

主催 国立国際美術館

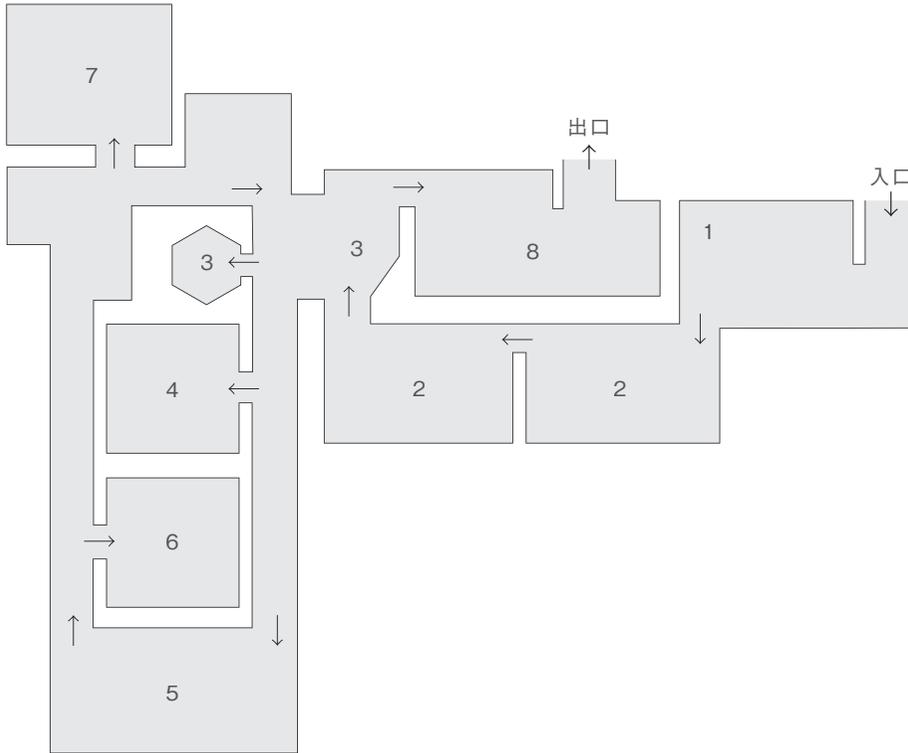
協賛 公益財団法人ダイキン工業現代美術振興財団

助成 一般財団法人安藤忠雄文化財団

企画担当 橋本 梓(国立国際美術館 学芸課 主任研究員)

凡例

- 本リストの掲載順と作品展示順は必ずしも一致しません。
- やむをえない事情により出品作品が一部変更になる場合があります。
- 作家名、作品名、制作年、技法・材質、所蔵の順に掲載しています。



1 米田知子

米田知子

米田知子

2 袁廣鳴(ユエン・グァンミン)

絡まった有刺鉄線と花

日本統治時代の氷蔵の壁にある砲弾痕

3 クウワイ・サムナン

(非武装地帯近く・チオルウォン・韓国) I

(朝鮮戦争の激戦地チオルウォン・非武装地帯

4 シプリアン・ガイヤール

2015

発色現像方式印画

作家蔵

近く・韓国)

5 高橋喜代史

米田知子

2015

発色現像方式印画

作家蔵

6 潘逸舟

境界線の向こうに絡まる二本の松

米田知子

7 キム・アヨン

(韓国の北東最前線・ゴセオン・韓国)

庭一再開発によって敷地が削り取られた

8 リー・キット

2015

発色現像方式印画

作家蔵

市内最大の被害を受けた地域

2004

発色現像方式印画

国立国際美術館

米田知子

絡まった有刺鉄線と花

米田知子

(非武装地帯近く・チオルウォン・韓国) II

公園一再開発によって敷地が削り取られた

2015

発色現像方式印画

作家蔵

市内最大の被害を受けた地域

2004

発色現像方式印画

国立国際美術館

袁廣鳴 (ユエン・グァンミン)

日常戦争

2024

シングルチャンネル・ビデオ (カラー、サウンド)
国立国際美術館

袁廣鳴 (ユエン・グァンミン)

エネルギーの風景

2014

シングルチャンネル・ビデオ (カラー、サウンド)
国立国際美術館

クウワイ・サムナン

Das Pralung (目覚める精霊たち)

2024

シングルチャンネル・ビデオ (HD、カラー、サウンド)
小山登美夫ギャラリー

クウワイ・サムナン

Untitled

2024

真鍮
小山登美夫ギャラリー

クウワイ・サムナン

Untitled

2011-2013

5チャンネル・ビデオ (カラー、サウンド)
国立国際美術館

シブリアン・ガイヤール

Artefacts

2011

35mm フィルム (HD から変換、カラー、サウンド)
国立国際美術館

高橋喜代史

ポスター

2018

シングルチャンネル・ビデオ (カラー、サウンド)、ポスター
タグチアートコレクション / タグチ現代芸術基金

高橋喜代史

Free

2024-2025

ミクスト・メディア・インスタレーション
作家蔵

Free Watermelon Bar Stand

2024

アクリル、木材、テント、電球

Flags

2024

4本の旗とボールのセット

Peace Flag

2024

旗、ボール

Bar Flag

2024

旗、ボール

Olive Flag

2024

旗、ボール

Open Flag

2024

旗、ボール

Hand Sign 1

2024

アクリル、カンバス

Hand Sign 2

2024

アクリル、カンバス

World School

2024-2025

2チャンネル・ビデオ (HD、カラー、サウンド)

Free Watermelon Bar

2024-2025

シングルチャンネル・ビデオ (HD、カラー、サウンド)

高橋喜代史+高橋いま

BODY/LANGUAGE/FWB

2024

シングルチャンネル・ビデオ (HD、カラー、サウンド)

FWB Sign Banner in Sapporo

2024

インク、カンバス

地下1階展示作品

FWB Sign Banner in Osaka

2025

インク、カンバス

Free Watermelon Bar Stand

2025

ミクストメディア

潘逸舟

わたしは家運び、家はわたしを移す

2019

2チャンネル・ビデオ (モノクロ、サウンド)
国立国際美術館

キム・アヨン

デリバリー・ダンサーズ・スフィア

2022

シングルチャンネル・ビデオ (フルHD、カラー、サウンド)
国立国際美術館

キム・アヨン

もどってきた夕暮れのピークタイム

2022

インクジェット、ビニールシート
作家蔵

リー・キット

僕らはもっと分別があった

2025

塗料、ステンレス・スチール、映像、カーペット、
透明の梱包用テープ