

中西夏之 緩やかに みつめるために いつまでも佇む、装置

Nakanishi Natsuyuki Devices for
Gentle Gazing and Endless Lingeri

2026年3月14日(土)―6月14日(日)
March 14–June 14, 2026

主催＝国立国際美術館、読売新聞社、美術館連絡協議会
協賛＝公益財団法人ダイキン工業現代美術振興財団
協力＝SCAI THE BATHHOUSE 助成＝公益財団法人ポーラ美術振興財団
企画担当＝福元崇志(国立国際美術館 主任研究員)

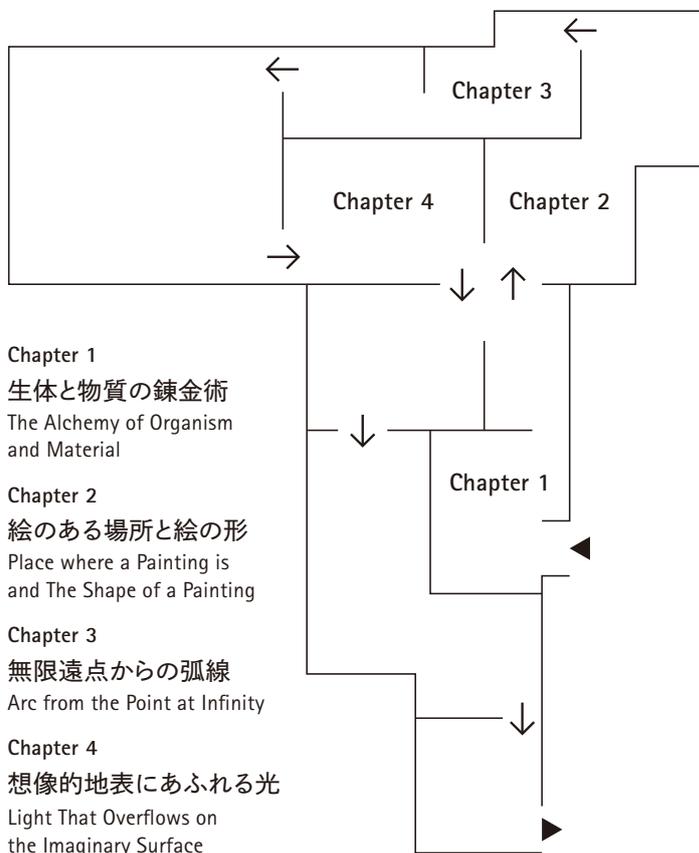
Organized by The National Museum of Art, Osaka, The Yomiuri Shimbun,
The Japan Association of Art Museums
Sponsored by Daikin Foundation for Contemporary Arts
Cooperated by SCAI THE BATHHOUSE
Assisted by The POLA Foundation of Japanese Culture
Curated by Fukumoto Takashi (Curator, The National Museum of Art, Osaka)

凡例

- 作品・資料番号、作品・資料名、制作年、材質、寸法(cm)、
所蔵先の順で記載した。
- 資料番号のdはドローイング、eは印刷物など、sは写真、mは映像、
wはオブジェなどを示す。
- 作品、ドローイング(d)、オブジェなど(w)の作者は中西夏之である。

Notes

- Data are given in the order of ID number, title of works, year of production,
material, measurements in centimeters, collection..
- Abbreviations of ID number indicate the following: d=drawings, e=printed
matters, s=photographs, m=videos, and w=objects.
- The artist of the works, drawings (d) and objects (w) is Nakanishi Natsuyuki.



Chapter 1
生体と物質の錬金術
The Alchemy of Organism
and Material

Chapter 2
絵のある場所と絵の形
Place where a Painting is
and The Shape of a Painting

Chapter 3
無限遠点からの弧線
Arc from the Point at Infinity

Chapter 4
想像的地表にあふれる光
Light That Overflows on
the Imaginary Surface

Chapter 1

生体と物質の錬金術
The Alchemy of Organism and
Material

1

天の岩戸

Amano-Iwato: Heavenly Rock Cave

c.1955

油彩/板

Oil on board

119.4×93.0

個人蔵

Private Collection

2

韻 YS

Rhyme YS

1959

ペイント、エナメル、砂/紗、合板

Paint, enamel, sand on gauze and

plywood

91.0×113.5

個人蔵

Private Collection

3

韻

Rhyme

1960

ペイント、エナメル、ラッカー、砂/合板

Paint, enamel, lacquer and sand on
panel

103.5×122.5

国立国際美術館

The National Museum of Art, Osaka

4

韻-S

Rhyme S

1960

ペイント、エナメル、砂、紐、石膏/合板

Paint, enamel, sand, string and plaster
on plywood

131.1×163.1

ポーラ美術館

Pola Museum of Art

5

コンパクト・オブジェ

Compact Object

1962

ポリエステル樹脂、ほか

Polyester, etc.

14.0×23.0×14.0

東京国立近代美術館

The National Museum of Modern Art,

Tokyo

6

コンパクト・オブジェ

Compact Object

1962

ポリエステル樹脂、ほか

Polyester, etc.

24.0×15.0×16.0

国立国際美術館

The National Museum of Art, Osaka

7
韻 '63
Rhyme '63
1962-63
石膏、塗料、エナメル、砂
Plaster, paint, enamel and sand
16.2×24.5×16.2；16.0×24.4×16.0
ポーラ美術館
Pola Museum of Art

9
洗濯バサミは攪拌行動を主張する
Clothespins Assert Churning Action
1963/93
紐、洗濯バサミ／画布
Strings, clothespins on canvas
116.5×91.0 (4点)；41.0×32.0 (1点)
ポーラ美術館
Pola Museum of Art

d.1-5
《天の岩戸》ドローイング
Drawings for *Amano-Iwato: Heavenly Rock Cave*

c.1955
コンテ、水彩、ほか／紙
Conte, watercolor, etc. on paper
各 約36.0×28.0
個人蔵
Private Collection

d.6-10
〈韻〉ドローイング
Drawings for *Rhyme* series

1959-1960
インク／紙
Ink on paper
各 約36.5×26.2
東京藝術大学未来創造継承センター
Center of Creative Inheritance for the Future, TOKYO GEIDAI

e.1
ハイレッド・センター
Hi-Red Center
「山手線のフェスティバル」招待状
Invitation for "Yamanote Line Festival"
1962
印刷／紙
Printed on paper
15.5×21.0
東京藝術大学未来創造継承センター
Center of Creative Inheritance for the Future, TOKYO GEIDAI

e.2
ハイレッド・センター
Hi-Red Center
名刺
Business card of Hi-Red Center
1963
印刷／紙
Printed on paper
5.5×9.0
東京藝術大学未来創造継承センター
Center of Creative Inheritance for the Future, TOKYO GEIDAI

e.3
ハイレッド・センター
Hi-Red Center
『ハイ・レッド通信』No.3
Hi-Red News No.3
1963
冊子
booklet
17.3×12.5
東京藝術大学未来創造継承センター
Center of Creative Inheritance for the Future, TOKYO GEIDAI

e.4
『形象』No.8
Keisho (Shape) No.8

1963
冊子
booklet
25.0×17.5
東京藝術大学未来創造継承センター
Center of Creative Inheritance for the Future, TOKYO GEIDAI

e.5
ハイレッド・センター
Hi-Red Center

「シェルター計画」招待状
Invitation for "Shelter Plan"

1964
印刷／紙
Printed on paper
29.7×21.0
東京藝術大学未来創造継承センター
Center of Creative Inheritance for the Future, TOKYO GEIDAI

e.6
ハイレッド・センター
Hi-Red Center
「シェルター計画」入室者心得
Entry Guidelines for "Shelter Plan"

1964
印刷／紙
Printed on paper
9.0×14.0
東京藝術大学未来創造継承センター
Center of Creative Inheritance for the Future, TOKYO GEIDAI

e.7
ハイレッド・センター
Hi-Red Center
「シェルター計画」封筒
Envelope for "Shelter Plan"

1964
印刷／紙
Printed on paper
17.0×12.0
東京藝術大学未来創造継承センター
Center of Creative Inheritance for the Future, TOKYO GEIDAI

e.8
ハイレッド・センター
Hi-Red Center
「シェルター計画」カルテひな形
Medical Record Template for "Shelter Plan"
1964
インク／紙
Ink on paper
19.4×27.1
東京藝術大学未来創造継承センター
Center of Creative Inheritance for the Future, TOKYO GEIDAI

e.9
ハイレッド・センター
Hi-Red Center
「大パノラマ展」案内状
Invitation for "Great Panorama Exhibition"

1964
印刷／紙
Printed on paper
14.0×9.0
東京藝術大学未来創造継承センター
Center of Creative Inheritance for the Future, TOKYO GEIDAI

e.10
ハイレッド・センター
Hi-Red Center
「大パノラマ展」クロージングパーティー
招待状草稿か
Draft of invitation for the closing party of "Great Panorama Exhibition"

1964
インク、印刷／紙
Ink, printed on paper
14.0×9.0
東京藝術大学未来創造継承センター
Center of Creative Inheritance for the Future, TOKYO GEIDAI

e.11
ハイレッド・センター
Hi-Red Center
「首都圏清掃整理促進運動」ピラ
Flyer for "Campaign to Promote the Cleanup of the Metropolitan Area"

1964
印刷／紙
Printed on paper
18.2×26.0
東京藝術大学未来創造継承センター
Center of Creative Inheritance for the Future, TOKYO GEIDAI

e.12
ハイレッド・センター
Hi-Red Center
「首都圏清掃整理促進運動」腕章
Armband for "Campaign to Promote the Cleanup of the Metropolitan Area"

1964
ペイント／布
Painted on fabric
12.0×18.1
東京藝術大学未来創造継承センター
Center of Creative Inheritance for the Future, TOKYO GEIDAI

e.13
土方巽
Hijikata Tatsumi
「バラ色ダンス」招待状
(デザイン：中西夏之)
Invitation for "Rose-Colored Dance"
(designed by Nakanishi Natsuyuki)
1965
真鍮箔、蝋、印刷／紙
Brass foil, wax, printed on paper
19.4×39.4
慶應義塾大学アート・センター／
NPO法人舞踏創造資源
Courtesy of Keio University Art Center and Butoh Laboratory, Japan

e.14
土方巽
Hijikata Tatsumi
「バラ色ダンス」ポスター
(デザイン：横尾忠則)
Poster for "Rose-Colored Dance"
(designed by Yokoo Tadanori)
1965
シルクスクリーン／紙
Silkscreen on paper
102.6×72.8
慶應義塾大学アート・センター／
NPO法人舞踏創造資源
Courtesy of Keio University Art Center and Butoh Laboratory, Japan

e.15
土方巽
Hijikata Tatsumi
「踊り子フービーと西武劇場のための
十五日間―静かな家」公演プログラム
Performance program for "Dancer Fūpi
and Fifteen days for Seibu Theater-
A Quiet House"
1973
冊子
booklet
17.4×20.8
個人蔵
Private Collection

s.1-5
ハイレッド・センター
Hi-Red Center
「山手線のフェスティバル」
ドキュメンタリー写真
撮影：村井督侍
Documentary photos of Hi-Red Center
"Yamanote Line Festival"
Photo: Murai Tokuji
1962
紙焼き
Printed photograph
29.7×21.0 (3枚)、12.6×8.9 (2枚)
東京藝術大学未来創造継承センター
Center of Creative Inheritance for the Future, TOKYO GEIDAI

s.6-13
ハイレッド・センター
Hi-Red Center
「山手線のフェスティバル」
ドキュメンタリー写真
撮影：村井督侍
Documentary photos of Hi-Red Center
"Yamanote Line Festival"
Photo: Murai Tokuji
1962
データ
Data
東京ステーションギャラリー
TOKYO STATION GALLERY

s.14
平田実
Hirata Minoru
第5次ミキサー計画 ハイレッド・センター
中西夏之作品
Nakanishi Natsuyuki's work at Hi-Red Center's '5th Mixer Plan' exhibition at Shinjuku Dai-Ichi Gallery
1963
データ
Data
HM Archive

s.15
平田実
Hirata Minoru
第5次ミキサー計画 ハイレッド・センター
中西夏之とコンパクト・オブジェ
Nakanishi Natsuyuki and his 'Compact Object' at Hi-Red Center's '5th Mixer Plan' exhibition at Shinjuku Dai-Ichi Gallery
1963
データ
Data
HM Archive

s.16
平田実
Hirata Minoru
「洗濯バサミは攪拌行動を主張する」
中西夏之
Nakanishi Natsuyuki's 'Clothespins Asser Churning Action,' for Hi-Red Center's "6th Mixer Plan" event, Tokyo
1963
ゼラチンシルバープリント
Gelatin silver print
32.4×25.6
HM Archive

s.17-20
ハイレッド・センター
Hi-Red Center
「シェルター計画」ドキュメンタリー写真
撮影：羽永光利
Documentary photos of Hi-Red Center
"Shelter Plan"
Photo: Hanaga Mitsutoshi
1964
データ
Data
Courtesy：羽永光利プロジェクト(羽永太朗、ぎやうり壺中天、青山目黒)
Courtesy of Mitsutoshi Hanaga Project
Committee (Taro Hanaga, Gallery Kochuten and Aoyama Meguro)

s.21-26
ハイレッド・センター
Hi-Red Center
「大パノラマ展」ドキュメンタリー写真
撮影：羽永光利
Documentary photos of Hi-Red Center
"Great Panorama Exhibition"
Photo: Hanaga Mitsutoshi
1964
データ
Data
Courtesy：羽永光利プロジェクト(羽永太朗、ぎやうり壺中天、青山目黒)
Courtesy of Mitsutoshi Hanaga Project
Committee (Taro Hanaga, Gallery Kochuten and Aoyama Meguro)

s.27
平田実
Hirata Minoru
BE CLEAN! 首都圏清掃整理促進運動
ハイレッド・センター
Hi-Red Center's 'Cleaning Event' (officially known as 'Be Clean!' and 'Campaign to Promote Cleanliness and Order in the Metropolitan Area')
1964
ゼラチンシルバープリント
Gelatin silver print
22.2×33.5
HM Archive

s.28-30
平田実
Hirata Minoru
BE CLEAN! 首都圏清掃整理促進運動
ハイレッド・センター
Hi-Red Center's 'Cleaning Event' (officially known as 'Be Clean!' and 'Campaign to Promote Cleanliness and Order in the Metropolitan Area')
1964
データ
Data
HM Archive

s.31
平田実
Hirata Minoru
「首都圏清掃整理促進運動」
コンタクトシート
Contact sheet for the "Campaign to Promote the Cleanup of the Metropolitan Area"
1964
紙焼き
Printed photograph
30.4×25.3
HM Archive

s.32
「バラ色ダンス」舞台写真
撮影者不明
Stage photo of "Rose-Colored Dance"
Photographer unknown
1965
データ
Data
慶應義塾大学アート・センター／
NPO法人舞踏創造資源
Courtesy of Keio University Art Center
and Butoh Laboratory, Japan

s.33
「バラ色ダンス」舞台写真
撮影：中谷忠雄
Stage photo of "Rose-Colored Dance"
Photo: Nakatani Tadao
1965
データ
Data
慶應義塾大学アート・センター／
NPO法人舞踏創造資源
Courtesy of Keio University Art Center
and Butoh Laboratory, Japan

s.34
「バラ色ダンス」準備作業写真
撮影：中谷忠雄
Preparation photo for
"Rose-Colored Dance"
Photo: Nakatani Tadao
1965
データ
Data
慶應義塾大学アート・センター／
NPO法人舞踏創造資源
Courtesy of Keio University Art Center
and Butoh Laboratory, Japan

s.35
「形而情學」準備作業写真
撮影：中谷忠雄
Preparation photo for "Emotions in Metaphysics (Keijijo-gaku)"
Photo: Nakatani Tadao
1967
データ
Data
慶應義塾大学アート・センター／
NPO法人舞踏創造資源
Courtesy of Keio University Art Center
and Butoh Laboratory, Japan

s.36, 37
「形而情學」舞台写真
撮影：中谷忠雄
Stage photos of "Emotions in Metaphysics (Keijijo-gaku)"
Photo: Nakatani Tadao
1967
データ
Data
慶應義塾大学アート・センター／
NPO法人舞踏創造資源
Courtesy of Keio University Art Center
and Butoh Laboratory, Japan

s.38, 39
「形而情學」舞台写真
撮影者不明
Stage photos of "Emotions in Metaphysics (Keijijo-gaku)"
Photographer unknown
1968
データ
Data
慶應義塾大学アート・センター／
NPO法人舞踏創造資源
Courtesy of Keio University Art Center
and Butoh Laboratory, Japan

s.40, 41
「土方巽と日本人—肉体の叛乱」
舞台写真
撮影：中谷忠雄
Stage photos of "Hijikata Tatsumi and the Japanese: Rebellion of the Body"
Photo: Nakatani Tadao
1968
データ
Data
慶應義塾大学アート・センター／
NPO法人舞踏創造資源
Courtesy of Keio University Art Center
and Butoh Laboratory, Japan

s.42
「土方巽と日本人—肉体の叛乱」
舞台写真
撮影：斎藤正克
Stage photos of "Hijikata Tatsumi and the Japanese: Rebellion of the Body"
Photo: Saitō Masakatsu
1968
データ
Data
慶應義塾大学アート・センター／
NPO法人舞踏創造資源
Courtesy of Keio University Art Center
and Butoh Laboratory, Japan

s.43, 44
「踊り子フービーと西武劇場のための十五日間—静かな家」準備作業写真
撮影：小野塚誠
Preparation photos for "Dancer Fūpi and Fifteen days for Seibu Theater—A Quiet House"
Photo: Onozuka Makoto
1973
データ
Data
慶應義塾大学アート・センター／
NPO法人舞踏創造資源
Courtesy of Keio University Art Center
and Butoh Laboratory, Japan

m.1
中村宏(撮影・編輯・選曲)
Filmed, edited and music selected by Nakamura Hiroshi
土方巽—肉体の叛乱
Hijikata Tatsumi: Rebellion of the Body
1968
8mmフィルムよりビデオディスクへ変換
Video disc (8mm film transferred)
14'44"
慶應義塾大学アート・センター／
NPO法人舞踏創造資源
Courtesy of Keio University Art Center
and Butoh Laboratory, Japan

w.1
手のオブジェ
Hand Object
c.1968
ポリエステル、磁石、塗料、ほか
Polyester, magnet, paint, etc.
約34.0×20.0×4.0
個人蔵
Private Collection

w.2
手のオブジェ
Hand Object
c.1968
ポリエステル、塗料、ほか
Polyester, paint, etc.
約26.0×20.0×4.0
個人蔵
Private Collection

w.3
鏡の正三角儀
Mirror Equilateral Triangles
1972
鏡、水準器、糸、木
Mirror, spirit level, string, wood
38.0×56.0×5.0
個人蔵
Private Collection

Chapter 2

絵のある場所と絵の形

Place where a Painting is and
The Shape of a Painting

10
K.T像・オレンジドア
Figure of K.T.-Orange Door
1966
油彩、木炭、色鉛筆／画布
Oil, charcoal and colored pencil on
canvas
178.0×136.0
愛知県美術館
Aichi Prefectural Museum of Art

11
K.T像・グリーンドア III
Figure of K.T.-Green Door III
1966
油彩／画布
Oil on canvas
177.0×135.0
愛知県美術館
Aichi Prefectural Museum of Art

12
コンパクト・オブジェ
Compact Object
c.1965
ポリエステル樹脂
Polyester
12.5×18.5
国立国際美術館
The National Museum of Art, Osaka

13
コンパクト・オブジェ 沈む鋏
Compact Object: Sinking Scissors
1968
ポリエステル樹脂、ほか
Polyester, etc.
14.0×23.0×14.0
東京国立近代美術館
The National Museum of Modern Art,
Tokyo

14
コンパクト・オブジェ
Compact Object
1968
ポリエステル樹脂、ほか
Polyester, etc.
14.0×23.0×14.0
個人蔵
Private Collection

15
土方巽の肖像〔詩画集『あんま—
愛慾をささえる劇場の話』より〕
Portrait of Hijikata Tatsumi from
Portfolio *Anma—A Tale of
the Theatre Holding Desire*
1968
エッチング／紙
Etching on paper
37.0×56.0
国立国際美術館
The National Museum of Art, Osaka

18
山頂の石蹴り No.2
Hopscotch at the Summit, No.2
1969
油彩／画布
Oil on canvas
73.1×91.5
セゾン現代美術館
Sezon Museum of Modern Art

19
山頂の石蹴り No.3
Hopscotch at the Summit, No.3
1970
油彩／画布
Oil on canvas
73.1×91.5
セゾン現代美術館
Sezon Museum of Modern Art

20
山頂の石蹴り No.4
Hopscotch at the Summit, No.4
1970
油彩／画布
Oil on canvas
73.1×91.5
セゾン現代美術館
Sezon Museum of Modern Art

22
山頂の石蹴り No.7
Hopscotch at the Summit, No.7
1971
油彩／画布
Oil on canvas
72.5×90.4
国立国際美術館
The National Museum of Art, Osaka

23
山頂の石蹴り No.10
Hopscotch at the Summit, No.10
1975
油彩、錫粉末、糸、ピン／画布
Oil, tin powder, strings and pin on
canvas
73.0×91.5
セゾン現代美術館
Sezon Museum of Modern Art

24
エメラルドの台座 No.1
Pedestal of the Emerald, No.1
1972
油彩／画布
Oil on canvas
145.0×112.0
国立国際美術館
The National Museum of Art, Osaka

25
カーボランダム・ホワイトランダム
Carborundum, White Morundum
1975/89/2026
カーボランダム、ホワイトモランダム、
垂鉛、ガラス、ほか／板場、布
Carborundum, whitemorundum, plumb
bob, glass, etc. on board and cloth
125.2×202.4×45.0
セゾン現代美術館
Sezon Museum of Modern Art

28
9つの色点と凹型の六角形
Nine Color Points and
Concave Hexagon
1977
油彩／画布
Oil on canvas
162.1×130.3
国立国際美術館
The National Museum of Art, Osaka

Chapter 3

無限遠点からの弧線
Arc from the Point at Infinity

29
弓形が触れて III
Tangent Arc III
1978
油彩、竹／画布
Oil and bamboo on canvas
180.0×131.0
国立国際美術館
The National Museum of Art, Osaka

30
arc・ellipse I
1980
油彩、木炭、竹弓、糸／画布
Oil, charcoal on canvas with bamboo
bow and string
194.0×131.0
セゾン現代美術館
Sezon Museum of Modern Art

31
arc・ellipse V
1980
油彩、木炭、竹弓、糸／画布
Oil, charcoal on canvas with bamboo
bow and string
194.0×131.0
セゾン現代美術館
Sezon Museum of Modern Art

32
arc・ellipse VI
1980
油彩、木炭、竹弓、糸／画布
Oil, charcoal on canvas with bamboo
bow and string
194.0×131.0
セゾン現代美術館
Sezon Museum of Modern Art

33
arc・ellipse VII
1980
油彩、木炭、竹弓、糸／画布
Oil, charcoal on canvas with bamboo
bow and string
194.0×131.0
セゾン現代美術館
Sezon Museum of Modern Art

34
arc・green-0
1980
油彩、竹弓／画布
Oil on canvas with bamboo bow
194.0×112.5
豊田市美術館
Toyota Municipal Museum of Art

35
不合流 I-a
Non-Confluence I-a
1982
油彩／画布
Oil on canvas
227.0×145.0
千葉市美術館
Chiba City Museum of Art

36
不合流 I-b
Non-Confluence I-b
1982
油彩／画布
Oil on canvas
227.0×145.0
千葉市美術館
Chiba City Museum of Art

37
紫・むらさき XVI
Purple-Violet XVI
1982
油彩／画布
Oil on canvas
227.0×181.5
宇都宮美術館
Utsunomiya Museum of Art

38
紫・むらさき XVII
Purple-Violet XVII
1983
油彩／画布
Oil on canvas
227.0×181.5
東京国立近代美術館
The National Museum of Modern Art,
Tokyo

39
紫・むらさき XVIII
Purple-Violet XVIII
1983
油彩／画布
Oil on canvas
227.0×181.0
国立国際美術館
The National Museum of Art, Osaka

40
M字型 83-II
M-Shaped 83-II
1983
油彩／画布
Oil on canvas
116.5×91.0
慶應義塾大学アート・センター／
NPO法人舞踏創造資源
Courtesy of Keio University Art Center
and Butoh Laboratory, Japan

41
作品・5月 III
Painting to May III
1984
油彩／画布
Oil on canvas
194.0×142.0
豊田市美術館
Toyota Municipal Museum of Art

42
作品一たとえば波打ち際にて VIII
Painting on the Edge VIII
1984
油彩、木炭／画布
Oil and charcoal on canvas
227.0×162.0
セゾン現代美術館
Sezon Museum of Modern Art

43
作品一たとえば波打ち際にて IX
Painting on the Edge IX
1985
油彩／画布
Oil on canvas
227.0×162.0
千葉市美術館
Chiba City Museum of Art

44
作品一たとえば波打ち際にて XII
Painting on the Edge XII
1985
油彩／画布
Oil on canvas
227.0×172.0
セゾン現代美術館
Sezon Museum of Modern Art

45
ℓ字型—左右の停止 I
Work-L.ℓ.R I
1986
油彩、木炭／画布
Oil and charcoal on canvas
227.3×181.8
セゾン現代美術館
Sezon Museum of Modern Art

46
ℓ字型—左右の停止 VI
Work-L.ℓ.R VI
1986
油彩、木炭／画布
Oil and charcoal on canvas
227.3×181.8
練馬区立美術館
Nerima Art Museum

47
LℓR—目前のひびき-I
LℓR-The Sound of The Front I
1988
油彩／画布
Oil on canvas
194.4×146.2
和歌山県立近代美術館
The Museum of Modern Art, Wakayama

48
LℓR—目前のひびき-II
LℓR-The Sound of The Front II
1988
油彩／画布
Oil on canvas
193.7×146.3
和歌山県立近代美術館
The Museum of Modern Art, Wakayama

49
LℓR—目前のひびき-III
LℓR-The Sound of The Front III
1988
油彩／画布
Oil on canvas
194.0×146.3
和歌山県立近代美術館
The Museum of Modern Art, Wakayama

50
白、緑より白く-IV
Green, More White than White IV
1988
油彩／画布
Oil on canvas
227.0×182.0
山梨県立美術館
Yamanashi Prefectural Museum of Art

51
大括弧 V
Brace V
1989
油彩、木炭／画布
Oil and charcoal on canvas
145.9×194.0
セゾン現代美術館
Sezon Museum of Modern Art

52
中央の速い白 XIII
Middle Swift White XIII
1990
油彩、木炭／画布
Oil and charcoal on canvas
227.3×290.0
千葉市美術館
Chiba City Museum of Art

d.11-29
arc のために
Drawings for arc
c.1979
鉛筆／紙
Pencil on paper
各 23.0×16.0
豊田市美術館
Toyota Municipal Museum of Art

d.132-143
ℓ字型 ドローイング
Drawings for ℓ shapes
1986
鉛筆、水彩、ほか／紙
Pencil, watercolor, etc. on paper
各 約47.5×53.5、ほか
東京藝術大学未来創造継承センター
Center of Creative Inheritance for
the Future, TOKYO GEIDAI

d.144-159
〈大括弧〉～〈中央の速い白〉
ドローイング
Drawings for series *Brace* ~
Middle Swift White
1990
鉛筆、水彩、墨、ほか／紙
Pencil, watercolor, ink, etc. on paper
各 約47.5×53.5、ほか
東京藝術大学未来創造継承センター
Center of Creative Inheritance for
the Future, TOKYO GEIDAI

d.160-186
《中央の速い白 XIII》ドローイング
Drawings for *Middle Swift White XIII*
1990
鉛筆、色鉛筆、ほか／紙
Pencil, colored pencil, etc. on paper
各 約47.5×53.5、ほか
東京藝術大学未来創造継承センター
Center of Creative Inheritance for
the Future, TOKYO GEIDAI

m.2
中西夏之 人は最初どのように絵を
描くか(短縮版)
Nakanishi Natsuyuki: How do people
first draw a picture?; Short version
1981
動画データ
Movie
提供：日本テレビ
Nippon Television

w.4
弓形が触れてのためのプラン
Plan for *Tangent Arc*
c.1980
木、鏡
wood, mirror
24×33.8×8.3
豊田市美術館
Toyota Municipal Museum of Art

Chapter 4

想像的地表にあふれる光

Light That Overflows on
the Imaginary Surface

53
G/Z 足元はオレンジ色 HOHO-I
G/Z Orange at My Feet HOHO I
1994
油彩／画布
Oil on canvas
227.3×181.5
名古屋市美術館
Nagoya City Art Museum

54
Lm, T 揺れる足場 I
Lm, T Swaying Footing I
1995
油彩／画布
Oil on canvas
194.0×144.2
個人蔵
Private Collection

55
Lm, T 揺れる足場 II
Lm, T Swaying Footing II
1995
油彩／画布
Oil on canvas
194.0×144.2
個人蔵
Private Collection

56
Lm, T 揺れる足場 III
Lm, T Swaying Footing III
1995
油彩／画布
Oil on canvas
194.0×144.2
個人蔵
Private Collection

57
一つのこととして—紫へ II
As a Thing—Toward Violet II
1998
油彩、木炭／画布
Oil and charcoal on canvas
258.8×193.0
宇都宮美術館
Utsunomiya Museum of Art

58
4つの始まり—2001-I
Four Beginnings, 2001 I
2001
油彩、木炭／画布
Oil and charcoal on canvas
162.0×194.0
個人蔵
Private Collection

<p>59 4ツの始まり—2001-III Four Beginnings, 2001 III 2001 油彩、木炭／画布 Oil and charcoal on canvas 162.0×194.0 個人蔵 Private Collection</p>	<p>67 背・白 edge I 地塗反転 Back, White-edge I, background color reversed 2007 油彩、木炭／画布 Oil and charcoal on canvas 259.1×193.9 国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka</p>	<p>e.16 山海塾 Sankai Juku 「卵を立てることから—卵熱」 日本公演プログラム Performance program in Japan of “UNETSU - The Egg Stands out of Curiosity” 1989 冊子 booklet 28.0×22.0 東京藝術大学未来創造継承センター Center of Creative Inheritance for the Future, TOKYO GEIDAI</p>	<p>s.64-67 「TOTEM 真空と高み」舞台写真 撮影：山海塾 Stage photos of Opera “TOTEM-Void and Height” Photo: Sankai Juku 2023 データ Data 山海塾 Sankai Juku</p>
<p>60 4ツの始まり—2001-IV Four Beginnings, 2001 IV 2001 油彩、木炭／画布 Oil and charcoal on canvas 162.0×194.0 個人蔵 Private Collection</p>	<p>68 背・白 edge II Back, White-edge II 2007 油彩、木炭／画布 Oil and charcoal on canvas 259.1×193.9 国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka</p>	<p>e.17 山海塾 Sankai Juku 「そっと触れられた表面—おもて」 日本公演プログラム Performance program in Japan of “OMOTE - The Grazed Surface” 1992 冊子 booklet 28.0×22.0 東京藝術大学未来創造継承センター Center of Creative Inheritance for the Future, TOKYO GEIDAI</p>	
<p>61 R・R・W—4ツの始まり II R-R-W-Four Beginnings II 2002 油彩、木炭／画布 Oil and charcoal on canvas 181.5×227.5 個人蔵 Private Collection</p>	<p>74 擦れ違い／S字型還元 Passing Each Other/"S" Shaped Reductivity 2011 油彩／画布 Oil on canvas 194.0×147.0 茨城県近代美術館 The Museum of Modern Art, Ibaraki</p>	<p>s.45-49 「縄文頌」舞台写真 Stage photos of “Jōmon Shō” 1982/84 紙焼き Printed photograph 各 12.8×18.0 山海塾 Sankai Juku</p>	
<p>62 背・円-I 05 Back, Circle-I 05 2005 油彩／画布 Oil on canvas 162.0×194.0 個人蔵 Private Collection</p>	<p>75 擦れ違い／S字型還元 Passing Each Other/"S" Shaped Reductivity 2012 油彩／画布 Oil on canvas 259.0×194.0 個人蔵 Private Collection</p>	<p>s.50-55 オペラ「三人姉妹」舞台写真 撮影：後藤充 Stage photos of Opera “Three Sisters” Photo: Gotō Mitsuru 1998 データ Data 後藤充 Gotō Mitsuru</p>	
<p>64 背・円-XI Back, Circle-XI 2006 油彩／画布 Oil on canvas 182.0×228.0 個人蔵 Private Collection</p>	<p>77 連れ舞 Tsuremai: Dancing Together in Unison 2015 油彩／画布 Oil on canvas 194.0×130.6 個人蔵 Private Collection</p>	<p>s.56-59 オペラ「Lady Sarashina」舞台写真 撮影：山海塾 Stage photos of Opera “Lady Sarashina” Photo: Sankai Juku 2008 データ Data 山海塾 Sankai Juku</p>	
<p>65 背・円-XIII bm 06 Back, Circle-XIII bm 06 2006 油彩／画布 Oil on canvas 181.0×227.0 個人蔵 Private Collection</p>	<p>d.187-195 舞台空間メモ Stage Space Notes 1995 インク、水彩、ほか／紙 Ink, watercolor, etc. on paper 各 約25.5×36.5 東京藝術大学未来創造継承センター Center of Creative Inheritance for the Future, TOKYO GEIDAI</p>	<p>s.60-63 「薄明・薄暮—ARC」舞台写真 撮影：山海塾 Stage photos of Opera “ARC - Chemin du Jour” Photo: Sankai Juku 2019 データ Data 山海塾 Sankai Juku</p>	
<p>66 背・白 edge I Back, White-edge I 2007 油彩、木炭／画布 Oil and charcoal on canvas 259.1×193.9 国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka</p>			