

Undo, Redo

ア
ン
ド
ウ

リ
ド
ウ

コレクション2 | Collection 2

Undo, Redo

わたしは解く、やり直す

2025年2月15日[土]—6月1日[日]

February 15—June 1, 2025

主催 — 国立国際美術館

協賛 — 公益財団法人ダイキン工業現代美術振興財団

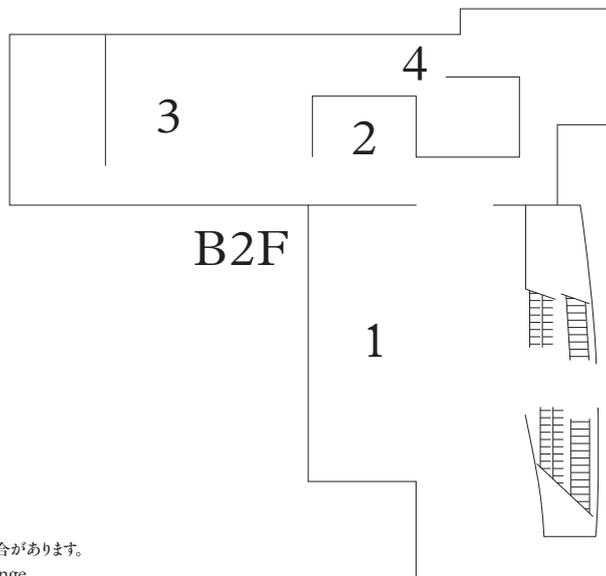
企画 — 正路佐知子(国立国際美術館主任研究員)

Organized by The National Museum of Art, Osaka

Sponsored by Daikin Foundation for Contemporary Arts

Curated by Sachiko Shoji (Curator, The National Museum of Art, Osaka)

- 1 ルイーズ・ブルジョワ、ルース・アサワ、レオノール・アントウネス
Louise Bourgeois, Ruth Asawa, Leonor Antunes
- 2 絡み合う素材と関係
Intertwining Materials and Connections
- 3 縫うこと
Sewing and Mending
- 4 歴史を編みなおす
Reweaving History



展示作品は予告なく変更する場合があります。
Exhibits are subject to change.

作家名 Artist 生没年 Year of birth and death 作品名 Title 制作年 Year

1 ルイズ・ブルジョワ、ルース・アサワ、レオノール・アントゥネス Louise Bourgeois, Ruth Asawa, Leonor Antunes

| | | | |
|--------------------------------|--------------|--|--------|
| ルイズ・ブルジョワ Louise BOURGEOIS | 1911 2010 | カップル Couple | 1996 |
| ルース・アサワ Ruth ASAWA | 1926 2013 | 無題 (S.317、壁掛け式、中央部は開いた五芒星と枝が重なりあう形にワイヤーを縛ったもの) Untitled (S.317, Wall-Mounted Tied-Wire, Open-Center, Five-Pointed Star with Overlapping Branches) | c.1965 |
| レオノール・アントゥネス Leonor ANTUNES | 1972 | 道子#6 Michiko #6 | 2023 |

2 絡み合う素材と関係 Intertwining Materials and Connections

| | | | |
|---------------------------|--------------|--|-----------|
| 寺内曜子 Yoko TERAUCHI | 1954 | Hot-Line89 | 1987 |
| ソピアップ・ピッチ Sopheap PICH | 1971 | 夜想曲 no.1 Nocturne no.1 | 2023 |
| 安齊重男 Shigeo ANZAI | 1939 2020 | 工藤哲巳 1981年8月 東京 Tetsumi Kudo, August 1981, Tokyo | 1981/98 |
| 工藤哲巳 Tetsumi KUDO | 1935 1990 | 危機の中の芸術家の肖像 Portrait of Artist in the Crisis | 1976 |
| 工藤哲巳 Tetsumi KUDO | 1935 1990 | 二つの軸とコミュニケーション Axes orient et occident (East and West Axes) | 1980 |
| 工藤哲巳 Tetsumi KUDO | 1935 1990 | 記憶の独立 L'indépendance de la mémoire (Independence of Memory) | 1980 |
| 塩田千春 Chiharu SHIOTA | 1972 | 眠っている間に During Sleep | 2002/2007 |
| 塩田千春 Chiharu SHIOTA | 1972 | トラウマ／日常 Trauma/Alltag | 2008 |
| 塩田千春 Chiharu SHIOTA | 1972 | 眠っている間に During Sleep | 2002/2007 |

3 縫うこと Sewing and Mending

| | | | |
|--------------------------|------|--|------|
| 伊藤存 Zon ITO | 1971 | 草の骨 The Weed Bone | 2005 |
| 加藤泉 Izumi KATO | 1969 | 無題 Untitled | 2019 |
| 石原友明 Tomoaki ISHIHARA | 1959 | I.S.M. (スカート) I.S.M. (Skirt) | 1988 |
| 竹村京 Kei TAKEMURA | 1975 | E.K.のために For E.K. | 2015 |
| 竹村京 Kei TAKEMURA | 1975 | 修復されるためのものたち2 Things to renovate 2 | 2014 |
| 竹村京 Kei TAKEMURA | 1975 | 修復された青と黄色に包まれたグラス Renovated: Glass in blue and yellow | 2008 |
| 竹村京 Kei TAKEMURA | 1975 | 修復されたR.D.の青い線の入ったカフェオレボウル Renovated: R.D.'s café au lait bowl with blue lines | 2012 |

| 作家名 Artist | 生没年 Year of birth and death | 作品名 Title | 制作年 Year | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|---|---------------------|---|------|
| 竹村京 Kei TAKEMURA | 1975 | 修復されたエコ電球 Renovated: Eco-light bulb | 2014 | | |
| 竹村京 Kei TAKEMURA | 1975 | 修復されたESSOの建物、ノイウルム Renovated: ESSO buildings, Neu-Ulm | 2014 | | |
| 内藤礼 Rei NAITO | 1961 | 死者のための枕 Pillow for the Dead | 1997 | | |
| 内藤礼 Rei NAITO | 1961 | 死者のための枕 Pillow for the Dead | 2002 | | |
| 草間彌生 Yayoi KUSAMA | 1929 | 銀色の希死 Desire for Death in the World of Silver | 1976 | | |
| 石内都 Miyako ISHIUCHI | 1947 | Scars#13 accident 1976 | 1996/98 | | |
| 石内都 Miyako ISHIUCHI | 1947 | Scars#14 accident 1990 | 1996/98 | | |
| 石内都 Miyako ISHIUCHI | 1947 | Scars#15 accident 1971 | 1996/98 | | |
| 石内都 Miyako ISHIUCHI | 1947 | Scars#17 accident 1981 | 1996/98 | | |
| 石内都 Miyako ISHIUCHI | 1947 | Scars#50 accident 1981 | 1996/98 | | |
| 石内都 Miyako ISHIUCHI | 1947 | Scars#55 caesarean operation 1950 | 1996/98 | | |
| 片山真理 Mari KATAYAMA | 1987 | 小さなハイヒールを履く私 I'm wearing little high heels | 2011/23 | | |
| 片山真理 Mari KATAYAMA | 1987 | 子供の足の私 I have child's feet | 2011/23 | | |
| 青木陵子 Ryoko AOKI | 1973 | 金色 M(「オブジェクトリードイング」より) Gold M (from "Object Reading") | 2009 | | |
| 青木陵子 Ryoko AOKI | 1973 | No.85のドロップス(「オブジェクトリードイング」より) The Drops of No.85 (from "Object Reading") | 2015 | | |
| 青木陵子 Ryoko AOKI | 1973 | 灰色のインディケーション(「オブジェクトリードイング」より) Gray Indication (from "Object Reading") | 2015 | | |
| 青木陵子 Ryoko AOKI | 1973 | プラスチックボックス(「オブジェクトリードイング」より) Plastic Box (from "Object Reading") | 2015 | | |
| 青木陵子 Ryoko AOKI | 1973 | レッドマウンテン(「オブジェクトリードイング」より) Red Mountain (from "Object Reading") | 2015 | | |
| ブブ・ド・ラ・マドレーヌ BuBu de la Madeleine | 1961 | 人魚の領土一旗と内臓 A Mermaid's Territory - Flags and Internal Organs | 2022 | | |
| 参考作品 Reference Material | ブブ・ド・ラ・マドレーヌ BuBu de la Madeleine | 1961 甘い生活 La Dolce Vita | ビデオアート Video art | 協力:オオタファインアーツ supported by Ota Fine Arts | 2001 |

4 歴史を編みなおす Reweaving History

| | | | |
|--|--------------|--|------|
| 芥川(間所)紗織 Saori AKUTAGAWA(MADOKORO) | 1924 1966 | 「神々の誕生」神話より From a Myth "The Birth of Gods" | 1956 |
| タイガー立石(立石絃一・立石大河亜) Tiger TATEISHI (Koichi-Taigaa) | 1941 1998 | 荒野の用心棒 Samurai, the watcher | 1965 |
| 横尾忠則 Tadanori YOKOO | 1936 | A. W. misses M. D. | 2014 |
| 横尾忠則 Tadanori YOKOO | 1936 | De Chirico misses Böcklin and Nietzsche | 2014 |

| 作家名 Artist | 生没年 Year of birth and death | 作品名 Title | 制作年 Year |
|-----------------------------|--------------------------------|---|-------------|
| 福田美蘭 Miran FUKUDA | 1963 | 緑の巨人 Green Giant | 1989 |
| 杜珮詩(ドウ・ペイシー) Pei-Shih TU | 1981 | ヴィジブル・ストーリー The Visible Story | 2012 |
| 清水晃 Akira SHIMIZU | 1936 | 作品集『目沼』 Portfolio "MENUUMA" | 1970 |
| 清水晃 Akira SHIMIZU | 1936 | 作品集『目沼』より 煽夢燈 Whipped Signpoles from Portfolio "MENUUMA" | 1970 |
| 清水晃 Akira SHIMIZU | 1936 | 作品集『目沼』より 盲櫓 Blind Watchtower from Portfolio "MENUUMA" | 1970 |
| 清水晃 Akira SHIMIZU | 1936 | 作品集『目沼』より 雙六行 Going like Sugoroku (Japanese Backgammon) from Portfolio "MENUUMA" | 1970 |
| 清水晃 Akira SHIMIZU | 1936 | 作品集『目沼』より 軋線 Friction Line from Portfolio "MENUUMA" | 1970 |
| 清水晃 Akira SHIMIZU | 1936 | 作品集『目沼』より 鶏脈 Rooster's Pulses from Portfolio "MENUUMA" | 1970 |
| 清水晃 Akira SHIMIZU | 1936 | 作品集『目沼』より 恍惚峽 Canyon of Ecstasy from Portfolio "MENUUMA" | 1970 |
| 清水晃 Akira SHIMIZU | 1936 | 作品集『目沼』より 鐵面 Iron Mask from Portfolio "MENUUMA" | 1970 |
| 清水晃 Akira SHIMIZU | 1936 | 作品集『目沼』より 息盗み Taking-away His Breath from Portfolio "MENUUMA" | 1970 |
| 清水晃 Akira SHIMIZU | 1936 | 作品集『目沼』より 潮櫻 Blossom in the Tide from Portfolio "MENUUMA" | 1970 |
| 清水晃 Akira SHIMIZU | 1936 | 作品集『目沼』より 海柱 Ocean Pole from Portfolio "MENUUMA" | 1970 |
| 清水晃 Akira SHIMIZU | 1936 | 作品集『目沼』より 娘工場 Girl Factory from Portfolio "MENUUMA" | 1970 |
| 清水晃 Akira SHIMIZU | 1936 | 作品集『目沼』より 稲妻捕り Thunder-Lightening Hunter from Portfolio "MENUUMA" | 1970 |
| スターリング・ルビー Sterling RUBY | 1972 | BC (4964) | 2014 |
| 手塚愛子 Aiko TEZUKA | 1976 | 織り直し #04 Rewoven #04 | 2017 |
| 手塚愛子 Aiko TEZUKA | 1976 | Ghost I met | 2013 |
| | | 制作協力:川島織物セルコン Production support: Kawashima Selkon | |

音声ガイドご案内

本展覧会ではアプリでも音声ガイドをお楽しみ頂けます。
お手持ちのデバイスにアプリをダウンロードし、イヤホンを使ってお楽しみください。

配信価格

300円(税込)

配信期間

2025年2月15日[土]—6月1日[日]

Audio Guide Available

Download the app to your device
Please wear earphones
while listening to the guide.

Distribution price:

300 yen (tax included)

Distribution period:

February 15 (Sat) - June 1 (Sun), 2025



アプリのダウンロードはこちらから
App download

常設展示作品

Permanent Installation

| | | | |
|-----------------------------------|--------------|--|---------|
| アレクサンダー・コールダー Alexander CALDER | 1898 1976 | ロンドン London | 1962 |
| マリノ・マリーニ Marino MARINI | 1901 1980 | 踊子 Dancer | 1949 |
| ヘンリー・ムア Henry MOORE | 1898 1986 | ナイフ・エッジ Large Standing Figure: Knife Edge | 1961/76 |
| ジョアン・ミロ Joan MIRÓ | 1893 1983 | 無垢の笑い Innocent Laughter | 1969 |
| 高松次郎 Jiro TAKAMATSU | 1936 1998 | 影 Shadow | 1977 |
| 須田悦弘 Yoshihiro SUDA | 1969 | チューリップ Tulip | 2006 |
| マーク・マンダース Mark MANDERS | 1968 | 乾いた土の頭部 Dry Clay Head | 2015-16 |