建物のレクチャーを聞きながら、まるでメモを取るように粘土に手を加えていった。その都度、形が変わっていく粘土をお互いに触りながら感想を交換した。グループに分かれて、当館の建物を回った経験のある参加者が推薦する場所を中心に館内を散策し、床材や壁、空間の広がりなどを体で感じながら、歩いて得た建物の印象を再び粘土で表した。最後には、建物の地下空間、建物全体、その日の参加者の揺れ動く感情などを表すかのように形作られた、それぞれの粘土を触りながら、当活動を通して得た気づきや感覚を共有し、視覚に頼らない新たな鑑賞の可能性を探った。



チラシデザイン：有佐祐樹

4-1-2 学校関連プログラム School Programs

a) 学校等の団体鑑賞受け入れ対応 Group Visits from Schools and Other Organizations

当館では、学校等の団体が教育目的のために当館を利用することを積極的に受け入れている。自由鑑賞以外を希望する団体には、できるだけ美術館鑑賞が児童生徒の学びにつながるよう、事前打ち合わせで、鑑賞の目的、児童生徒の発達段階や学校での興味関心、児童生徒数、滞在可能時間などを聞き取り、各団体に応じた適切な受け入れプログラムを決定している。展示室での児童生徒による主体的な鑑賞を促せるよう、鑑賞前のオリエンテーションをはじめ、少数のグループにはギャラリー・トークの実施に努めている。また、アクティビティ・ブックなどの鑑賞サポートツールの活用も提案し、ワークシートを独自に作成する団体には、その相談にも応じている。

The National Museum of Art, Osaka actively welcomes school groups and other organizations that use the museum for educational purposes. For groups that request activities other than independent, self-guided viewing, the museum holds preliminary meetings to confirm the purpose of the visit, the students' developmental stage and interests, the number of participants, and the amount of time available. Using this information, the museum prepares an appropriate program for each group, ensuring that the viewing experience meaningfully supports student learning. To encourage active engagement in the galleries, the museum provides pre-viewing orientations and, for smaller groups, gallery talks. The museum also recommends support tools such as activity books and, for groups that create their own worksheets, offers consultation on their content.

令和6年4月20日(土)	大阪市立此花中学校	5名
令和6年4月26日(金)	明星高等学校	5名
令和6年5月2日(木)	アサンブション国際小学校	56名
令和6年6月4日(火)	星槎国際高等学校 大阪学習センター	10名
令和6年6月5日(水)	大阪市立堀江中学校	45名
令和6年6月6日(木)	箕面市立第一中学校	62名
令和6年6月6日(木)	大阪市立平野北中学校	22名
令和6年6月13日(木)	大阪市立歌島中学校	71名
令和6年6月14日(金)	堺市立御池台小学校	64名
令和6年6月28日(金)	大阪 YMCA インターナショナルハイスクール	1名
令和6年7月3日(水)	大阪暁光高等学校	27名
令和6年7月5日(金)	大阪暁光高等学校	32名
令和6年7月11日(木)	大阪 YMCA 国際専門学校	16名
令和6年7月12日(金)	大阪府立大阪北視覚支援学校 中学部	8名
令和6年7月19日(金)～8月25日(日)	大阪市立野田中学校	50名
令和6年7月23日(火)	守口市立さつき学園	8名

令和6年7月26日(金)	大阪国際中学校高等学校	5名
令和6年7月31日(水)	大阪市立成南中学校	13名
令和6年7月31日(水)	橋本市立紀見東中学校	6名
令和6年7月31日(水)	廈門芸術高校	12名
令和6年8月2日(金)	一般社団法人ビビディバビディ部	12名
令和6年8月3日(土)	奈良県立郡山高等学校	9名
令和6年8月6日(火)	豊中市立第十五中学校	4名
令和6年8月30日(金)	大阪府立咲くやこの花高等学校	10名
令和6年9月4日(水)	大阪市立日吉小学校	103名
令和6年9月5日(木)	大阪市立日吉小学校	71名
令和6年9月6日(金)	大阪教育大学附属平野中学校	34名
令和6年9月20日(金)	堺市立月州中学校	26名
令和6年9月28日(土)	Temasek polytechnic school of design	23名
令和6年10月3日(木)	堺市立土師小学校	66名
令和6年10月4日(金)	大阪 YMCA 学院高等学校	20名
令和6年10月5日(土)	NPO こめっこ(特定非営利活動法人 手話言語獲得習得支援研究機構)	16名
令和6年11月6日(水)	神戸市駒ヶ林中学校	21名
令和6年11月7日(木)	大阪市立加賀屋東小学校	48名
令和6年11月7日(木)	大阪市立中泉尾小学校	54名
令和6年11月7日(木)	大阪市立中島中学校	4名
令和6年11月7日(木)	洲本市立青雲中学校	6名
令和6年11月8日(金)	守口市立さつき学園	11名
令和6年11月8日(金)	大阪市立中央小学校	140名
令和6年11月8日(金)	箕面市立第五中学校	106名
令和6年11月8日(金)	大阪市立城東中学校	62名
令和6年11月12日(火)	大阪市立十三小学校	22名
令和6年11月12日(火)	柏原市立柏原東小学校	40名
令和6年11月14日(木)	箕面市立彩都の丘中学校	27名
令和6年11月14日(木)	大阪天満中学校	25名
令和6年11月15日(金)	大阪市立築港中学校	13名
令和6年11月15日(金)	大阪市立玉津中学校	56名
令和6年11月15日(金)	東大阪市立弥刀中学校	20名
令和6年11月15日(金)	大阪府立咲くやこの花高等学校	11名
令和6年11月15日(金)	松原市立松原南小学校	67名
令和6年11月15日(金)	パンタンデザイン研究所	3名
令和6年11月15日(金)	福岡県立八幡中央高等学校	27名
令和6年11月17日(日)	一般社団法人ビビディバビディ部	18名
令和6年11月17日(日)	奈良大学附属高等学校	8名
令和6年11月22日(金)	豊中市立北緑丘小学校	72名
令和6年11月23日(土)	兵庫県立香寺高等学校	8名
令和6年11月26日(火)	堺市立泉北高倉小学校	52名
令和6年11月27日(水)	大阪市立梅香中学校	37名
令和6年11月28日(木)	専修学校クラーク高等学院 大阪梅田校	87名
令和6年11月29日(金)	大阪 YMCA 国際専門学校	21名
令和6年11月29日(金)	大阪市立茨田中学校	18名

令和6年11月29日(金)	大阪市立緑中学校	12名
令和6年11月30日(土)	大阪府立工芸高等学校 定時制の課程	14名
令和6年12月5日(木)	学校法人マリスト国際学校	12名
令和6年12月6日(金)	東大阪市立布施中学校	29名
令和6年12月6日(金)	大阪府立大手前高等学校	37名
令和6年12月6日(金)	西宮市立鳴尾南中学校	17名
令和6年12月10日(火)	大阪市立今里小学校	19名
令和6年12月10日(火)	大阪市立豊崎東小学校	81名
令和6年12月11日(水)	大阪市立育和小学校	83名
令和6年12月12日(木)	松原市立松原第五中学校	28名
令和6年12月12日(木)	宇陀市立大宇陀中学校	31名
令和6年12月13日(金)	吹田市立山田東中学校	20名
令和6年12月13日(金)	大阪市立東小路小学校	46名
令和6年12月13日(金)	大阪商業大学高等学校	18名
令和6年12月24日(火)	大阪市立梅香中学校	7名
令和6年12月25日(水)	大阪市立春日出中学校	18名
令和6年12月26日(木)	京都府立亀岡高等学校	8名
令和7年1月9日(木)	大阪 YMCA 国際専門学校	20名
令和7年1月10日(金)	大阪市立上福島小学校	231名
令和7年1月11日(土)	大阪 YMCA 学院高等学校	10名
令和7年1月11日(土)	西宮市立学文中学校	14名
令和7年1月13日(月)	和泉市立和泉中学校	4名
令和7年1月17日(金)	大阪府立柴島高等学校	20名
令和7年1月21日(火)	大阪府立柴島高等学校	15名
令和7年1月22日(水)	神戸市立本庄中学校	233名
令和7年1月22日(水)	大阪府立港南造形高等学校	18名
令和7年1月22日(水)	東朋高等専修学校	6名
令和7年1月22日(水)	樟蔭高等学校	9名
令和7年1月23日(木)	堺市立原山ひかり小学校	55名
令和7年1月23日(木)	和歌山市立貴志中学校	5名
令和7年1月23日(木)	大阪府立柴島高等学校	12名
令和7年1月24日(金)	大阪市立関目東小学校	91名
令和7年1月24日(金)	茨木市立西中学校	32名
令和7年2月21日(金)	大阪府立柴島高等学校	5名
令和7年2月26日(水)	浪速中学校	124名
令和7年2月27日(木)	東大阪市立金岡中学校	32名
令和7年2月28日(金)	大阪市立姫島小学校	72名
令和7年3月2日(日)	一般社団法人ビビディバビディ部	15名
令和7年3月4日(火)	大阪府立西野田工科高等学校定時制課程	12名
令和7年3月5日(水)	神戸市立桃山台中学校	36名
令和7年3月6日(木)	神戸市立本山南中学校	33名
令和7年3月6日(木)	神戸市立湊川中学校	12名
令和7年3月6日(木)	神戸市立須佐野中学校	31名
令和7年3月7日(金)	堺市立南八下中学校	70名
令和7年3月13日(木)	近畿大学附属高等学校	7名

令和7年3月18日(火)	ラーニングツリーインターナショナルスクール	10名
令和7年3月18日(火)	神戸市立星陵台中学校	16名
令和7年3月18日(火)	神戸市立湊翔楠中学校	23名
令和7年3月27日(木)	伊丹市立南中学校	14名
令和7年3月27日(木)	和歌山県立有田中央高等学校	6名
令和7年3月28日(金)	大阪市立茨田中学校	6名
令和7年3月28日(金)	大阪市立東淀中学校	22名
令和7年3月28日(金)	枚方市立渚西中学校	10名

美術館利用校数：114件3807名

- オリエンテーション対応団体：30件1551名(小学校14件963名、中学校5件422名、高等学校4件84名、特別支援学校1件8名、高等学校定時制課程1件12名、インターナショナルスクール1件1名、NPO団体1件16名、放課後教室3件45名)
- 自由鑑賞：66件2081名(小学校7件570名、中学校40件1165名、高等学校8件117名、高等学校定時制課程1件14名、通信制高校2件20名、インターナショナルスクール3件43名、専修学校2件93名、専門学校2件36名、海外団体1件23名)
- 当日飛び込み団体：18件175名(中学校6件44名、高等学校8件91名、中高一貫校1件5名、通信制高校1件20名、専門学校1件3名、海外団体1件12名)

「ノー・バウンダリーズ」展  
～ティーチャーズ・デイ～

日時：令和7年2月28日(金)午前10時～午後8時  
会場：B1階講堂、「ノー・バウンダリーズ」展示室、「コレクション2 Undo, Redo わたしは解く、やり直す」展示室  
対象：幼稚園・保育園・小学校・中学校・高等学校・特別支援学校の教職員  
内容：展覧会自由鑑賞、相談会  
参加者数：37名



d) 学校教職員などの研修会等への協力 Cooperation with Workshops for Educators and Others

美術館に広く親しみ、学校と美術館との連携を深められるよう、教職員などのための研修会を要請に応じて随時開催している。

To foster greater familiarity with the museum, and develop a deeper relationship between schools and the museum, we occasionally held workshops to meet the needs of educators and others.

b) アートカード・セットの貸し出し Art Card Sets

国立美術館で作成したアートカード・セットの貸し出しを行っている。カードの作品は、東京国立近代美術館(本館・工芸館)、京都国立近代美術館、国立西洋美術館、国立国際美術館の所蔵作品から13点ずつ選出されている。令和6年度は、当館からは15件117セットを貸し出した。

Teachers are free to borrow a set of art cards that were created by the National Museum. The works on the cards include 13 selections from each of the following facilities: the National Museum of Modern Art, Tokyo (main facility and crafts gallery); National Museum of Modern Art, Kyoto; National Museum of Western Art; and the National Museum of Art, Osaka. During the 2024 fiscal year, 117 sets were loaned out on 15 occasions.



c) 先生のための鑑賞プログラム2024 The 2024 Art Appreciation Program for Teachers

できるだけ多くの先生が参加できる金曜日の夜間開館時間を利用し、展覧会鑑賞と美術館活用に関する相談会に参加できるティーチャーズ・デイを実施した。

This program was scheduled on Friday evenings to enable as many teachers as possible to participate. Designed as a Teachers' Day, educators took part in art appreciation and discussed museum activities.

「梅津庸一 クリスタルパレス」展  
～ティーチャーズ・デイ～

日時：令和6年7月12日(金)午前10時～午後8時  
会場：「梅津庸一 クリスタルパレス」展示室、B2階展示室一部、B1階講堂前室  
対象：幼稚園・保育園・小学校・中学校・高等学校・特別支援学校の教職員  
内容：展覧会自由鑑賞、相談会  
参加者数：17名



「線表現の可能性」展  
～ティーチャーズ・デイ～

日時：令和6年11月8日(金)午前10時～午後8時  
会場：B1階講堂、「線表現の可能性」展示室、「コレクション1 彼女の肖像」展示室  
対象：幼稚園・保育園・小学校・中学校・高等学校・特別支援学校の教職員  
内容：展覧会自由鑑賞、相談会  
参加者数：35名



4-1-3 印刷物 Printed Materials

『国立国際美術館 アクティビティ・ブック』「やさしい日本語」/英語  
NMAO Activity Book in "Plain Japanese" and English

作品、展覧会や美術館を、アクティビティを通して、多角的な視点で見たり、発見したりするための一助となる鑑賞サポートツール。できるだけ多くの来館者が活用できるように、従来の『アクティビティ・ブック』から厳選したアクティビティを掲載し、「やさしい日本語」と英語で紹介している。

This support tool encourages visitors to view works, exhibitions, and the museum from multiple perspectives and make discoveries through a range of activities. To make it accessible to as many visitors as possible, it includes selected activities from the previous Activity Book and is available in Plain Japanese and English.



デザイン：荻田純(SAFARI inc.)  
イラスト：マエダユウキ  
和文英訳：クリストファー・スティヴンズ

『国立国際美術館すころく よく見て感じて! Take a Good Look!』  
The NMAO Board Game Take a Good Look!

短い滞在時間でも活用できる、主に未就学児とご家族を対象にした美術館体験を振り返るツール。地下1階エントランスホールから鑑賞できる恒久設置作品4点を紹介する4種のキャラクターの案内に導かれながら遊んでいるうちに、作品や館内の様子などを自然と思い出すストーリーで構成されている。

This tool is designed to help visitors reflect on their museum experience. Intended primarily for preschool children and their families, it can be used even for short visits. In the board game, four characters introduce four permanently installed works that can be seen from the entrance hall on basement level 1. As children play while following the guidance, the story naturally encourages them to recall the works and the museum setting.



デザイン：有佐祐樹  
イラスト：沖真秀  
和文英訳：クリストファー・スティヴンズ

\*建物の隠れた魅力や展示作品を発見していく『国立国際美術館 びじゅつかんまるごと発見シート』や日本語版の『アクティビティ・ブック』も無料配布している。

4-2-1 講演会 Lectures

「梅津庸一 クリスタル・パレス」アーティスト・トーク：梅津庸一  
日時：令和6年6月8日(土)午後2時から  
登壇者：梅津庸一(出品作家)  
会場：B3階展示室前  
参加者数：76名

「コレクション1 彼女の肖像」アーティスト・トーク：谷原菜摘子  
日時：令和7年1月12日(日)午後2時から  
登壇者：谷原菜摘子(出品作家)  
会場：B1階講堂  
参加者数：46名

「コレクション1 彼女の肖像」アーティスト・トーク：片山真理  
日時：令和7年1月25日(日)午後2時から  
登壇者：片山真理(出品作家)  
会場：B1階講堂  
参加者数：61名

4-2-2 対談・座談会 Talks and Discussions

「梅津庸一 クリスタルパレス」連続対談1「梅津庸一 × 福元崇志」  
日時：令和6年8月3日(土)午後2時から  
登壇者：梅津庸一(出品作家) × 福元崇志(当館主任研究員)  
会場：B3階展示室前  
参加人数：43名

「梅津庸一 クリスタルパレス」連続対談2「梅津庸一 × 筒井宏樹」  
日時：令和6年8月17日(土)午後2時から  
登壇者：梅津庸一 × 筒井宏樹(現代美術研究者)  
会場：B3展示室前  
参加人数：49名

「梅津庸一 クリスタルパレス」連続対談3「梅津庸一 × 福元崇志」  
日時：令和6年9月7日(土)午後2時から  
登壇者：梅津庸一 × 福元崇志  
会場：B3階展示室前  
参加人数：43名

「梅津庸一 クリスタルパレス」連続対談4「梅津庸一 × 藤谷千明」  
日時：令和6年9月21日(土)午後2時から  
登壇者：梅津庸一 × 藤谷千明(フリーライター)  
会場：B3階展示室前  
参加人数：51名

「梅津庸一 クリスタルパレス」特別対談「梅津庸一 × 浅田彰」  
日時：令和6年10月5日(土)午後2時から  
登壇者：梅津庸一 × 浅田彰(京都芸術大学教授)  
会場：B3階展示室前  
参加人数：80名

4-2-3 ギャラリー・トーク Gallery Talks

「梅津庸一 クリスタルパレス」展示作品解説

日時：令和6年6月22日(土)午後2時から  
 講師：福元崇志(当館主任研究員)  
 会場：B3階展示室  
 参加者数：16名

「線表現の可能性」展示作品解説

日時：令和6年11月16日(土)午後2時から  
 講師：安来正博(当館研究員)  
 会場：B3階展示室  
 参加人数：32名

「コレクション1 彼女の肖像」展示作品解説

日時：令和6年11月24日(日)午後2時から  
 講師：武本彩子(当館任期付研究員)  
 会場：B2階展示室  
 参加人数：24名

4-2-4 その他 Other Events

「線表現の可能性」エクステンジブプログラム vol.2/ 国立国際美術館 × 大阪中之島美術館：

コレクションをめぐるナイトミュージアム ツアー & トーク

日時：令和6年11月23日(土)午後4時から8時  
 登壇者：安来正博(当館研究員)×高柳有紀子(大阪中之島美術館主任学芸員)×橋爪勇介(聞き手：ウェブ版「美術手帖」編集長)  
 会場：国立国際美術館、大阪中之島美術館  
 参加人数：23名

4-2-5 上映会 Screenings

第27回中之島映像劇場「1970年」

日時：令和7年3月15日(土)

- 午前10時10分から 【第1部】山田洋次監督《家族》(35mm/1970年/106分/国立映画アーカイブ所蔵)
- 午後1時から 【第2部】谷口千吉総監督《日本万国博》(原版35mm/1971年/173分/DVD上映/大阪府日本万国博覧会記念公園事務所所蔵)
- 午後4時10分から 【第3部】羽田澄子監督《EXPO'70 コンピュートピア》(16mm/1970年/23分/国立映画アーカイブ所蔵)  
 勅使河原宏監督《1日240時間》(復元版/1970年/31分/Blu-ray上映/一般財団法人草月会所蔵)
- 午後5時20分から6時20分 【第4部】特別講演：吉見俊哉(社会学者・東京大学名誉教授・國學院大学教授)「1970年 | 大阪万博と「成長」の祭り」  
 講演の中で「毎日ニュース N.767」(1969年/3分34秒/毎日映画社所蔵)を上映

会場：B1階講堂  
 参加者数：計195名  
 チラシ / ポスターデザイン：佐藤大介(sato design.)



チラシ

ポスター

4-2-6 ミュージアム・コンサート Museum Concerts

ミュージアム・コンサート & 特別鑑賞会

日時：令和6年11月25日(月)午後5時30分～7時30分  
 出演：福田廉之介(ヴァイオリン)  
 橋和美優(ヴァイオリン)  
 渡部咲耶(ヴィオラ)  
 中村洋乃理(ヴィオラ)  
 菅井瑛斗(チェロ)  
 石崎美雨(チェロ)  
 主催：公益財団法人ダイキン工業現代美術振興財団、国立国際美術館  
 会場：B2階  
 参加者数：140名

4-2-7 こどもまんなか NMAO ファミリー☆デー！ NMAO Family ☆ Day!

令和5年度より、子育て支援事業として「こどもまんなか NMAO ファミリー☆デー」を実施した。こども連れを優先案内し、周囲を気にせず親子での自由な対話や鑑賞ができる時間や日を設定し、こども連れの来館への心理的なハードルを下げることを目指している。

In 2023, we launched NMAO Family ☆ Day! as a program to support families with children. During designated hours, we prioritized visitors with children, providing a space where families could discuss and experience art freely without concern about disturbing other visitors. This program aims to make the museum a more accessible and welcoming space for families with children.

日時：令和6年8月25日(日)午前10時～午後5時  
 参加者数：705名(小中学生56名、未就学児118名)

日時：令和6年12月7日(土)午前10時～午後8時  
 参加者数：804名(小中学生43名、未就学児100名)

日時：令和7年3月29日(土)午前10時30分～午後4時30分  
 参加者数：779名(小中学生59名、未就学児80名)

日時：令和7年3月30日(日)午前10時30分～午後4時30分  
 参加者数：855名(小中学生73名、未就学児100名)



ポスターデザイン：谷口由布子(くんふう) 各回、同様のデザインでポスターを作成した。

4-2-8 会員制度 Membership System

令和3年4月1日より、国立国際美術館の諸活動に対しての支援、協力を目的とした賛助会員制度を新設した。

On April 1, 2021, a new sustaining member program was established to engender support for and cooperation with the National Museum of Art, Osaka's various activities.

賛助会員数(令和7年3月31日現在)	
個人会員	11
団体会員(プレミアム会員)	1
団体会員(特別会員)	4



賛助会員カード

## 4-2-9 OK パスポート(年間パスポート) OK Passport (Annual Passport)

令和3年4月1日より、関西2館(国立国際美術館及び京都国立近代美術館)の企画展を各1回と、すべての国立美術館のコレクション展(所蔵作品展)を何度でも観覧できる「OK ミュージアムパスポート」、及び関西2館のコレクション展を何度でも観覧できる「OK コレクションパスポート」を導入した。(どちらも有効期限は初回利用日から1年間)

OK ミュージアムパスポート(販売数: 令和6年度183枚 / 令和5年度297枚)

OK コレクションパスポート(販売数: 令和6年度2枚 / 令和5年度3枚)

On April 1, 2021, the two national museums in Kansai (The National Museum of Art, Osaka, and The National Museum of Modern Art, Kyoto) introduced two types of special visitor passes. The OK Museum Passport offers free entry to special exhibitions held at both museums (one visit per exhibition) as well as unlimited access to permanent-collection exhibitions at all national museums throughout Japan. The OK Collection Passport grants unlimited access to permanent-collection exhibitions at the two Kansai museums. Both passports are valid for one year from the date of first use.

Sales figures for the passports are as follows:

OK Museum Passport: 183 passes sold in fiscal 2024/297 passes sold in fiscal 2023.

OK Collection Passport: 2 passes sold in fiscal 2024/ 3 passes sold in fiscal 2023.



OK パスポート

## 4-2-10 インターンシップ・ボランティア Internships and Volunteers

## インターンシップ Internships

若手研究者や大学院生等に美術館運営に関する実践的な研究や活動の場所を提供し人材育成を図るために、平成15年度よりインターンシップを実施している。令和6年度は、6名を受け入れた。

In order to provide young researchers and graduate students with a place to conduct practical research and other activities related to museum management, and also to develop human resources, we launched an internship system in fiscal 2003. In fiscal 2024, 6 interns were accepted.

インターン: 森菜津子 / 大城奈都 / 曾我萌萌音 / 中村莉菜 / 小笠原梨紗 / 堀本宗徳 6名

## ボランティア Volunteers

平成15年度より、美術館の活動に関心を持つ大学生にボランティアによる美術館活動の支援を呼びかけ、実務体験の機会を提供している。令和5年度から活動を再開。

In fiscal 2003, we began calling for university students with an interest in museum activities to assist us with various projects on a volunteer basis, and were thus able to provide them with an opportunity to acquire practical experience. Internship and volunteer activities resumed in fiscal 2023.

ボランティア: 鄧力川 / 吉持初音 / 大西未藍 / 三輪椎菜 / 川村蒼 / 竹本琴音 / 藤原木綿子 / 砂口杏葉 / 大橋雪月 / 黨立仁 / 上門夕乃 / 青木香里奈 / 波多野円香 / 末満優名 14名

## 5

## 広報・出版

## Information Services Activities

5-1 印刷物  
Printed Materials

5-2 ホームページ  
Website

展覧会図録 Catalogue

	<p>『梅津庸一 クリスタルパレス』</p> <p>判型：18.2 × 25.7 cm /B5判、272ページ、カラー図版265点、白黒図版55点 デザイン：刈谷悠三 + 角田奈央 (neucitora)</p> <p>ごあいさつ(和英) [ステートメント]クリスタルパレス展の最中に(梅津庸一) (和英) [論考]梅津庸一 未然の美術(福元崇志) (和英) [第1章]知られざる蒙古斑たちへ(福元崇志) (和英) [第2章]花粉を飛ばしたい!(福元崇志) (和英) [第3章]新しいひび(福元崇志) (和英) [第4章]現代美術産業(福元崇志) (和英) [第5章]バビリオン、水晶宮(福元崇志) (和英) [エッセイ]梅津庸一論——「銀色の僕」をめぐる言説史(筒井宏樹) (和英) [エッセイ]梅津庸一の版画物語(石井香絵) (和英) [エッセイ]すりぬける花粉——〈花粉濾し器〉について(伊勢康平) (和英) 梅津庸一主要テキスト抄録(梅津庸一、福元崇志、筒井宏樹編) (和英) 梅津庸一年表(筒井宏樹編) (和) 主要文献目録(筒井宏樹・福元崇志編) 出品作品リスト(和英)</p>
	<p>『メル・ボックナー』</p> <p>判型：18.5 × 24.9 cm、87ページ、カラー図版54点 デザイン：芝野健太(株式会社ライブアートブックス)</p> <p>ごあいさつ(和英) 《必ずしも芸術として見られる必要のないワーキング・ドローイングとそのほかの視覚的なもの》(メル・ボックナー) (和英) 《セオリー・オブ・スカルプチャー(カウンティング)》の再展示にあたって(メル・ボックナー) (和英) フロアプラン(和英) メル・ボックナーとの会話(植松由佳、メル・ボックナー) (和英) 作品リスト(和英)</p>
	<p>『ホーム・スイート・ホーム』</p> <p>判型：19.8 × 30.2 cm、99ページ、カラー図版62点 デザイン：ten pieces</p> <p>ごあいさつ(和英) 図版 リディア・ウラメン/鎌田友介/潘逸舟/マリア・ファーラ/竹村京/アンドロ・ウェクア/石原海 ピターな社会におけるホーム・スイート・ホームとは?(植松由佳) (和英) 作品リスト(和英) 作家略歴(和英)</p>

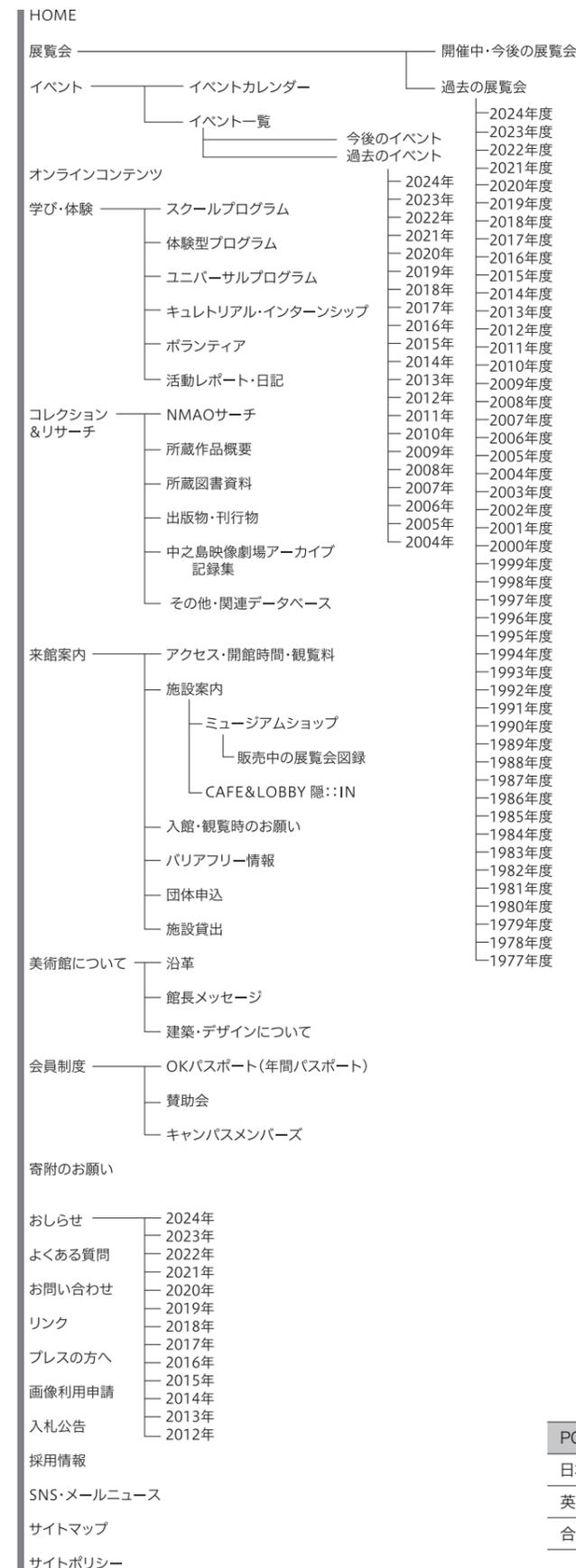
美術館ニュース Newsletter

	<p>国立国際美術館ニュース No.253 2024年6月号</p> <p>A4版、8頁、4,500部 「私」は再び顕れる 梅津庸一の自画像をめぐって/中村史子(大阪中之島美術館主任学芸員) 生活と芸術をつなぐ、その実践としての陶芸/マルテル坂本牧子(兵庫陶芸美術館学芸員) パーブルームで見てきた梅津庸一について/安藤裕美(画家) 所蔵作家インタビュー 小西紀行/聞き手：安来正博(当館研究員) 館蔵品紹介 ルイーズ・ブルジョワ《カップル》/正路佐知子(当館主任研究員)</p>
	<p>国立国際美術館ニュース No.254 2024年9月号</p> <p>A4版、8頁、4,500部 アクセス・プログラムの企画運営をめぐって/鈴木麻里子(三重県立美術館学芸員) さわることで生まれる会話の場/宮元三恵(アーティスト/東京工科大学デザイン学部・大学院デザイン研究科教授) ユニバーサルプログラム「みる+(プラス)」周辺で考えること/藤吉祐子(当館主任研究員) 所蔵作家インタビュー 片山真理/聞き手：植松由佳(当館学芸課長) 館蔵品紹介 アストリッド・クライン《無題(私はしゃべらない...)》/武本彩子(当館任期付研究員)</p>
	<p>国立国際美術館ニュース No.255 2025年2月号</p> <p>A4版、8頁、4,500部 散歩の途中/宮崎豊治(彫刻家) 一次元のメッセージ「線表現の可能性」展に寄せて/安来正博(当館研究員) 傷跡を撮り終えるまで/石内都(写真家) 館蔵品紹介 ソビアップ・ピッチ《夜想曲 no.1》/橋本梓(当館主任研究員)</p>
	<p>国立国際美術館ニュース No.256 2025年3月号</p> <p>A4版、8頁、4,500部 このピカソは本物ですか?—国立国際美術館のこれから/島敦彦(当館館長) 第二回中之島映像劇場「一九七〇年」—日本万国博覧会と映像/馬定延(当館客員研究員) 二〇一三年から二〇二五年：創造的世界での滞在時間を確保する/手塚愛子(アーティスト) 館蔵品紹介 潘逸舟《わたしは家運び、家はわたしを移す》/植松由佳(当館学芸課長)</p>

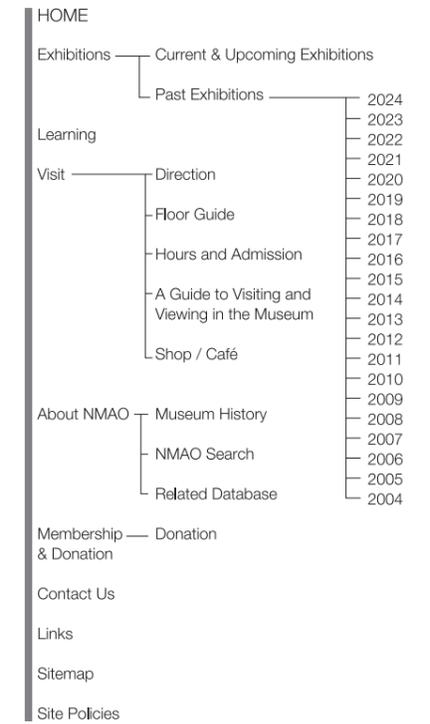
その他の印刷物 Other Printed Matter

<p>活動報告 Annual Report 「令和5年度 国立国際美術館活動報告」</p> <p>A4版、75ページ</p> <p>目次</p> <p>1 主要記事</p> <p>2 展覧会</p> <p>3 資料</p> <p>4 普及・教育</p> <p>5 広報・出版</p> <p>6 調査・研究</p> <p>7 その他の入館者サービス</p> <p>8 記録</p>
<p>概要 Summary 「国立国際美術館2024概要」</p> <p>A4版、10ページ</p>
<p>展覧会案内 Exhibition Schedule 「国立国際美術館 展覧会スケジュール 2025.2 - 2026.2」</p> <p>変形見開き</p> <p>21.0 × 10.0 cm(開封時38.0 cm)</p> <p>日本語・英語・中国語・韓国語版</p> <p>デザイン：木村稔将</p>
<p>『第25回中之島映像劇場 記録集 現代美術と映像   田中功起との対話』</p> <p>版型：11.0 × 17.9 cm、79ページ、白黒図版12点</p> <p>デザイン：森大志郎</p> <p>開催情報(和)</p> <p>上映に寄せて(田中功起) (和)</p> <p>上映作品(和)</p> <p>田中功起との対話[2000年—2006年に制作された短編選の上映を含む] (田中功起、馬定延) (和)</p> <p>空間的なレトロスペクティブから時間的なレトロスペクティブへ(田中功起) (和)</p> <p>「映像」という出来事(馬定延) (和)</p> <p>中之島映像劇場開催リスト(和)</p>

日本語ホームページ



英語ホームページ



中国語ホームページ

- HOME
- 過去の展覧会(過去の展示目録)

韓国語ホームページ

- HOME
- 過去の展覧会(지난 전시 목록)

PC サイトアクセス件数(ページビュー)	
日本語ホームページ	2,132,873件
英語ホームページ	111,687件
合計	2,244,560件
(2024/4/1-2025/3/31)	

# 6

## 調査・研究 Research Activities

島敦彦
<p>■執筆</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>「評論家・学芸員が選ぶ注目の新人18」『美術の窓』488号(2024年5月)生活の友社</li> <li>「吉原英里のカーテン」『mysm + Y』Vol.8(2024年6月1日)プラスワイギャラリー</li> <li>「このピカソは本物ですか? - 国立国際美術館のこれから」『国立国際美術館ニュース』256号(2025年3月1日)国立国際美術館</li> </ul> <p>■対談</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>「中之島パビリオンフェスティバル シンポジウム 学術芸術が溢れるまちの未来像」(2024年7月30日)大阪国際会議場12階 特別会議場</li> </ul> <p>■その他</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>クリエイティブアイランド中之島実行委員会委員</li> <li>福岡市美術館美術資料収集審査員</li> <li>公益財団法人ダイキン工業現代美術振興財団評議員</li> <li>富山市ガラス作品等収集審査会委員</li> <li>富山市ガラス美術館協議会委員</li> <li>京都府新鋭選抜展選考委員及び審査委員</li> <li>一般財団法人草間彌生記念芸術財団理事</li> <li>第39回京都賞思想・芸術部門審査委員会委員</li> <li>一般社団法人全国美術館会議理事</li> <li>一般社団法人全国美術館会議企画委員会委員長</li> <li>富山映像大賞 Toyama Media Art International Triennale 審査員</li> <li>公益財団法人きょうと視覚文化振興財団展覧会支援選考委員会委員</li> <li>令和6年度京都市美術館美術品等収集会議委員</li> <li>絹谷幸二芸術賞審査員</li> <li>京都芸術大学 卒業展・大学院修了展 美術工芸学科全体講評会 講評者</li> <li>ITC クラブ委員</li> <li>国際芸術祭「あいち」組織委員会アドバイザー会議委員</li> <li>公益財団法人関西・大阪21世紀協会アーツサポート関西運営委員</li> <li>令和6年度姫路市立美術館美術品購入等審議委員会委員</li> <li>東京都写真美術館企画諮問会議委員</li> <li>新福岡県立美術館整備事業基本設計に係る有識者検討会構成員</li> <li>第5回公募 アートハウスおやべ現代造形展審査員</li> <li>第70回都城市美術展審査委員</li> <li>〈2024〉東京オペラシティアートギャラリー project N 選考委員</li> <li>「富山ガラス大賞展2025」審査員</li> <li>令和6年度大阪文化賞選考委員</li> <li>令和6年度富山県美術館収蔵美術品選定検討委員</li> <li>令和6年度地方独立行政法人大阪市博物館機構大阪中之島美術館博物館等資料収集及び評価委員会委員</li> <li>広島市ヒロシマ賞受賞者選考審議会委員</li> <li>「兵庫県立美術館の運営にかかる有識者会議」委員</li> <li>新福岡県立美術館アドバイザーボード構成員</li> </ul>

植松由佳
<p>■執筆</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>「メル・ポックナーとの会話」『メル・ポックナー』展図録(2024年8月)国立国際美術館</li> <li>「所蔵作家インタビュー 片山真理／聞き手：植松由佳」『国立国際美術館ニュース』254号(2024年9月1日)国立国際美術館</li> <li>「国立国際美術館 学芸課長・植松由佳が語る、国立美術館の作品収蔵とその挑戦」聞き手：王崇橋『美術手帖』(Web) (2024年11月4日)</li> <li>「VOCA2025 選考所感」『VOCA2025』展図録(2025年3月)上野の森美術館</li> <li>「館藏品紹介 潘逸舟{わたしは家運び、家はわたしを移す}」『国立国際美術館ニュース』256号(2025年3月1日)国立国際美術館</li> <li>「ピターな社会におけるホーム・スイート・ホームとは?」『ホーム・スイート・ホーム』展図録(2025年3月31日)国立国際美術館</li> </ul> <p>■対談(トークイベントを含む)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>「オープニング・トーク」マリア・ファール、石原海、鎌田友介、竹村京、潘逸舟、植松由佳『ホーム・スイート・ホーム』(2024年10月12日)丸亀市猪熊弦一郎現代美術館2階ミュージアムホール</li> <li>「AWT ラウンド・テーブル」(2024年11月7日)慶應義塾大学三田キャンパス旧ノグチ・ルーム(一般非公開)</li> </ul> <p>■海外出張</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>イギリス、イタリア 2023年4月14日～4月22日(展覧会打ち合わせ、現代美術の調査研究)</li> <li>アメリカ 2024年12月5日～12月11日(現代美術の調査研究、CIMAM アニュアル・コンファレンス出席)</li> </ul> <p>■その他</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>文化庁「令和6年度ミュージアム専門職員等在外派遣事業」審査委員</li> <li>東京都写真美術館作品資料収蔵委員会委員</li> <li>愛知県美術館美術品収集委員会委員</li> <li>鳥取県美術資料収集評価委員会委員</li> <li>広島市収集美術品等価格評価審議会委員</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>高松市美術品等収集審査会委員</li> <li>公益財団法人ミモカ美術振興財団理事</li> <li>第61回ヴェネチア・ビエンナーレ日本館出展作家推薦委員</li> <li>「VOCA 展2025 現代美術の展望-新しい平面の作家たち-」選考委員</li> <li>「第3回福岡アートアワード」選考委員</li> <li>第12回ヒロシマ賞選考委員</li> </ul>
---

藤吉祐子
<p>■執筆</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>「ユニバーサルプログラム「みる+(プラス)」周辺で考えること」『国立国際美術館ニュース』254号(2024年9月1日)国立国際美術館</li> <li>『教美アートギャラリー：第28回国立国際美術館』『教育美術』No.990(2024年12月)公益財団法人教育美術振興会</li> <li>『アクティヴィティ・ブック「やさしい日本語」+英語版』(2025年3月)国立国際美術館</li> <li>「国立国際美術館すぐろく よく見て感じて! Take a Good Look!」(2025年3月)国立国際美術館</li> <li>「【第97号】アートを楽しむことは保護者と子どもの相互理解にもつながる?!」『大阪市ホームページ』(Web) (2025年3月25日)</li> </ul> <p>■講演会</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>「私が私らしく作品を楽しむ - 美術館のエデュケーションの現状と課題」『大阪市立大学大学院 都市経営研究科 都市政策・地域経済コースワークショップ』(2024年12月6日)大阪市立大学梅田キャンパス</li> </ul> <p>■その他</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>公益財団法人 関西・大阪21世紀協会 文化芸術による次世代育成事業 評価委員</li> <li>日本文教出版発行小学校図画工作教科教科書編集委員</li> </ul>

橋本梓
<p>■執筆</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>“Yuko Mohri as a Registor: On I/O and Beyond,” <i>Yuko Mohri: compose</i>, 2024, Milan: Mousse Publishing.</li> <li>「濡れとともにある」『artscape』(Web) (2024年9月17日)</li> <li>“The Body/Physicality of the artists from the collection of NMAO, with a focus on video and performance,” <i>Connecting Bodies: Asian Women Artists</i>, National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea, 2024.</li> <li>「原田裕規の超常的風景」『artscape』(Web) (2024年12月25日)</li> <li>「館藏品紹介 ソピアップ・ビッチ{夜想曲 no.1}」『国立国際美術館ニュース』255号(2025年2月1日)国立国際美術館</li> <li>『現代美術スタディーズ ザ・プレイ：流れの彼方』(2025年3月)水声社</li> </ul> <p>■トークイベント</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>「第60回ヴェネチア・ビエンナーレ国際美術展 日本館展示「Compose」報告会」毛利悠子 × イ・スッキョン(2024年7月27日)国際交流基金本部(モデレーターとして参加)</li> </ul> <p>■海外出張</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>イタリア 2024年4月15日～4月22日(現代美術の調査)</li> </ul> <p>■その他</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Arts Aid KYOTO 審査員</li> <li>滋賀県立美術館協議会専門委員</li> <li>審査員「Art for Impact: Beijing + 30 Digital Art Competition」UN WOMEN</li> </ul>

福元崇志
<p>■執筆</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>「アートダイアリー116 「つくるとは何か」 - 梅津庸一から考えてみる」『文化庁広報誌ぶんかる』(2024年6月27日)文化庁</li> <li>「梅津庸一 未然の美術」『梅津庸一 クリスタルパレス』図録(2024年10月4日)ライブアートブックス</li> <li>「知られざる蒙古斑たちへ」「花粉を飛ばしたい!」「新しいひび」「現代美術産業」「パビリオン、水晶宮」『梅津庸一 クリスタルパレス』図録(2024年10月4日)ライブアートブックス</li> <li>「ヨーゼフ・ボイス」『ドイツ哲学入門』(2024年11月1日)ミネルヴァ書房</li> <li>「中西夏之制作と生活」『中西夏之資料の調査研究2024』(2025年3月)</li> </ul> <p>■対談(トークイベントを含む)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>「展覧会をつくるとはなにか?」新藤淳 × 福元崇志 × 梅津庸一『梅津庸一エキシビジョンメーカー』(2024年7月6日)ワタリウム美術館</li> <li>「アーティストとキュレーターが協働するということ」梅津庸一 × 福元崇志『梅津庸一 クリスタルパレス』(2024年8月3日)国立国際美術館</li> <li>「クリスタルパレス展はこうして生まれた」梅津庸一 × 福元崇志『梅津庸一 クリスタルパレス』(2024年9月7日)国立国際美術館</li> <li>対談映像「福元崇志 × 山崎亮」『福岡道雄 静かな前衛』(2024年9月)さかい利晶の杜</li> <li>対談「田中真吾 × 福元崇志」『田中真吾 ツアラトウストラ』(2024年12月14日)2kw gallery</li> </ul>

■海外出張  
—— オーストラリア 2024年12月2日～10日(NCAR スタディー・ツアーへの参加)

■その他  
—— TOKAS-Emerging 2025 審査員  
—— 堺市収集評価委員会委員

正路佐知子

■執筆  
—— 「追悼・田部光子：田部光子という生き方、作品 背中で示した未来への希望」『西日本新聞』2024年5月6日  
—— 「館蔵品紹介 ルイズ・ブルジョワ《カップル》」『国立国際美術館ニュース』253号(2024年6月1日)国立国際美術館  
—— 「表層と内と外」『Idemitsu Art Award2024』2024年12月

■トークイベント  
—— 「梅田哲也『O 滞』映画上映イベント」トーク登壇(2024年12月28日)別府ブルーバード会館3階フレックスホール

■海外出張  
—— タイ、オーストラリア、台湾 2025年2月22日～3月3日(現代美術の調査)  
—— シンガポール、香港 2025年3月22日～28日(現代美術の調査)

■その他  
—— Idemitsu Art Award 2024 審査員

小川絢子

■執筆  
—— 「「レジスターとは、時代を超えて価値を保存する仕事」——国立国際美術館・小川絢子【アートなキャリアストーリー #6】」『Japan ART news』(Web)(2024年5月8日)  
—— 「展示の機会を利用した現代美術作品の修理—ロバート・ラウシェンバーク《至点》を例に」『博物館研究』第60巻2号(2025年2月)公益財団法人日本博物館協会

■海外出張  
—— 韓国 2024年8月23日～28日(貸出作品の輸送、展示立ち会い、現代美術の保存修復と展示に関する調査)  
—— 韓国 2025年3月3日～7日(貸出作品の撤去、輸送立ち会い、現代美術の保存修復と展示に関する調査)

■その他  
—— ポスター発表「映像を用いた作品における修復と展示の相互作用 — 国立国際美術館所蔵 ナムジュン・バイク《鳥籠の中のケージ》修復報告—」文化財保存修復学会第46回大会(2024年6月22日)帝京大学

安來正博

■執筆  
—— 「所蔵作家インタビュー 小西紀行／聞き手：安來正博」『国立国際美術館ニュース』253号(2024年6月1日)国立国際美術館  
—— 「一次元のメッセージ—線表現の可能性」展に寄せて—」『国立国際美術館ニュース』255号(2025年2月1日)国立国際美術館

■海外出張  
—— 韓国 2024年4月23日～27日(作品貸し出しに伴うクーリエ作業)

■その他  
—— 「コレクションをめぐるナイトミュージアム ツアー&トーク」安來正博 × 高柳有紀子(大阪中之島美術館 主任学芸員)聞き手：橋爪勇介(ウェブ版「美術手帖」編集長)『エクステンジブプログラム vol.2 国立国際美術館 × 大阪中之島美術館』(2024年11月23日)大阪中之島美術館、国立国際美術館  
—— 和歌山県美術展覧会彫塑部門審査員  
—— 姫路市美術展写真部門審査員

馬定延

■執筆  
—— “Art and Technology: On Sejin Kim Seen From a Slightly Different Distance,” *Dramatization, Interference Patterns*, Korea: Museum Hodu & White Block, 12/2024.  
—— 「美しき、時代錯誤 — 磯部真也特集上映によせて」(Web) (2024年12月)  
—— “Review: Ryuichi Sakamoto | seeing sound, hearing time,” *Wolgan Misool*, no. 481, Korea: Wolgan Misool Publication Incorporated, 02/2025.  
—— 「「映像」という出来事」『第25回 中之島映像劇場 記録集現代美術と映像 | 田中功起との対話』(2025年2月28日)国立国際美術館

—— 「第27回中之島映像劇場「1970年」—日本万国博と映像」『国立国際美術館ニュース』256号(2025年3月1日)国立国際美術館

■講演会・シンポジウム  
—— 「Listening to the Voice of History: Reading Ho Tzu Nyen’s Work after Hotel Aporia」『[ASJC Reading List] Ho Tzu Nyen: Time & the Cloud』(2024年6月13日) Art Sonje Center, Seoul.  
—— 「Session 1: Kim Sejin × Ma Jung-Yeon」『Asian Film and Video Art Forum 2024』(2024年9月4日)韓国国立現代美術館  
—— 「Session 5: Koki Tanaka × Ma Jung-Yeon」『Asian Film and Video Art Forum 2024』(2024年9月6日)韓国国立現代美術館  
—— 「Forum: Kim Sejin, An Yuri, Chulayarnnon Siriphol, Hsu Chia-Wei, Koki Tanaka, Sam I-shan, Kim Haeju, Ma Jung-Yeon, Yi Soojung」『Asian Film and Video Art Forum 2024』(2024年9月6日)韓国国立現代美術館

■海外出張  
—— 韓国 2024年9月4日～7日(「Asian Film and Video Art Forum 2024」上映会トーク登壇・参加)

■その他  
—— 「美術評論のこれまでとこれから」美術評論家連盟創立70周年記念アンケート(Web) (2024年11月8日)

武本彩子

■執筆  
—— 「館蔵品紹介 アストリッド・クライン《無題(私はしゃべらない、...)》」『国立国際美術館ニュース』254号(2024年9月1日)国立国際美術館

児玉茜

■執筆  
—— 「アーカイブの構築と公開について—NMAO サーチを例に」『NORTHEN OWLS』第33号(2025年2月)北海道美術館学芸員研究協議会

■講演  
—— 「改正博物館法施行2年目の現場から 所蔵作品情報の公開とプラットフォーム活用・連携の可能性」『第39回学芸員研修会』全国美術館会議(2025年3月7日)損保ジャパン本社ビル2階 大会議室

# 7

## その他の入館者サービス Other Service for Visitors

高齢者・身体障害者等の利用に対する配慮

車椅子9台配置  
ベビーカー2台配置

無料観覧日

令和6年4月6日(B2階展示室のみ)  
令和6年11月2日(B2階展示室のみ)  
令和6年11月3日 文化の日(B2階展示室のみ)  
令和6年11月16日 関西文化の日(B2階展示室のみ)  
令和6年11月17日 関西文化の日(B2階展示室のみ)  
令和6年12月7日(B2階展示室のみ)  
令和7年1月11日(B2階展示室のみ)  
令和7年2月15日(B2階展示室のみ)  
令和7年3月1日(B2階展示室のみ)

その他

- B2階で開催される展覧会の観覧料について、高校生以下並びに18歳未満、65歳以上、心身に障害のある方とその付添者1名を無料とした。
- 金曜日・土曜日は午後8時まで夜間開館を実施。

8

記録  
Record

- 8-1 予算  
Expenditure
- 8-2 国際交流  
International Exchange
- 8-3 名簿  
Nominal List

事項	(単位：千円)
美術振興事業費	356,549
ナショナルコレクション形成・継承事業費	76,360
ナショナルセンター事業費	6,018
一般管理費	65,819
合計	504,747 ※

※自己収入87,865を含む  
 ※各事項の金額は千円未満を四捨五入しているため、合計と一致しない場合がある

国際交流・海外招聘	
名前	マリア・ファーラ
肩書	アーティスト
国(在住)	イギリス
期間	令和6年10月8日～12日
理由	「ホーム・スイート・ホーム」(丸亀会場)展示指導及び内覧会のため
名前	リー・キット
肩書	アーティスト
国(在住)	台湾
期間	令和6年12月13日～14日
理由	「非常の常」展示打合せのため

評議員	
井上 礼之	ダイキン工業株式会社取締役会長
大林 剛郎	株式会社大林組取締役会長
岡田 温司	京都大学名誉教授
岡本 幾子	大阪教育大学長
篠原 資明	京都大学名誉教授
正村 美里	岐阜県美術館副館長
菅谷 富夫	大阪中之島美術館長
西尾 章治郎	大阪大学総長
原 久子	大阪電気通信大学教授
不動 美里	姫路市立美術館長
松井 智恵	美術家
吉岡 克己	大阪市立科学館長
吉田 憲司	国立民族学博物館長

職員			
館長	島 敦彦		
総務課長	立花 和雄	学芸課長(兼企画室長)	植松 由佳
室長(管理)	立花 和雄	教育普及室長(主任研究員)	藤吉 祐子
室長(運営)	立花 和雄	美術室長(主任研究員)	橋本 梓
		情報資料室長(主任研究員)	福元 崇志
係長(総務)	青山 杏子(～7月1日)	主任研究員	正路 佐知子
係長(総務)	米田 翔(7月1日～)	主任研究員	小川 絢子
係員	水谷 洋介	研究員	安來 正博
事務補佐員	伊藤 公恵(～6月30日)	任期付研究員	芝 涼香(～12月31日)
事務補佐員	押野 ななみ	任期付研究員	武本 彩子
		特定研究員	阿部 楓子
係長(会計)	青田 雅史(～6月30日)	特定研究員	児玉 茜
係長(会計)	荒牧 真史(7月1日～)	特定専門職員	西田 紀子
専門職員	岡本 裕子		
専門職員	荒牧 真史(～6月30日)	研究補佐員	湯佐 明子
係員	寺下 直子(～10月31日)	研究補佐員	田儀 佑介
係員	安 直生(7月1日～)	研究補佐員	平阪 由貴
係員	石原 直美(11月1日～)	研究補佐員	山本 恵子
事務補佐員	山下 静香	研究補佐員	吉岡 智佳子
事務補佐員	石原 直美(～10月31日)	研究補佐員	高名 唯子(7月1日～)
		事務補佐員	福澤 美妙
係長(事業)	青山 杏子		
主任	柳原 亜佳梨	客員研究員	馬 定延
特定専門職員(広報/FR)	藤村 南帆(～11月30日)		
特定専門職員(広報/FR)	太田 道子(1月1日～)		
情報研究補佐員	片山 静		

令和6年度 国立国際美術館活動報告

発行：国立国際美術館  
大阪市北区中之島4-2-55  
電話 06-6447-4680  
印刷：岡村印刷工業株式会社  
発行：令和8年2月27日(非売品)

NMAO Report April 2023-March 2024  
The National Museum of Art, Osaka

Published by The National Museum of Art, Osaka ©2026  
4-2-55, Nakanoshima, Kita-ku, Osaka  
Printed by Okamura Printing Industries Co., Ltd.  
Not for Sale