

国立国際美術館 活動報告

【令和5年度】

NMAO REPORT

April 2023 – March 2024

THE NATIONAL MUSEUM OF ART, OSAKA

目次

Contents

1	主要記事	Record of Events	5
2	展覧会	Exhibitions	7
2-1	令和5年度企画展覧会一覧	Exhibition Chart for Fiscal 2023	8
2-2	令和5年度企画展覧会記録	Record of Exhibitions for Fiscal 2023	10
2-3	令和5年度コレクション展示	Collection Exhibition for Fiscal 2023	14
3	資料	Works and Reference Materials	19
3-1	新収蔵作品	New Acquisitions	20
3-2	寄託作品	Deposits	28
3-3	保存と修復	Conservation and Restoration	28
3-4	貸出作品	Loans	30
3-5	図書その他の資料	Library and Other Reference Materials	33
3-6	美術作品管理システム	Database Management System for Works of Art and Reference Materials	34
4	普及・教育	Educational Programs	35
4-1	児童・生徒、その他対象の事業	Educational Programs for Children, Students, and Others	36
4-2	一般対象の事業	Educational Programs for the General Public	53
5	広報・出版	Information Services Activities	59
5-1	印刷物	Printed Materials	60
5-2	ホームページ	Website	63
6	調査・研究	Research Activities	65
7	その他の入館者サービス	Other Service for Visitors	71
8	記録	Record	73
8-1	予算	Expenditure	74
8-2	国際交流	International Exchange	74
8-3	名簿	Nominal List	75

1

主要記事 Record of Events

2023

- 令和5年6月23日

「ホーム・スイート・ホーム」「コレクション1 80/90/00/10」記者発表、内覧会
Press conference and exhibition preview for *Home Sweet Home* and *Collection1 80/90/00/10*
- 令和5年6月24日

「ホーム・スイート・ホーム」「コレクション1 80/90/00/10」開幕
Home Sweet Home and *Collection1 80/90/00/10* open
- 令和5年9月11日 – 令和6年2月5日

館内設備工事のため、全館臨時休館
The entire museum closes for facility construction in the building
- 令和5年12月18日

美術作品購入選考・評価委員会
Committee meeting held to evaluate, select, and purchase new artworks

2024

- 令和6年2月5日

「古代メキシコ ーマヤ、アステカ、テオティワカン」「コレクション2 身体——身体」記者発表、内覧会
Press conference and exhibition preview for *Ancient Mexico: Maya, Aztec, and Teotihuacan* and *Collection2 Body——Body*
- 令和6年2月6日

「古代メキシコ ーマヤ、アステカ、テオティワカン」「コレクション2 身体——身体」開幕
Ancient Mexico: Maya, Aztec, and Teotihuacan and *Collection2 Body——Body* open
- 令和6年2月16日

美術作品購入選考・評価委員会
Committee meeting held to evaluate, select, and purchase new artworks
- 令和6年2月27日

評議会
Board of Trustees meeting held

2

展覧会
Exhibitions

- 2-1

令和5年度企画展覧会一覧
Exhibition Chart for Fiscal 2023
- 2-2

令和5年度企画展覧会記録
Record of Exhibitions for Fiscal 2023
- 2-3

令和5年度コレクション展示
Collection Exhibition for Fiscal 2023

令和5年度企画展覧会一覧	
展覧会名	ホーム・スイート・ホーム
会期	令和5年6月24日(土)～9月10日(日)
開催日数	67日間
入館者数	22,101 人
1日平均	330 人
展覧会番号	No. 279
備考	
展覧会名	古代メキシコ ーマヤ、アステカ、テオティワカン
会期	令和6年2月6日(火)～3月31日(日) (会期は令和6年5月6日(月・休) まで)
開催日数	48日間
入館者数	68,256 人
1日平均	1,422 人
展覧会番号	No. 280
備考	*令和6年2月6日(火)～5月6日(月・休) / 令和6年度開催分も含め、80日137,585人(1日平均1,720人)

Exhibition Chart for Fiscal 2023	
Title	Home Sweet Home
Date	June 24 - September 10, 2023
Total number of days	67 days
Total number of visitors	22,101 visitors
Average number of visitors per day	330 visitors per day
Number of exhibition	No. 279
Notes	
Title	Ancient Mexico: Maya, Aztec, and Teotihuacan
Date	February 6 - March 31, 2024
Total number of days	48 days
Total number of visitors	68,256 visitors
Average number of visitors per day	1,422 visitors per day
Number of exhibition	No. 280
Notes	*The above is only inclusive of data for fiscal 2023. Total figures for the exhibition, which ended after the beginning of the 2024 fiscal year, are as follows: February 6 – May 6, 80 days, 137,585 visitors, 1,720 visitors per day.

279 ホーム・スイート・ホーム
Home Sweet Home

国内また世界各国で活躍する現代美術作家を「ホーム」の表象というテーマに基づいて選定、構成した特別展「ホーム・スイート・ホーム」展を開催した。出品作家はリディア・ウラメン、鎌田友介、潘逸舟、マリア・ファーラ、竹村京、アンドロ・ウェクア、石原海の7名。

私たちにとって「ホーム」とはどのような意味をもち、どのような存在なのか。「ホーム」には、私たちが過ごす物質的な家、また家に集う集合体である家族、故郷そして祖国の意味もある。新型コロナウイルス拡大の初期には予防の観点から「ステイホーム」という言葉が頻繁に使われた。私たちが留まることを求められたホームだが、パンデミック期以前に比べて長い時間を過ごす上で、またウィルス感染という病により生と死が身近になる中、「ホーム」が含む意味に対して意識的、無意識的に思いをめぐらす機会も増えたのではないか。またパンデミック以前から世界各地における難民問題はあったが、ロシアによるウクライナ侵攻も多数の新たな難民を生み出し、祖国・故郷というホームの別義に含まれる意味を私たちに突きつけた。

本展「ホーム・スイート・ホーム」では、歴史、記憶、アイデンティティ、私たちの居場所、役割等をキーワードに表現された作品群から、私たちににとっての「ホーム」——家そして家族とは何か、私たちが所属する地域、社会の変容、普遍性を浮かび上がらせることを試みた。タイトルの「ホーム・スイート・ホーム」は、愛しい我が家などとも訳せられ用いられてきた言葉である。ビターな社会が続く中で、私たちの社会におけるホーム・スイート・ホームの形を展覧会を通して見つめ直した。

出品作品には、映像表現やパフォーマンス、またそれらを組み合わせたインスタレーションも含め、先端的な動向を紹介する内容としても有効であった。また会期中には作家によるトークイベントやパフォーマンスレクチャーなどを多数開催することを心がけ、現存作家による出品という機会を活かし、鑑賞者が直接に作家の声や活動に触れる環境を設け好評を得た。

The special exhibition *Home Sweet Home* featured contemporary works by artists active both in Japan and internationally, selected and organized around the theme of representations of “home.” The seven participating artists were Lydia Ourahmane, Yusuke Kamata, Ishu Han, Maria Farrar, Kei Takemura, Andro Wekua, and Umi Ishihara.

What does “home” mean to us, and what role does it play in our lives? The word “home” can refer to the physical dwellings we live in, the family members with whom we share them, our hometowns, or our homelands. In the early stages of the COVID-19 pandemic, the directive “stay home” was commonly delivered as a preventive measure. As we were required to remain in our homes, spending more time there than we ever had before the pandemic, and as the virus rendered matters of life and death all too tangible, we had increased opportunities to reflect both consciously and unconsciously on the various meanings of “home.” Even before the virus struck, refugee crises were unfolding worldwide, but Russia’s invasion of Ukraine created many new refugees, bringing the concepts of homeland and birthplace – other aspects of “home” – into sharp focus for all of us.

In the *Home Sweet Home* exhibition, works connected to history, memory, identity, belonging, and social roles sought to illuminate the multiple meanings of “home,” examining the nature of dwellings and families, and the changes affecting, and universal aspects of, communities and societies. The title *Home Sweet Home* conveys the image of a beloved place of safety and security. Amid a social climate more bitter than sweet, this exhibition offered opportunities to reexamine what forms “home sweet home” takes in contemporary society.

The lineup of works included videos, performances, and multimedia installations, effectively presenting a cross-section of current artistic developments. Throughout the exhibition term, the museum presented numerous events including talks by artists and performance / lectures, capitalizing on the participation of living artists. Viewers greatly appreciated the chance to engage directly with currently active artists’ perspectives and practices.



展示風景

Data

■会期
令和5年6月24日(土)～9月10日(日)67日間

■入場者数
総数22,101人(1日平均330人)

■主催
国立国際美術館

■協賛
公益財団法人ダイキン工業現代美術振興財団

■助成
一般財団法人安藤忠雄文化財団

■パフォーマンス
竹村京《May I enter? scene 1, 2, 3, 4, 5》／公開修復
日時：令和5年8月27日(日)
午後2時～2時20分頃
パフォーマンス《May I enter? scene 1, 2, 3, 4, 5》
午後3時30分～4時30分頃
公開修復
会場：B3階「ホーム・スイート・ホーム」展 展覧会会場内
竹村京作品展示エリア

■講演会
アーティスト・トーク：マリア・ファーラ、竹村京、アンドロ・ウェクア
日時：令和5年6月24日(土)午後2時から
登壇者：マリア・ファーラ(出品作家)、竹村京(出品作家)、
アンドロ・ウェクア(出品作家)、植松由佳(聞き手・当館学芸課長)
会場：B1階講堂
参加者数：68名

アーティスト・トーク：鎌田友介、潘逸舟
日時：令和5年6月25日(日)午後2時から
登壇者：鎌田友介(出品作家)、潘逸舟(出品作家)、植松由佳(聞き手)
会場：B1階講堂
参加者数：37名

アーティスト・トーク：石原海
日時：令和5年7月30日(日) 午後2時から
登壇者：石原海(出品作家)、植松由佳(聞き手)
会場：B1階講堂
視聴者数：38名

レクチャー・プログラム：リディア・ウラメン
日時：令和5年8月18日(金)午後6時から
講師：リディア・ウラメン(出品作家)
会場：B1階講堂、B3階展示室
参加者数：53名

■カタログ
『ホーム・スイート・ホーム』
版型：A4変形(30.2 × 19.8 cm)、104ページ、カラー図版62点
デザイナー：川村格夫

■フロアガイド
デザイン：森大志郎

■ポスター／チラシ
デザイン：森大志郎

■主な新聞・雑誌等関連記事

毎日新聞	夕刊	2023/7/10	山田夢留
読売新聞	夕刊	2023/7/13	持丸直子
産経新聞	夕刊	2023/7/14	正木利和
朝日新聞	夕刊	2023/8/15	大西若人
白鳥正夫の関西ぶんか考(Web)		2023/7/1	白鳥正夫
Sfmart(Web)		2023/7/5	アートザウルス
アートの森(Web)		2023/7/10	山田夢留
美術手帖(Web)		2023/8/10	山本浩貴
artscape(Web)		2023/9/15	高嶋慈
paperC(Web)		2023/9/21	飯沼洋子
美術手帖(Web)		2023/10/1	山本浩貴

■企画担当
植松由佳



チラシ(表)



チラシ(裏)



B2ポスター

280 古代メキシコ ーマヤ、アステカ、テオティワカン
Ancient Mexico: Maya, Aztec, and Teotihuacan

前15世紀から後16世紀のスペイン侵攻まで、3000年以上にわたって栄えたメキシコの古代文明。本展覧会では、中でもとりわけ高度に発達したマヤ、アステカ、テオティワカンという代表的な3つの文明に焦点を当て、それぞれの文明の特異で独創的な展開を141点の豊富な資料によって紹介した。

おもな展示品としては、王や貴族を中心に、精緻な文字体系や暦を発達させたマヤ文明から、その代表的な都市国家パレンケより、「赤の女王」を本邦初公開。軍勢力と貢納制を背景に繁栄を謳歌したアステカ文明からは、優れた造形の「鷲の戦士像」や、近年の発掘調査の成果となる金製品など。そして、「死のディスク石彫」をはじめとするピラミッドからの出土品を通じて、巨大な都市計画を築いたテオティワカン文明の全貌を明らかにした。

火山の噴火や地震、干ばつなど厳しい自然環境のなか、人々は神を信仰し、時に畏怖しながら、王と王妃の墓、大神殿、三大ピラミッドなど各文明を代表する壮大なモニュメントを築いた。普遍的な神と自然への祈り、そして多様な環境から生み出された独自の自然観と造形美を通して、古代メキシコ文明の奥深さと魅力に迫った。

また本展では、あわせて遺跡の発掘現場や特徴的な文化を紹介する資料映像、地図や年表等の解説パネル、音声ガイド等による補足説明によって、地理的な背景や歴史の流れを分かりやすく説明した。

会期中には、本展監修者のアリゾナ州立大学研究教授杉山三郎氏による講演会やメキシコ民族音楽の演奏会、子ども向けのワークショップなど、幅広い来館者層に対応したイベントを開催し、メキシコ文化への理解の促進に努めた。こうした事業に加えて、ミュージアム・ショップでのメキシコ関連グッズの販売や、レストランでのメキシコ料理の提供など、今回の展覧会をきっかけに、多くの来館者に対して、美術館を舞台とした異文化交流の一場面を体験してもらえたのではないかと考えている。

This exhibition explored ancient Mexican civilizations that thrived for over 3,000 years, from the 15th century BCE until the Spanish invasion in the 16th century CE. It focused on three major civilizations – the Maya, Aztec, and Teotihuacan – and their unique and innovative developments through a rich array of 141 artifacts.

Exhibition highlights included treasures of the Maya, who organized society around royalty and the nobility and developed a highly advanced writing system and calendar. The *Red Queen* from the city-state of Palenque, a classic site of Mayan civilization, was unveiled in Japan for the first time. From the Aztec civilization, which flourished through military might and a system of tribute, we presented the beautifully sculpted *Eagle Warrior sculpture* and recently excavated gold artifacts. Meanwhile, the full scope of the Teotihuacan civilization, known for urban planning at a colossal scale, was explored through items such as *Circular sculpture with the Face of Death*, unearthed at one of its pyramids.

Amid harsh natural conditions characterized by volcanic eruptions, earthquakes, and droughts, ancient Mexican peoples worshipped deities and at times were driven by dread to construct awe-inspiring monuments such as tombs for kings and queens, grand temples, and three great pyramids. By examining ancient Mexican peoples' universal prayers to gods and nature, and their unique worldviews and aesthetics derived from diverse environments, the exhibition delved into the mystery and allure of these civilizations.

It was supplemented with materials such as video footage of archaeological excavation sites and distinctive cultural features, explanatory panels with maps and timelines, and an audio guide, clearly outlining the geographical and historical context.

While the exhibition was on view, a variety of events oriented toward diverse audiences included a lecture by the exhibition's curator, Arizona State University Research Professor Saburo Sugiyama; performances of traditional Mexican folk music; and workshops for children, all designed to heighten understanding of Mexican culture. The museum shop sold Mexican-themed merchandise and the restaurant served Mexican cuisine, offering visitors opportunities for cultural interaction in a museum setting. We believe this exhibition fostered meaningful cross-cultural exchange for numerous attendees.



展示風景

Data

■会期 令和6年2月6日(火)～3月31日(日)48日間 ＊令和6年2月6日(火)～5月6日(月・休) 80日間	■主な新聞・雑誌等関連記事		
	朝日新聞	朝刊	2024/2/20
■入場者数 総数68,256人(1日平均1,422人)	朝日新聞	夕刊	2024/3/14
	読売新聞	夕刊	2024/3/14
■主催 国立国際美術館、NHK 大阪放送局、NHK エンタープライズ近畿、朝日新聞社	朝日新聞	朝刊	2024/3/16
	産経新聞	夕刊	2024/3/22
■協賛 NISSHA	タウン新聞		2023/12/18
	月刊パンプキン		2024年3月号
■協力 アエロメヒコ航空、ダイキン工業現代美術振興財団	Meets-Regional		2024年4月号
	ArtSticker(Web)		2024/1/31
■後援 メキシコ大使館	cinofil(Web)		2024/1/24
	朝日新聞デジタル(Web)		2024/2/5
■企画協力 メキシコ文化省、メキシコ国立人類学歴史研究所	美術展ナビ(Web)		2024/2/6
	NHK 関西 NEWS(Web)		2024/2/6
■講演会 記念講演会「メキシコ古代文明の創造力：モニュメントとアートの深堀り」 日時：令和6年2月25日(日)午後2時から 講師：杉山三郎(アリゾナ州立大学研究教授、愛知県立大学名誉教授) 会場：B1階講堂 参加者数：120名	Lmaga.jp(Web)		2024/2/6
	Cheer*full Café(Web)		2024/2/22
■イベント マリアッチのステージ！ 日時：令和6年2月23日(金・祝)、3月30日(土) 午後3時／午後5時 各回30分演奏 出演：三品國男&マリアッチ ニッポン 会場：B1階エントランスホール	■展覧会担当 安來正博(当館研究員)		

■カタログ 『古代メキシコ ーマヤ、アステカ、テオティワカン』 版型：27.2 × 22.6 cm、216ページ、カラー図版214点、白黒図版12点 デザイン：佐藤大介(サトウデザイン)			
■フロアガイド デザイン：佐藤大介(サトウデザイン)			
■ポスター／チラシ デザイン：佐藤大介(サトウデザイン)			



チラシ(外面)



チラシ(内面)



B3ポスター

当館のコレクション展示は、主として1945年以降から今日に至る国内外の美術の動向、とりわけ同時代性の高い先端的な美術を中心に紹介している。令和5年度は2回の展示を行い、展示場所は地下2階に充てた。「コレクション1 80/90/00/10」では、2022年度に新収蔵した村上隆《727 FATMAN LITTLE BOY》を核にして80年代以降の現代美術動向を示した。「コレクション2 身体——身体」では、2023年度の新収蔵品であるルイズ・ブルジョワの《カップル》を含め、身体表現をテーマとして構成した。いずれのコレクション展においても、積極的に新収蔵品を展示、活用している。

会期		開催日数	入場者総数
コレクション1	80/90/00/10	令和5年6月24日(土)～9月10日(日)	67日間 35,269人
コレクション2	身体——身体	令和6年2月6日(火)～3月31日(日) *本来の会期は令和6年5月6日(月・休)まで *建物工事の影響により、会期中の令和6年4月9日(火)で中止した	48日間 41,206人
		合計	115日間 76,475人

The museum’s exhibitions of works from the permanent collection primarily focus on art movements from 1945 to the present, both Japanese and international, with an emphasis on contemporary, forward-looking works. In fiscal 2023, we presented two collection exhibitions on the B2 floor. *Collection 1: 80/90/00/10* examined cutting-edge art trends since the 1980s, showcasing Takashi Murakami’s 727 *FATMAN LITTLE BOY*, acquired in fiscal 2022. *Collection 2: Body——Body* was centered on the theme of physical expression, with Louise Bourgeois’s *Couple*, acquired in fiscal 2023, as one of the highlights. Both collection exhibitions actively presented our newest acquisitions to the public.

コレクション1 80/90/00/10 Collection1 80/90/00/10

「コレクション1 80/90/00/10」では、令和4年度の新収蔵品を紹介しながら、1980年代から2010年代までの現代美術を幅広く紹介した。新収蔵品のなかでも村上隆の絵画作品《727 FATMAN LITTLE BOY》(2017年)は、当館にとって同作家の初収蔵となり、国内初公開として中心的に取り上げた。本作は、村上が1996年以来制作してきた代表的シリーズ〈727〉のうちの一点で、国内に所蔵される村上作品としては最大級のものである。東京国立近代美術館所蔵および寄託となる村上の初期作品5点も合わせて展示した。他に、同じく昨年度収蔵した西山美なコの絵画および立体作品、乗り物をモチーフにした國府理の初期作品、国内では初の美術館コレクションとなったドイツのアストリッド・クラインの写真作品も新収蔵品から紹介した。2010年の企画「束芋:断面の世代」を機に収蔵した束芋の映像インスタレーション、2018年開催の「ニュー・ウェイブ 現代美術の80年代」展を経て収蔵が実現した中原浩大の絵画インスタレーションなど、見どころを複数盛り込みつつ、1980年代以後の現代美術を歴史的に振り返る構成とした。《727 FATMAN LITTLE BOY》を冒頭に展示してインパクトを持たせ、村上作品のみならず、現代美術にとって重要な「ポップ・アート」「サブカルチャー」といったテーマに沿って展示を展開した。ほかにも「アプロプリエーション」「シミュレーションイズム」といった、一般には馴染みが薄いと思われるが、現代美術史においては非常に重要な用語の解説なども踏まえ、欧米・アジア・日本の作家を組み込み、また積極的に女性作家の作品も展示することで、これまでのコレクション展で表現してきた現代美術史観をアップデートすることが可能となった。特別対談「村上隆×篠原資明」は、聴講を整理券配布制としたところ、配布開始後ほどなくして締め切らなければならないほど好評であった。対談の様子は後にYouTubeコンテンツとしてオンラインで公開している。

In *Collection1 80/90/00/10*, new acquisitions in fiscal 2022 were exhibited alongside a wide range of contemporary works from the 1980s through the 2010s. A highlight among the new acquisitions was Takashi Murakami’s painting 727 *FATMAN LITTLE BOY* (2017), which was the first work by the artist to be acquired by The National Museum of Art, Osaka, and was prominently displayed as it made its public exhibition debut in Japan. Part of his well-known “727” series, begun in 1996, it is one of the largest works by Murakami in Japan. The exhibition also featured five of Murakami’s early works, which are either owned by or entrusted to The National Museum of Modern Art, Tokyo. Other new acquisitions on view included paintings and an installation work by Minako Nishiyama, an early work by Osamu Kokufu with a vehicle motif, and a photograph by the German artist Astrid Klein, the first of her works to be included in a Japanese museum collection. Other works presented included a video installation by Tabaimo, acquired after the 2010 solo exhibition *Tabaimo: DANMEN*, and a painting installation by Kodai Nakahara, which entered the collection following the 2018 exhibition *New Wave: Japanese Contemporary Art of the 1980s*. This collection exhibition was structured so as to historically reflect on contemporary art from the 1980s onward while presenting several key highlights. 727 *FATMAN LITTLE BOY* was a centerpiece of the exhibition, positioned at the start to make a strong impact, and themes central not only to Murakami’s work but to contemporary art in general, such as “Pop Art” and “subcultures”, were explored. Also, the exhibition offered explanations of terms that are less familiar to general audiences yet crucial to contemporary art discourse, such as “appropriation” and “Simulationism,” while showcasing artists from the West, Japan, and elsewhere in Asia. Works by women artists were proactively featured, enabling an update to the historical perspectives on contemporary art presented in past collection exhibitions. A related event, the conversation “Takashi Murakami × Motoaki Shinohara,” was so popular that tickets, distributed on a first-come, first-served basis, were gone almost immediately. The discussion was subsequently posted publicly on YouTube.



ポスター



展示風景

Data

- 出品作家
村上隆、柳幸典、アンディ・ウォーホル、ロイ・リキテンスタイン、マイク・ケリー、奈良美智、中原浩大、ヤノベケンジ、國府理、西山美なコ、会田誠、町田久美、森千裕、はまぐちさくらこ、森村泰昌、福田美蘭、シンディ・シャーマン、アストリッド・クライン、やなぎみわ、アラヤー・ラートチャムルーンスック、シェリー・レヴィーン、ローリー・シモンズ、エルヴィン・ヴルム、ロバート・ゴーパー、須田悦弘、小沢剛、トーマス・シュウルート、東芋
- 会期
令和5年6月24日(土)～9月10日(日)67日間
- 入場者数
総数35,269人(1日平均526人)
- 主催
国立国際美術館
- 協賛
公益財団法人ダイキン工業現代美術振興財団
- 特別対談
特別対談「村上隆 × 篠原真明」
日時：令和5年8月20日(日)午後2時から
登壇者：村上隆(出品作家)、篠原真明(哲学者、詩人、美術評論家)
会場：B1階講堂
参加者数：123名
- ギャラリー・トーク
日時：令和5年7月15日(土)午後2時から
講師：橋本梓(当館主任研究員)
会場：B2階展示室
参加者数：48名
- 小冊子
『コレクション1 80/90/00/10』
版型：15.0 × 22.5 cm、24ページ、カラー図版15点
デザイン：芝野健太(株式会社ライブアートブックス)
- ポスター／フロアガイド
デザイン：芝野健太(株式会社ライブアートブックス)
- 主な新聞・雑誌等関連記事
毎日新聞 夕刊 2023/9/4 山田夢留
artscape(Web) 2023/7/15 高嶋慈
- 企画担当
橋本梓

コレクション2 身体——身体 Collection2 Body—Body

「身体」は作者、モデル、鑑賞者の身体、ヌード、肖像画や自画像など、表現およびその行為と切り離せない主題・問題であり続けてきた。また、現代社会においても、他者との関係や権力関係の下で闘争の場となり、規範、ジェンダーそしてセクシュアリティ、生と死など、「身体」をめぐる問題は繰り返し浮上している。本展は、愛し合う姿というだけでなく非対称な力関係をも想起させるルイズ・ブルジョワのソフトスカルプチャー作品《カップル》(2023年度新収蔵作品)を起点に、身体をめぐる問題や作者・モデル・鑑賞者の身体の距離や関係に注目した。その趣旨を視覚的に表すべく、身体と身体を3つの全角ダッシュでつなぐ表記を採用した。

第1章では《カップル》をじっくり鑑賞できる空間を設け、第2章では2010年に98歳で亡くなるまで現役作家として活動したブルジョワが見てきたであろうモダニズム美術の変遷を、モダンマスターの作品群で紹介。第3章ではブルジョワと同じく80年代にポストモダニズムの美術潮流のなかで評価された女性アーティストとその後続世代による彫刻作品を展示した。彼女たちの作品は、美術や彫刻の概念はもとより、身体概念と身体表象を問い直すものでもある。第4章では、展示の最後を飾るブブ・ド・ラ・マドレーヌの言葉を借りて「身体という領土」と題し、伝統的に美の規範と不可分であった身体表象とそれを生かして行く現代作家の試みや、身体をめぐる視線や制度、構造に対して抗うような表現を紹介しながら、鑑賞者にも自身の身体を意識させることを心がけた。

「身体」という普遍的テーマを掲げながら、フェミニズムの視点を随所に織り込む構成とした。

また、通常ミュージアムショップ傍に常設している高松次郎の《影》を一時的に吹き抜け空間に移動し、下絵や関連素描とともに紹介した。

“The body” remains a constant subject and issue integral to art, relating to the artist, the model, and the viewer, and encompassing nudes, portraits, and self-portraits. In contemporary society, “the body” has also emerged as a battleground in terms of interpersonal relationships and power dynamics, and issues related to norms, gender, sexuality, and life and death have repeatedly come to the fore. This exhibition opened with Louise Bourgeois’s soft sculpture *Couple* (newly acquired in 2023), which, while depicting affectionately embracing figures, also hints at asymmetrical power relationships. Issues concerning the body, and spatial and relational dynamics among artist, model, and viewer, were interrogated through the works on view. To represent the theme of bodily interconnectedness visually, the exhibition’s title linked two instances of the word Body with three connected em dashes.

Section 1 of the exhibition offered a space for visitors to view *Couple* in depth, while Section 2 traced the evolution of modern art, which Bourgeois witnessed over the course of a career that remained active until her death in 2010 at age 98, through a selection of modern masterpieces. Section 3 featured sculptures by women artists who, like Bourgeois, gained recognition amid the emergence of postmodernism in the 1980s, as well as sculptures by later generations. These female artists’ works challenge traditional concepts of art and sculpture and spur re-examination of the body and its representation. The fourth and final section was titled “The Body as Territory,” a quote from BuBu de la Madeleine, whose work concluded the exhibition. This section highlighted contemporary artists’ engagement with bodily representations that have traditionally been inseparable from beauty norms, and works that confront the gazes, institutions, and structures associated with the body, aiming to heighten viewers’ awareness of their own bodies.

While focusing on the universal theme of the body, we organized the exhibition so as to incorporate feminist perspectives throughout.

Meanwhile, Jiro Takamatsu’s *Shadow*, usually permanently installed near the museum shop, was temporarily relocated to the atrium and shown alongside its preparatory drawings and related sketches.



ポスター



展示風景

Data

■出品作家			
ルイズ・ブルジョワ、ポール・セザンヌ、パブロ・ピカソ、マルセル・デュシャン、マン・レイ、マックス・エルンスト、ジャン・フォートリエ、ジャン・デュビュッフェ、ジャン(ハンス)・アルプ、オシップ・ザツキン、アルベルト・ジャコメッティ、アンディ・ウォーホル、ヴィレム・デ・クーニング、ジョージ・シーガル、草間彌生、ニキ・ド・サンファール、三島喜美代、リンダ・ベングリズ、イケムラレイコ、シェリー・レヴィーン、レイチェル・ホワイトリード、キキ・スミス、塩田千春、藤田嗣治、鷹野隆大、オルラン、馬六明(マ・リュミン)、加藤泉、アドリエナ・シモトヴァー、ミリアム・カーン、石川真生、やなぎみわ、フェリックス・ゴンザレス＝トレス、ブブ・ド・ラ・マドレーヌ、高松次郎			
■主な新聞・雑誌等関連記事			
朝日新聞	タ刊	2024/2/21	緒方江美／アフリーダ・オー・プラート
毎日新聞	タ刊	2024/3/18	山田夢留
毎日新聞	朝刊	2024/6/2	山田夢留
artscape(Web)		2024/3/26	高嶋慈
artscape(Web)		2024/3/27	高嶋慈
美術手帖(Web)		2024/3/30	中嶋泉
■企画担当			
正路佐知子			
■会期			
令和6年2月6日(火)～3月31日(日)48日間			
＊本来の会期は令和6年5月6日(月・休)まで			
＊建物工事の影響により、会期途中の令和6年4月9日(火)で中止した。			
■入場者数			
総数41,206人(1日平均858人)			
■主催			
国立国際美術館			
■協賛			
公益財団法人ダイキン工業現代美術振興財団			
■ギャラリー・トーク			
日時：令和6年3月9日(土)午後2時から			
講師：正路佐知子(当館主任研究員)			
会場：B2階展示室			
参加者数：48名			
■上映会			
＊以下の上映会は建物工事の影響により開催を中止した。			
ダムタイプ《S/N》記録映像上映会			
日時：令和6年4月13日(土)午後3時から5時30分			
オペレーター：山中透(作曲家、プロデューサー、DJ)			
トーク登壇：ブブ・ド・ラ・マドレーヌ(出品作家)、山中透			
■ポスター／フロアガイド			
デザイン：尾中俊介(カラマリ・インク)			

3

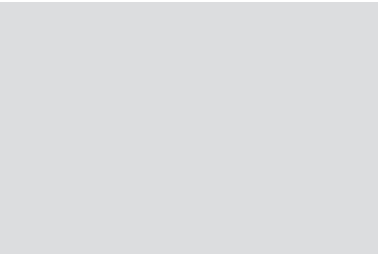
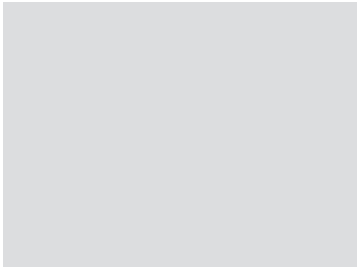
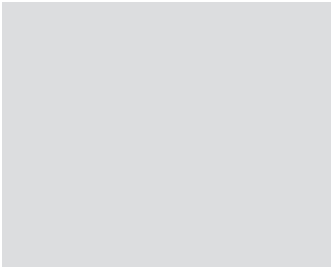
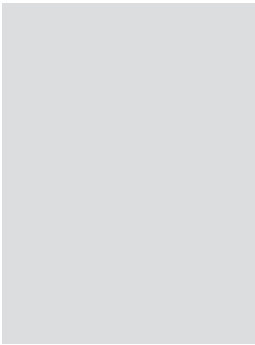
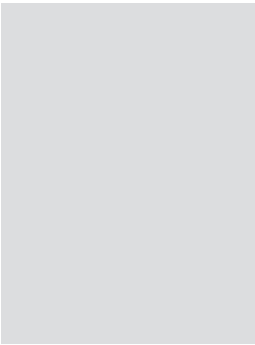
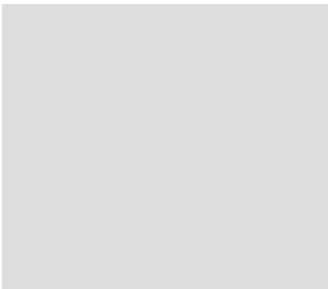
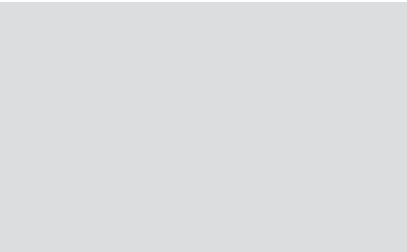
資料
Works and Reference Materials

- 3-1 新収蔵作品
New Acquisitions
- 3-2 寄託作品
Deposits
- 3-3 保存と修復
Conservation and Restoration
- 3-4 貸出作品
Loans
- 3-5 図書その他の資料
Library and Other Reference Materials
- 3-6 美術作品管理システム
Database Management System for Works of Art and Reference Materials

当館では、日本美術の発展と世界の美術との関連を明らかにするために、主に1945年以降の日本及び欧米の現代美術並びに国際的に注目される国内外の同時代の美術を系統的に収集している。この基本的な方針に基づき、収蔵品の欠落部分を補い、陳列を体系的に充実させるべく、美術作品について、美術作品購入委員会及び評価委員会の審議を経て、ルイーズ・ブルジョワ《カップル》をはじめ17点を購入した。また、寄贈作品についても同様の手続きにより、当館の収蔵品にふさわしい作品として認められた作品25点について、寄贈受入の手続きを行った。内訳は、下表に示すとおりである。

In order to show how Japanese art has been developed in close relation to the art worldwide, the museum systematically collects primarily contemporary works of art made after 1945, and those which were internationally catching attention at the time of acquisition. Under the consultation of the Committee of Selecting Artworks and the Committee of Evaluation, according to the basic concept, the museum added up 17 works Louise Bourgeois's *Couple* and others- which were believed to be insufficient in order to complete a comprehensive and classified display. We also took the same process with the 25 donated works. Only those accepted as suitable for the collection of the museum have been admitted to entry. The following chart shows the details.

令和5年度新収蔵作品の概要					
令和5年度収蔵点数					
種別	令和4年度計	購入	寄贈	計	収蔵作品総点数
洋画	814	8	6	14	828
日本画	37	0	4	4	41
書	6	0	0	0	6
水彩・素描	912	0	2	2	914
版画	2,437	0	0	0	2,437
彫刻	435	4	13	17	452
写真	837	1	0	1	838
工芸	80	0	0	0	80
デザイン	1,323	0	0	0	1,323
映像	31	4	0	4	35
パフォーマンス	2	0	0	0	2
教育資料・その他	1,247	0	0	0	1,247
合計	8,161	17	25	42	8,203

令和5年度新収蔵作品一覧	
洋画 Western-style Painting	ジャデ・ファドジュティミ(1993-) 疑惑の領域を見渡す 2021年 油彩、オイルスティック、アクリル、カンバス 200.0 × 300.0 cm 10816 寄贈 Jadé FADOJUTIMI A Bird's-Eye View of The Fields of Doubt 2021 Oil, oil stick and acrylic on canvas 200.0 × 300.0 cm 
李禹煥(1936-) Response 2022年 アクリル、カンバス 218.3 × 291.4 cm 10817 寄贈 Ufan LEE Response 2022 Acrylic on canvas 218.3 × 291.4 cm 	樫木知子(1982-) 風呂と砂 2011年 アクリル、白色下地、紙、麻布、木 130.2 × 162.5 cm 10818 購入 Tomoko KASHIKI Bath and Sand 2011 Acrylic on paper mounted on linen, gesso and wood 130.2 × 162.5 cm 
片山雅史(1955-) 風の系譜 '95-I 1995年 顔料、アクリル、油性インク、和紙、カンバス 227.7 × 170.5 cm 10819 寄贈 Masahito KATAYAMA Genealogy of the Wind '95-I 1995 Pigment, acrylic and oil-based ink on Japanese paper and canvas 227.7 × 170.5 cm 	片山雅史(1955-) 風の系譜 '95-II 1995年 顔料、アクリル、油性インク、和紙、カンバス 227.7 × 170.1 cm 10820 寄贈 Masahito KATAYAMA Genealogy of the Wind '95-II 1995 Pigment, acrylic and oil-based ink on Japanese paper and canvas 227.7 × 170.1 cm 
竹村京(1975-) 修復されるためのものたち2 2014年 素描、塗装された布、ドイツ製合成繊維、日本製糸糸、カラープリント、紙 80.4 × 91.5 cm 10821 寄贈 Kei TAKEMURA Things to renovate 2 2014 Drawing on painted cloth, German synthetic cloth, Japanese silk thread, color print on paper 80.4 × 91.5 cm 	竹村京(1975-) はなのいろ 2015年 日本製糸糸、ドイツ製合成繊維、パーマネントマーカー、紙 306.0 × 680.0 cm 10822 購入 Kei TAKEMURA Hana No Iro 2015 Japanese silk thread, German synthetic cloth, permanent marker on paper 306.0 × 680.0 cm 

竹村京(1975-) E.K. のために 2015年 日本製糸糸、ドイツ製合成繊維、プリント、綿布 368.0 × 289.5 cm 10823 購入 Kei TAKEMURA For E.K. 2015 Japanese silk thread, German synthetic cloth, print on cotton 368.0 × 289.5 cm	谷原菜摘子(1989-) SADO 2015年 油彩、アクリル、グリッター、金属粉、スパンコール、ラインストーン、ベルベット 130.3 × 194.0 cm 10824 購入 Natsuko TANIHARA SADO 2015 Oil, acrylic, glitter, metal powder, spangles, rhinestone on velvet 130.3 × 194.0 cm
谷原菜摘子(1989-) 無常 2022年 油彩、アクリル、オイルパステル、グリッター、ベルベット 260.7 × 162.4 cm 10825 寄贈 Natsuko TANIHARA Impermanence 2022 Oil, acrylic, oil pastel, glitter on velvet 260.7 × 162.4 cm	手塚愛子(1976-) Ghost I met 2013年 多色織(EPOTEX) 制作協力：川島織物セルコン 左：330.3 × 190.2 cm、右：330.7 × 190.3 cm(2枚組) 10826 購入 Aiko TEZUKA Ghost I met 2013 Multicolor Weaving "EPOTEX" Production support: Kawashima Selkon Left: 330.3 × 190.2 cm, Right: 330.7 × 190.3 cm (2 pieces)
手塚愛子(1976-) 織り直し #04 2017年 解体された二種類の織物、平織り、木枠 200.5 × 230.0 × 95.0 cm 10827 購入 Aiko TEZUKA Rewoven #04 2017 Textile re-woven with the threads of two unravelled fabric, wooden frame 200.5 × 230.0 × 95.0 cm	廣直高(1972-) 無題(陽) 2022年 染料、オイルパステル、ロープ、グロメット、カンバス 258.2 × 212.0 cm 10828 購入 Naotaka HIRO Untitled (Sol) 2022 Fabric dye, oil pastel, rope and grommets on canvas 258.2 × 212.0 cm
ヨシダミノル(1935-2010) The Orange Tent 1966年 油彩、カンバス 195.4 × 280.4 × 10.0 cm 10829 購入 Minoru YOSHIDA The Orange Tent 1966 Oil on canvas 195.4 × 280.4 × 10.0 cm	日本画 Japanese painting

不動茂弥(1928-2016) 平家「壇の浦」(2) 1971年 顔料、アクリル、紙 130.3 × 91.0 cm 20044 寄贈 Shigeya FUDO Heike: Dannoura (2) 1971 Pigment and acrylic on paper 130.3 × 91.0 cm	不動茂弥(1928-2016) 文明 1977年 顔料、アクリル、紙 89.5 × 130.2 cm 20045 寄贈 Shigeya FUDO Civilization 1977 Pigment and acrylic on paper 89.5 × 130.2 cm
不動茂弥(1928-2016) 形影の狭間(7) 1981年頃 アクリル、転写シール、カンバス 130.0 × 96.8 cm 20046 寄贈 Shigeya FUDO Between Form and Shadow (7) c.1981 Acrylic and decal on canvas 130.0 × 96.8 cm	不動茂弥(1928-2016) 形影の狭間(8) 1981年頃 アクリル、カンバス 130.2 × 97.3 cm 20047 寄贈 Shigeya FUDO Between Form and Shadow (8) c.1981 Acrylic on canvas 130.2 × 97.3 cm
素描 Drawing	川俣正(1953-) 比燕荘 京都 1988 1988年 アクリル、バalsa材、合板 62.2 × 93.7 × 11.2 cm 30929 寄贈 Tadashi KAWAMATA Hienso Kyoto, 1988 1988 Acrylic, balsa wood on plywood 62.2 × 93.7 × 11.2 cm
川俣正(1953-) 比燕荘 京都 1988 1988年 アクリル、バalsa材、合板 62.2 × 93.7 × 11.2 cm 30930 寄贈 Tadashi KAWAMATA Hienso Kyoto, 1988 1988 Acrylic, balsa wood on plywood 62.2 × 93.7 × 11.2 cm	

彫刻 Sculpture		レオノーレ・アントウネス(1972-) M.Y.との相違 2021年 エンゴーベ(化粧土)、施釉された陶 2点組 50449 購入 Leonor ANTUNES discrepancies with M. Y. 2021 Engobe, glazed ceramics 2 pieces
レオノーレ・アントウネス(1972-) M.Y.との相違 2021年 エンゴーベ(化粧土)、施釉された陶 サイズ可変 50449-01 購入 Leonor ANTUNES discrepancies with M. Y. 2021 Engobe, glazed ceramics Dimensions variable	レオノーレ・アントウネス(1972-) 道子(シリンダー) 2021年 施釉された陶 50.0 × 50.0 × 50.0 cm 50449-02 購入 Leonor ANTUNES Michiko (Cylinder) 2021 Glazed ceramics 50.0 × 50.0 × 50.0 cm	
レオノーレ・アントウネス(1972-) シャルロット #7 2021年 杉、施釉された陶 153.0 × 61.5 × 37.4 cm 50450 購入 Leonor ANTUNES Charlotte #7 2021 Cedar, glazed ceramics 153.0 × 61.5 × 37.4 cm	レオノーレ・アントウネス(1972-) 道子 #6 2023年 真鍮 サイズ可変(6点組) 50451 購入 Leonor ANTUNES Michiko #6 2023 Brass Dimensions variable (6 pieces)	
ルイーズ・ブルジョワ(1911-2010) カップル 1996年 布、詰め物、ステンレススチール、木、ガラス 38.0 × 68.5 × 70.2 cm、台：178.2 × 112.0 × 97.0 cm 50452 購入 Louise BOURGEOIS Couple 1996 Fabric, stuffing, stainless steel, wood, and glass 38.0 × 68.5 × 70.2 cm, vitrine: 178.2 × 112.0 × 97.0 cm	山崎亨(1960-) Model- ルイジ 1990年 ポリエステル樹脂、油彩 135.0 × 80.0 × 50.0 cm 50453 寄贈 Toru YAMASAKI Model-Resemblance 1990 Polyester resin and oil paint 135.0 × 80.0 × 50.0 cm	

竹村京(1975-) 親愛なるあなたと酔っ払ってからフタをされた 2006年 ステラ・アルトワのグラス、合成繊維、糸糸、接着剤 29.7 × 8.1 × 8.1 cm 50454 寄贈 Kei TAKEMURA Drank with dearest you then capped 2006 Stella Artois glass, synthetic cloth, silk thread, glue 29.7 × 8.1 × 8.1 cm	竹村京(1975-) 修復された青と黄色に包まれたグラス 2008年 ワイングラス、イタリア製合成繊維、日本製糸糸 25.5 × 10.0 × 9.4 cm 50455 寄贈 Kei TAKEMURA Renovated: Glass in blue and yellow 2008 Wine glass, Italian synthetic cloth, Japanese silk thread 25.5 × 10.0 × 9.4 cm
竹村京(1975-) 修復された子供のスープ皿 2012年 陶製皿、イタリア製合成繊維、日本製糸糸 3.8 × 22.0 × 22.0 cm 50456 寄贈 Kei TAKEMURA Renovated: Soup plate for kids 2012 Ceramic dish, Italian synthetic cloth, Japanese silk thread 3.8 × 22.0 × 22.0 cm	竹村京(1975-) 修復された R.D. の青い線の入ったカフェオレボウル 2012年 陶製のボウル、イタリア製合成繊維、日本製糸糸 8.5 × 18.0 × 18.0 cm 50457 寄贈 Kei TAKEMURA Renovated: R.D.'s café au lait bowl with blue lines 2012 Ceramic bowl, Italian synthetic cloth, Japanese silk thread 8.5 × 18.0 × 18.0 cm
竹村京(1975-) 修復された R.D. の水差し 2013年 陶製の水差し、イタリア製合成繊維、日本製糸糸 14.5 × 20.8 × 15.7 cm 50458 寄贈 Kei TAKEMURA Renovated: R.D.'s pitcher 2013 Ceramic jug, Italian synthetic cloth, Japanese silk thread 14.5 × 20.8 × 15.7 cm	竹村京(1975-) 修復された ESSO の建物、ノイウルム 2014年 壊れたドイツ製建築模型、イタリア製合成繊維、日本製糸糸 14.0 × 29.4 × 17.0 cm 50459 寄贈 Kei TAKEMURA Renovated: ESSO buildings, Neu-Ulm 2014 Broken German model buildings, Italian synthetic cloth, Japanese silk thread 14.0 × 29.4 × 17.0 cm
竹村京(1975-) 修復された " ヘルヴェティア保険 " の建物 2014年 壊れたドイツ製建築模型、割れた鏡、イタリア製合成繊維、日本製糸糸 24.0 × 23.5 × 17.0 cm 50460 寄贈 Kei TAKEMURA Renovated: Buildings HELVETIA VERSICHER 2014 Broken German model buildings, broken mirror, Italian synthetic cloth, Japanese silk thread 24.0 × 23.5 × 17.0 cm	竹村京(1975-) 修復されたエコ電球 2014年 電球、イタリア製合成繊維、日本製糸糸 4.5 × 15.6 × 4.5 cm 50461 寄贈 Kei TAKEMURA Renovated: Eco-light bulb 2014 Light bulb, Italian synthetic cloth, Japanese silk thread 4.5 × 15.6 × 4.5 cm

竹村京(1975-) 修復されたグラス(戦う手の写真と共に) 2015年 ガラス、イタリア製合成繊維、日本製釜糸 13.6 × 10.5 × 7.5 cm 50462 寄贈 Kei TAKEMURA Renovated glass (with hand picture of fighting) 2015 Glass, Italian synthetic cloth, Japanese silk thread 13.6 × 10.5 × 7.5 cm	竹村京(1975-) 修復された投げられた白い皿 2023年 白い皿、釜糸、絹オーガンジー、瞬間接着剤 4.0 × 26.7 × 23.2 cm 50463 寄贈 Kei TAKEMURA Renovated: Thrown white dish 2023 White dish, silk thread, silk organdy, instant glue 4.0 × 26.7 × 23.2 cm
竹村京(1975-) 修復されたムーミンのスープ皿 2023年 ムーミンのスープ皿、釜糸、合成繊維、瞬間接着剤 7.5 × 22.2 × 20.0 cm 50464 寄贈 Kei TAKEMURA Renovated: Soup bowl with Moomin 2023 Soup bowl with Moomin, silk thread, synthetic cloth, instant glue 7.5 × 22.2 × 20.0 cm	竹村京(1975-) 修復されたチーズの絵のついたカフェオレボウル 2023年 チーズの絵のついたカフェオレボウル、釜糸、絹オーガンジー、瞬間接着剤 7.8 × 13.4 × 13.4 cm 50465 寄贈 Kei TAKEMURA Renovated: Café au lait bowl with drawing of cheese 2023 Café au lait bowl with drawing of cheese, silk thread, silk organdy, instant glue 7.8 × 13.4 × 13.4 cm
写真 Photo	片山真理(1987-) 小さなハイヒールを履く私、子供の足の私 2011/23年 発色現像方式印画、オリジナル額装 各 111.8 × 154.3 cm(2点組) 70839 購入 Mari KATAYAMA I'm wearing little high heels, I have child's feet 2011/23 Chromogenic print, uniquely decorated frame 111.8 × 154.3 cm each (2 pieces)
片山真理(1987-) 小さなハイヒールを履く私 2011/23年 発色現像方式印画、オリジナル額装 111.8 × 154.3 cm 70839-01 購入 Mari KATAYAMA I'm wearing little high heels 2011/23 Chromogenic print, uniquely decorated frame 111.8 × 154.3 cm	片山真理(1987-) 子供の足の私 2011/23年 発色現像方式印画、オリジナル額装 111.8 × 154.3 cm 70839-02 購入 Mari KATAYAMA I have child's feet 2011/23 Chromogenic print, uniquely decorated frame 111.8 × 154.3 cm

映像 Video	クウワイ・サムナン(1982-) Untitled 2011-13年 5チャンネル・ビデオ(カラー、サウンド) CH1: 23秒、CH2: 22秒、CH3: 17秒、 CH4: 15秒、CH5: 18秒(ループ) V0032 購入 Samnang KHVAY Untitled 2011-13 Five-channel video (color, sound) CH1: 23 sec, CH2: 22 sec, CH3: 17 sec, CH4: 15 sec, CH5: 18 sec (loop)
田中功起(1975-) シンプルなジェスチャーに場当たりなスカルプチャー 2008年 シングルチャンネル・ビデオ(HD、カラー、サウンド) 3分26秒 V0033 購入 Koki TANAKA Simple Gesture and Temporary Sculpture 2008 Single channel video (HD, color, sound) 3 min 26 sec	
田中功起(1975-) ウォーキング・スルー 2009年 シングルチャンネル・ビデオ(HD、カラー、サウンド) 55分 V0034 購入 Koki TANAKA Walking Through 2009 Single channel video (HD, color, sound) 55 min	田中功起(1975-) だれかのゴミはだれかの宝物 2011年 シングルチャンネル・ビデオ(HD、カラー、サウンド) 11分 V0035 購入 Koki TANAKA Someone's junk is someone else's treasure 2011 Single channel video (HD, color, sound) 11 min

3-2 寄託作品 Deposits

令和5年度寄託作品の概要(令和6年3月31日現在)

種別	寄託点数
洋画	4
日本画	2
水彩・素描	4
版画	54
彫刻	1
工芸	4
写真	28
デザイン	0
教育資料	1
計	98

3-3 保存と修復 Conservation and Restoration

令和5年度 修復の概要

展示室では、作品を安全に展示するために館内十数カ所の温度・湿度、防災対策、保安対策などの調査を継続的に実施し、必要に応じた改善を行った。また、収蔵庫の温度・湿度のデータ管理により、作品保存のためのより良い環境を心がけた。なお、令和5年度は、下記作品の修理、修復を行った。

In the exhibit space, various treatments are given to display works safely and improved when necessary. The temperature and humidity are checked at about 10 spots in the museum to keep them in the given condition. Security and disaster prevention measures are constantly under examination. The storage room in air-conditioned to keep the works from getting any damage according to their data management. In 2023, we restored the following works.

登録番号	作家名	《作品名》	制作年	処置内容
10016	田中信太郎	《マイナー・アート A・B・C》	1968年	交換用蛍光灯の調達
10058	菊畑茂久馬	《奴隸系図》	1962年	保管箱新規作成
10059	菊畑茂久馬	《奴隸系図》	1962年	保管箱新規作成
10060	菊畑茂久馬	《奴隸系図》	1962年	保管箱新規作成
10061	菊畑茂久馬	《奴隸系図》	1962年	保管箱新規作成
10062	菊畑茂久馬	《奴隸系図》	1962年	保管箱新規作成
10063	菊畑茂久馬	《奴隸系図》	1962年	保管箱新規作成
10064	菊畑茂久馬	《奴隸系図》	1962年	保管箱新規作成
10065	菊畑茂久馬	《奴隸系図》	1962年	保管箱新規作成
10142	荒川修作	《Moral/Volumes/Verbing/The/Unmind/No.1》	1974-77年	画面クリーニング

10146	田淵安一(ヤス・タブチ)《未完の季節 No.7 ある午後》	1978年	保管箱新規作成
10298	アンゼルム・キーファー《星空》	1995年	ルースライニング(画布の補強)
10682	柏原えつとむ《月光》	1966年	裏面彩色層の剥落止め、表打ち
10731	岸本吉弘《湖のひみつ》	2013年	保管用木枠新規作成
10782	横溝秀実《無題》	1988年	保管箱新規作成
10798	マリア・ファース《テラスのある部屋》	2021年	カンバスの変形修正
10799	マリア・ファース《オボッサム》	2022年	額装新規作成
10800	マリア・ファース《私がつくるケーキ》	2022年	額装新規作成
10801	マリア・ファース《老女の青春》	2022年	額装新規作成
10812-01～11	西山美なコ《Looking at you》	1997年	保管箱新規作成
20011	上村淳之《晨》	1978年	額グレージング交換
30075	木下佳通代《Ph '80-5》	1980年	マット新規作成
30076	木下佳通代《Ph '80-10》	1980年	マット新規作成
30077	木下佳通代《Ph '80-11》	1980年	マット新規作成
30078	木下佳通代《Ph '80-14》	1980年	マット新規作成
30079	木下佳通代《Ph '80-21》	1980年	マット新規作成
30080	木下佳通代《Ph '80-30》	1980年	マット新規作成
30081	木下佳通代《Ph '80-44》	1980年	マット新規作成
30280	柳幸典《ワンドリング・ポジションーモノモリウム・ミニマム 1》	1995年	保管箱新規作成
30604	高松次郎《[髪の影]》	1984年	マット新規作成
41101	河口龍夫《関係ー質》	1979年	額装新規作成
42074	マルセル・ブロータース《署名、シリーズ I》	1969年	剥落止め、浮き上がり接着、旧マット除去
50194	田中信太郎《波の Delta》	1992-93年	保管箱新規作成
70415	森村泰昌《Blinded by the Light》	1991年	保管箱新規作成
70581	やなぎみわ《My Grandmothers: AI》	2003年	保管箱新規作成
70783	シンディ・シャーマン《無題 #129》	1983年	額装新規作成
70821	アストリッド・クライン《無題(私はしゃべらない、...)》	1979年	旧ヒンジ除去、額グレージング、裏板交換
70822	石川真生《アカバナー》	1975-77年	マット新規作成
70823	石川真生《アカバナー》	1975-77年	マット新規作成
70824	石川真生《アカバナー》	1975-77年	マット新規作成
70825	石川真生《アカバナー》	1975-77年	マット新規作成
70826	石川真生《アカバナー》	1975-77年	マット新規作成
70827	石川真生《アカバナー》	1975-77/2012年	マット新規作成
70828	石川真生《アカバナー》	1975-77/2012年	マット新規作成
70829	石川真生《アカバナー》	1975-77/2012年	マット新規作成
70830	石川真生《アカバナー》	1975-77/2012年	マット新規作成
70831	石川真生《アカバナー》	1975-77/2012年	マット新規作成
70832	石川真生《アカバナー》	1975-77/2012年	マット新規作成
70833	石川真生《アカバナー》	1975-77/2012年	マット新規作成

3-3 保存と修復 Conservation and Restoration

70834	石川真生《アカバナー》1975-77/2012年	マット新規作成
70835	石川真生《アカバナー》1975-77/2023年	額装新規作成
70836	石川真生《アカバナー》1975-77/2023年	額装新規作成
70837	石川真生《アカバナー》1975-77/2023年	額装新規作成
70838	石川真生《アカバナー》1975-77/2023年	額装新規作成
90554	工藤哲巳《[無題(未完)]》1957年	保管箱新規作成

3-4 貸出作品 Loans

展覧会の内容と意義、作品の保存状態、常設展示の計画等を考慮しながら、国内外の美術館等からの作品の貸出依頼に応じている。令和5年度は、次のように行った。

- 貸出件数 17 件
- 貸出点数 41 点

In taking many things into consideration - contents and meaning of the exhibition, the conditions of the works, and the plan of our permanent exhibition, a large part of the museum's collection are available to requests from museums at home and abroad. The works loaned this year was as follows. The total number of exhibitions that loaned works: 17 exhibitions. The total number of loaned works: 41 works.

1	長期貸与	2023/04/05 - 2025/12/31	京都国立近代美術館	
	上村淳之《晨》1978年			
	竹内浩一《霜》1979年			計2点
2	大阪中之島美術館開館1周年記念展 デザインに恋したアート♡ アートに嫉妬したデザイン	2023/04/15 - 06/18	大阪中之島美術館	
	池田龍雄《企業》1955年			
	池田龍雄《見知らぬ機械》1955年			
	内藤礼《死者のための枕》1997年			
	ヤノベケンジ《アトムカー(黒)》1998年			
	横尾忠則《腰巻お仙(劇団状況劇場)》1966年			
	赤瀬川原平《The 2nd Anti-Imperialism International Conference Tokyo(国際反帝会議国際実行委員会)》1969年			計6点
3	今井俊介 スカートと風景	2023/04/15 - 06/18	東京オペラシティ アートギャラリー	
	今井俊介《untitled》2022年			
	今井俊介《untitled》2022年			計2点
4	佐伯祐三―自画像としての風景	2023/04/15 - 06/25	大阪中之島美術館	
	佐伯祐三《バーの入口》1927年			計1点
5	八幡はるみ GARDEN	2023/04/21 - 08/27	ヤマザキマザック美術館(愛知)	
	八幡はるみ《いつも水に包まれる》1992年			計1点

6	開館60周年記念 Re: スタートライン 1963-1970/2023 現代美術の動向展シリーズにみる 美術館とアーティストの共感関係	2023/04/28 - 07/02	京都国立近代美術館	
	宇佐美圭司《アクション・フィールド》1964年			
	関根伸夫《位相 No.5》1968年			
	伊藤隆康《負の球》1967年			
	安齊重男《菅木志雄 1970年7月6日 京都国立近代美術館、京都》1970/2015年			
	安齊重男《菅木志雄 1970年7月6日 京都国立近代美術館、京都》1970/2015年			
	安齊重男《菅木志雄 1970年7月6日 京都国立近代美術館、京都》1970年			
	安齊重男《高山登 1970年7月 京都国立近代美術館、京都》1970年			
	安齊重男《吉田克朗 1970年7月 京都国立近代美術館、京都》1970年			計8点
7	境界をこえる	2023/04/29 - 06/18	徳島県立近代美術館	
	小川信治《ラス・メニーナス》2002年			
	伊庭靖子《Untitled》2012年			計2点
8	ベルギーと日本 光をえがき、命をかたどる	2023/04/29 - 06/18 2023/07/08 - 08/27 2023/09/16 - 11/12	目黒区美術館(東京) 高梁市成羽美術館(岡山) 新潟県立近代美術館	
	浅野孟府《労働者習作》1988年			計1点
9	蔡國強 宇宙遊――〈原初火球〉から始まる	2023/06/29 - 08/21	国立新美術館(東京)	
	蔡國強《《神話―太陽を射る：外星人のためのプロジェクト No. 21》のためのドローイング》1994年			計1点
10	開館35周年記念 特別展「福田美蘭―美術って、なに？」	2023/09/23 - 11/19	名古屋市美術館(愛知)	
	福田美蘭《緑の巨人》1989年			計1点
11	森美術館開館20周年記念展 私たちのエコロジー：地球という惑星を 生きるために	2023/10/18 - 2024/03/31	森美術館(東京)	
	工藤哲巳《放射能による養殖(小さな温室、オレンジ、緑)》1968年			計1点
12	『シュルレアリスム宣言』100年 シュルレアリスムと日本	2023/12/16 - 2024/02/04 2024/03/02 - 04/14	京都府京都文化博物館 板橋区立美術館(東京)	
	阿部展也(芳文)／瀧口修造《詩画集『妖精の距離』》1937年			
	阿部展也(芳文)／瀧口修造《詩画集『妖精の距離』より 蝸牛の劇場》1937年			
	阿部展也(芳文)／瀧口修造《詩画集『妖精の距離』より レダ》1937年			
	阿部展也(芳文)／瀧口修造《詩画集『妖精の距離』より 魚の慾望》1937年			
	阿部展也(芳文)／瀧口修造《詩画集『妖精の距離』より 瞬間撮影》1937年			
	阿部展也(芳文)／瀧口修造《詩画集『妖精の距離』より 遮られない休息》1937年			
	阿部展也(芳文)／瀧口修造《詩画集『妖精の距離』より 木魂の薔薇》1937年			
	阿部展也(芳文)／瀧口修造《詩画集『妖精の距離』より 反応》1937年			
	阿部展也(芳文)／瀧口修造《詩画集『妖精の距離』より 睡魔》1937年			
	阿部展也(芳文)／瀧口修造《詩画集『妖精の距離』より 影の通路》1937年			
	阿部展也(芳文)／瀧口修造《詩画集『妖精の距離』より 妖精の距離》1937年			
	阿部展也(芳文)／瀧口修造《詩画集『妖精の距離』より 風の受胎》1937年			

3-4 貸出作品 Loans

阿部展也(芳文)／瀧口修造《詩画集『妖精の距離』より 夜曲》1937年				計1点
13	印刷／版画／グラフィックデザインの断層 1957-1979	2023/12/19 - 2024/03/03	国立工芸館(石川)	
斎藤智《Untitled B》1976年				
斎藤智《Untitled A》1976年				
安齊重男《島州― 1973年1月9日 ビナール画廊、東京》1973年				
安齊重男《島州― 1973年1月9日 ビナール画廊、東京》1973年				
安齊重男《島州― 1973年1月9日 ビナール画廊、東京》1973年				計5点
14	小林正和とその時代―ファイバーアート、その向こうへ	2024/01/06 - 03/10	京都国立近代美術館	
小林正和《KAZAOTO-87》1987年				
草間詰雄《WALL ITF》1987年				
三橋遵《月に架ける》1993年				計3点
15	アブソリュート・チェアーズ	2024/02/17 - 05/12	埼玉県立近代美術館	
ミロスワフ・パウカ《φ 51x4, 85x43x49》1998年				計1点
16	ここは未来のアーティストたちが眠る部屋となりえてきたか？―国立西洋美術館65年目の自問 現代美術家たちへの問いかけ	2024/03/12 - 05/12	国立西洋美術館(東京)	
辰野登恵子《Work 85-p-5》1985年				
坂本夏子《階段》2016年				
坂本夏子《難破船》2016年				
坂本夏子《難破船(寝息を立てる海)》2016年				
坂本夏子《難破船(硬化する海)》2016年				
坂本夏子《難破船(横切る海)》2016年				
坂本夏子《難破船(風)》2016年				
坂本夏子《難破船(朝焼け)》2016年				
坂本夏子《難破船(嵐の夜)》2016年				
辰野登恵子《Work 76-D-2》1976年				計4点
17	スーラージュと森田子龍	2024/03/16 - 05/19	兵庫県立美術館	
森田子龍《蒼》1954年				計1点

3-5 図書その他の資料 Library and Other Reference Materials

図書に関しては、近現代美術を対象とする基本書籍の収集と整理を継続して行い、令和5年度は、下記の冊数を受け入れた。継続的に図書資料の整理を行い、データをシステムに入力している。平成28年度より新たな図書館システムを導入して運用している。週及登録作業も同年から継続して行っている。また、平成30年度11月より、図書資料と目録データベース(OPAC)の一般公開及び、研究者を対象とした事前予約閲覧を開始した。

Regarding library, collecting basic books on contemporary as well as modern art and registering them are continued. In 2023, the books written below were purchased. Books and documents are organized on a continuous basis, and new data is input into the system as needed. We are currently making use of the new library system that was introduced in 2016. We are also continuing the process of retroactive registration that was begun in that year. Also, public access to library materials and the Online Public Access Catalog (OPAC) database, and a program enabling browsing by researchers with advance reservations, were launched in November 2018.

3-5-1 収集

令和5年度購入図書数		令和5年度購入雑誌数	
書籍		雑誌	
和書	103	和雑誌	17タイトル 136誌
洋書	114	洋雑誌	13タイトル 79誌
合計	217	合計	30タイトル 215誌

3-5-2 図書データの更新

入力データ件数	
令和4年度まで	57,446
令和5年度	2,120
合計	59,566

3-5-3 予約閲覧

利用統計	
利用者数	5人
出納冊数	15冊
複写申請枚数	185枚

- 閲覧対応等
閲覧日時:金曜日 13:00 - 16:30 ※美術館開館日に準ずる
予約方法:専用の予約フォームより閲覧希望日の10日前(土日祝、年末年始休暇を除く)までに予約

3-6-1 収蔵作品データの更新

平成29年度末に新たな作品管理システムを導入した。従来のシステムに登録していたデータは新システムへ移行した。今後も継続して新収蔵作品のデータ登録、既存データの整備を進める。

In late 2017, the museum introduced a new management system for artworks. All of the data that was registered in the old system was transferred to the new one. And in the future, the system will be used to register data for newly acquired works as well as organizing existing data.

入力データ件数		
	文字データ	画像データ
令和4年度まで	9,622	8,853
令和5年度	45	31
合計	9,667	8,884

※入力データ件数は枝番号作品、寄託作品、減及作品等のデータを含むため、所蔵作品点数とは一致しない。
Because the amount of data entered in the system includes branch numbers for works, deposited works, and deleted works, it does not correspond to the actual number of works in the collection.

3-6-2 NMAO サーチ

令和5年6月より、当館ウェブサイト上で「NMAO サーチ」を公開している。本システムの導入により、国立国際美術館所蔵の作品および作家、国立国際美術館がこれまで開催してきた展覧会、発行してきた資料の横断的な検索が可能となった。今後は収蔵作品に関する既存データの整備に加え、新収蔵品及び資料のデータ登録と整備を進めていく。

The NMAO Search feature has been available on the museum website since June 2023. This system enables comprehensive searches of works and artists in the collection, exhibitions held thus far, and materials published by The National Museum of Art, Osaka. Going forward, we will continue to organize existing data on our collection, and to input and organize data on newly acquired works and materials.

入力データ件数〈作品〉		
	文字データ	画像データ
令和4年度まで	8,591	5,823
令和5年度	113	84
合計	8,704	5,907

4普及・教育Educational Programs

- 4-1 児童・生徒、その他対象の事業
Educational Programs for Children, Students, and Others
 - 4-1-1 個人向けプログラム
Individual Programs
 - 4-1-2 学校関連プログラム
School Programs
 - 4-1-3 印刷物
Printed Materials

- 4-2 一般対象の事業
Educational Programs for the General Public
 - 4-2-1 講演会
Lectures
 - 4-2-2 キュレーター・トーク
Curator Talks
 - 4-2-3 ギャラリー・トーク
Gallery Talks
 - 4-2-4 その他
Other Events
 - 4-2-5 上映会
Screenings
 - 4-2-6 ミュージアム・コンサート
Museum Concerts
 - 4-2-7 会員制度
Membership System
 - 4-2-8 OK パスポート(年間パスポート)
OK Passport (Annual Passport)
 - 4-2-9 インターンシップ・ボランティア
Internships and Volunteers

当館では、講演会、シンポジウム、ギャラリー・トーク、アーティスト・トークなど、主に一般成人向けの聴講スタイルの教育普及活動の他に、学校団体を対象として、団体鑑賞の受け入れ、鑑賞補助教材の発行、教職員のための研修会などのスクールプログラム、また幅広い年齢及びバックグラウンドの人たちを対象とした個人向けプログラムを開催している。どれもが美術作品・美術館に親しむ機会を創出するとともに、生涯にわたって、社会教育施設である美術館の享受・活用を促進することを目指している。

In addition to educational activities primarily geared toward the learning styles of general adult audiences, including lectures, symposiums, gallery talks, and artist talks, the museum offers school programs such as coordinating group tours, offering teaching materials for art appreciation, and holding lectures for teachers. In addition, we organize programs tailored to individuals of all ages and backgrounds. By creating opportunities for everyone to become more familiar with art and museums, these programs aim to encourage a lifetime of enjoyment and activity at the museum, a social education facility, and to promote acceptance and utilization of museums as vital community resources.

4-1-1 個人向けプログラム Individual Programs

a)こどもびじゅつあー Art Tour Series (First to Fourth Graders)

小学1年生から4年生とその保護者を対象とする1時間の鑑賞プログラム。コレクション作品約5点のスライドトークや展示室でのスタッフとのフリートークも交えた自由鑑賞を通して、他者との視点の交換・共有をし、参加者それぞれが自分たちの目で作品を見て楽しめる力を身につけられるようになることを目的としている。

This one-hour art appreciation program targeted first- to fourth-grade elementary students and their guardians. As the participants engaged in conversation and looking at slides by five or so works from the museum collection, or talked with the staff and looked at the works freely, they exchanged their views with each other. The aim of the event was to help the participants develop their ability to look and enjoy artworks with their own eyes.

日時：令和5年4月23日(日)午前11時～12時
講師：藤吉祐子(当館主任研究員)
会場：B1階講堂、「コレクション2 特集展示：メル・ボックナー」展示室
対象：小学1年生～小学4年生とその保護者
参加者数：5組14名



日時：令和5年7月9日(日)午前11時～12時
講師：藤吉祐子
会場：B1階講堂、「コレクション1 80/90/00/10」展示室
対象：小学1年生～小学4年生とその保護者
参加者数：6組15名



日時：令和6年3月2日(土)午前11時～12時
講師：藤吉祐子
会場：B1階講堂、「コレクション2 身体——身体」展示室
対象：小学1年生～小学4年生とその保護者
参加者数：5組10名



チラシデザイン：谷口由布子(くんふう)
各回、同様のデザインでチラシを作成した。

b)びじゅつあー Art Tour Series (Fifth Graders to Junior High Students)

小学5年生から中学3年生とその保護者を対象とする1時間の鑑賞プログラム。コレクション作品約5点のスライドトークや展示室でのスタッフとのフリートークも交えた自由鑑賞を通して、他者との視点の交換・共有をし、参加者それぞれが自分たちの目で作品を見て楽しめる力を身につけられるようになることを目的としている。

This one-hour art appreciation program targeted fifth-grade elementary students to third-grade junior high students and their guardians. As the participants engaged in conversation and looking at slides by five or so works from the museum collection, or talked with the staff and looked at the works freely, they exchanged their views with each other. The aim of the event was to help the participants develop their ability to look and enjoy artworks with their own eyes.

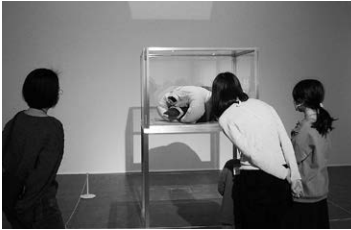
日時：令和5年4月23日(日)午後1時30分～2時30分
講師：山本恵子(当館研究補佐員)
会場：B1階講堂、「コレクション2 特集展示：メル・ボックナー」展示室
対象：小学5年生～中学3年生とその保護者
参加者数：3組7名



日時：令和5年7月9日(日)午後1時30分～2時30分
講師：藤吉祐子(当館主任研究員)
会場：B1階講堂、「コレクション1 80/90/00/10」展示室
対象：小学5年生～中学3年生とその保護者
参加者数：3組8名



日時：令和6年3月2日(土)午後1時30分～2時30分
講師：山本恵子
会場：B1階講堂、「コレクション2 身体——身体」展示室
対象：小学5年生～中学3年生とその保護者
参加者数：2組5名



チラシデザイン：谷口由布子(くんふう)
各回、同様のデザインでチラシを作成した。

4-1 児童・生徒、その他対象の事業 Educational Programs for Children, Students, and Others

c)だれでもびじゅつあー Art Tour Series (All Ages)

未就学児からどなたでも、ご家族でもお一人でも参加できる1時間の鑑賞プログラム。コレクション作品約5点のスライドトークやスタッフとの展示室でのフリートークも交えた自由鑑賞を通して、他者との視点の交換・共有をし、参加者それぞれが自分たちの目で作品を見て楽しめる力を身につけられるようになることを目的としている。

This one-hour art appreciation program was designed for anyone from pre-school and up, either with a family member or alone. As the participants engaged in conversation and looking at slides by five or so works from the museum collection, or talked with the staff and looked at the works freely, they exchanged their views with each other. The aim of the event was to help the participants develop their ability to look and enjoy artworks with their own eyes.

日時：令和5年4月23日(日)午後3時30分～4時30分
講師：藤吉祐子(当館主任研究員)
会場：B1階講堂、「コレクション2 特集展示：メル・ボックナー」展示室
対象：どなたでも(小学生以下の方は保護者同伴)
参加者数：7組12名



日時：令和5年7月9日(日)午後3時30分～4時30分
講師：山本恵子(当館研究補佐員)
会場：B1階講堂、「コレクション1 80/90/00/10」展示室
対象：どなたでも(小学生以下の方は保護者同伴)
参加者数：4組11名



日時：令和6年3月2日(土)午後3時30分～4時30分
講師：藤吉祐子
会場：B1階講堂、「コレクション2 身体——身体」展示室
対象：どなたでも(小学生以下の方は保護者同伴)
参加者数：5組10名



チラシデザイン：谷口由布子(くんふう)
各回、同様のデザインでチラシを作成した。

d)こどもノビノビおしゃべりオンライン Freeform Online Chat for Kids

小学生を対象として、Zoom アプリケーションを使用したオンライン配信により、自宅でコレクション作品数点を対話により鑑賞するプログラム。全国、時には海外から集う同世代の参加者との対話に重きを置き、作品に対するそれぞれの見方、考え方などを交換、共有する楽しさを味わう時間とすることを目的としている。

This program is intended for elementary school students and conducted online via Zoom, enabling participants to view and discuss several works from the collection at home. Focusing on dialogue with peers nationwide and even outside Japan, it aims to offer a space for enjoyment and engagement where students can share and exchange perspectives and thoughts on the works.

日時：令和6年1月27日(土)午前10時30分～11時30分
開催方法：Zoomを使用したオンライン開催
講師：山本恵子(当館研究補佐員)
対象：小学1年生～小学6年生
参加者数：3名



チラシデザイン：谷口由布子(くんふう)

4-1 児童・生徒、その他対象の事業 Educational Programs for Children, Students, and Others

e) だれでもワイワイおしゃべりオンライン Lively Online Chat for Everybody

未就学児からどなたでも、お一人でもご家族でも参加できる、Zoom アプリケーションを使用したオンライン配信により、自宅でコレクション作品数点を対話により鑑賞するプログラム。全国、時には海外から集うさまざまな世代、背景をもつ参加者との対話に重きを置き、作品に対するそれぞれの見方、考え方などを交換、共有する楽しさを味わう時間とすることを目的としている。

This program welcomes individuals of all ages, from preschoolers to adults, and is open to both solo participants and families. Conducted online via Zoom, it enables participants to view and discuss several works from the collection at home. Focusing on dialogue with people of all ages and backgrounds, from all around Japan and even overseas, it aims to offer a space for enjoyment and engagement where people can share and exchange perspectives and thoughts on the works.

日時：令和6年1月27日(土)午後2時～3時
開催方法：Zoomを使用したオンライン開催
講師：藤吉祐子(当館主任研究員)
対象：どなたでも(小学生未満は保護者と参加)
参加者数：7名



チラシデザイン：谷口由布子(くんぷう)

f) ちっちゃなこどもびじゅつあー ～絵本もいっしょに～ Art for Small Children: Art Appreciation with a Picture Book

未就学の乳幼児とその保護者を対象に絵本の紹介と作品鑑賞を組み合わせた美術館体験プログラム。作品鑑賞時のより積極的な対話を促すため、プログラムの導入部分に、作品との関連を読み取れるような絵本の紹介をしている。令和2年度より、子どもの手話の力を育む「こめっこ」の手話による絵本よみとトークの手話サポート実施を開始。

This tour, designed for preschool infants and their guardians, combined the introduction of a picture book with art appreciation. To encourage more dialogue while looking at the artworks, a picture book was presented as a means of making links with the art in the introductory portion of the program. From fiscal 2020 a sign-language program was launched in which picture-book readings and talks were presented in “Comekko”^{*} sign language to develop children's sign-language skills. ^{*}NPO Comekko: NPO Sign Language Acquisition and Acquisition Support Research Organization.

日時：令和5年4月12日(水)
午前10時30分～11時50分、
午後1時15分～2時35分、午後3時～4時20分
講師：「美術と絵本を考える会」：内川育子(司書)、
内部恵子(朗読家)、
土居安子(大阪国際児童文学振興財団)、
中東ゆうき(詩人)、藤井君代(司書)
国立国際美術館：藤吉祐子(当館主任研究員)
会場：B1階講堂、「コレクション2 特集展示：メル・ボックナー」
展示室
対象：0歳～未就学の乳幼児とその保護者
参加者数：12組28名

協力：大阪国際児童文学振興財団



日時：令和5年4月26日(水)
午前10時30分～11時50分、
午後1時15分～2時35分、午後3時～4時20分
講師：「美術と絵本を考える会」：内川育子、内部恵子、
中東ゆうき、藤井君代
国立国際美術館：藤吉祐子、山本恵子(当館研究補佐員)
会場：B1階講堂、「コレクション2 特集展示：メル・ボックナー」
展示室
対象：0歳～未就学の乳幼児とその保護者
参加者数：11組27名

協力：大阪国際児童文学振興財団



日時：令和5年5月10日(水)
午前10時30分～11時50分、
午後1時15分～2時35分、午後3時～4時20分
講師：「美術と絵本を考える会」：内川育子、内部恵子、
中東ゆうき、藤井君代
国立国際美術館：藤吉祐子、山本恵子
会場：B1階講堂、「コレクション2 特集展示：メル・ボックナー」
展示室
対象：0歳～未就学の乳幼児とその保護者
参加者数：14組31名

協力：大阪国際児童文学振興財団



日時：令和5年5月17日(水)
午前10時30分～11時50分、午後1時～2時20分、
午後3時30分～4時45分(こめっこ回)
講師：「美術と絵本を考える会」：内川育子、内部恵子、
土居安子、中東ゆうき、藤井君代
「子どもの手話の力を育む『こめっこ』」：久保沢寛、
梁谷侑未、江浦恵美子、栗田淳子、
村上真奈美(いずれも大阪府手話言語獲得支援者)
国立国際美術館：藤吉祐子、山本恵子
会場：B1階講堂、「コレクション2 特集展示：メル・ボックナー」
展示室
対象：0歳～未就学の乳幼児とその保護者
参加者数：14組34名

協力：大阪国際児童文学振興財団、
大阪府「こめっこ」プロジェクト



4-1 児童・生徒、その他対象の事業 Educational Programs for Children, Students, and Others

日時：令和5年7月19日(水)
午前10時30分～11時50分、
午後1時15分～2時35分、午後3時～4時20分
講師：「美術と絵本を考える会」：内川育子、内部恵子、
土居安子、中東ゆうき、藤井君代
国立国際美術館：藤吉祐子、山本恵子
会場：B1階講堂、「コレクション1 80/90/00/10」展示室
対象：0歳～未就学の乳幼児とその保護者
参加者数：15組31名

協力：大阪国際児童文学振興財団



日時：令和5年7月26日(水)
午前10時30分～11時50分、午後1時～2時20分、
午後3時30分～4時45分(こめっこ回)
講師：「美術と絵本を考える会」：内川育子、内部恵子、
中東ゆうき、藤井君代
「子どもの手話の力を育む『こめっこ』」：久保沢寛、
梁谷侑未、江浦恵美子、栗田淳子
国立国際美術館：藤吉祐子、山本恵子
会場：B1階講堂、「コレクション1 80/90/00/10」展示室
対象：0歳～未就学の乳幼児とその保護者
参加者数：14組34名

協力：大阪国際児童文学振興財団、
大阪府「こめっこ」プロジェクト



日時：令和5年8月30日(水)
午前10時30分～11時50分、
午後1時15分～2時35分、午後3時～4時20分
講師：「美術と絵本を考える会」：内川育子、内部恵子、
中東ゆうき、藤井君代
国立国際美術館：藤吉祐子、山本恵子
会場：B1階講堂、「コレクション1 80/90/00/10」展示室
対象：0歳～未就学の乳幼児とその保護者
参加者数：13組29名

協力：大阪国際児童文学振興財団



日時：令和5年9月6日(水)
午前10時30分～11時50分、
午後1時15分～2時35分、午後3時～4時20分
講師：「美術と絵本を考える会」：内川育子、内部恵子、
中東ゆうき、藤井君代
国立国際美術館：藤吉祐子
会場：B1階講堂、「コレクション1 80/90/00/10」展示室
対象：0歳～未就学の乳幼児とその保護者
参加者数：13組36名

協力：大阪国際児童文学振興財団



チラシデザイン：谷口由布子(くんぷう)

4-1 児童・生徒、その他対象の事業 Educational Programs for Children, Students, and Others

g) びじゅつあーすべしやる Art Tour Series Special

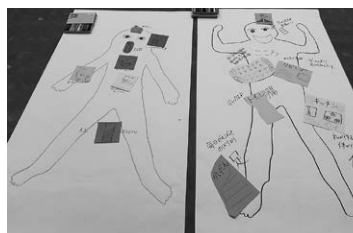
各種「びじゅつあー」の拡大版として、鑑賞の準備をしたり、鑑賞体験を自己で振り返ったり、親子で共有することを目的に鑑賞時間の前後に簡単な制作時間を設けているプログラム。

This program, an extension of “Art Tour Series” was designed to provide children with a chance to create something simple in preparation for looking at the artworks or thinking back on what they saw in the museum.

「からだでうち大解剖図!」

日時：令和5年8月26日(土)、27日(日)
午前10時30分～12時30分、
午後2時30分～4時30分
講師：山本恵子(当館研究補佐員)、
藤吉祐子(当館主任研究員)
会場：B1階講堂、「ホーム・スイート・ホーム」展示室
対象：26日(土)午前10時30分～12時30分：
小学生とその保護者
26日(土)午後2時30分～4時30分：どなたでも
27日(日)：小学生とその保護者
参加者数：10組22名

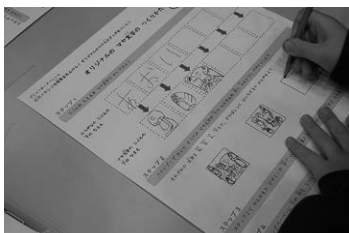
「ホーム・スイート・ホーム」展を対象に、同展鑑賞後、家(うち)の中の場所を体の器官等と結び付けて考え、人の体に見立てた「うち大解剖図」を制作した。制作を通して、一番身近な自らの家について改めて考え直し、小学生にとっては捉えどころのない作品にも思える出品作品について振り返ることのできる機会を持ってもらうことを試みた。冒頭で、参加者と対話しなが、家は自分にとってどのような存在であるかについて考えた後、4人の作家を取り上げたワークシートの質問を手がかりに作品を鑑賞した。制作では、まず、小学生と保護者が交互に大きな模造紙の上に横になり、お互いの体に鉛筆を沿わせながら体の輪郭を線で描いた。その描いた体に、体の各部位や器官を意識しながら、参加者が準備してきた自宅の様々な場所の写真を貼り付けたり、絵や言葉を自由にかき込んだ。家のある場所と体とを結びつける際には、場所としての機能だけでなく、その場所で日々感じていること、考えていることを思い出すために小学生と保護者が話し合う様子が見られた。さらに、それぞれの場所が自分たちにとってどのような意味を持つのかと深く考えることが、家や自分と向き合うことにもつながったようだ。参加者の柔軟な発想のもと、自らの体と関連づけられた場所が視覚化された「うち大解剖図」には、参加者それぞれの家や家族に対する想いも表現されていた。



「古代メキシコの世界をたんけん!
オリジナルのマヤ文字グッズをつくろう」

日時：令和6年3月23日(土)、24日(日)
午前10時30分～午後3時
講師：阿部楓子(当館特定研究員)、藤吉祐子、山本恵子
会場：B1階講堂、
「古代メキシコ ーマヤ、アステカ、テオティワカン」展示室
対象：小学生とその保護者
参加者数：53組141名

「古代メキシコ ーマヤ、アステカ、テオティワカン」展で紹介しているマヤ文明の特徴の一つであるマヤ文字を通して、古代メキシコの文化に触れるきっかけとなる内容を目指した。会場の混雑が予想されたことから、事前申し込み者が受付時間内の好きな時間に参加できる方式で実施した。参加者は、プログラムについて簡単な説明を受けた後、同プログラムのオリジナルワークシートを持って同展を鑑賞した。ワークシートには、古代メキシコの三文明ごとに選んだ2～3点の作品鑑賞のきっかけとなる問いかけと簡単な解説を掲載した。鑑賞を終えた参加者は、美術館スタッフからマヤ文字の特徴について簡単なレクチャーを受けた後、日本語の五十音に対応して記載されたマヤ文字の見本帳を見ながら、オリジナルのマヤ文字制作用のワークシートに自分の下の名前をひらがなが置き換えられるマヤ文字を一字ずつ書き写した。その後は、マヤ文字が、四角の枠に複数の文字が収まるように構成されていることに違い、参加者もワークシートの正方形の枠の中に、自分の名前に対応したマヤ文字が収まるように、文字の大きさや向きを変え、自分の名前のマヤ文字をデザインした。そのマヤ文字を写したトレーシングペーパーをクレヨンエッチングの下準備をした紙



の上に重ねて、真っ黒に塗られた紙の下からさまざまな色が見えるように上から鉛筆でしっかりなぞった。カラフルなマヤ文字が浮かび上がった紙をハメバチ式のキーホルダーの中に入れ、自分だけのオリジナルマヤ文字キーホルダーが出来上がった。このプログラムを通して、参加者は、自分たちが日常的に使用している文字とは異なる文字に触れ、実際に描いてみることで、その文字そのものとその文字を使用していた人々、文明に思いを馳せる機会を持っていたようだった。



h) ワークショップ Workshop

現代美術作家、美術教育研究者、デザイナー、美術館関係者などを講師として招き、主に小中学生以上を対象に、創作・体験・思考型ワークショップを開催している。現代美術と美術館活動に直接親しむことによって、作品を多角的な視点で捉えられるようになることを目的としている。基本的には展示作品の鑑賞を起点として、ワークショップが展開される。

With contemporary artists, researchers in art education, designers, and the museum staff as a teacher, our creative, hands-on, and thought-provoking workshops primarily target elementary and junior-high students. By directly exposing participants to contemporary art and museum activities, these programs are designed to foster a multifaceted perspective of art. In principle, the workshops are based on the appreciation of the works currently on display.

「じゃがいもの集まりも数字の10に似ている」

日時：令和5年5月20日(土)、21日(日)午後1時～5時
講師：島袋道浩(アーティスト)
会場：B1階講堂、
「コレクション2 特集展示：メル・ボックナー」展示室、
B1階レストラン
対象：20日(土)：中学生もしくは中学生に該当する年齢の方
21日(日)：18歳以上だれでも(高校生は除く)
参加者数：27名

国内外を旅し、人々の生活や文化、新しいコミュニケーションのあり方を様々な手法で表現する所蔵作家の島袋道浩氏を講師に迎え、メル・ボックナー《セオリー・オブ・スカルプチャー(カウンティング)&プライマー》(1969-73年)を起点に、「じゃがいも」を用いながらコンセプチュアル・アート、インсталレーション・アート、リレーショナル・アートといったアートの多様なあり方を旅する(たどる)内容を目指した。冒頭で、講師は同作の魅力や別会場での展示の様子を紹介し、本プログラムでは、2人1組で同作の素材である石の代わりに「じゃがいも」を使用して、同作のカバー作品(コピー作品ではない)を講堂にインсталレーションすることを説明した。参加者は、展示室で作品の実測や記録を行い、その記録をもとにペアごとに「じゃがいも」の並べ方等も工夫しながらカバー作品を展示した。中学生を対象とした1日目の参加者たちは、講堂の演台の上から全体を眺め、気になる空きスペースを発見すると、ペアとなった参加者同士で相談しながら、その場所の活かし方等も考えていた。参加者全員によるインсталレーション作品を鑑賞しながら、講師と参加者で場所とものの関係に関する気づき等を共有した。リレーショナル・アートのパートでは、館内のレストランに移動し、講師指導のもと、全員でインсталレーションに使った「じゃがいも」を調理し、フライドポテトを作った。講師は、フライドポテトを揚げながら芸術と食べ物に関するレクチャーや、ジョン・ケージ《Water Walk》(1960年)を紹介した。両日ともほとんどの参加者が初対面だったが、作品展示の考案中、調理中やフライドポテトを食べる際には、参加者と講師、参加者同士が交流する姿が見られ、共同作業によって生まれる関係や島袋氏の思考やプロセス、さまざまなアートのありように触れていたようだった。

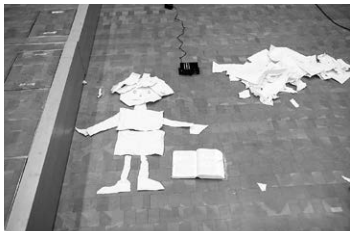


4-1 児童・生徒、その他対象の事業 Educational Programs for Children, Students, and Others

「ことばを縫う / Sewing the words」

日時：令和5年7月29日(土)午後1時～5時
講師：潘逸舟(アーティスト)
会場：B1階講堂、「ホーム・スイート・ホーム」展示室
対象：小学3年生から高校3年生までの外国人にルーツを持つ人、または日本にルーツを持つ人
参加者数：7名

講師に潘逸舟氏を迎え、外国や日本にルーツをもつ小中高生が、ルーツやアイデンティティと密接に関わる言葉や言葉以外の身近な音を様々な感じながら、自身の言葉や音を改めて考えることを目的に開催した。使用言語は、参加対象を考慮して、やさしい日本語とした。中国で生まれ9歳から日本で育った講師は、自身の幼少期の写真や作品を見せながら、参加者たちに自分が何者であるか、作家とはどういった人たちなのかを伝えた。講師の作品を中心に「ホーム・スイート・ホーム」展を鑑賞後、講師から参加者自身の声や言葉、好きな音楽を使った作品を作りたいということを伝えるも、戸惑いを隠せない参加者たちの様子を見て、予定していた内容ではなく、参加者との対話の中から制作内容を導き出していった。講堂の壁や備品などを使って奏でられる音を探したり、紙を破る音を使って声を出さない会話を試みるなど、ノンバーバルなコミュニケーションを経て、参加者の緊張が少しずつほぐれていった。参加者が破れた紙を片付けながら元の形に戻るように紙をバズルみたいに組み合わせたり、動物の形のように置いていく様子を見た講師が、この絶好の機会を逃さずに、全員で作品を作ってみることを提案した。参加者は、形作ったものを表す言葉を、持参していた自分の言語の辞書で引き、そのページが開かれた辞書を作品の横に置いた。最後は、当初講師が予定していた制作内容に寄せて、それぞれの言葉のページが開かれた辞書の近くに、紙を破りながら会話する音が流れる小スピーカーを内部に設置した空の辞書ケースを置き、参加者と講師によるインсталレーション作品が完成した。言語だけによらない対話を通して、参加者の変化していく表情や反応をつぶさに読み取りながら、年齢もルーツも異なる講師と参加者が徐々に気持ちを通わせて一つの作品が生まれた。



i) みる+ (プラス) Eyesight +(plus)

視覚(みる)だけに頼ることなく、ほかの感覚器官も存分に働かせることにより、誰もが鑑賞をはじめとする美術館のアクティビティを楽しめることを目指している。

In this program, participants made full use of all of their sensory organs instead of relying solely on eyesight. The event was designed to enable anyone to enjoy art appreciation and other museum activities.

「何を知りたい? 感じたい? 国立国際美術館の触察ツールをみんなでかんがえよう」

日時：令和5年9月9日(土)、10日(日)午後1時～5時
講師：宮元三恵(アーティスト)
技術協力：御幸朋寿(東京工科大学専任講師)
会場：B1階講堂、一部の展示室を除いた全館
対象：中学3年生以上の見えない人、見えにくい人、見える人
参加者数：20名

視覚に頼らずとも、建物の構造を把握し、空間を感じ取り、共有できるような、建物鑑賞サポートツールの制作を目指した。続く2回もあわせていずれの回も、アーティストの宮元三恵氏を講師、東京工科大学専任講師の御幸朋寿氏を技術協力として迎えた。冒頭で講師から今回のツール制作のために人にとって建物とはどういうものなのかをまずは考えていくことが重要と伝えられ、参加者たちは自己紹介を交えて自宅の建物について語り、集う人や眺められる景色、時間や季節による変化などから受ける感覚が建物の魅力を形成していることを改めて認識した。その後の館内ツアーでは、壁や床などの普段触ることのない建築資材や地下3階廊下の壁面の緩やかなカーブなどに触れ、各階での音の響きや空気の温度、流れを感じた。その都度、視覚と触覚による情報が参加者同士で対話を通して交換して合わさることにより、参加者の中には、1人だけでは持ち得なかった建物に対する新たな捉え方が生まれているようだった。ツアー後は、ツアー中に得た感覚や言葉をもとに、宮元氏と

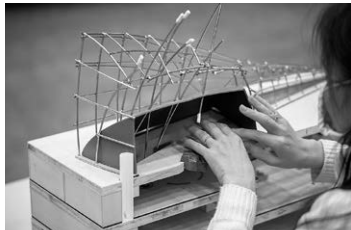


御幸氏が試作した建物の模型や触地図を触り、建物についての情報の取捨などを中心に改良点について検討し、ツアーを踏まえて必要と感じる、建物鑑賞のための更なるツールについて意見交換した。二日間を通して、それぞれの参加者が、見えない、見えにくい、見えるにかかわらず、異なる感覚や視点から建物を感じ取り、共有するためのツールについて模索した。

「たてもの鑑賞サポートツール検討会」

日時：令和5年11月18日(土)
講師：宮元三恵
技術協力：御幸朋寿
会場：B1階講堂、B1階エントランスロビー
対象：9月9日(土)、9月10日(日)の参加者の有志の方
参加者数：13名

9月9日と10日の参加者からの意見をもとに改良されたツールを確かめながら、完成に向けたブラッシュアップについて話し合った。各階の触地図については、持ち運んで使用することから触り心地が良く軽量の木製にすること、地下1階フロア全体を把握する模型では、見えにくい人が少しでも見えやすくするために色の濃淡をはっきりつけることなどが提案された。この回には、1階から地下3階までの吹き抜け空間を確認できる断面模型が新たに加わり、特に、見えない人、見えにくい人からは、言葉では伝わりづらい空間を初めて把握できたと好評だった。ツールの改良以外にも、ツールの効果的な触り順などについて話は及んだ。



「たてもの鑑賞サポートツール完成報告と活用検討会」

日時：令和6年2月17日(土)
講師：宮元三恵
技術協力：御幸朋寿
会場：B1階講堂
対象：11月18日(土)の参加者の有志の方
参加者数：14名

建物全体の空間構成を再現した「全体模型」、着脱可能なパーツにより空間を再現した「地下1階組み立て式模型」、吹き抜け空間を再現した「断面模型」、外観部分を簡易に再現した「外観模型」、持ち歩きやすさを重視した各階のマップ「さわれるマップ」の5種類が完成し、報告された。参加者からは、今後のツールの活用が待たれるという話とともに、一連のプログラムを経て、ツール制作を目指すことで話し合いを重ね、その時間自体の大切さ、必要性が聞かれた。今後も、完成したツールの使用を通して、建物を鑑賞、把握できること以上に、集った人々が対話できる時間と場所が築かれるプログラムを企画していくことの重要性を確認できた。



4-1 児童・生徒、その他対象の事業 Educational Programs for Children, Students, and Others

j) アクティヴィティ・パレット Activity Palette

自宅で少しでも創造／想像的な時間を過ごすきっかけづくりとして、当館で過去にワークショップ講師を務めた作家、デザイナー、美術関係者に、自宅やその近辺で子どもから大人まで誰でもがさまざまな方法で関われるアクティヴィティ案を募った。パレットに並ぶ色とりどりの絵の具のように、創造／想像することが大好きな人たちの自宅での活動を多彩に彩る多種多様なアクティヴィティがそろっている。

The museum asked artists who had conducted workshops here in the past, designers, and others involved in the art world to submit proposals for activities based on a variety of approaches that could be enjoyed at home or in the immediate area by everyone from children to adults in order to make staying at home a slightly more creative and imaginative experience. This resulted in a highly diverse range of activities, akin to a rainbow of different colors of paint on palette, which could be enjoyed by those who love to do creative and imaginative things at home.

公開期間：令和3年1月22日(金)から
オンラインコンテンツとして随時更新
対象：どなたでも
場所：ご自宅、ご自宅周辺など

Activity 30：「じぶんをみつめるメガネをつくってみよう」（提案者：潘逸舟）

じぶんをみつめるメガネをつくってみよう

▼提案者プロフィール



4-1-2 学校関連プログラム School Programs

a) ギャラリー・トーク、オリエンテーションなどの実施対応 Programs for Group Viewing (Gallery Talks, Orientations, etc.)

団体鑑賞への希望者に対しては、来館回数、鑑賞の目的、滞在可能時間、児童生徒数、学年、興味、授業中の児童生徒の様子などに応じて、取り組み方を決定していただいている。自由鑑賞のほかに、積極的な鑑賞を促せるよう、鑑賞前のオリエンテーションを極力行い、少数のグループにはギャラリー・トークの実施に努めている。ワークシートを独自に作成される場合には、その相談にも応じている。

The approach used in these programs depends on the number of intended visits to the museum, the objective, the length of time, the number of children participating, their age, interests, and the conditions of their class. Along with self-guided tours, whenever possible orientations are held to encourage a more active viewing experience and efforts are made to conduct gallery talks for small groups. The staff also offers advice on making original worksheets.

令和5年4月1日(金)	大阪女学院高等学校	6名
令和5年4月7日(金)	大阪 YMCA インターナショナルスクール	45名
令和5年4月7日(金)	大阪市立大和川中学校	10名
令和5年4月9日(火)	和泉市立和泉中学校	19名
令和5年4月14日(水)	神戸市立工業高等専門学校	141名
令和5年4月22日(土)	東大阪市立英田中学校	8名
令和5年4月25日(火)	アブロードインターナショナルスクール	13名
令和5年4月26日(水)	大阪市立加美東小学校	61名

令和5年4月26日(水)	大阪 YMCA インターナショナルスクール	11名
令和5年4月27日(木)	和歌山市立和歌山高等学校	113名
令和5年4月27日(木)	堺市立堺高等学校	5名
令和5年4月28日(金)	初芝立命館中学校	130名
令和5年4月28日(金)	甲陽学院中学校	202名
令和5年4月29日(土)	広陵町立真美ヶ丘中学校	19名
令和5年5月11日(木)	河内長野市 適応指導教室 ゆう☆ゆう スペース	6名
令和5年5月12日(金)	帝塚山学院高等学校	11名
令和5年5月13日(土)	帝塚山学院高等学校	19名
令和5年5月17日(水)	大阪府立淀川清流高等学校	19名
令和5年5月17日(水)	きのくに子どもの村中学校	5名
令和5年5月18日(木)	大阪府立咲くやこの花中学校	38名
令和5年5月19日(金)	大阪市立横堤中学校	17名
令和5年5月19日(金)	大阪市立豊崎中学校	27名
令和5年5月20日(土)	守口市立大久保中学校	10名
令和5年6月28日(水)	大阪府立港南造形高校	16名
令和5年6月29日(木)	大阪市天満中学校	13名
令和5年7月1日(土)	早稲田摂陵高等学校	4名
令和5年7月6日(木)	大阪市立豊崎東小学校	57名
令和5年7月13日(木)	大阪 YMCA インターナショナルハイスクール	13名
令和5年7月13日(木)	大阪夕陽丘学園高等学校	43名
令和5年7月20日(木)	大阪府立咲くやこの花中学校	6名
令和5年7月21日(金)	大阪府立たまがわ高等支援学校	4名
令和5年7月22日(土)	NPO こめっこ(特定非営利活動法人 手話言語獲得習得支援研究機構)	8名
令和5年7月26日(水)	寝屋川市立第六中学校	15名
令和5年7月27日(木)	東大阪市立布施中学校	7名
令和5年7月27日(木)	寝屋川市立第五中学校	25名
令和5年7月27日(木)	高島市立安曇川中学校	16名
令和5年7月28日(金)	藤井寺市立道明寺中学校	6名
令和5年8月1日(火)	ルネサンス大阪高等学校	18名
令和5年8月1日(火)	姉妹都市韓国慶山市中学生訪問団	20名
令和5年8月1日(火)	尼崎市立立花中学校	37名
令和5年8月1日(火)	守口市立さつき学園	16名
令和5年8月2日(水)	豊中市立第十四中学校	15名
令和5年8月3日(木)	Glovidge Kids School	24名
令和5年8月3日(木)	東大阪市立盾津東中学校	19名
令和5年8月4日(金)	豊中市立庄内さくら学園	17名
令和5年8月9日(水)	大阪市立茨田中学校	14名
令和5年8月16日(水)	兵庫県星陵高等学校	7名
令和5年8月22日(火)	河内長野市立東中学校	13名
令和5年8月22日(火)	大阪市立長吉中学校	5名
令和5年8月23日(水)	阪南市立飯の峯中学校	10名
令和5年8月24日(木)	静岡県立浜松北高等学校	21名
令和5年8月24日(木)	大阪市立西淀中学校	15名

4-1 児童・生徒、その他対象の事業 Educational Programs for Children, Students, and Others

令和5年8月24日(木)	大阪市立田島中学校	9名
令和5年8月24日(木)	摂津市立第二中学校	27名
令和5年8月25日(金)	大阪府立工芸高等学校	28名
令和5年8月29日(火)	大阪市立茨田小学校	107名
令和5年8月30日(水)	大阪市立阿倍野小学校	97名
令和5年9月1日(金)	大阪市立敷津小学校	20名
令和5年9月5日(火)	大阪市立海老江東小学校	57名
令和5年9月7日(木)	大阪市立加賀屋東小学校	65名
令和5年9月7日(木)	大阪 YMCA インターナショナルハイスクール	4名
令和5年9月8日(金)	大阪女学院高等学校	11名
令和6年2月7日(水)	大阪府立都島工業高等学校	7名
令和6年2月8日(木)	大阪府立都島工業高等学校	1名
令和6年2月8日(木)	大阪市立姫島小学校	72名
令和6年2月8日(木)	大阪 YMCA 国際専門学校 インターナショナルハイスクール	12名
令和6年2月9日(金)	大阪市立柴島中学校	6名
令和6年2月9日(金)	大阪市立上福島小学校	147名
令和6年2月15日(木)	大阪市立上福島小学校	144名
令和6年2月16日(金)	西脇市立西脇南中学校	99名
令和6年2月16日(金)	大和高田市立片塩中学校	31名
令和6年2月23日(金)	大阪市鯉江中学校	12名
令和6年2月25日(日)	かんさいベルカ	2名
令和6年2月29日(木)	明石市立大蔵中学校	22名
令和6年3月1日(金)	東大阪市立楠根中学校	21名
令和6年3月1日(金)	神戸市立北神戸中学校	1名
令和6年3月7日(木)	東大阪市立長栄中学校	70名
令和6年3月8日(金)	東大阪市立布施中学校	11名
令和6年3月9日(土)	東大阪市少年少女発明クラブ	13名
令和6年3月12日(火)	徳島県立名西高等学校	38名
令和6年3月12日(火)	関西大学第一中学校	227名
令和6年3月12日(火)	大阪中華學校	7名
令和6年3月12日(火)	わかやまシュタイナー学園	4名
令和6年3月15日(金)	東大阪市立上小阪中学校	33名
令和6年3月19日(火)	神戸市立大池中学校	21名
令和6年3月21日(木)	神戸市立福田中学校	17名
令和6年3月16日(土)	大阪市立東淀川中学校	22名
令和6年3月23日(土)	奈良県立高円芸術高等学校	7名
令和6年3月26日(火)	大阪市立夕陽丘中学校	21名
令和6年3月28日(木)	尼崎市立武庫東中学校	10名

美術館利用校数：90件2922名
●オリエンテーション対応団体：25件1509名(小学校8件669名、中学校5件405名、高等学校4件182名、特別支援学校1件4名、高等専門学校1件141名、インターナショナルスクール3件70名、適応指導教室1件6名、NPO 団体1件8名、放課後教室1件24名)
●自由鑑賞：54件1316名(小学校2件158名、中学校37件956名、高等学校11件165名、インターナショナルスクール3件24名、放課後教室1件13名)
●当日飛び込み団体：11件97名(中学校5件53名、高等学校3件27名、小中一貫校1件4名、インターナショナルスクール1件11名、放課後教室1件2名)

b)アートカード・セットの貸し出し Art Card Sets

国立美術館で作成したアートカード・セットの貸し出しを行っている。カードの作品は、東京国立近代美術館（本館・工芸館）、京都国立近代美術館、国立西洋美術館、国立国際美術館の所蔵作品から13点ずつ選出されている。令和5年度は、当館からは10件72セットを貸し出した。

Teachers are free to borrow a set of art cards that were created by the National Museum. The works on the cards include 13 selections from each of the following facilities: the National Museum of Modern Art, Tokyo (main facility and crafts gallery); National Museum of Modern Art, Kyoto; National Museum of Western Art; and the National Museum of Art, Osaka. During the 2023 fiscal year, 72 sets were loaned out on 10 occasions.



c)先生のための鑑賞プログラム2023 The 2023 Art Appreciation Program for Teachers

令和5年度は、終日開催でグループワーク方式のプログラムを開催した他、できるだけ多くの先生が参加できる金曜日の夜間開館時間を利用し、展覧会鑑賞と美術館活用に関する相談会に参加できるティーチャーズ・デイを実施した。

In fiscal year 2023, in addition to programs with a group work format held throughout the day, we implemented this program on Friday evenings to enable as many teachers as possible to participate. It was designed as a Teachers’ Day, and educators took part in art appreciation and discussed museum activities.

鑑賞する活動で「起こる」こと、「起こす」こと。

日時：令和5年7月28日(金)
午前10時30分～午後4時30分
講師：西尾正寛(畿央大学教育学部現代教育学科教授)
会場：B1階講堂、「コレクション1 80/90/00/10」展示室
対象：小学校の教職員
参加者数：27名

畿央大学教育学部現代教育学科教授の西尾正寛氏をお迎えして、参加者である教員の美術館での鑑賞をもとに、いかにして子どもたちから「見方や感じ方」を引き出すことができるかを考えることを狙いとして、終日開催した。午前は、自己紹介も交えて鑑賞に対する悩みの共有後、グループごとに『国立美術館アートカード・セット』の実践や、持参した教科書の掲載作品から選んだ作品を題材に、対話による鑑賞を進めた。講師から「気になる部分を探す」ように提案され、参加者は互いに意見を交換し、感じたことを共有しながら、他者の視点に触れることで、自分の感じ方や見方を広げていく時間を持った。午後は「コレクション1 80/90/00/10」展で、グループごとに、それぞれの参加者が選んだ作品の特徴を小さなカードにスケッチし、描かれた作品をメンバー間で見つけ合うゲームに取り組んだ。この活動を通して、実際の作品の前で自然と対話が生まれ、参加者同士の視点を共有する場面が見られた。また、他グループとカードを交換した際には、メンバー同士の対話がさらに引き出され、協働して作品の特徴を探り合う機会を得た。最後に、講師によって撮影されていた、参加者たちの鑑賞中の様子や動作が記録されている動画を見て、作品に接し、人と話し合っていく中で、それぞれの人にとって鑑賞が深まる瞬間というものがあることを確認した。参加者からは新しい視点や気づきを持たたという声が多く寄せられ、参加者である教員自身が鑑賞の楽しさや重要性を実感するプログラムとなった。



4-1 児童・生徒、その他対象の事業 Educational Programs for Children, Students, and Others

「古代メキシコ ーマヤ、アステカ、テオティワカン」展
～ティーチャーズ・デイ～

日時：令和6年3月8日(金)午前10時～午後8時
会場：B1階講堂、「古代メキシコ ーマヤ、アステカ、テオティワカン」展示室、
「コレクション2 身体――身体」展示室
対象：幼稚園・保育園・小学校・中学校・高等学校・
特別支援学校の教職員
内容：展覧会自由鑑賞、相談会
参加者数：85名



d) 学校教職員などの研修会等への協力 Cooperation with Workshops for Educators and Others

美術館に広く親しみ、学校と美術館との連携を深められるよう、教職員などのための研修会を要請に応じて随時開催している。

To foster greater familiarity with the museum, and develop a deeper relationship between schools and the museum, we occasionally held workshops to meet the needs of educators and others.

研修会名：大阪府立公立小・中学校美術教育研究会 研修会
日時：令和5年7月7日(金)午後3時～5時
講師：藤吉祐子(当館主任研究員)
会場：B1階講堂、「コレクション1 80/90/00/10」展示室、
「ホーム・スイート・ホーム」展示室
参加者数：51名

研修会名：大阪市立中津小学校校内研修
日時：令和5年7月20日(木)午前10時～12時
講師：藤吉祐子
会場：B1階講堂、「コレクション1 80/90/00/10」展示室
参加者数：11名

研修会名：大阪府教育センター
令和5年度「美術館研修―鑑賞ワークショップ―」
日時：令和5年7月25日(火)午前11時45分～午後5時
講師：藤吉祐子
会場：B1階講堂、「コレクション1 80/90/00/10」展示室
参加者数：29名

研修会名：尼崎市立造形教育研究会 美術館研修
日時：令和5年8月1日(火)午後1時～4時15分
講師：藤吉祐子
会場：B1階講堂、「コレクション1 80/90/00/10」展示室
参加者数：53名

研修会名：令和5年度 第67回 日私小連全国教員夏季研修会
日時：令和5年8月22日(火)午後1時～3時40分
講師：藤吉祐子
会場：B1階講堂、「コレクション1 80/90/00/10」展示室
参加者数：45名

4-1-3 その他 Others

ユニバーサルプログラム用ツール Universal Program Tools

ユニバーサルプログラムで活用する目的で、誰もが触覚を頼りに、当館の建物を楽しむための建物鑑賞サポートツールを開発した。

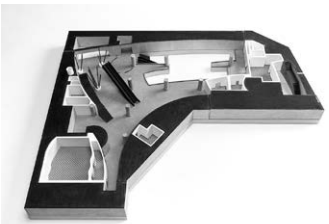
For the purpose of utilization in universal programs, we developed a building appreciation support tool that enables anyone to enjoy the museum building through their sense of touch.

- 1 「全体模型」(建物全体の空間構成を再現)
- 2 「地下1階組み立て式模型」(着脱可能なパーツにより地下1階の空間を再現)
- 3 「断面模型」(1階から地下3階の吹き抜け空間を再現)
- 4 「外観模型」(外観部分を簡易に再現)
- 5 「さわれるマップ」(持ち歩きやすさを重視した各階のマップ)

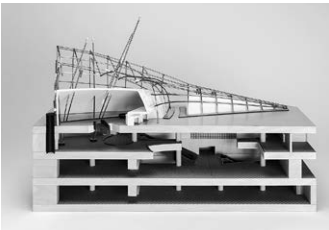
制作検討メンバー:みる+(プラス)「何を知りたい? 感じたい?」
国立国際美術館の触察ツールをみんなでかんがえよう」(令和5年9月9日(土)、10日(日)開催)参加者
制作・監修:宮元三恵(アーティスト)
制作:御幸朋寿(東京工科大学専任講師)



1



2



3



4



5

4-2 一般対象の事業 Educational Programs for the General Public

4-2-1 講演会 Lectures

「ホーム・スイート・ホーム」アーティスト・トーク:マリア・ファーラ、竹村京、アンドロ・ウェクア
日時:令和5年6月24日(土)午後2時から
登壇者:マリア・ファーラ(出品作家)、竹村京(出品作家)、アンドロ・ウェクア(出品作家)、植松由佳(聞き手・当館学芸課長)
会場:B1階講堂
参加者数:68名

「ホーム・スイート・ホーム」アーティスト・トーク:鎌田友介、潘逸舟
日時:令和5年6月25日(日)午後2時から
登壇者:鎌田友介(出品作家)、潘逸舟(出品作家)、植松由佳(聞き手)
会場:B1階講堂
参加者数:37名

「ホーム・スイート・ホーム」アーティスト・トーク:石原海
日時:令和5年7月30日(日)午後2時から
登壇者:石原海(出品作家)、植松由佳(聞き手)
会場:B1階講堂
参加者数:38名

「ホーム・スイート・ホーム」 レクチャー・プログラム：リディア・ウラメン
日時：令和5年8月18日(金)午後6時から
講師：リディア・ウラメン(出品作家)
会場：B1 階講堂
参加者数：53名

「古代メキシコ ーマヤ、アステカ、テオティワカン」 記念講演会「メキシコ古代文明の創造力：モニュメントとアートの深堀り」
日時：令和6年2月25日(日)午後2時から
講師：杉山三郎(アリゾナ州立大学研究教授、愛知県立大学名誉教授)
会場：B1 階講堂
参加者数：120名

4-2-2 対談 Talks

「コレクション1 80/90/00/10」 特別対談「村上隆 × 篠原資明」
日時：令和5年8月20日(日)午後2時から
登壇者：村上隆(出品作家)× 篠原資明(哲学者、詩人、美術評論家)
会場：B1 階講堂
参加者数：123名

4-2-3 ギャラリー・トーク Gallery Talks

「コレクション1 80/90/00/10」展示作品解説
日時：令和5年7月15日(土)午後2時から
講師：橋本梓(当館主任研究員)
会場：B2 階展示室
参加者数：48名

「コレクション2 身体——身体」展示作品解説
日時：令和6年3月9日(土)午後2時から
講師：正路佐知子(当館主任研究員)
会場：B2 階展示室
参加者数：48名

4-2-4 その他 Other Events

「ホーム・スイート・ホーム」 パフォーマンス「竹村京《May I enter? scene 1, 2, 3, 4, 5》／公開修復」
日時：令和5年8月27日(日)
午後2時～2時20分頃 パフォーマンス《May I enter? scene 1, 2, 3, 4, 5》
午後3時30分～4時30分頃 公開修復
会場：B3 階「ホーム・スイート・ホーム」展 展覧会会場内 竹村京作品展示エリア

「古代メキシコ ーマヤ、アステカ、テオティワカン」 マリアッチのステージ！
日時：令和6年2月23日(金・祝)、3月30日(土)午後3時／午後5時 各回30分演奏
出演：三品國男&マリアッチ ニッポン
会場：B1 階エントランスホール

4-2-5 上映会 Screenings

第25回 中之島映像劇場「現代美術と映像_田中功起との対話」
日時：令和5年5月13日(土)

午後1時から：《事後勉強会》(2021年／日本、サウジアラビア／カラー／48分)
午後2時10分から：《抽象・家族》【劇場版】(2020年／日本、シンガポール／カラー／110分)
午後4時15分から：田中功起との対話[2000年～2016年に制作された短編選の上映を含む]
●短編選
《Eating the History, Reflecting the Present (Whose Victory?)》(2016年／デジタル／4分30秒)
《一つのプロジェクト、七つの箱と行為、美術館にて》(2012年／デジタル／13分33秒)
《A painting to public (Metro Bus Line 2, Los Angeles)》(2011年／デジタル／2分32秒)
《123456》(2003年／デジタル／エンドレス・ループ)
《ムービング・スチル》(2000年／デジタル／エンドレス・ループ)

会場：B1 階講堂
参加者数：計96名
チラシ／ポスターデザイン：森大志郎



チラシ(4枚組)



ポスター

第26回 中之島映像劇場「空、境界のない」
日時：令和6年3月17日(日)

午後1時から 【第1部】 アン・ユリ《接木された言葉、排除された名前》(2023年／11分22秒)
キム・セジン《熱望への接近》(2016年／16分50秒)
キム・ソヨン《雪の心：以後》(2016年／16分56秒、MMCAコレクション)
対話：イ・スジョン(韓国国立現代美術館 Film & Video 部門担当学芸員)

午後2時45分から 【第2部】 ジェーン・ジン・カイゼン《一つもしくはいくつもの山の物語》(2017年／21分52秒)
ナム・ファヨン《イムジン河》(2017年／24分16秒)
対話：イ・スジョン

会場：B1 階講堂
参加者数：計68名
ポスターデザイン：イン・ヒョンジン



ポスター(計5点)

以下の上映会は建物工事の影響により開催を中止した。
「コレクション2 身体——身体」 ダムタイプ《S/N》記録映像上映会
日時：令和6年4月13日(土)午後3時から5時30分
オペレーター：山中透(作曲家、プロデューサー、DJ)
トーク登壇：プブ・ド・ラ・マドレーヌ(出品作家)、山中透

4-2-6 ミュージアム・コンサート Museum Concerts

ミュージアム・コンサート&特別鑑賞会
日時：令和6年2月19日(月)午後5時30分～7時30分
出演：登坂理利子（ヴァイオリン）
福田廉之介（ヴァイオリン）
アンサンブル神戸
辻井淳（ヴァイオリン） 安積宜輝（ヴィオラ）
釋伸司（ヴァイオリン） 崎元蘭奈（チェロ）
川端直子（ヴァイオリン） 石川徹（コントラバス）
大橋ひさ（ヴァイオリン） 吉竹百合子（チェンバロ）
主催：公益財団法人ダイキン工業現代美術振興財団、国立国際美術館
会場：B2階
参加者数：128名

4-2-7 こどもまんなか NMAO ファミリー☆デー! NMAO Family ☆ Day!

令和5年度より、子育て支援事業として「こどもまんなか NMAO ファミリー☆デー」を実施した。こども連れを優先案内し、周囲を気にせず親子での自由な対話や鑑賞ができる時間や日を設定し、こども連れの来館への心理的なハードルを下げることを目指している。

In 2023, we launched NMAO Family ☆ Day! as a program to support families with children. During designated hours, we prioritized visitors with children, providing a space where families could discuss and experience art freely without concern about disturbing other visitors. This program aims to make the museum a more accessible and welcoming space for families with children.

こどもまんなか NMAO ファミリー☆アワー!
日時：令和5年8月6日(日)午前9時～10時
参加者数：71名
こどもまんなか NMAO ファミリー☆デー!
日時：令和6年3月25日(月)午前10時～午後3時
参加者数：342名



ポスターデザイン：谷口由布子(くんふう)
各回、同様のデザインでポスターを作成した。

4-2-8 会員制度 Membership System

令和3年4月1日より、国立国際美術館の諸活動に対しての支援、協力を目的とした賛助会員制度を新設した。

On April 1, 2021, a new sustaining member program was established to engender support for and cooperation with the National Museum of Art, Osaka's various activities.

賛助会会員数(令和6年3月31日現在)	
個人会員	9
団体会員(プレミアム会員)	1
団体会員(特別会員)	4



賛助会員カード

4-2-9 OK パスポート(年間パスポート) OK Passport (Annual Passport)

令和3年4月1日より、関西2館（国立国際美術館及び京都国立近代美術館）の企画展を各1回と、すべての国立美術館のコレクション展（所蔵作品展）を何度でも観覧できる「OK ミュージアムパスポート」、及び関西2館のコレクション展を何度でも観覧できる「OK コレクションパスポート」を導入した。（どちらも有効期限は初回利用日から1年間）
OK ミュージアムパスポート(販売数：令和5年度297枚 / 令和4年度294枚)
OK コレクションパスポート(販売数：令和5年度3枚 / 令和4年度6枚)



OK /パスポート

On April 1, 2021, the two national museums in Kansai (The National Museum of Art, Osaka, and The National Museum of Modern Art, Kyoto) introduced two types of special visitor passes. The OK Museum Passport offers free entry to special exhibitions held at both museums (one visit per exhibition) as well as unlimited access to permanent-collection exhibitions at all national museums throughout Japan. The OK Collection Passport grants unlimited access to permanent-collection exhibitions at the two Kansai museums. Both passports are valid for one year from the date of first use.

Sales figures for the passports are as follows:
OK Museum Passport: 297 passes sold in fiscal 2023 /294 passes sold in fiscal 2022.
OK Collection Passport: 3 passes sold in fiscal 2023/ 6 passes sold in fiscal 2022.

4-2-10 インターンシップ・ボランティア Internships and Volunteers

インターンシップ Internships
若手研究者や大学院生等に美術館運営に関する実践的な研究や活動の場所を提供し人材育成を図るために、平成15年度よりインターンシップを実施している。令和5年度は、5名を受け入れた。
In order to provide young researchers and graduate students with a place to conduct practical research and other activities related to museum management, and also to develop human resources, we launched an internship system in fiscal 2003. In fiscal 2023, 5 interns were accepted.
インターン：柴尾 万葉／平阪 由貴／堀本 宗徳／中村 莉菜／小笠原 梨紗 5名

ボランティア Volunteers
平成15年度より、美術館の活動に関心を持つ大学生にボランティアによる美術館活動の支援を呼びかけ、実務体験の機会を提供している。令和5年度から活動を再開。
In fiscal 2003, we began calling for university students with an interest in museum activities to assist us with various projects on a volunteer basis, and were thus able to provide them with an opportunity to acquire practical experience. Volunteer activities resumed in fiscal 2023.
ボランティア：園 恵麻／秋田 千秋／今岡 雅／川村 蒼／波多野 円香／竹本 琴音／加用 瑠璃／藤原 木綿子／安尾 里江／小林 優花／畑 帆乃佳／森川 波音／三輪 椎菜／芝原 大樹／大西 未藍 15名

5

広報・出版

Information Services Activities

5-1 印刷物
Printed Materials

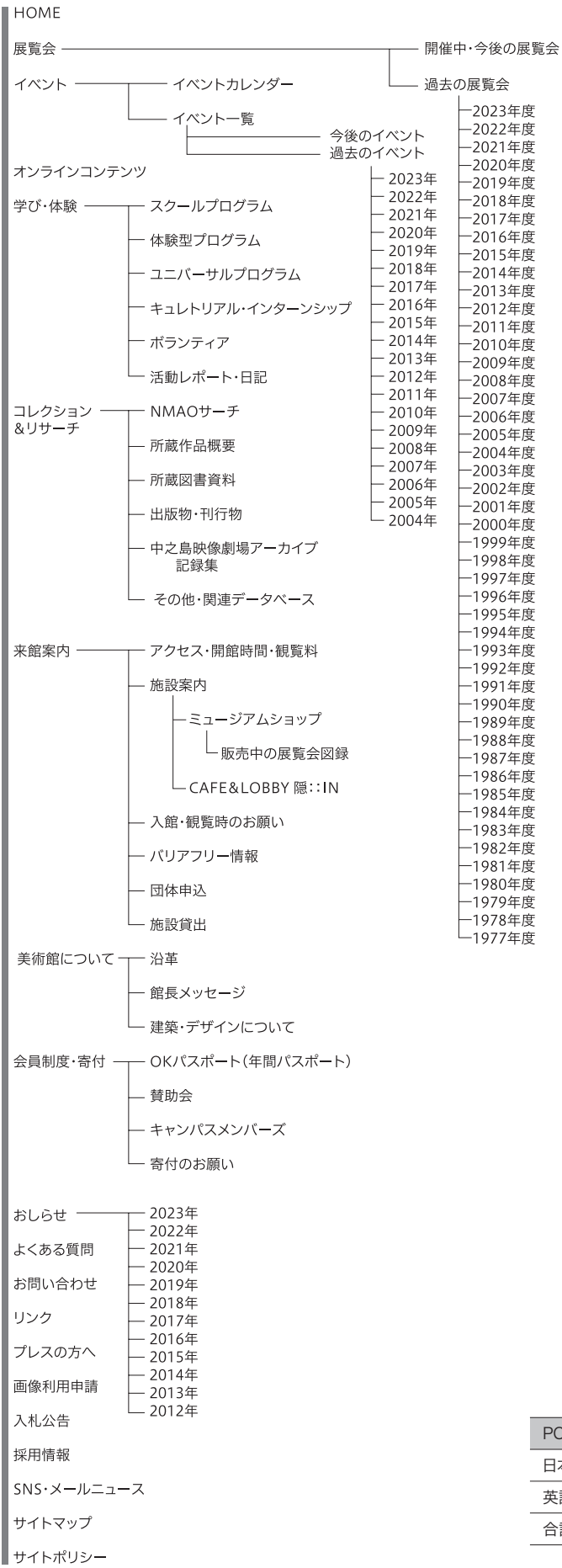
5-2 ホームページ
Website

展覧会図録 Catalogue	
	『コレクション1 80/90/00/10』 版型：15.0 × 22.5 cm、24ページ、カラー図版15点 デザイン：芝野健太(株式会社ライブアートボックス) 章解説(和英) 出品リスト(和英) ポストカード 村上隆《727 FATMAN LITTLE BOY》2017年
	『古代メキシコーマヤ、アステカ、テオティワカン』 版型：27.2 × 22.6 cm、216ページ、カラー図版214点、白黒図版12点 デザイン：佐藤大介(サトウデザイン) ごあいさつ(和英) マヤ、アステカ、テオティワカンー古代王権の遺産(杉山三郎) 地図 関連年表 章解説(和英) 発掘コラム 1 マヤ文明の起源を探る(猪俣健) 2 テオティワカン研究の最新情報(杉山三郎) 3 バレンゲ発掘史(アルノルド・ゴンザレス・クルス)(和西) 4 テノチティラン発掘の歴史(レオナルド・ロベス・ルハン)(和西) コラム トウモロコシを食べるー古代メキシコ文化をささえた食(小澤佳憲) レイナ・ロハ(アルノルド・ゴンザレス・クルス)(和西) 赤の女王ー人骨の研究からみたその生涯(鈴木真太郎) 古代メキシコのまなざし(井出浩正) 正面から描くか側面から描くか?ー時を超えたメキシコの壁画行脚(河野一隆) 古代メキシコ紀行(山本亮) トピック 1 メソアメリカの暦(杉山三郎) 2 オアハカの山頂都市モンテ・アルバン(杉山三郎) 3 テオティワカンとマヤ(杉山三郎) 4 マヤ文字(鈴木真太郎) 5 蛇の王国とカラクムル(鈴木真太郎) 6 トルテカ=チチメカ(鈴木真太郎) 7 メンドーサ絵文書(レオナルド・ロベス・ルハン) 8 スペインによる征服とメソアメリカ文明のその後(井上幸孝) 主要参考文献・古代メキシコを詳しく知るための書籍 出品リスト(和英)

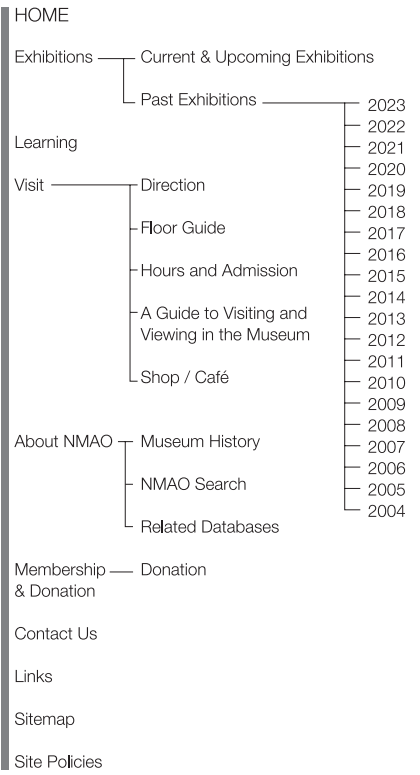
美術館ニュース Newsletter	
	国立国際美術館ニュース No.249 2023年5月号 A4版、8頁、5,000部 ベルクグリューンのピカソ・コレクションー「ピカソとその時代 ベルリン国立ベルクグリューン美術館展」に寄せて／孝岡睦子(公益財団法人大原美術館主任学芸員) 画家と画商とコレクターー「ピカソとその時代 ベルリン国立ベルクグリューン美術館展」に寄せて／安來正博(当館研究員) 「コレクション2 特集展示：メル・ボックナー」展に寄せて／植松由佳(当館学芸課長) 館蔵品紹介 高柳恵里《ハンカチ》／福元崇志(当館主任研究員) © 2024 - Succession Pablo Picasso - BCF (JAPAN)
	国立国際美術館ニュース No.250 2023年8月号 A4版、8頁、5,000部 日本家屋という複数のフレーム／鎌田友介(「ホーム・スイート・ホーム」展出品作家) 今ふたたび世界とどのように繋がるのか シャルジャ・ビエンナーレ15 調査報告／橋本梓(当館主任研究員) 《Looking at you》に寄せて 【前編】／西山美なコ(アーティスト) 館蔵品紹介 クリスチャン・ボルタンスキー《モニュメント》／中井康之(当館研究員)
	国立国際美術館ニュース No.251 2023年11月号 A4版、8頁、3,000部 ミュージアム・アーカイブズの活用ー プレイバック「抽象と幻想」展(一九五三ー一九五四)を通して／長名大地(東京国立近代美術館主任研究員／情報資料室長) NMAO サーチャー記録：アーカイブズの構築と公開の起点／児玉茜(当館情報資料室特定研究員) 《Looking at you》に寄せて 【後編】／西山美なコ(アーティスト) 館蔵品紹介 ミケル・バルセロ《下は熱い》／安來正博(当館研究員)
	国立国際美術館ニュース No.252 2024年2月号 A4版、8頁、5,000部 古代メキシコの都市と文明ー特別展「古代メキシコ」に寄せて／山本亮(東京国立博物館研究員) メキシコに魅せられた日本人画家たち／安來正博(当館研究員) 人魚の領土ー旗と内臓／ブブ・ド・ラ・マドレーヌ(アーティスト) 館蔵品紹介 荒木悠《オラファー》／馬定延(当館客員研究員)

その他の印刷物 Other Printed Matter
活動報告 Annual Report「令和4年度 国立国際美術館活動報告」
A4版、80ページ 目次 1 主要記事 2 展覧会 3 資料 4 普及・教育 5 広報・出版 6 調査・研究 7 その他の入館者サービス 8 記録
概要 Summary「国立国際美術館 2023 概要」
A4版、10ページ
展覧会案内 Exhibition Schedule「国立国際美術館 展覧会スケジュール 2023.4- 2024.3」
変形見開き 21.0 × 10.0 cm(開封時38.0 cm) 日本語・英語・中国語・韓国語版 デザイン：木村稔将

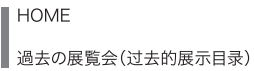
■日本語ホームページ



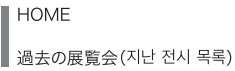
■英語ホームページ



■中国語ホームページ



■韓国語ホームページ



PC サイトアクセス件数(ページビュー)	
日本語ホームページ	2,659,863件
英語ホームページ	121,043件
合計	2,780,906件
(2023/4/1-2024/3/31)	

6

調査・研究 Research Activities

島敦彦

- 執筆
 - 「評論家・学芸員が選ぶ注目の新人アーティスト」『美術の窓』5月号(2023年4月20日)生活の友社
 - 「蛮勇をふるって」『くまもと「描く力」2023』熊日美術公募展(2023年11月28日)熊本日日新聞社
 - 「世界的名作の特別展だけではない 美術館の重要なミッションとは」『毎日新聞』(Web) (2023年12月15日)
 - 「論点 美術収蔵品を守るには」『毎日新聞』朝刊(2023年12月20日)
 - 「絹谷幸二芸術賞選評「大胆な構図と色彩 圧倒」」『産経新聞』朝刊(2023年12月21日)
 - 「選考委員・審査委員講評」『京都府新鋭選拔展』(2024年1月20日)京都文化博物館

- 対談(トークイベントを含む)
 - 「僕らの時代のアートとデザイン」菅谷富夫 × 島敦彦『大阪中之島美術館開館1周年記念－大阪中之島美術館 × 国立国際美術館 館長対談』(2023年4月16日)大阪中之島美術館
 - 「文化エリア・中之島が目指すところ」『ART OSAKA 2023 アートクルーズ&トーク』(2023年7月29日)若松浜～北加賀屋周遊船
 - 「プレミア上映会トークショー」『Rey Camoy 鴨居玲』表現者工房プロデュース(2023年9月18日)肥後橋セミナールーム

- その他
 - クリエイティブアイランド中之島実行委員会委員
 - 福岡市美術館美術資料収集審査員
 - 弘前市美術作品等収集選定委員会委員
 - 公益財団法人ダイキン工業現代美術振興財団評議員
 - 富山市ガラス作品等収集審査委員会委員
 - 新居浜市美術館収集審査委員会委員
 - 富山市ガラス美術館協議会委員
 - 高岡市美術館収集美術品選考委員
 - 「Kyoto Art for Tomorrow 2023－京都府新鋭選拔展－」選考委員及び審査委員
 - 一般財団法人草間彌生記念芸術財団理事
 - 第38回京都賞思想・芸術部門審査委員会委員
 - 大分市美術館美術品収集委員会委員
 - 一般社団法人全国美術館会議理事
 - 一般社団法人全国美術館会議「企画委員会」委員長
 - 「障害者文化芸術活動推進有識者会議」構成員
 - 「富山映像大賞 Toyama Media Art International Triennale」審査員
 - 公益財団法人きょうと視覚文化振興財団展覧会支援選考委員会委員
 - 令和5年度京都市美術館美術品等収集会議委員
 - 第60回ヴェネチア・ビエンナーレ国際美術展(2024)日本館出展作家推薦委員
 - 絹谷幸二芸術賞審査員
 - 青森県美術資料収集評価委員会委員
 - 京都芸術大学卒業展・大学院修了展美術工芸学科全体講評会講評者
 - ITC クラブ委員
 - 新潟市美術館及び新潟市新津美術館協議会委員
 - 国際芸術祭「あいち」組織委員会アドバイザー会議委員
 - 愛知県立芸術大学客員教授(美術学部油画専攻)
 - 公益財団法人関西・大阪21世紀協会アーツサポート関西運営委員
 - 令和5年度姫路市立美術館美術品購入等審議委員会委員
 - 東京都写真美術館企画諮問会議委員
 - 新福岡県立美術館整備事業基本設計に係る有識者検討会構成員
 - 第4回公募アートハウスおやべ現代造形展審査員
 - 第69回都城市美術展審査委員
 - 〈2024〉東京オペラシティアートギャラリー project N 選考委員
 - 「富山ガラス大賞展2024」審査員
 - 「くまもと『描く力』2023」審査員
 - 令和5年度大阪文化賞選考委員
 - 松本市美術館美術資料等選定委員会委員
 - 令和5年度富山県美術館収蔵美術品選定検討委員
 - 令和5年度地方独立行政法人大阪市博物館機構大阪中之島美術館博物館等資料収集及び評価委員会委員
 - 広島市ヒロシマ賞受賞者選考審議会委員
 - 「兵庫県立美術館の運営にかかる有識者会議」委員
 - 新福岡県立美術館アドバイザーボード構成員

植松由佳

- 執筆
 - 「「コレクション2 特集展示：メル・ボックナー」展に寄せて」『国立国際美術館ニュース』249号(2023年5月1日)国立国際美術館
 - 「現代美術を通して「ホーム」を考える」『文化庁広報誌ぶんかる』アートダイアリー 105号(Web) (2023年6月23日)
 - 「VOCA2024 選考を終えて」『VOCA2024』(2024年3月)上野の森美術館

- 講演会・シンポジウム
 - 「Korean Artist Prize 2023 Artist & Juror Talk」Korean Artist Prize 2023(2024年2月5日)韓国国立現代美術館
 - 「VOCA2024シンポジウム『VOCAの現在』」VOCA2024(2024年3月13日)上野の森美術館

- 海外出張
 - アルゼンチン、アメリカ 2023年11月7日～17日(国際美術館会議総会出席及び現代美術の調査)
 - アメリカ 2024年1月23日～28日(将来展打合せ)

- その他
 - 東京都写真美術館作品資料収蔵委員会委員
 - 愛知県美術館美術品収集委員会委員
 - 鳥取県美術資料収集評価委員会委員
 - 高松市美術品等収集審査会委員
 - 第38回京都賞思想・芸術部門専門委員会委員
 - 滋賀県立美術館魅力向上検討部会委員
 - 「VOCA 展2024 現代美術の展望－新しい平面の作家たち－」選考委員
 - 「第2回福岡アートアワード」選考委員
 - 「Korean Artist Prize 2023」審査員

藤吉祐子

- トークイベント
 - 「コロナ禍の表現を振り返る クロストーク② コロナ禍の『日常』を表現のアーカイブから語る」アサダワタル × 長島確 × 藤吉祐子 × 佐藤李青(アーツカウンシル東京プログラムオフィサー)『アートアクセスあだち 音まち千住の縁』(2023年4月30日)東京藝術大学千住キャンパス 第7ホール

- その他
 - 「インタビュー」大藁幸「赤ちゃんと美術館はダメ？ 行きにくさを解消した「びじゅつあー」」『朝日新聞デジタル』(Web)2023年5月16日
 - 公益財団法人 関西・大阪21世紀協会 文化芸術による次世代育成事業 評価委員
 - 日本文教出版発行小学校図画工作科教科書編集委員

橋本梓

- 執筆
 - 「今ふたたび世界とどのように繋がるのか シャルジャ・ビエンナーレ15 調査報告」『国立国際美術館ニュース』250号(2023年8月1日)国立国際美術館
 - 「章解説」『コレクション1 80/90/00/10』展小冊子(2023年8月)国立国際美術館
 - 「絵が開く」『IN/SECTS』Vol.17(2023年11月10日)LLC インセクト
 - 「大阪にとって MINE は何を意味するか」別棟 MINE(Web) (2023年11月30日)
 - 「35th サンパウロビエンナーレ&ブラジルアートシーン交流ツアー」田口アートコレクション(Web) (2023年12月15日)

- 対談(トークイベントを含む)
 - アートと古典芸能の結び目をほどく、後藤靖香 × 橋本梓『SLAP it Project vol.3』関連プログラム(2023年10月21日)iti SETOUCHI 内コワーキングスペース tovio
 - 「一瞬のうちに永遠を見る」Susanna & Bernhard Lutzenberger× 橋本梓『LUTZENBERGER + LUTZENBERGER イネハルデンー繊細な铸造』(2024年1月8日)日日 gallery nichinichi
 - 「アーティスト・トーク」ナオミ・リンコン・ギャルド × 橋本梓『あなたの隣を歩く人がいる』京都精華大学(2024年1月13日)京都芸術センター

- 海外出張
 - スイス、UAE(アラブ首長国連邦) 2023年4月19日～27日(現代美術の調査、収集候補作品の調査)
 - ブラジル 2023年8月31日～9月10日(現代美術の調査)
 - 韓国、台湾 2024年2月29日～3月6日(現代美術の調査)

- その他
 - Arts Aid KYOTO 審査員
 - ZEN AIR EIHEIJI 選定委員
 - 滋賀県立美術館協議会専門委員
 - Curator Camp 2024: Closer Ground メンター(国際交流基金バンコク日本文化センター)

福元崇志

- 執筆
 - 「館蔵品紹介：高柳恵里《ハンカチ》」『国立国際美術館ニュース』249号(2023年5月1日)国立国際美術館
 - 「作家解説」『泉依里』展 DM(2023年6月26日) O ギャラリー eyes
 - 「泉茂とどう向き合うか」『泉茂 Newly Discovered Works』(2023年9月13日) Yoshimi Arts+the three Konohana

- 対談(トークイベントを含む)
 - 「「具体」を知り尽くす」『アートスタディプログラム 講座「まなびはく」』(2023年4月23日)芦屋市立美術博物館
 - 対談「袴田京太郎 × 福元崇志」『袴田京太郎「陰の彫刻」』展(2023年9月16日)アートコートギャラリー

- 海外出張
 - 香港 2023年4月24日～28日(M＋視察、現代美術の調査)

—— 韓国、シンガポール 2024年1月25日～2月2日(ライブラリーおよびアーカイブの調査見学、現代美術の調査)

正路佐知子

■執筆

—— 『「ハイライト」での第一歩』『現代の眼』638号(2023年4月30日)東京国立近代美術館
—— 「アプローチ九州 福岡アートアワード展 隠された社会の『現実』を現前に」『日本経済新聞』西部版 朝刊(2023年5月11日)
—— 「アプローチ九州 水のアジア展 豊かな美術体験 海でつながる国々を知る」『日本経済新聞』西部版 朝刊(2023年8月17日)
—— 「作品とイマジネーションについて——2回目の審査での所感」『Idemitsu Art Award 2023』(2023年12月)
—— 「山下耕平」『VOCA2024』(2024年3月)「VOCA 展」実行委員会／上野の森美術館

■トークイベント

—— 「トークイベント」手塚愛子 × 牧口千夏 × 正路佐知子『KYOTO INTERCHANGE 手塚愛子』(2024年2月3日)半兵衛越五条ビル2F ホール Keiryu

■海外出張

—— 韓国 2023年9月2日～8日(Dive into Korean Art への参加、現代美術の調査)
—— 香港 2024年3月25日～29日(アートバーゼル香港視察プログラムへの参加)

■その他

—— Idemitsu Art Award 2023 審査員
—— 「VOCA 展 2024 現代美術の展望ー新しい平面の作家たちー」推薦委員

小川絢子

■講演会

—— 「レジストレーションと保存修復 ー国立国際美術館における事例からー」『Global Conservation Platform』オンライン開催(2023年6月3日)

■海外出張

—— オランダ 2023年8月12日～18日(現代美術の保存修復および保管・データ管理に関する調査)

中井康之

■執筆

—— 「館蔵品紹介：クリスチャン・ボルタンスキー《モニュメント》」『国立国際美術館ニュース』250号(2023年8月1日) 国立国際美術館
—— 「シンギュラリティを超えて」『第12回高知国際版画トリエンナーレ』展図録(2023年10月)土佐和紙国際化実行委員会
—— 「「はならあと コア」における長谷川新「SEASON 2」の試み」『アートスケープ』(Web)(2023年11月15日)
—— 「全体性を求めて 小松純の作品」『小松純』展リーフレット(2023年12月11日) ギャラリー白
—— 「李禹煥(作家解説)」『日本アーティスト辞典(ART PLATFORM JAPAN) 』(Web)(2024年2月11日)
—— 「作家解説(メロッティ、下村良之助、吉田克朗、宮永愛子、狗巻賢二、坂本夏子、嶋剛、菅木志雄、藤本由紀夫、李禹煥)」『NMAO サーチ』(Web)(2023年4月～2024年3月)

■講演会

—— 「我々はどこから来たのか 我々は何者か 我々はどこへ行くのかー現代美術とは?ー」『美術講座「アートのバイス」』(2024年2月11日) 丹波市春日住民センター

■その他

—— 豊田市美術館収集委員会委員長
—— 芦屋市美術収集委員会委員
—— 第12回高知国際版画トリエンナーレ 審査員
—— 第5回丹波アートコンペティション 審査員
—— ARTISTS' FAIR KYOTO 2023 実行委員及びアワード審査員(京都府主催)

安來正博

■執筆

—— 「画家と画商とコレクターー「ピカソとその時代 ベルリン国立ベルクグリューン美術館展」に寄せて」『国立国際美術館ニュース』249号(2023年5月1日) 国立国際美術館
—— 「館蔵品紹介：ミケル・バルセロ《下は熱い》」『国立国際美術館ニュース』251号(2023年11月1日)国立国際美術館
—— 「メキシコに魅せられた日本人画家たち」『国立国際美術館ニュース』252号(2024年2月1日)国立国際美術館
—— 「作家解説(田中一光、瑛九、横溝秀実、ミケル・バルセロ、桑山忠明)」『NMAO サーチ』(Web)(2023年4月～2024年3月)

■その他

—— 「作家によるギャラリートーク」聞き手：安來正博『日野田崇「偶然を過ごすための手色形染」』展(2023年11月18日)イムラアートギャラリー

武本彩子

■トークイベント

—— 「クロージング・トーク」倉敷安耶 × 西村涼 × 武本彩子『ニューミュレーション #5 倉敷安耶・西村涼「もののうつり」』(2023年7月30日)京都芸術センター

■海外出張

—— カナダ・アメリカ 2024年2月21日～3月2日(NCAR スタディ・ツアーへの参加、収集候補作品の調査)

児玉茜

■執筆

—— 「NMAO サーチ記録：アーカイブズの構築と公開の起点」『国立国際美術館ニュース』251号(2023年11月1日)国立国際美術館

■講演会

—— 「アーカイブズの構築と公開についてーNMAO サーチを例に」『第32回北海道美術館学芸員研究協議会』(2024年3月7日)北海道立近代美術館

■海外出張

—— 韓国、シンガポール 2024年1月25日～2月2日(ライブラリーおよびアーカイブの調査見学、現代美術の調査)

馬定延

■執筆

—— 「学びの現場としての現代美術：『ワールド・クラスルーム』展レビュー」『Wolganmisool(韓国月刊美術)』掲載は韓国語(2023年6月1日)
—— 「メディアと社会を読み解く学びの扉：大久保遼『これからのメディア論』書評」『白金通信』2023年夏515号、紙版・Web 両方有り(2023年7月1日)明治学院大学
—— 「ダラ・バーンバウムとは誰か?ーブラダ青山店にて「DARA BIRNBAUM」展が開催」『GQ Japan』(Web)(2023年7月6日)
—— 「空白を想像する」『表象』17号(2023年8月11日)表象文化論学会
—— 「この領土の芸術、この芸術の領土ーホー・ツーニェンの「日本三部作」をめぐるって」『この国(近代日本)の芸術ー〈日本美術史〉を脱帝国主義化する』(2023年11月30日)月曜社
—— 「時間の彫刻」『荒木悠 LONELY PLANETS』展図録(2024年1月26日)フィルムアート社
—— 「館蔵品紹介：荒木悠《オラファー》」『国立国際美術館ニュース』252号(2024年2月1日)国立国際美術館
—— “Exploring Sojung Jun's Video Media Praxis: The Ghost in the Machine,” *Sojung Jun: The One Work*, as the result of ARKO 2022-2023 Artist Research-Study-Critique, Drifting Curriculum Books, The Floorplan, 03/29/2024. 掲載は韓国語と英語

■講演会・シンポジウム

—— 「Dara Birnbaum: Visionary Pioneer」講師：バーバラ・ロンドン、聞き手：馬定延『Dara Birnbaum』展関連プログラム(2023年5月31日)Prada 青山店
—— 「現代美術と映像表現」『PROJECT A_Think School』オンライン開催(2023年12月9日)
—— 「キュレーターズ・ミーティング」『久門剛史：Dear Future Person,』展・京都市立芸術大学作品展同時開催企画(2024年2月11日)京都市立芸術大学
—— 「Hotel Aporia: Artist Tour and Conversation with Ho Tzu Nyen and Dr. Ma Jung-Yeon」『Ho Tzu Nyen: Time & Tiger』展(2024年3月3日)Singapore Art Museum
—— 「リサーチについて私が知っている二、三の事柄」『NCAR 国際シンポジウム・ワークショップ2023「美術館とリサーチ|アートを「深める」とは？」』(2024年3月22日)国立新美術館

■その他

—— 令和5年度文化芸術振興費補助金メディア芸術アーカイブ推進支援事業協力者会議委員

7

その他の入館者サービス Other Service for Visitors

高齢者・身体障害者等の利用に対する配慮
車椅子約10台配置 ベビーカー約3台配置
無料観覧日
令和5年4月1日(B2階展示室のみ) 令和5年5月6日(B2階展示室のみ) 令和5年5月18日 国際博物館の日(B2階展示室のみ) 令和5年6月24日(B2階展示室のみ) 令和5年7月2日(B2階展示室のみ) 令和5年8月5日(B2階展示室のみ) 令和5年9月2日(B2階展示室のみ) 令和6年2月10日(B2階展示室のみ) 令和6年3月2日(B2階展示室のみ)
その他
○B2階で開催される展覧会の観覧料について、高校生以下並びに18歳未満、65歳以上、心身に障害のある方とその付添者1名を無料とした。 ○金曜日・土曜日は午後8時まで延長開館を実施。

8

記録
Record

- 8-1 予算
 Expenditure
- 8-2 国際交流
 International Exchange
- 8-3 名簿
 Nominal List

8-1 予算 Expenditure

事項	(単位：千円)	
美術振興事業費	310,938	
ナショナルコレクション形成・継承事業費	77,343	
ナショナルセンター事業費	6,594	
一般管理費	130,444	
合計	525,319 ※	※自己収入 87,865 を含む

8-2 国際交流 International Exchange

国際交流・海外招聘	
名前	マリア・ファーラ
肩書	アーティスト
国(在住)	イギリス
期間	令和5年6月19日～24日
理由	「ホーム・スイート・ホーム」展示指導及び記者発表・内覧会、アーティスト・トークのため
名前	アンドロ・ウェクア
肩書	アーティスト
国(在住)	ドイツ
期間	令和5年6月15日～24日
理由	「ホーム・スイート・ホーム」展示指導及び記者発表・内覧会、アーティスト・トークのため
名前	リディア・ウラメン
肩書	アーティスト
国(在住)	スペイン
期間	令和5年8月15日～18日
理由	「ホーム・スイート・ホーム」レクチャー・プログラムのため
名前	イ・スジョン
肩書	韓国国立現代美術館 Film & Video 部門担当学芸員
国(在住)	韓国
期間	令和6年3月15日～17日
理由	第26回中之島映像劇場「空、境界のない」対談のため

8-3 名簿 Nominal List

評議員	
井上 礼之	ダイキン工業株式会社取締役会長
大林 剛郎	株式会社大林組取締役会長
岡田 温司	京都大学名誉教授
岡本 幾子	大阪教育大学学長
篠原 資明	京都大学名誉教授
正村 美里	岐阜県美術館副館長
菅谷 富夫	大阪中之島美術館館長
西尾 章治郎	大阪大学総長
原 久子	大阪電気通信大学教授
不動 美里	姫路市立美術館館長
松井 智恵	美術家
吉岡 克己	大阪市立科学館副館長
吉田 憲司	国立民族学博物館館長

職員			
館長		島 敦彦	
総務課長		立花 和雄	
室長(管理)		立花 和雄	
室長(運営)		立花 和雄	
係長(総務)		青山 杏子	
係員		水谷 洋介	
事務補佐員		伊藤 公恵	
事務補佐員		押野 ななみ	
係長(会計)		青田 雅史	
専門職員		岡本 裕子	
専門職員		荒牧 真史	
係員		井上 桃香	
係員		寺下 直子	
特定専門職員(施設)		山田 雅也	
事務補佐員		山下 静香	
事務補佐員		竹邊 由梨	
係長(事業)		青山 杏子	
主任		柳原 亜佳梨	
特定専門職員(広報 /FR)		藤村 南帆(10月1日～)	
研究補佐員		藤村 南帆(～9月30日)	
情報研究補佐員		片山 静	
学芸課長		植松 由佳	
教育普及室長(主任研究員)		藤吉 祐子	
美術室長(主任研究員)		橋本 梓	
情報資料室長(主任研究員)		福元 崇志	
主任研究員		正路 佐知子	
主任研究員		小川 絢子	
研究員		中井 康之	
研究員		安來 正博	
任期付研究員		芝 涼香	
任期付研究員		武本 彩子	
特定研究員		阿部 楓子	
特定研究員		児玉 茜	
特定専門職員		西田 紀子	
研究補佐員		藤井 泉	
研究補佐員		湯佐 明子	
研究補佐員		田儀 佑介	
研究補佐員		山本 恵子	
研究補佐員		赤江 莉央	
研究補佐員		吉岡 智佳子(7月1日～)	
事務補佐員		福澤 美妙	
情報研究補佐員		宮丸 康子(～7月31日)	
客員研究員		馬 定延	

令和5年度 国立国際美術館活動報告

発行：国立国際美術館
大阪市北区中之島4-2-55
電話 06-6447-4680
印刷：岡村印刷工業株式会社
発行：令和7年3月24日(非売品)

NMAO Report April 2023-March 2024
The National Museum of Art, Osaka

Published by The National Museum of Art, Osaka ©2024
4-2-55, Nakanoshima, Kita-ku, Osaka
Printed by Okamura Printing Industries Co., Ltd.
Not for Sale