

プラカードのために *For a Placard*

田部光子

Tabé Mitsuko

牛島智子

Ushijima Tomoko

志賀理江子

Shiga Lieko

金川晋吾

Kanagawa Shingo

谷澤紗和子

Tanizawa Sawako

飯山由貴

Iiyama Yuki

笹岡由梨子

Sasaoka Yuriko

フロアガイド
Floor guide

作品リスト
List of works

1933年日本統治下の台湾に生まれ、1946年福岡に引き揚げ、以後同地を拠点に活動。前衛美術グループ「九州派」の発足時から主要メンバーとして参加。生活者としての実体験をもとに社会への問いやメッセージを表現に託し、2010年代まで旺盛な制作・発表を続けた。2024年没。

Born in 1933 in Japanese-occupied Taiwan. In 1946, Tabe was repatriated to Fukuoka, where she remained for the rest of her life. She was a key member of Kyushu-ha since the avant-garde art group's founding in the late '50s. Dealing with social issues and messages based on her experiences as an ordinary person, Tabe was vigorously engaged in making and showing her work until the 2010s. She passed away in 2024.

田部光子「ブラカードの為に」
Tabé Mitsuko, “For a Placard”
『九州派5』1961年9月11日発行
Kyushu-ha 5, September 11, 1961.
個人蔵
Private collection

TM-1
ブラカード
Placard
1961
印刷物、合成繊維、インク、塗料、ニス・紙（襖）
Printed matter, synthetic fiber, ink, paint, varnish on paper (fusuma)
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

TM-2
ブラカード
Placard
1961
印刷物、合成繊維、インク、口紅、ニス・紙（襖）
Printed matter, synthetic fiber, ink, lipstick, varnish on paper (fusuma)
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

TM-3
ブラカード
Placard
1961
印刷物、真鍮、インク、ニス・紙（襖）
Printed matter, brass, ink, varnish on paper (fusuma)
福岡市美術館
Fukuoka Art Museum

TM-4
ブラカード
Placard
1961
印刷物、真鍮、インク、ニス・紙（襖）
Printed matter, brass, ink, varnish on paper (fusuma)
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

TM-5
ブラカード
Placard
1961
印刷物、真鍮、口紅、インク、塗料、ニス・紙（襖）
Printed matter, brass, lipstick, ink, paint and varnish on paper (fusuma)
福岡市美術館
Fukuoka Art Museum

TM-6
人工胎盤
Artificial Placenta
1961/2004
マネキン、ピンポン玉、合繊維、真空管、電気コード、ヒートン、釘、合繊維
Mannequin, ping-pong ball, synthetic fiber padding, vacuum tube, electrical cord, screw eye, nail, synthetic fabric
熊本市現代美術館
Contemporary Art Museum, Kumamoto

TM-7
たった一つの実在を求めて
Looking for One and Only Existence
1963
油彩、墨、転写シール、板
Oil, ink and sticker on board
福岡市美術館
Fukuoka Art Museum

TM-8
たった一つの実在を求めて
Looking for One and Only Existence
1963
油彩、石膏、シール、印刷物、板
Oil, plaster, sticker and printed matter on board
福岡市美術館
Fukuoka Art Museum

TM-9
たった一つの実在を求めて
Looking for One and Only Existence
1963
石膏、油彩、板
Plaster and oil on board
国立国際美術館
The National Museum of Art, Osaka

TM-10
たった一つの実在を求めて
Looking for One and Only Existence
1963
油彩、印刷物、アクリル板、板
Oil, printed matter and acrylic on

board
福岡市美術館
Fukuoka Art Museum

TM-11
たった一つの存在を求めて
Looking for One and Only Existence
1963

石膏、油彩、板
Plaster and oil on board
福岡市美術館
Fukuoka Art Museum

TM-12
裏と表
The Right and Wrong Side
1963
布、ファスナー（ポケット9個付き）
Cloth, fastener (with 9 pockets)
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

TM-13
セックス博物館
Sex Museum
1968
水性塗料、鏡
Water paint on mirror
福岡市美術館
Fukuoka Art Museum

TM-14
セックス博物館
Sex Museum
1968
水性塗料、ビニールテープ、鏡
Water paint and vinyl tape on mirror
福岡市美術館
Fukuoka Art Museum

TM-15
題不詳（人形シリーズ）
Unknown (Doll Series)
1983
油彩、カンバス
Oil on canvas
福岡市美術館
Fukuoka Art Museum

TM-16
へんじょうこんごう
Henjo Kongo
1985
油彩、板
Oil on board
福岡市美術館
Fukuoka Art Museum

TM-17
MY SON II
制作年不明/Date Unknown
マネキン、石膏、塗料、テント生地、紐
Mannequin, plaster, paint, tent, fabric
福岡市美術館
Fukuoka Art Museum

TM-18
丸紅の花
Flower of Marubeni
1976
油彩、カンバス
Oil on canvas
個人蔵
Private collection

TM-19
Sign Language
1996/2010
油彩、石膏、金箔、印刷物、紙
Oil, plaster, gold leaf and printed matter on board
福岡市美術館
Fukuoka Art Museum

TM-20
最後の晚餐のデザート
Dessert of the Last Supper
1995
印刷物、紙、塗料、シール、アクリル板
Printed matter on paper, paint and sticker on acrylic
福岡市美術館
Fukuoka Art Museum

TM-21
落ちた偶像
Iconoclasm
1995
印刷物、紙、塗料、アクリル板
Printed matter on paper, paint on acrylic
福岡市美術館
Fukuoka Art Museum

TM-22
歴史的宇宙学
Historical Space Science
1995
印刷物、紙、塗料、アクリル板
Printed matter on paper, paint on acrylic
福岡市美術館
Fukuoka Art Museum

TM-23
青春の門、故郷へ帰る
“The Gateway of Youth” Homecoming
1995
印刷物、紙、塗料、アクリル板
Printed matter on paper, paint on acrylic
福岡市美術館
Fukuoka Art Museum

TM-24
あゝ実存主義
Ah! Existentialism
1995
印刷物、紙、アクリル板
Printed matter on paper, acrylic
福岡市美術館
Fukuoka Art Museum

TM-25
0次元と京都大学
Zero-Jigen and Kyoto University
1995
印刷物、紙、塗料、アクリル板
Printed matter on paper, paint on acrylic
福岡市美術館
Fukuoka Art Museum

TM-26
ヘルシーライフ
Healthy Life
1995
印刷物、プラスチック、紙、塗料、アクリル板
Printed matter and plastic on paper, paint on acrylic
福岡市美術館
Fukuoka Art Museum

TM-27
セクシーライフ
Sexual Life
1995
印刷物、紙、塗料、アクリル板
Printed matter on paper, paint on acrylic
福岡市美術館
Fukuoka Art Museum

TM-28
林檎物語
Tales of Apple
2010
オイルパステル、木炭、印刷物、アクリル板、ガラス瓶、金箔、プラチナ白、シルクスクリーン、カンバス
Oil pastel, charcoal, printed matter, acrylic, glass bottle, gold leaf, platinum leaf, silk screen on canvas
福岡市美術館
Fukuoka Art Museum

牛島智子 | Ushijima Tomoko

1958年福岡県生まれ。1981年大学卒業後に上京し、Bゼミに入所。個展を重ね、変形カンバスによる絵画を発表。90年代末に福岡・八女に拠点を移してからは、生活や地域の産業・歴史に根ざした素材も用い、表現を日常の基盤として捉え、作品を制作する。

Born in 1958 in Fukuoka. After graduating from university in 1981, Ushijima moved to Tokyo, where she enrolled in the B-Semi School. She has shown her paintings, executed on shaped canvases, in numerous solo exhibitions. After moving to Yame, Fukuoka in the late '90s, she began creating works in which she makes use of materials rooted in the everyday, and regional industry and history, and approaches artistic expression as the foundation of daily life.

UT-1

トライアングル

Triangle

1993

アクリル、紙紐、紙、カンバス、パネル

Acrylic paint, paper string and paper

on canvas, panel

福岡県立美術館

Fukuoka Prefectural Museum of Art

UT-6

変形和紙文字

Characters on Shaped Washi

2020-2022

アクリル、こんにゃく糊、色鉛筆、和紙、銅

線またはアルミ線

Acrylic paint, konnyaku paste, color

pencil, Japanese paper, copper or

aluminum wire

UT-6-9

1992 スカイドア

1992 SKYDOOR

2021

UT-6-10

1997 今日の作家展

1997 Artists Today Exhibition

2020

UT-2

フェミニズム

Feminism

1994-96

アクリル、砂、カンバス

Acrylic paint and sand on canvas

UT-6-1

1980 久留米展

1980 Kurume 80

2020

UT-6-11

2022 郡役所

2022 County Office

2022

UT-3

全ドアを開け放つ

Let All Doors Stand Open

1986/2025

アクリル、石膏、パネル

Acrylic paint and plaster on panel

UT-6-2

1982 芸術機能展

1982 Art Function

2020

UT-7

ひとりデモタイ 帚*筆*ろうそく

Hitori Demo Tai: Even one person

can be a team, tools: broom,

brush and candle

2025

アクリル、こんにゃく糊、和紙、ドンゴロス、

ポリカーボネート、アルミ線、竹、木綿の括

り糸、麻紐、発泡スチロール、紙管

Acrylic paint, konnyaku paste,

Japanese paper, burlap,

polycarbonate, aluminum wire,

bamboo, dyed cotton tying thread,

hemp cord, expanded polystyrene,

paper tube

UT-4

スカートオクラ

Skirt Okra

2014

油彩、綿布、パネル

Oil and cotton cloth on panel

UT-6-4

1984 Aゼミ展

1984 Exhibition of A-Semi

2020

UT-6-5

1984 Bゼミ展

1984 Exhibition of B-Semi

2020

UT-6-6

1984 ギャラリー手

1984 Gallery Te

2020

UT-5

アラアラアラワレタ

—ひとりデモタイヴァージョン

Ara, Ara has appeared (Hitori

Demo Tai: even one person can

be a team version)

2001/2025

テラコッタ、アクリル、ブリキ缶、和紙、銅

線

Terra cotta, acrylic paint, tinplate

cans, Japanese paper, copper wire

UT-6-7

1987 TOOOOU三角点

1987 TOOOOU SANKAKUTEN

2020

UT-6-8

1991 ヒルサイド

1991 HILL SIDE

2021

志賀理江子 | Shiga Lieko

1980年愛知県生まれ。2008年に宮城県の北釜へ移住。人々や風景との出会いを通して、社会と自然、死と生、何代にも遡る記憶などをテーマに制作を続ける。2011年の東日本大震災で被災し「復興」に圧倒された経験から、人間の精神とその根源へと深く潜り、迫る作品へと展開する。

Born in 1980 in Aichi Prefecture. Shiga moved to Kitakama, Miyagi Prefecture in 2008. Based on her encounters with people and landscapes, Shiga's works deal with themes such as society and nature, life and death, and generational memories. After the overwhelming experience of suffering and reconstruction following the 2011 Great East Japan Earthquake, she has immersed herself in the human spirit and its origins, developing works that bring these explorations to life.

SL-1

ひろこ、ひろみ
HIROKO, HIROMI

2025

発色現像方式印画

Chromogenic print

SL-2

血の海
A sea of blood

2024

発色現像方式印画

Chromogenic print

SL-3

風の吹くとき
When the Wind Blows

2022-2025

シングルチャンネル・ビデオ (4K、カラー、サウンド)

Single-channel video (4K, color, sound)

37min. 7sec.

1981年京都府生まれ。最も身近な他者と言える父親や叔母を被写体に、個としての姿を尊重し、捉えた写真を発表。近年は複数人で生活する日々を記録した写真やセルフポートレートの発表、文筆活動、ワークショップを通じて、個人的な経験や思考を社会へ開く実践を続けている。

Born in 1981 in Kyoto. With his father and aunt – who might be seen as his closest relations – as his subjects, Kanagawa makes photographs that convey respect for the individual. In recent years, he has pursued a practice in which he presents personal experiences and ideas by documenting his daily life with several others, exhibiting self-portraits, publishing writings, and conducting workshops.

KS-1

明るくていい部屋
A Bright Room
2019-2025
インクジェット・プリント
Ink-jet print

KS-2

折り/長崎
Prayer / Nagasaki
2015-2025
インクジェット・プリント
Ink-jet print

KS-2-10

平和記念像
Nagasaki Peace Memorial Statue
2021

KS-2-18

セルフポートレート
Self-portrait
2016

KS-2-1

香台
Koudai (family altar)
2016

KS-2-11

セルフポートレート
Self-portrait
2025

KS-2-19

平和祈念像
Nagasaki Peace Memorial Statue
2021

KS-2-2

折り、像
Prayer, Statue
2016

KS-2-12

中田ザビエル工房
Nakata Xavier Atelier
2021

KS-2-20

北村西望の言葉
Words of Kitamura Seibo
2022

KS-2-3

小峰のルルド
The Lourdes of Komine
2015

KS-2-13

母子像(被爆50周年記念事業碑)
と私
Mother and Child Statue (Monument Commemorating the Events of the 50th Anniversary of the Atomic Bombing) and Me
2024

KS-2-21

被爆者の店
Hibakusha Shop
2016

KS-2-4

平和祈念像、東京都北区王子
Peace Memorial Statue, Oji, Kita-ku, Tokyo
2022

KS-2-14

うーこんどの(高山右近)、日本
二十六聖人碑
Ukondono (Justo Takayama Ukon) Twenty-six Martyrs of Japan
2016

KS-2-22

香台
Koudai (family altar)
2015

KS-2-5

セルフポートレート
Self-portrait
2025

KS-2-15

長崎刑務所浦上刑務支所跡、平和
公園
Ruins of Nagasaki Prison Urakami Branch, Peace Park
2016

KS-2-23

松尾神父と私
Father Matsuo and Me
2021

KS-2-6

折り、像
Prayer, Statue
2017

KS-2-16

仏壇、信心用具
Buddhist Altars and Religious Paraphernalia
2017

KS-2-24

原子爆弾落下中心碑、浦上天主堂
遺壁
Hypocenter of Atomic Bombing Monument, Ruins of Urakami Cathedral
2017

KS-2-7

イエス・キリストと浦上
Jesus Christ and Urakami
2015

KS-2-8

イエス・キリスト、本原教会
Jesus Christ, Motohara Church
2021

KS-2-17

平和祈念像、東京都板橋区役所
Peace Memorial Statue, Itabashi Ward Office, Tokyo
2024

KS-2-25

セルフポートレート
Self-portrait
2022

KS-2-9

セルフポートレート
Self-portrait
2021

KS-2-26

折り、像
Prayer, Statue
2016

1982年大阪府生まれ。美術制度の外に置かれてきた素材や技法を用い、想像力を解放する装置としての作品を制作する。近年はジェンダーの視点から切り紙に携わった先達の作品や足跡を追い、マジョリティ中心の社会においてかき消されてきた声に着目した作品を発表している。

Born in 1982 in Osaka. Using materials and methods from outside the art establishment, Tanizawa makes works as a device for freeing the imagination. Based on a gendered perspective, in recent years she has traced the works and paths of her predecessors who made use of paper-cutting techniques. She creates works that give voice to those who have been marginalized by majority society.

TS-1

はいけいちえこさま#3

Dear Chieko #3

2022

アクリル、紙、アクリル板、解体された家屋の廃材

Acrylic paint on paper, acrylic, scrap wood of old house

吉岡恵美子蔵

Collection of Yoshioka Emiko

TS-2

NO・月見そば

NO・Tsukimi Soba

2023

アクリル、紙、アクリル板、解体された家屋の廃材

Acrylic paint on paper, acrylic, scrap wood of old house

TS-3

はいけい ちえこ さま—柘榴—

Dear Chieko, Pomegranate

2021

アクリル、紙、アクリル板、解体された家屋の廃材

Acrylic paint on paper, acrylic, scrap wood of old house

愛知県美術館

Aichi Prefectural Museum of Art

TS-4

はいけい ちえこ さま—うちなるこゑ たましいにきく—

Dear Chieko, My heart is listening to the inner voice

2021

アクリル、紙、アクリル板、解体された家屋の廃材

Acrylic paint on paper, acrylic, scrap wood of old house

愛知県美術館

Aichi Prefectural Museum of Art

TS-5

若い女性へのメッセージ・柘榴

Message to Young Women・

Pomegranate

2023

アクリル、紙、アクリル板、解体された家屋の廃材

Acrylic paint on paper, acrylic, scrap wood of old house

TS-6

ヌードとバナナ

Nude and Bananas

2023

アクリル、紙、アクリル板、解体された家屋の廃材

Acrylic paint on paper, acrylic, scrap wood of old house

TS-7

NO・鯔

NO・Horse Mackerels

2023

アクリル、紙、アクリル板、解体された家屋の廃材

Acrylic paint on paper, acrylic, scrap wood of old house

TS-8

魂をめざめさせる・碗

Awakening the soul・Bowl

2023

アクリル、紙、アクリル板、解体された家屋の廃材

Acrylic paint on paper, acrylic, scrap wood of old house

個人蔵

Private collection

TS-9

自転車を乗りまわしているのが実 に自由・桃

Riding Her Bicycle, Truly Free・

Peach

2023

アクリル、紙、アクリル板、解体された家屋の廃材

Acrylic paint on paper, acrylic, scrap wood of old house

個人蔵

Private collection

TS-10

若い女性へのメッセージ・箸・箸箱・食器

Message for young women・

Chopsticks・Chopstick case・

Tableware

2023

アクリル、紙、アクリル板、解体された家屋の廃材

Acrylic paint on paper, acrylic, scrap wood of old house

個人蔵

Private collection

TS-11

はいけい ちえこ さま—太陽—

Dear Chieko, Sun

2021

アクリル、紙、アクリル板、解体された家屋の廃材

Acrylic paint on paper, acrylic, scrap wood of old house

愛知県美術館

Aichi Prefectural Museum of Art

TS-12

はいけい ちえこ さま—鈴蘭—

Dear Chieko, Lily

2021

アクリル、紙、アクリル板、解体された家屋の廃材

Acrylic paint on paper, acrylic, scrap wood of old house

愛知県美術館

Aichi Prefectural Museum of Art

TS-13

I am so sweet !

2022

アクリル、紙、アクリル板、解体された家屋の廃材

Acrylic paint on paper, acrylic, scrap wood of old house

個人蔵

Private collection

TS-14

ヌードと切り身

Nude and Fish Fillets

2023

アクリル、紙、アクリル板、解体された家
屋の廃材

Acrylic paint on paper, acrylic, scrap
wood of old house

TS-15

NO

2022

アクリル、紙、アクリル板、解体された家
屋の廃材

Acrylic paint on paper, acrylic, scrap
wood of old house

個人蔵

Private collection

TS-16

Sweet sweet sweet・土産

Sweet sweet sweet-souvenir

2022

アクリル、紙、アクリル板、解体された家
屋の廃材

Acrylic paint on paper, acrylic, scrap
wood of old house

個人蔵

Private collection

TS-17

何かを言えば詩に書かれてしまう。・
片口に林檎

*Everything She Says He Turns It
into A Poem.・Apples in a Lipped
Bowl*

2023

アクリル、紙、アクリル板、解体された家
屋の廃材

Acrylic paint on paper, acrylic, scrap
wood of old house

TS-18

暴力こそ臆病の変形・食器

*Violence, Distortion of
Cowardice・Tableware*

2023

アクリル、紙、アクリル板、解体された家
屋の廃材

Acrylic paint on paper, acrylic, scrap
wood of old house

個人蔵

Private collection

TS-19

はいけい ちえこ さま—土産—

Dear Chieko, souvenir

2021

アクリル、紙、アクリル板、解体された家
屋の廃材

Acrylic paint on paper, acrylic, scrap
wood of old house

愛知県美術館

Aichi Prefectural Museum of Art

TS-20

はいけい ちえこ さま—NO—

Dear Chieko, NO

2021

アクリル、紙、アクリル板、解体された家
屋の廃材

Acrylic paint on paper, acrylic, scrap
wood of old house

愛知県美術館

Aichi Prefectural Museum of Art

TS-21

ちいさいこえ

small voice

2023-2025

陶紙（インスタレーション）

Ceramic paper (installation)

TS-22

ちいさいこえ (NO)

small voice (NO)

2025

陶紙

Ceramic paper

展示台デザイン: Matsumoto Naoko

Display stand design: Matsumoto

Naoko

TS-23

ちいさいこえ (わたしのこえ)

small voice (my voice)

2025

陶紙

Ceramic paper

展示台デザイン: Matsumoto Naoko

Display stand design: Matsumoto

Naoko

TS-24

ちいさいこえ ()

small voice ()

2025

陶紙

Ceramic paper

展示台デザイン: Matsumoto Naoko

Display stand design: Matsumoto

Naoko

TS-25

目の前に開ける明るい新しい道

A Bright New Path Unfolding

Before Me

2025

アクリル、紙

Acrylic paint on paper

TS-25-1

目の前に開ける明るい新しい道

(椿)

A Bright New Path Unfolding

Before Me (Camellia)

TS-25-2

彼方の手に触れる

Touching A Distant Hand

TS-25-3

お喋りの効能 (柘榴)

The Power of Chatter

(Pomegranate)

TS-25-4

はいけいちえこさま2

Dear Chieko 2

TS-25-5

はいけいちえこさま3

Dear Chieko 3

TS-25-6

ヒヤシンス

Hyacinth

TS-25-7

矯めを解す (重機)

Loosen Up the Correction

(Heavy machinery)

TS-25-8

ヒヤシンス

Hyacinth

TS-25-9

お喋りの効能 (ポピーとハンヌーン)

The Power of Chatter (Poppy

& Hannoun, Flowers for

Palestine)

TS-25-10

お喋りの効能 (西瓜)

The Power of Chatter

(Watermelon)

TS-25-11

目の前に開ける明るい新しい道／

矯めを解す

A Bright New Path Unfolding

Before Me / Loosen Up the

Correction

1988年神奈川県生まれ。記録資料や聞き取りを糸口に、個人と社会・歴史の関係を考察し、作品を制作。社会的スティグマが作られる過程や、その経験が語り直されることによる痛みや回復に関心を寄せ、近年は多様な背景を持つ市民やアーティスト、専門家とも協働し活動している。

Born in 1988 in Kanagawa Prefecture. Based on documentary materials and interviews, Iiyama reflects on the relationship between the individual, and society and history, and makes works that embody these reflections. She is particularly interested in the process of forming social stigmas, and the pain and recovery that can occur when these experiences are recounted. In recent years, she has collaborated with citizens, artists, and professionals from diverse backgrounds.

IY-1

あなたの本当の家を探しにいく
We walk and talk to search your true home

2013

シングルチャンネル・ビデオ (HD、カラー、サウンド)

Single-channel video (HD, color, sound)

33min. 52sec.

IY-2

海の観音さまに会いにいく
Moomin family goes on a picnic to see Kannon

2014

シングルチャンネル・ビデオ (HD、カラー、サウンド)

Single-channel video (HD, color, sound)

21min. 21sec.

飯山千夏

Iiyama Chika

メモ (指示書)

Memo (Instruction)

2014

飯山由貴

Iiyama Yuki

聞き取りのメモなど

Notes from Interview, etc.

2014

IY-3

自分の人生を生きる
Can I live my own life?

2015

ネオンサイン

Neon

IY-4

「わたしの幻聴幻覚」プロジェクト
The project My auditory and visual hallucinations

2023

シングルチャンネル・ビデオ (HD、カラー、サウンド)

Single-channel video (HD, color, sound)

40min. 44sec.

NPO法人シアターネットワークえひめ

Theater Network Ehime

IY-5

ワークショップ「これは何でも思っていることを書いていいカードです」
Workshop: You can write anything on this card.

2023

段ボール、絵具、ペン

Cardboard, paint, marker

カード作成:n.R、かすてら、佑うさ(一般

財団法人創精会 地域活動支援センタース

テップ)、A、S、S.M.、N.I.、S.I.、T.K.、T、

西岡裕介、りあ(就労継続支援B型事業所

風のねこ)、社会福祉法人 きらりの森

Card created by n.R, Kasutera, Yuusa

(Juridical Foundation Souseikai

Community Activities Support Center

“Step”), A, S, S.M., N.I., S.I., T.K.,

T, Nishioka Yusuke, Ria(Continuous

Employment Support type B

“Kazenoneco”), Social Welfare

Corporation “Kirari no mori”

NPO法人シアターネットワークえひめ

Theater Network Ehime

IY-6

In-Mates

2021

シングルチャンネル・ビデオ (4K、カラー、サウンド)

Single-channel video (4K, color, sound)

26min. 50sec.

王子脳病院の朝鮮人患者AさんとBさんの看護日誌

The nursing records of

Korean Patients A and B at

Ohji Brain Hospital

1930-40

一般財団法人小峰研究所

Komine institution

J・H・コーン『解放の神学 黒人神学の展開』梶原寿訳、新教出版社、1973年

[James H. Cone, *A Black Theology of Liberation*, 1970]

李仁夏『明日に生きる寄留の民』新教出版社、1987年

李仁夏『寄留の民の叫び』新教出版社、1979年

故・金健氏(在日大韓基督教教会牧師)蔵書

1988年大阪府生まれ。絵画と映像、現実と虚構、生と死の間を探るべく、人形劇やローテクなCG合成、自作の歌、手作業による装飾を用いた映像インスタレーションを制作。作品内では様々なキャラクターを演じ、身体パーツを複数化し、固定化された枠組や見方に揺さぶりをかける。

Born in 1988 in Osaka. Probing the gap between painting and the moving image, fact and fiction, life and death, Sasaoka makes video installations with a synthesis of puppet theatre and computer graphics, and her own songs, and handmade decorations. In the works, she plays various characters and multiple body parts, and challenges fixed frameworks and perspectives.

SY-1

イカロスの花嫁 *Icarus's Bride*

2015-2016

シングルチャンネル・ビデオ (カラー、サウンド)、ネオンサイン

Single-channel video (color, sound), neon

7min. 42sec.

Courtesy of the artist and PHD Group, Hong Kong

SY-2

Working Animals

2024-25

SY-2-1

Working Racoon – Gray

2025

3チャンネル・ビデオ (カラー、サウンド)、ヴィンテージのたぬきのぬいぐるみ、古布、モニター、合板、スパンコール、糸

Three-channel video (color, sound), vintage toy racoon, vintage fabric, monitors, universal board, sequins, thread

Courtesy of the artist and PHD Group, Hong Kong

SY-2-2

Working Dog – Yellow

2025

3チャンネル・ビデオ (カラー、サウンド)、ヴィンテージの犬のぬいぐるみ、古布、モニター、合板、スパンコール、糸

Three-channel video (color, sound), vintage toy dog, vintage fabric, monitors, universal board, sequins, thread

Courtesy of the artist and PHD Group, Hong Kong

SY-2-3

Working Hen – White

2025

シングルチャンネル・ビデオ (カラー、サウンド)、ヴィンテージの鶏のぬいぐるみ、古布、モニター、合板、スパンコール、糸

Single-channel video (color, sound), vintage toy hen, vintage fabric, monitors, universal board, sequins, thread

Courtesy of the artist and PHD Group, Hong Kong

SY-2-4

Working Bear

2024

3チャンネル・ビデオ (カラー、サウンド)、ヴィンテージのクマのぬいぐるみ、古布、モニター、合板、スパンコール、糸

Three-channel video (color, sound), vintage toy bear, vintage fabric, monitors, universal board, sequins, thread

Collection of Mr & Mrs Danny Fok

SY-2-5

Working Seal – Purple

2025

3チャンネル・ビデオ (カラー、サウンド)、ヴィンテージのアザラシのぬいぐるみ、古布、モニター、合板、スパンコール、糸

Three-channel video (color, sound), vintage toy seal, vintage fabric, monitors, universal board, sequins, thread

Courtesy of the artist and PHD Group, Hong Kong

SY-2-6

Working Horse – Brown

2025

4チャンネル・ビデオ (カラー、サウンド)、ヴィンテージの馬のぬいぐるみ、古布、モニター、合板、スパンコール、糸

Four-channel video (color, sound), vintage toy horse, vintage fabric, monitors, universal board, sequins, thread

Zhi Foundation

SY-2-7

Working Rabbit – Brown

2025

3チャンネル・ビデオ (カラー、サウンド)、ヴィンテージのうさぎのぬいぐるみ、古布、モニター、合板、スパンコール、糸

Three-channel video (color, sound), vintage toy rabbit, vintage fabric, monitors, universal board, sequins, thread

個人蔵

Private collection

SY-2-8

Working Koala – Blue

2025

3チャンネル・ビデオ (カラー、サウンド)、ヴィンテージのコアラのぬいぐるみ、古布、モニター、合板、スパンコール、糸

Three-channel video (color, sound), vintage toy koala, vintage fabric, monitors, universal board, sequins, thread

Collection Shane Akeroyd

SY-2-9

Working Cat – White

2025

3チャンネル・ビデオ (カラー、サウンド)、ヴィンテージの猫のぬいぐるみ、古布、モニター、合板、スパンコール、糸

Three-channel video (color, sound), vintage toy cat, vintage fabric, monitor, universal board, sequins, thread

Courtesy of the artist and PHD Group, Hong Kong

プラカードのために *For a Placard*

2025年11月1日[土]—2026年2月15日[日]
November 1, 2025 – February 15, 2026

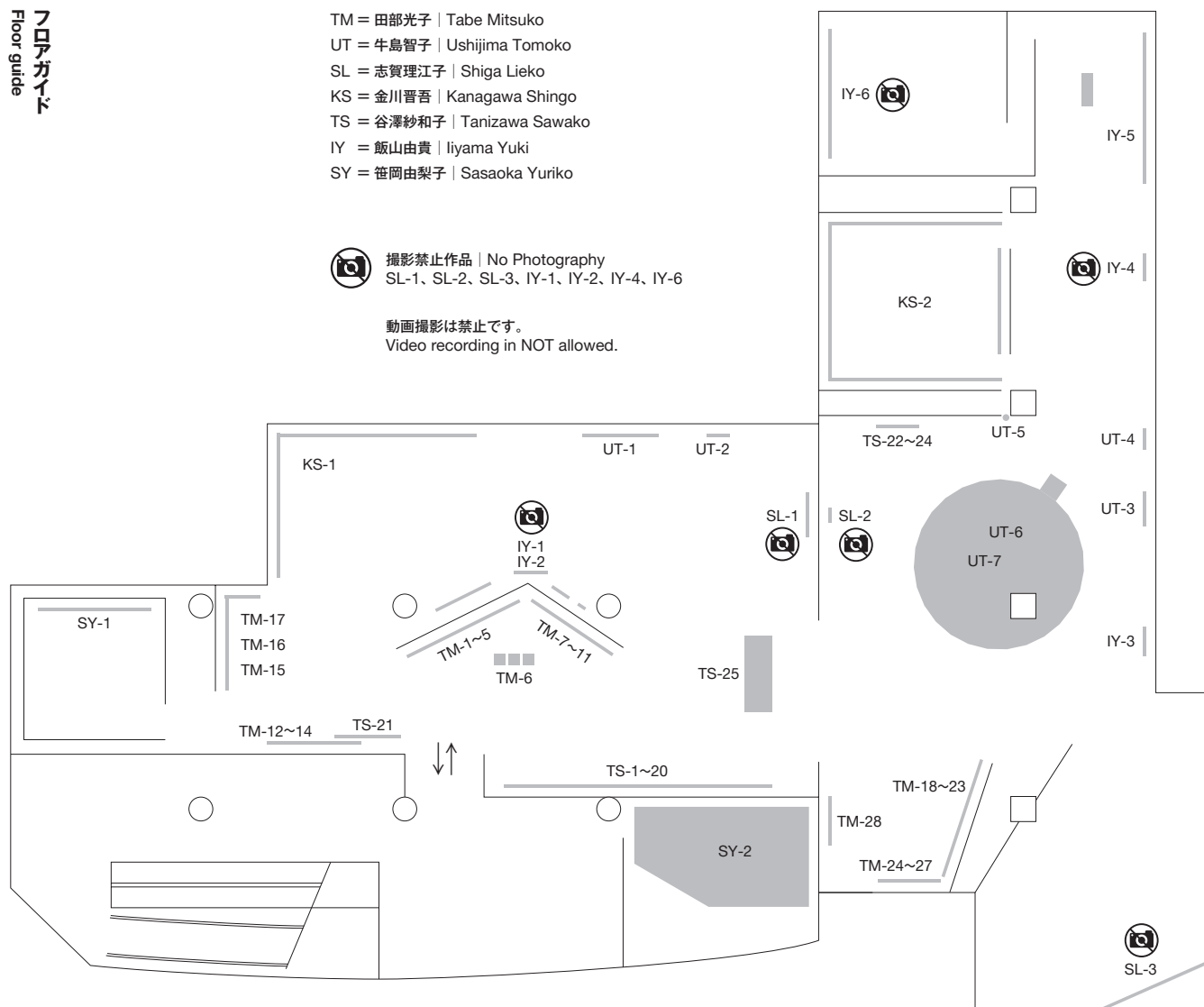
主催:国立国際美術館
協賛:公益財団法人ダイキン工業現代美術財団
企画担当:正路佐知子(国立国際美術館 主任研究員)
Organized by The National Museum of Art, Osaka
Sponsored by Daikin Foundation for Contemporary Arts
Curated by Shoji Sachiko (Curator, the National Museum of Art, Osaka)

TM = 田部光子 | Tabe Mitsuko
 UT = 牛島智子 | Ushijima Tomoko
 SL = 志賀理江子 | Shiga Lieko
 KS = 金川晋吾 | Kanagawa Shingo
 TS = 谷澤紗和子 | Tanizawa Sawako
 IY = 飯山由貴 | Iiyama Yuki
 SY = 笹岡由梨子 | Sasaoka Yuriko



撮影禁止作品 | No Photography
 SL-1, SL-2, SL-3, IY-1, IY-2, IY-4, IY-6

動画撮影は禁止です。
 Video recording is NOT allowed.



凡例:

- ・本リストの掲載順と作品展示順は必ずしも一致しません。
- ・やむをえない事情により出品作品が一部変更になる場合があります。
- ・作家ごとに、作品名、制作年、技法・材質、所蔵の順に掲載しています。所蔵表記のないものは作家蔵です。

Notes:

- The order of display may differ from that found in the list of works.
- The exhibition of some works may be subject to change in the case of unavoidable circumstances.
- The information is listed by artists, followed by the title, years of production, medium and material, and collection. Works without a collection of credit are owned by the artist.