

## 인사말

이번에 국립국제미술관에서 개최하게 된 특별전 〈우메즈 요이치: 크리스탈 팰리스〉에서는 미술가 · 우메즈 요이치 (1982-)가 2000 년대 중반부터 시작한 모든 작업을 소개합니다. 회화, 영상, 도예, 판화 등 다양한 장르에 걸친 작품뿐만 아니라 아트 컬렉티브 ‘파프룸’에서의 활동, 그리고 전시회의 큐레이션과 비평 텍스트의 집필 등 그의 다채로운 활동을 확인할 수 있을 것입니다. 하지만 이번 전시회가 그러한 ‘궤적’을 부각시키기 위한, 이른바 회고전이라고 할 수는 없을 것입니다. 그의 근본적인 문제의식인 “사람이 무언가를 만든다는 것은 무엇을 의미하는 것일까?”라는 물음에서 출발한 제작이라는 행위의 가능성에 대해 재고하는 것이 이번 전시의 주된 목적입니다.

우메즈는 종종 자신의 다방면에 걸친 작업을 ‘꽃가루’에 비유했습니다. 한 개의 점이, 한 획의 선이, 한 마디의 말이, 한 점의 작품이, 혹은 한 편의 텍스트가, 장소에서 장소로, 사람에서 사람으로 옮겨가는 예상할 수 없는 전과 과정 자체를 그는 중요시합니다. 그러한 점에서 본 전시회에서 타이틀로 선택된 단어는 상징적입니다.

‘크리스탈 팰리스’는 1851 년, 런던 만국 박람회에서 그 모습을 드러내고, 후에는 거대한 은실을 포함한 복합시설로 이용된, 철골과 유리로 지어진 파빌리온입니다. 정원사였던 조셉 팩스턴이 설계한 이 크리스탈 팰리스를 염두하고, 그는 전시장을 꽃가루의 배양지로 만들려고 합니다.

물론, 우메즈는 자신의 개인전이 2024 년이라는 이 시기에, 여기 오사카라는 곳에서 개최되는 것에 대해 의식했습니다. ‘크리스탈 팰리스’에는 꽃가루의 생성을 돕는 구조체라는 비유뿐만 아니라 그의 정치적 자세도 함의되어 있다고 할 수 있을 것입니다. 그러나 그가 자신의 작품을 통해 무언가 직접적이고 구체적인 주장을 전개하지는 않을 것입니다. 현실 사회에 대해 ‘있어야 할’ 모습 혹은 ‘있을 수 있는’ 모습을 제시하는 것과, ‘개인적 감성’으로 아름다운 표현을 추구하는 것, 이 양쪽의 미묘한 사이에서 미술 제작이 이루어져야 한다고 그는 생각합니다.

이 나라에서 미술가로 산다는 것은 어떻게 해서 가능한가? 대학의 조형 교육과 예술 시장의 현 상황, 그리고 제작을 지지하는 산업 구조 등 미술을 둘러싼

제도에 대해 자주 비판해 온 우메즈는 언제나 이렇게 자문해 왔습니다. 원래 ‘만들다’란 회화나 조각을 다루는 미술가에만 관련되는 것이 아니라, 생각하는 것과 말하는 것, 즉 산다는 것 그 자체와 같은 매우 넓은 영역의 행위일 것입니다. 미학과 정치, 전문가와 아마추어, 예술가와 장인 등 여러 영역이 교차하는 곳에서 ‘만들다’는 성립합니다. 우메즈의 날리는 꽃가루는 누구도 무관할 수 없는 제작이라고 하는 행위에 대해 다시 생각하게 하는 계기가 될 것입니다.

마지막으로, 이번 전시회를 개최하는 데 아낌없이 지원해주신 우메즈 요이치 씨와 갤러리 소쿄(艸居), Kanda & Oliveira, Taka Ishii Gallery, Kawara Printmaking Laboratory, Inc., 그리고 소중한 작품을 대여해주신 소장자와 기관, 화랑, 많은 지원과 조언을 해주신 관계자 여러분께 진심으로 감사의 말씀을 드립니다.

2024 년 6 월

국립국제미술관

## 1. 알려지지 않은 몽고 반점들로

우메츠는 자주 나체 자화상을 그린다. 그것도 잘 알려진 서양화의 누드를 모방한 자화상이다. 참고한 화가는 프랑스의 화가 라파엘 콜랭(1850-1916) 혹은 콜랭의 제자 구로다 세이키(1866-1924) 등, 일본 서양화의 ‘시조’들이다. 그는 창작을 통해 자신을 바라보면서 동시에 이 나라의 ‘미술’ 역사 자체에도 주목했다.

1873 년 빈 만국박람회 참가를 계기로 ‘미술’이라는 번역어를 급조하면서부터 일본은 서양의 다양한 양식과 동향을 차례로 수입했다. 도쿄예술대학에 새로 설립된 서양화과에서 스승인 콜랭에게서 이어받은 프랑스식 아카데미즘을 도입한 구로다도 마찬가지였다. 보아하니 일본 ‘미술’에는 자신의 출신에는 관심을 기울이지 않고 ‘어떻게 만들까?’에만 몰두하는 습성이 있는 것 같다(주 1). 우메츠가 ‘미술’의 제도나 역사에 비판을 가하려는 것도 이러한 습성 때문이었다.

그런데 왜 자화상인가? 시험을 통과하고 미술대학에서 공부하고 미술 작가로 활동하는 우메츠도 마찬가지로 이

제도의 일부가 될 수밖에 없기 때문이다. 거울에 비친 자신의 호리호리한 나체와 마주하고, 미술 예비학교에서 익힌 점묘 기법을 활용한 것도, 자신을 형성하는 역사적 흔적, 즉 미술가로서 그의 ‘몽고 반점’에서 눈을 떼지 않기 위한 전략이었다고 할 수 있다. ‘어른이 되면 사라지는 어린 시절의 흔적’, 이 숨기고 싶은 것에 “일본이라는 나라의 잊혀진 과거가 기록되어 있다”(주 2)라고 하는 것이 그의 견해였다.

이렇게 해서 우메즈는 ‘미술’의 제도사와 자신의 개인사를 동기화하듯 그림을 그리고 당사자로서 ‘미술’에 관여하려고 한다. 그러나 그 ‘자신’이 항상 미술 작가로서의 우메즈 요이치인 것은 아니다. 오히려 평범한 일상을 보내는 생활자로서의 측면에 상기해야 할 역사적 흔적이 존재한다면 어떨까?

2000년대 중반 우메즈는 자화상을 세상에 선보이는 한편, 조용히 대량의 드로잉을 제작했다. 섬세한 선으로 표현된 것은 예를 들어 여성용 패션 잡지나 패스트푸드 체인의 로고, 매혹적인 여성의 모습, 비주얼계 밴드가 쓴 노래 가사, 연애편지와 같은 메시지 등 다양하고 일관성이 없다. 누구에게 보여주기 위해서가 아니라

그러진 그것들은 계산 같은 계산도, 전략 같은 전략도 부족하지만, 그래서 오히려 무의식적인 (손) 버릇을 알려준다. 아무렇지도 않게, 빠르게 그러진 것들에서 무의식과 실존이 부각되며, 그것이 도약하여 역사나 제도라는 큰 이야기로 연결되는 구조는 이후의 실천에서도 반복해서 확인할 수 있을 것이다. (후쿠모토 다카시)

(주 1) 잘 알려진 문헌으로 이하 참조. 北沢憲明, 『眼の神殿—「美術」受容史ノート [눈의 신전--'미술' 수용사 노트]』, ちくま学芸文庫, 2020 년.; 榎木野衣『日本・現代・美術 [일본・현대・미술]』, 新潮社, 1998 년.

(주 2) 梅津庸一, 「優等生の蒙古斑 [우등생의 몽고 반점]」, 『であ・しゅとうるむ [데 슈투름]』, Review House 編集室, 2013 년 1 월, pp. 84-89.

## 2. 꽃가루를 날리고 싶다!

우메츠는 과거에 황동 붓으로 오래된 사진을 그림으로 그렸다. 사진 속의 인물은 진주만 공격에서 전사한, 한 번도 만난 적이 없는 젊은 시절의 큰 삼촌 우메츠 노부오로, 얼굴이 자신과 매우 닮았기에 묘사해야겠다고 생각했다. 한 점 한 점의 입자까지 재현하듯 행한 그 작업은 마치 선조와 대화하는 듯한 일종의 교신술에 가까운 것이었다. 후에 피사체는 친척 이상의 의미를 가지게 되었지만, 어쨌든 누군가(무엇인가)와 곱곰이 마주 보는 작업임에는 변함이 없었다. 주로 자화상을 그렸던 우메츠에게 그것은 자신의 뿌리를 찾아가는 역사적인 시도이자 타인을 끌어들이기 위한 전략이기도 했다.

한편, 사적이고 개인적인 그림의 방식도 병행하며 추구하였다. 역사에 의존하지 않고 지금 여기에 있는 자신의 내면에서 발현되는 그림을 그리고, 그것이 무엇일 수 있는지를 묻는 것 역시 그의 중요한 관심사였다.

2013 년, 요양 시설에서 야간 직원으로 일하기 시작한 우메츠는 작은 판이나 스케치북을 가방에 넣고, 잠깐의

휴식 시간 동안 수채화를 그리거나 《미상》이라는 제목을 붙인 작품을 제작하였다. 무언가의 일부인 듯 그렇지 않은 듯한 점, 무언가의 윤곽인 듯 그렇지 않은 듯한 선, 점 같으면서도 선같은 색면. 무언가가 되어가는 과정이 계속되는 그 ‘미연의’ 화면으로, 그는 그림이라는 활동 속에서 자유롭게 움직일 수 있는 여지, 즉 ‘사유지’를 조금이라도 확보하려고 했다.

이때 ‘꽃가루’라는 단어를 사용하기 시작한 것도 아마도 우연은 아닐 것이다. 우메즈에게 이 단어는 이질적인 것들 간의 예상치 못한 만남을 함축하고 있다. 즉 화면을 구성하는 작은 조각들, 무리를 이루는 소품들, 능숙하게 이야기를 전하는 말들, 그리고 그 자신을 포함한 다양한 사람이나 물건들이 가져오는 맥락 없는 공감은 그가 상상하던 것이었다.

창작자로서의 측면과 생활자로서의 측면을 함께 받아들이면서 자신에게는 보수적이고 타인에게는 개방적이고 싶다고 생각한 우메즈에게 중요한 것은 ‘이것인가, 저것인가’로 구분하는 것이 아니라, ‘이것도, 저것도’를 종합하는 것이었다. 사유지가 여기저기 흩어져 있으면서도 두루 퍼져 있기를 바라는 우메즈가 결국



가나가와현 사가미하라 시의 자택에 ‘파프룸’을 설립한 것도 필연이었다고 할 수 있다. 기성의 미술 교육 제도를 비판하는 사교육 기관이며, 근대의 전위 그룹을 향한 동경을 구현한 미술가 집단이며, 나아가 현대미술의 ‘외부’를 바라보는 비영리 갤러리이며……, 그리고 그러한 양상의 애매모호한 파프룸은 그에게 활동의 주체를 ‘나’에서 ‘우리’로 확장하기 위한 장치였다. 반드시 통솔되어 있다고는 할 수 없으며, 때로는 정리되고 때로는 정리되지 않는다. 그런 멤버들과 보내는 하찮은 일상 그 자체를 작품으로 제시하면서 우메즈는 꽃가루가 더 많이, 멀리 날아가길 꿈꾸고 있다. (후쿠모토 다카시)

### 3. 새로운 나날과 균열

2021 년 5 월, 우메즈는 시가현에 위치한 옛 가마 중의 하나인 시가라키로 이주했다. 이는 도예로 ‘도피’하기 위해서였다. 길어지는 코로나 팬데믹의 폐쇄감에 질려 있었고, 그동안 의존해 온 현대 미술 분야에 대한 불신도 쌓여 있었던 때에 그는 ‘이 나라에서 미술가로서 살아갈 수 있는 가능성’을 묻기 이전에 창작 의욕을 상실했었다.

점토, 유약, 가마에 대해서도 잘 모르는 상태에서 막연히 진행되는 제작 과정에는 많은 실패가 따랐다. 균열이나 왜곡을 ‘멋’으로 받아들이고, 깨진 조각이나 파편도 다른 작품에 활용하면서, 어쨌든 우메즈는 맹렬히 제작을 이어갔다. ‘오랫동안 사용하지 않았던 상상력의 회로’(주 1)가 회복되어 가는 과정. 그것은 소박한 초기 충동 그 자체를 시각화한 것처럼 ‘서툰’ 도예 작품들을 통해 나타났다.

한편, 재활과도 같은 상호 작용을 일으키기도 하였다. 우메즈의 도예 작품에서 보이는 물방울이나 마름모, 또는 산호와 같은 형태는 초기 드로잉와 《미상》에서도 자주 등장하는 형태이다. 미세한 반점을 동반하는 유약 역시,

화면 위의 물기를 머금은 색점을 연상시켰다. 그리고 도예와 병행하여 그림을 그릴 때, 그는 유약을 입히듯이 그렸다. 예를 들어 해서유(海鼠釉)의 ‘회화성과 민예풍’(주 2)를 실현하려고 시도했다. 그림적 요소를 도예에 활용하면서, 도예적 요소를 그림에 응용하는 방식으로, 그는 이질적인 장르를 연결시켰다.

이러한 점에서, 《꽃가루 여과기》라는 도예 작품군은 상징적이다. 우메즈의 엉덩이에 아직도 남아 있다는 몽고 반점, 그 형태와도 비슷한 비대칭의 타원형은 작품 제목처럼 날리는 꽃가루를 잡기 위한 필터로 보인다. 아마도 그것은 코로나 팬데믹의 기분을 반영한 것일 것이다. 하지만 이 필터는 이물질의 제거를 목적으로 하는 공기청정기와 같은 것이라고는 할 수 없다. 그의 관심은 궁극적으로 ‘쓰레기 같은 귀찮은 것들’(주 3)을 접하고 감염되고 변화하는 것이다.

우메즈에게 그것은 ‘다른 형태의 자화상’(주 4)이었다. 파프를 설립하고, 이제 서양화의 기원에 집착할 필요성도 점점 사라지고 있는 지금, 그는 눈앞에 있는 모든 것을 자신의 제작에 흡수하려고 한다. 그렇다면, 가끔 보이는 균열은 그런 순간을 포착하는 것에 대한

실패를 시사하는 것일까? 당초의 예상이 빗나가고 예상치 못한 방향으로 사태가 진행되는 모습 역시, 그에게는 중요했다(주 5). 우연히 시가라키에서 살며 도예를 하는 일상이 바로 그러하듯이. (후쿠모토 다카시)

(주 1) 梅津庸一, 「窯業の町、信楽で [요업의 마을, 시가라키로]」, 『窯業と芸術 [요업과 예술]』, 전시회 광고지, 2022 년 7 월 16 일.

(주 2) 梅津庸一, 「陶芸と現代美術「窯業と芸術」開催するに至るまで [도예와 현대미술 ‘요업과 예술’을 개최하기까지]」, 『ゲンロン 14 [계론 14]』, 2023 년 3 월 15 일, p. 189.

(주 3) 梅津庸一, 「パーブルーム 美術の制度をいかに浸食し続けるか? [파프룸: 미술의 제도를 어떻게 계속 침식할 것인가?]', 『美術手帖 [미술수첩]』 Vol.70, No. 1066, 美術出版社, 2018 년 4・5 합병호, pp. 16-23.

(주 4) 梅津庸一, 「聞き手=徳山拓一「無垢な熱」 [듣는 사람=도쿠야마 히로카즈 ‘무구한 열’]」, 『梅津庸一 | ポリネーター [우메즈 요이치 | 폴리네이터]』, 美術出版社, 2023 년, p. 132.

(주 5) 〈꽃가루 필터〉의 균열에 주목하는 해석은 이세 코헤이 씨의 다음 논문에 근거하고 있다. 伊勢康平, 「すりぬける花粉——《花粉濾し器》について [빠져나가는 꽃가루——《꽃가루 필터》에 대하여]」, 『梅津庸一 クリスタルパレス [우메즈 요이치: 크리스탈 팰리스]』, 국립국제미술관, 2024 년, 페이지 미상 (집필 시, 카탈로그 제작 중이었기 때문).

#### 4. 현대 미술 산업

신가라키에서 도예를 하며 지내는 동안, 우메즈는 점차 자신의 제작을 지탱해 주는 ‘인프라’에 대한 의식을 강화했다. 이것은 화방에서 산 물감을 사용해 혼자 캔버스를 마주할 때는 강조하지 않았던 문제였다.

애초에 가마가 없으면 흙을 구울 수 없다. 우메즈의 도예에는 신가라키의 가마터 ‘마루마스 도예 제작소(丸倍製陶)’가 보유한 큰 가스가마나 전국적으로 전개된 도예 용품 제조업체 ‘신류’의 전기 가마, 그리고 그곳에서 일하는 장인들의 지원이 필수적이다. 물론 도판 작품도 마찬가지로, 다양한 ‘실험’은 ‘오즈카 오미 도업(大塚オーミ陶業)’의 도예 기술이 대전제가 된다. 그 자신이 말한 것처럼 “창작은 개인에게 귀속되는 것만이 아니다.” (주 1).

우메즈가 현대미술에 대해 가지는 불신의 일면도 여기에서 찾을 수 있을 것이다. 특히, ‘작품’이 아닌 ‘제품’을 다루는 도예가들이 종종 미술가의 주문을 받아 사람들이 모르게 도예를 제작하는 상황에서 그는 일종의 기만을 보았다. 무엇이든 가능한 것처럼 보이는

현대미술이라는 영역. 그러나 거기에 참여하려면 미술사나 예술 이론, 혹은 소속이나 학력을 통한 문맥화, 즉 인증이 필요하며, 이를 가지지 못한 창작자들은 단적으로 ‘없는 존재’가 된다.

도예를 통해 우메즈의 미술 제도 비판의 내실이 변화한 것은 의심의 여지가 없다. 일본 미술의 역사라는 틀을 넘어, 이제는 그 초점이 ‘창작’ 그 자체의 일반적인 것으로 확장되고 있다. 한편 인프라에 대한 의식은 중년에 접어든 우메즈에게 여전히 청춘을 유지하는 방법이 될 수 있다. 익숙하지 않은 제작을 타인과 함께 진행하는 과정에서 그는 기술적 제약을 역이용해 여러 가지 실험을 반복하는 신참으로 계속 있을 수 있었다. 2023년부터 시작한 판화 제작이 좋은 예이다.

작품집 발행에 맞춰 결정된 판화 전시를 위해서 우메즈는 도쿄도 마치다시의 ‘판화 공방 카와라보!’에 반은 억지로 기거하며 거의 기생하는 형태로 제작에 몰두했다. 에칭, 리토그래프, 실크스크린, 부조 등 다양한 인쇄 설비를 갖춘 이 공방에서 그는 오히려 인쇄공들로부터 적극적으로 권유받아 익숙하지 않은 기법을 차례로 시도했다. 신구의 다양한 기법을 한 장의

종이 위에 혼재시키는 것도, 시너로 떠운 잉크 얼룩을  
종이에 찍어내는 것도, 수백 장을 찍은 리토그래프를  
벽지로 이용하는 것도 작가와 장인 간의 거의 ‘친구 같은  
자유로운 대화’ (주 2) 없이는 불가능했을 것이다.  
(후쿠모토 다카시)

(주 1) 梅津庸一, 「本展について [본 전시에 대해서] 」, 『上田勇児・梅津庸一 フェアトレード 現代アート産業と製陶業をめぐって [우메다 유지・우메즈 요이치 페어 트레이드 현대 아트 산업과 도예 산업을 둘러싸고] 』, 전시회 광고지, Kanda & Oliveira, 2023 년 1 월.

(주 2) 梅津庸一, 「本展について [본 전시에 대해서] 」 『遅すぎた青春、版画物語 (転写、自己模倣、変奏曲) [너무 늦은 청춘, 판화 이야기 (전사, 자기 모방, 변주곡)] 』 전시회 광고지, 銀座蔦屋書店 [긴자 츠타야 서점] , 2023 년 4 월.

## 5. 파빌리온, 크리스탈 팰리스

우메즈는 항상 불안하다. “이것이 나의 일이다”라고 단정하지 않고, 오히려 그 반대로 무엇이든 자신의 몸에 받아들이고 종합하려고 한다. 그렇다면 미술관만큼 그에게 어울리지 않는 장소도 없을 것이다. 미술관에서는 모든 것이 분류되고 정리되며, 그 출처와 내력까지 상세히 기록되기 때문이다.

전시회라는 장소 또한 그곳에서 소개되는 미술가가 ‘누구인지’를 설명하는 데 힘을 쏟는다 (바로 이 해설이 그렇듯이). 하지만 그래서 우메즈는 그 틀을 받아들이면서도 피한다. 지나치게 많은 출품작 수, 여러 시기와 장르가 혼재하는 전시 구성, 감상을 방해할 수도 있는 작품 배치와 전시장 시공 등, 이 모든 것이 그의 저항, 유동화 전략이라고 할 수 있다.

문제는 자신을 규정하는 다양한 ‘우메즈답다’에서 어떻게 일탈할 것인가이다. 그 때문에 우메즈는 한 번 완성된 과거작에도 나중에 설명을 덧붙여 그 의미를 끊임없이 바꿔 나간다. 예를 들어, 구로다 세이키, 페르디난트 호들러, 폴 고갱 등, 자신이 지금까지 참고해



온 거성들은 사실 모두 만국박람회와 인연이 있는 인물들이라고 주장하는 식이다. 물론 2024 년 현재, 여기 국립국제미술관에서 전시하는 것을 염두에 둔 주석임은 틀림없다. 왜냐하면 1970 년 일본 만국박람회 당시에 세워진 만국박미술관을 재활용해 탄생한 것이 바로 이 미술관이기 때문이다.

이러한 역사를 염두에 두었는지, 우메즈는 이번 개인전에 ‘크리스탈 팰리스’라는 부제를 붙였다. 1851 년 런던 만국박람회에서 선보인 철과 유리로 지은 파빌리온. 정원사 출신의 조셉 팩스턴이 설계하고, 후에 온실로도 활용된 이 건축을 끌어들이므로써 그는 전시회를 꽃가루의 배양지로 만들려 한 것이다. 하지만 목적은 그것만이 아니다.

역사적 사실로서, 크리스탈 팰리스가 1936 년에 소실된 것을 기억해 두자. 애초에 파빌리온이라는 것은 기간 한정인 임시적인 존재로, 전시회라는 행사와 마찬가지로 임시로 설치하는 것을 특징으로 한다. 한편 미술관이 영속성을 지향하고 컬렉션의 계승을 사명으로 한다면, 우메즈는 이 대립적인 두 항목을 섞으려 할 것이다. ‘독재적인 아우라’라는 의미의 비주얼계 밴드가

노래하는/찬양하는 크리스탈 펠리스의 ‘붕괴’.  
도사보리가와와 도지마가와 사이에 형성된 삼각주 지하에  
지어진 이 미술관의 위치를 생각하면 아이러니할 수밖에  
없는 《물 재해》이라는 이름의 병풍. 바다에 가라앉은  
잔해를 연상시키는 도예 작품들. 이러한 장치들을 통해  
우메즈는 미술관 내의 파빌리온적인 성격을, 혹은  
전시회에 혼재하는 고정화와 유동화의 두 특징을  
부각하려고 시도한다. 그것은 이 나라의 미술관, 혹은  
있었을 수도 있는 또 다른 ‘미술’의 모습을 다시 생각해  
보게 하는, ‘알려지지 않은 몽고 반점들’이라 할 수 있을  
것이다. (후쿠모토 다카시)

우메츠 요이치 크리스탈 팰리스 | 출품 작품 목록

2024년6월 4일 [화] - 10월 6일 [일]

주최 국립국제미술관  
협찬 다이킨공업 현대미술 진흥재단  
조성 The Agency for Cultural Affairs, Government of Japan in the fiscal 2024  
협력 Sokyo Gallery/Kanda & Oliveira/Taka Ishii Gallery/Kawara Printmaking Laboratory, Inc.

※본 전시회 기간 중에는 전시실의 정비와 수리를 위해 컬렉션 전을 개최하지 않습니다.

| No.  | 작품명            | 제작년도 | 기법, 재질 | 소장처            |
|------|----------------|------|--------|----------------|
| 0-1  | 팜트리            | 2020 | 도기 류   | 다카하시 류타로 컬렉션   |
| 0-2  | 팜트리            | 2020 | 도기 류   | 이시카와 다카히로 씨 소장 |
| 0-3  | 팜트리            | 2020 | 도기 류   | 미소니코미오덴 씨 소장   |
| 0-4  | 팜트리            | 2020 | 도기 류   | 미소니코미오덴 씨 소장   |
| 0-5  | 棕榈树            | 2020 | 도기 류   | 미소니코미오덴 씨 소장   |
| 0-6  | 팜트리            | 2020 | 도기 류   | 미소니코미오덴 씨 소장   |
| 0-7  | 팜트리            | 2020 | 도기 류   | 미소니코미오덴 씨 소장   |
| 0-8  | 팜트리            | 2021 | 도기 류   | 미소니코미오덴 씨 소장   |
| 0-9  | 울타리에 걸쳐 있는 팜트리 | 2021 | 도기 류   |                |
| 0-10 | 울타리에 걸쳐 있는 팜트리 | 2021 | 도기 류   |                |
| 0-11 | 팜트리            | 2021 | 도기 류   |                |
| 0-12 | 팜트리            | 2021 | 도기 류   |                |
| 0-13 | 팜트리            | 2021 | 도기 류   |                |
| 0-14 | 팜트리            | 2021 | 도기 류   |                |
| 0-15 | 팜트리            | 2021 | 도기 류   |                |
| 0-16 | 팜트리            | 2021 | 도기 류   |                |
| 0-17 | 팜트리            | 2021 | 도기 류   |                |
| 0-18 | 팜트리            | 2021 | 도기 류   |                |
| 0-19 | 팜트리            | 2021 | 도기 류   |                |
| 0-20 | 팜트리            | 2021 | 도기 류   |                |
| 0-21 | 팜트리            | 2021 | 도기 류   |                |
| 0-22 | 팜트리            | 2021 | 도기 류   |                |
| 0-23 | 팜트리            | 2021 | 도기 류   |                |
| 0-24 | 팜트리            | 2021 | 도기 류   |                |
| 0-25 | 팜트리            | 2021 | 도기 류   | 마루하시 히로카즈 씨 소장 |
| 0-26 | 팜트리            | 2020 | 도기 류   |                |
| 0-27 | 팜트리            | 2022 | 도기 류   |                |
| 0-28 | 팜트리            | 2024 | 도기 류   |                |
| 0-29 | 팜트리            | 2024 | 도기 류   |                |
| 0-30 | 팜트리            | 2024 | 도기 류   |                |
| 0-31 | 팜트리            | 2024 | 도기 류   |                |
| 0-32 | 팜트리            | 2024 | 도기 류   |                |
| 0-33 | 팜트리            | 2024 | 도기 류   |                |
| 0-34 | 팜트리            | 2024 | 도기 류   |                |
| 0-35 | 팜트리            | 2024 | 도기 류   |                |
| 0-36 | 팜트리            | 2024 | 도기 류   |                |
| 0-37 | 팜트리            | 2024 | 도기 류   |                |
| 0-38 | 팜트리            | 2024 | 도기 류   |                |
| 0-39 | 팜트리            | 2024 | 도기 류   |                |
| 0-40 | 팜트리            | 2024 | 도기 류   |                |
| 0-41 | 팜트리            | 2024 | 도기 류   |                |
| 0-42 | 팜트리            | 2024 | 도기 류   |                |
| 0-43 | 팜트리            | 2024 | 도기 류   |                |
| 0-44 | 팜트리            | 2024 | 도기 류   |                |
| 0-45 | 팜트리            | 2024 | 도기 류   |                |
| 0-46 | 팜트리            | 2024 | 도기 류   |                |

■범례  
이 목록은 전시회 〈우메츠 요이치: 크리스탈 팰리스〉의 출품 작품을 기재한 것입니다.  
우메츠 요이치 작품의 작품명 (필요에 따라 협력자명을 기재), 제작 연도, 기법 및 재질, 소장자 (작가 소장인 경우  
는 생략) 순으로 기재했습니다.  
그리고 영상 작품은 상영 시간을 기재했습니다.

■주의사항  
본 전시에는 일부 성적 표현을 포함한 영상 작품이 존재합니다(★). 이러한 작품에 대해 불쾌함을 느끼시는 분께  
미리 양해를 부탁드립니다.



| No.                | 작품명               | 제작년도    | 기법, 재질          | 소장처              |
|--------------------|-------------------|---------|-----------------|------------------|
| 0-47               | 팜트리               | 2024    | 도기 류            |                  |
| 0-48               | 팜트리               | 2024    | 도기 류            |                  |
| 0-49               | 팜트리               | 2024    | 도기 류            |                  |
| 1. 알려지지 않은 몽고 반점들로 |                   |         |                 |                  |
| 1-1                | 교정에서 보이는 풍경       | 1994    | 수채, 종이          |                  |
| 1-2                | 닭고기               | 2001    | 유채, 템페라, 나무 판   |                  |
| 1-3                | 생선 소시지            | 2005    | 유채, 나무 판, 면포    | 미소니코미오덴 씨 소장     |
| 1-4                | Spring Leg        | 2005-07 | 유채, 나무 판, 면포    | 다카하시 류타로 컬렉션     |
| 1-5                | 닭고기 / 별 / 꽃       | 2004-06 | 유채, 나무 판, 면포    | 다카하시 류타로 컬렉션     |
| 1-6                | 플로레알(나)           | 2004-07 | 유채, 나무 판, 면포    | 다카하시 류타로 컬렉션     |
| 1-7                | 가스미가우라 항공 비행기지    | 2006    | 은, 낫쇠, 나무 판     | 다카하시 류타로 컬렉션     |
| 1-8                | 자화상 / 생선 햄        | 2005    | 유채, 나무 판, 면포    | 다카하시 류타로 컬렉션     |
| 1-9                | 해변                | 2005    | 낫쇠, 나무 판        |                  |
| 1-10               | 접시                | 2005-10 | 2 점 세트 유채, 나무 판 |                  |
| 1-11               | fa                | 2006    | 잉크, 종이          |                  |
| 1-12               | 블록 깨기             | 2007    | 잉크, 종이          |                  |
| 1-13               | 미스터 도넛            | 2007    | 잉크, 종이          | Romance_JCT 씨 소장 |
| 1-14               | 연어 필렛             | 2010    | 잉크, 종이          |                  |
| 1-15               | 신경                | 2006    | 잉크, 종이          |                  |
| 1-16               | 사랑                | 2007    | 잉크, 종이          |                  |
| 1-17               | 학습                | 2007    | 잉크, 종이          |                  |
| 1-18               | 이메일               | 2007    | 잉크, 종이          |                  |
| 1-19               | 난입                | 2007    | 잉크, 종이          |                  |
| 1-20               | 만지작거리기            | 2006    | 잉크, 종이          |                  |
| 1-21               | 크리미               | 2007    | 잉크, 종이          |                  |
| 1-22               | 당신                | 2007    | 잉크, 종이          |                  |
| 1-23               | 손                 | 2007    | 잉크, 종이          |                  |
| 1-24               | 달과 소녀             | 2006    | 잉크, 종이          |                  |
| 1-25               | 부러운               | 2006    | 잉크, 종이          |                  |
| 1-26               | 색소침착              | 2007    | 잉크, 종이          |                  |
| 1-27               | 경험                | 2006    | 잉크, 종이          |                  |
| 1-28               | 자화상               | 2007    | 잉크, 종이          | Romance_JCT 씨 소장 |
| 1-29               | 혼자                | 2007    | 잉크, 종이          |                  |
| 1-30               | 바                 | 2007    | 잉크, 종이          |                  |
| 1-31               | L25               | 2006    | 잉크, 종이          |                  |
| 1-32               | 만남                | 2007    | 잉크, 종이          |                  |
| 1-33               | 슬픔                | 2006    | 잉크, 종이          |                  |
| 1-34               | 변화                | 2006    | 잉크, 종이          |                  |
| 1-35               | 식물과 달             | 2007    | 잉크, 종이          |                  |
| 1-36               | 화이트와 바이올렛         | 2006    | 잉크, 종이          |                  |
| 1-37               | SPICE             | 2007    | 잉크, 종이          |                  |
| 1-38               | 옆지르다              | 2007    | 잉크, 종이          |                  |
| 1-39               | 논 노               | 2006    | 잉크, 종이          |                  |
| 1-40               | 신호                | 2007    | 잉크, 종이          |                  |
| 1-41               | 끝없는               | 2006    | 잉크, 종이          |                  |
| 1-42               | 밤바람이 전혀 기분 좋지 않다. | 2007    | 잉크, 종이          |                  |
| 1-43               | 항구                | 2009    | 잉크, 종이          |                  |
| 1-44               | 옛보기               | 2006    | 잉크, 종이          |                  |
| 1-45               | 거베라               | 2006    | 잉크, 종이          |                  |
| 1-46               | 한 사람              | 2007    | 잉크, 종이          |                  |
| 1-47               | floral floor      | 2007-08 | 잉크, 나무 판        | 미소니코미오덴 씨 소장     |
| 1-48               | LIQUID NIGHT      | 2005    | 잉크, 나무 판        | 미소니코미오덴 씨 소장     |
| 1-49               | GOLD SUN          | 2007    | 잉크, 나무 판        |                  |



| No.             | 작품명                                | 제작년도    | 기법, 재질                     | 소장처          |
|-----------------|------------------------------------|---------|----------------------------|--------------|
| 1-50            | SAD Spring                         | 2007-08 | 잉크, 나무 판                   |              |
| 1-51            | 애절해서 새로운 게임                        | 2024    | 싱글 채널 비디오 (컬러, 사운드) 10'20" |              |
| 1-52            | SILVER MOON                        | 2006    | 잉크, 사진, 나무 판               |              |
| 1-53            | Dizziness                          | 2007    | 잉크, 종이                     |              |
| 1-54            | 꽃 왕관                               | 2006    | 잉크, 종이                     | 미소니코미오덴 씨 소장 |
| 1-55            | 오이와 공                              | 2009    | 금필, 나무 판                   |              |
| 1-56            | [K]night                           | 2007-08 | 유채, 나무 판, 면포               | 다카하시 류타로 컬렉션 |
| 1-57            | 스쿨 존                               | 2010    | 유채, 나무 판, 면포               | 개인소장         |
| 1-58            | 선셋 룸                               | 2007    | 믹스드미디어                     |              |
| 1-59            | 액체 소녀                              | 2007    | 잉크, 종이                     | 개인소장         |
| 1-60            | 흥분                                 | 2005    | 잉크, 종이                     | 미소니코미오덴 씨 소장 |
| 1-61            | 사이코플레이                             | 2007    | 잉크, 종이                     |              |
| 1-62            | Silent Knight                      | 2005    | 잉크, 종이                     | 개인소장         |
| 1-63            | 연극                                 | 2005    | 잉크, 종이                     | 미소니코미오덴 씨 소장 |
| 1-64            | 깨지기 쉬운 지점                          | 2007    | 잉크, 종이                     | 요네야마 게이 씨 소장 |
| 1-65            | S.16                               | 2005    | 놋쇠, 은필, 판넬                 | 개인소장         |
| 1-66            | 지·감·정·A                            | 2012-14 | 유채, 판넬                     | 도쿄도 현대 미술관   |
| 1-67            | Pink Colander                      | 2007-08 | 유채, 나무 판, 면포               | 우에다 도시오 씨 소장 |
| 1-68            | 표고버섯과 다시마                          | 2007-08 | 유채, 나무 판, 면포               |              |
| 1-69            | 핸드 메이드-행운의 주문                      | 2017    | 석고, 잉크, 유채, 나무 판           | 와타리움 미술관 소장  |
| 1-70            | 빛과 용해, 조금 위험한 작업                   | 2014    | 유채, 잉크, 금박, 종이             |              |
| 1-71★           | 봄을 향한 운동                           | 2014    | 싱글 채널 비디오 (컬러, 사운드) 8'14"  |              |
| 2. 꽃가루를 날리고 싶다! |                                    |         |                            |              |
| 2-1             | 레크레이션에는 참가하지 않고 즐겼습니다              | 2013    | 수채, 잉크, 종이                 | 개인소장         |
| 2-2             | 여고생                                | 2006    | 놋쇠, 백악지                    | 다카하시 류타로 컬렉션 |
| 2-3             | 디오라마                               | 2009    | 금필, 나무 판                   |              |
| 2-4             | 회의                                 | 2009    | 금필, 나무 판                   | 개인소장         |
| 2-5             | Miss T                             | 2007    | 잉크, 수채, 종이                 |              |
| 2-6             | 놀래킴                                | 2013    | 잉크젯 프린트, 종이                |              |
| 2-7             | 손과 손                               | 2013    | 잉크, 종이                     |              |
| 2-8             | 용어들                                | 2008    | 잉크, 종이                     |              |
| 2-9             | 밖으로 나가다                            | 2010    | 잉크, 수채, 아크릴, 종이            |              |
| 2-10            | Milk                               | 2011    | 잉크, 수채, 아크릴, 종이            |              |
| 2-11            | 영역                                 | 2010    | 잉크, 수채, 아크릴, 종이            |              |
| 2-12            | 모서리 끝에 오르다                         | 2007    | 잉크, 종이                     |              |
| 2-13            | 끈적한 바람                             | 2011    | 잉크, 수채, 아크릴, 종이            |              |
| 2-14            | 꿈의 흔적                              | 2010    | 잉크, 수채, 아크릴, 종이            |              |
| 2-15            | 정액 유령                              | 2013    | 잉크, 수채, 종이                 | 다카하시 류타로 컬렉션 |
| 2-16            | 데로리 모닝                             | 2013    | 잉크, 수채, 종이                 | 다카하시 류타로 컬렉션 |
| 2-17            | 가루같은, 열이 나는                        | Undated | 잉크, 수채, 아크릴, 종이            |              |
| 2-18            | 달리기                                | 2011    | 잉크, 수채, 아크릴, 종이            |              |
| 2-19            | 얇은 얼음                              | 2011    | 잉크, 수채, 아크릴, 종이            |              |
| 2-20            | 꽃가루                                | 2012    | 잉크, 수채, 아크릴, 종이            |              |
| 2-21            | 여행 준비                              | 2011    | 잉크, 수채, 아크릴, 종이            |              |
| 2-22            | 핑크 서클                              | 2011    | 잉크, 수채, 아크릴, 종이            |              |
| 2-23            | 컬                                  | 2013    | 잉크젯 프린트, 종이                |              |
| 2-24            | 시각 세계                              | 2012    | 잉크, 수채, 아크릴, 종이            |              |
| 2-25            | 용수로                                | 2012    | 잉크, 수채, 아크릴, 종이            |              |
| 2-26            | purple man                         | 2008    | 잉크, 종이                     |              |
| 2-27            | You couldn't see anything any more | 2008    | 잉크, 아크릴, 나무 판              |              |
| 2-28            | 주류 밀조자                             | 2012    | 잉크, 수채, 아크릴, 종이            |              |
| 2-29            | 울타리                                | 2012    | 잉크, 수채, 아크릴, 종이            |              |
| 2-30            | 귀여운 손                              | 2007    | 잉크, 종이                     |              |



| No.  | 작품명                     | 제작년도    | 기법, 재질                        | 소장처          |
|------|-------------------------|---------|-------------------------------|--------------|
| 2-31 | Human Life              | 2007    | 잉크, 종이                        |              |
| 2-32 | 흐린 봄 날씨                 | 2012    | 잉크, 수채, 아크릴, 종이               |              |
| 2-33 | 쪼그리고 앉아                 | 2012    | 잉크, 수채, 아크릴, 종이               |              |
| 2-34 | 큐브                      | 2011    | 잉크, 수채, 아크릴, 종이               |              |
| 2-35 | 균열                      | 2011    | 잉크, 수채, 아크릴, 종이               |              |
| 2-36 | 점                       | 2013    | 수채, 종이                        |              |
| 2-37 | 개인 연못                   | 2012    | 잉크, 수채, 아크릴, 종이               |              |
| 2-38 | 흰 혈관                    | 2013    | 잉크, 수채, 아크릴, 종이               |              |
| 2-39 | 배양조                     | 2013    | 잉크, 수채, 아크릴, 종이               |              |
| 2-40 | 차아염소산수                  | 2013    | 잉크, 수채, 아크릴, 종이               |              |
| 2-41 | Façade                  | 2015    | 수채, 잉크, 아크릴, 유채, 나무 판         | 다카하시 류타로 컬렉션 |
| 2-42 | Naked                   | 2015    | 수채, 잉크, 아크릴, 유채, 나무 판         | 다카하시 류타로 컬렉션 |
| 2-43 | 미상 (악마의 집)              | 2017    | 백악지, 연필, 나무 판                 | 미소니코미오덴 씨 소장 |
| 2-44 | 미상 (23)                 | 2015    | 백악지, 먹, 수채, 잉크, 아크릴, 유채, 나무 판 | 다카하시 류타로 컬렉션 |
| 2-45 | 미상(야근)                  | 2016    | 수채, 아크릴, 유채, 나무 판             | 미소니코미오덴 씨 소장 |
| 2-46 | 에피소드 17: 혈액, 타오르는 태양    | 2015    | 수채, 잉크, 아크릴, 유채, 나무 판         | 다카하시 류타로 컬렉션 |
| 2-47 | 미상(스펙트럼)                | 2017    | 수채, 아크릴, 유채, 잉크, 나무 판         | 미소니코미오덴 씨 소장 |
| 2-48 | 미상 (37)                 | 2015    | 백악지, 먹, 수채, 잉크, 아크릴, 유채, 나무 판 | 다카하시 류타로 컬렉션 |
| 2-49 | 미상 (혈관과 꽃가루의 단면)        | 2017    | 백악지, 잉크, 아크릴, 수채, 유채, 먹, 나무 판 | 미소니코미오덴 씨 소장 |
| 2-50 | 미상 (39)                 | 2015    | 백악지, 먹, 수채, 잉크, 아크릴, 유채, 나무 판 | 다카하시 류타로 컬렉션 |
| 2-51 | 미상 (마음을 물들이는 창문과 물의 흐름) | 2017-22 | 수채, 아크릴, 잉크, 유채, 나무 판         | 와타리움 미술관 소장  |
| 2-52 | 미상 (13)                 | 2015    | 백악지, 먹, 수채, 잉크, 아크릴, 유채, 나무 판 | 미소니코미오덴 씨 소장 |
| 2-53 | 미상 (소형 증류기)             | 2018    | 수채, 아크릴, 유채, 잉크, 나무 판         | 개인소장         |
| 2-54 | 미상(실내 장식)               | 2018    | 먹, 수채, 아크릴, 잉크, 유채, 나무 판      | 개인소장         |
| 2-55 | 기차 놀이                   | 2011    | 사진                            |              |

파프름 관련 자료      플래그(포스트 교육)과 파프름의 모형은 미소니코미오덴 씨 소장

| 3. 새로운 나날과 균열 |                                              |              |              |                |
|---------------|----------------------------------------------|--------------|--------------|----------------|
| 3-1           | 황혼의 거리                                       | 2019-21      | 도기 류         | 모리 미술관         |
| 3-2           | 누디스트 비치                                      | 2007-08/2021 | 유채, 나무 판, 면포 | T 부부 컬렉션       |
| 3-3           | 카네오헤 기지                                      | 2007-08      | 놋쇠, 나무 판     | 미소니코미오덴 씨 소장   |
| 3-4           | 마음 가는 대로                                     | 2007         | 잉크, 종이       |                |
| 3-5           | Imperial Japanese Navy aircraft carrier kaga | 2019-20      | 도기 류         | 개인소장           |
| 3-6           | 팜트리                                          | 2019-20      | 도기 류         | 미소니코미오덴 씨 소장   |
| 3-7           | 메시지 보틀 배                                     | 2021         | 도기 류         | 다카하시 류타로 컬렉션   |
| 3-8           | 메시지 보틀 배                                     | 2021         | 도기 류         | 다카하시 류타로 컬렉션   |
| 3-9           | 꽃가루 여과기                                      | 2019-20      | 도기 류         | 미소니코미오덴 씨 소장   |
| 3-10          | 꽃가루 여과기                                      | 2020         | 도기 류         | 미소니코미오덴 씨 소장   |
| 3-11          | 꽃가루 여과기                                      | 2022         | 도기 류         | 이시카와 다카히로 씨 소장 |
| 3-12          | 꽃가루 여과기                                      | 2020         | 도기 류         | 소쿄 갤러리         |
| 3-13          | 꽃가루 여과기                                      | 2020         | 도기 류         | 소쿄 갤러리         |
| 3-14          | 꽃가루 여과기                                      | 2020         | 도기 류         | 소쿄 갤러리         |
| 3-15          | 꽃가루 여과기                                      | 2020         | 도기 류         | 마세기 요리토 씨 소장   |
| 3-16          | 꽃가루 여과기                                      | 2021         | 도기 류         | 개인소장           |
| 3-17          | 꽃가루 여과기                                      | 2021         | 도기 류         |                |
| 3-18          | 꽃가루 여과기                                      | 2021         | 도기 류         |                |
| 3-19          | 꽃가루 여과기                                      | 2021         | 도기 류         |                |
| 3-20          | 꽃가루 여과기                                      | 2021         | 도기 류         |                |
| 3-21          | 꽃가루 여과기                                      | 2021         | 도기 류         |                |
| 3-22          | 꽃가루 여과기                                      | 2021         | 도기 류         |                |
| 3-23          | 꽃가루 여과기                                      | 2021         | 도기 류         |                |
| 3-24          | 꽃가루 여과기                                      | 2021         | 도기 류         |                |
| 3-25          | 꽃가루 여과기                                      | 2021         | 도기 류         |                |
| 3-26          | 꽃가루 여과기                                      | 2021         | 도기 류         | 다카하시 류타로 컬렉션   |



| No.         | 작품명                     | 제작년도         | 기법, 재질                                            | 소장처                 |  |
|-------------|-------------------------|--------------|---------------------------------------------------|---------------------|--|
| 3-27        | 꽃가루 여과기                 | 2022         | 도기 류                                              | 개인소장                |  |
| 3-28        | 꽃가루 여과기                 | 2022         | 도기 류                                              |                     |  |
| 3-29        | 꽃가루 여과기                 | 2022         | 도기 류                                              |                     |  |
| 3-30        | 꽃가루 여과기                 | 2022         | 도기 류                                              |                     |  |
| 3-31        | 꽃가루 여과기                 | 2024         | 도기 류                                              |                     |  |
| 3-32        | 꽃가루 여과기                 | 2024         | 도기 류                                              |                     |  |
| 3-33        | 꽃가루 여과기                 | 2024         | 도기 류                                              |                     |  |
| 3-34        | 꽃가루 여과기                 | 2024         | 도기 류                                              |                     |  |
| 3-35        | 꽃가루 여과기                 | 2024         | 도기 류                                              |                     |  |
| 3-36        | 꽃가루 여과기                 | 2024         | 도기 류                                              |                     |  |
| 3-37        | 꽃가루 여과기                 | 2024         | 도기 류                                              |                     |  |
| 3-38        | 꽃가루 여과기                 | 2024         | 도기 류                                              |                     |  |
| 3-39        | 꽃가루 여과기                 | 2024         | 도기 류                                              |                     |  |
| 3-40        | 꽃가루 여과기                 | 2024         | 도기 류                                              |                     |  |
| 3-41        | 꽃가루 여과기                 | 2024         | 도기 류                                              |                     |  |
| 3-42        | 꽃가루 여과기                 | 2024         | 도기 류                                              |                     |  |
| 3-43        | 꽃가루 여과기                 | 2024         | 도기 류                                              |                     |  |
| 3-44        | 그날, 그 시간에, 그 장소에서       | 2022         | 잉크, 아크릴, 수채, 유채, 종이                               |                     |  |
| 3-45        | 공학과 비유                  | 2023         | 수채, 아크릴, 유채, 종이                                   |                     |  |
| 3-46        | 상상력의 망                  | 2022         | 잉크, 수채, 아크릴, 유채, 종이                               | 마세기 요리토 씨 소장        |  |
| 3-47        | 집단의식                    | 2021         | 수채, 잉크, 아크릴, 유채, 에나멜, 종이                          | 미소니코미오덴 씨 소장        |  |
| 3-48        | 작은 독립 국가의 구상도           | 2018-20      | 수채, 아크릴, 에나멜, 유채, 잉크, 연필, 종이                      | 미소니코미오덴 씨 소장        |  |
| 3-49        | 봄 바람                    | 2021         | 수채, 아크릴, 에나멜, 유채, 잉크, 연필, 종이                      | 소쿄 갤러리              |  |
| 3-50        | 사라지지 않는 몽고 반점           | 2016         | 수채, 아크릴, 잉크, 먹, 유채, 나무 판                          | 개인소장                |  |
| 3-51        | 많은 공들                   | 2022         | 수채, 아크릴, 잉크, 먹, 유채, 종이                            | 개인소장                |  |
| 3-52        | 커튼                      | 2021-22      | 수채, 아크릴, 잉크, 에나멜, 유채, 종이                          | 개인소장                |  |
| 3-53        | 혼상유체                    | 2022         | 아크릴, 수채, 잉크, 종이                                   | 이시카와 다카히로 씨 소장      |  |
| 3-54        | 그 밤에                    | 무라야마 히데키가 표장 | 2023                                              | 먹, 일본 종이            |  |
| 3-55        | 오리엔탈리즘과 상상력             | 2022         | 잉크, 아크릴, 수채, 유채, 종이                               |                     |  |
| 3-56        | 밤이 시작되다                 | 2021         | 수채, 아크릴, 잉크, 에나멜, 유채, 종이                          | 개인소장                |  |
| 3-57        | 이국 정서                   | 무라야마 히데키가 표장 | 2023                                              | 수채, 아크릴, 일본 종이      |  |
| 3-58        | 스튜디오에 나타나는 유령           | 2018-20      | 수채, 아크릴, 잉크, 에나멜, 유채, 종이                          | 개인소장                |  |
| 3-59        | 지류                      | 2023         | 수채, 아크릴, 유채, 종이                                   |                     |  |
| 3-60        | 예상치 못한                  | 2023         | 수채, 아크릴, 유채, 종이                                   |                     |  |
| 3-61        | 내면의 스튜디오 (파란색)          | 2022         | 수채, 아크릴, 잉크, 에나멜, 유채, 종이                          | 개인소장                |  |
| 3-62        | 집합과 흩어짐                 | 2022         | 잉크, 수채, 아크릴, 유채, 종이                               |                     |  |
| 3-63        | 거품과 꽃가루                 | 2023         | 수채, 아크릴, 유채, 병풍                                   | Kanda & Oliveira 소장 |  |
| 3-64        | 채색의 꿈                   | 2021         | 수채, 아크릴, 잉크, 에나멜, 유채, 종이                          | 개인소장                |  |
| 3-65        | 꽃가루들                    | 2021         | 수채, 아크릴, 잉크, 에나멜, 유채, 종이                          | 개인소장                |  |
| 3-66        | 크리스탈 팰리스                | 2022         | 수채, 아크릴, 종이                                       | 요시다 준 씨 소장          |  |
| 3-67        | 용해, 진동, 목격자             | 2019-22      | 잉크, 아크릴, 수채, 유채, 종이                               | 이시카와 다카히로 씨 소장      |  |
| 3-68        | 공명                      | 2022         | 수채, 아크릴, 유채, 종이                                   | 이시카와 다카히로 씨 소장      |  |
| 3-69★       | 타카오 산에 잼을 바르기, 세컨드 오피니언 | 2018         | 싱글 채널 비디오 (컬러, 사운드) 4'28"                         |                     |  |
| 3-70        | 플로레알-더러운 빛에 섞인 큰 꽃가루    | 2012-14      | 유채, 판넬, 각목, 조명 커버, 수지, 흡수 매트, 조명 장비용 스탠드, 핸드크림 용기 | 아이치현미술관             |  |
| 4. 현대 미술 산업 |                         |              |                                                   |                     |  |
| 4-1-1       | 해면을 올려다보는 연근 모양의 달      | 2021         | 도기 류                                              | 미소니코미오덴 씨 소장        |  |
| 4-1-2       | 감시 카메라                  | 2022         | 잉크, 아크릴, 수채, 유채, 종이                               |                     |  |
| 4-1-3       | 매일이 좋은 날입니다             | 2022         | 세라믹 판                                             |                     |  |
| 4-1-4       | 폐산                      | 2022         | 잉크, 수채, 아크릴, 유채, 종이                               | T 부부 컬렉션            |  |
| 4-1-5       | 사양 산업                   | 2022         | 세라믹 판                                             |                     |  |
| 4-1-6       | 달과 문명                   | 2022         | 잉크, 아크릴, 수채, 유채, 종이                               |                     |  |
| 4-1-7       | 메시지 보틀 배                | 2022         | 도기 류                                              | 개인소장                |  |
| 4-1-8       | 히게산                     | 2023         | 도기 류                                              | 개인소장                |  |



| No.    | 작품명                 |                             | 제작년도 | 기법, 재질              | 소장처           |
|--------|---------------------|-----------------------------|------|---------------------|---------------|
| 4-1-9  | 물방울 극장              |                             | 2022 | 도기 류                | 미이다 가즈스케 씨 소장 |
| 4-1-10 | 토끼, 예술적 품위로부터의 이탈   |                             | 2023 | 유채, 수채, 아크릴, 잉크, 종이 | 이다 류이치로 씨 소장  |
| 4-1-11 | 옆길로 새다              |                             | 2022 | 잉크, 수채, 아크릴, 종이     | 개인소장          |
| 4-1-12 | 모던한 벽지              |                             | 2022 | 수채, 아크릴, 종이         |               |
| 4-1-13 | 근대화                 |                             | 2022 | 세라믹 판               |               |
| 4-1-14 | Underwater Party    |                             | 2021 | 도기 류                |               |
| 4-1-15 | 산으로 녹인 지역           |                             | 2021 | 도기 류                |               |
| 4-1-16 | 냉기, 마노, 그리고 불필요한 것들 |                             | 2021 | 도기 류                |               |
| 4-1-17 | 통칭 '비스킷 샌드'         |                             | 2024 | 도기 류                |               |
| 4-1-18 | 물방울 극장              |                             | 2022 | 도기 류                |               |
| 4-1-19 | sleep in the sky    |                             | 2022 | 도기 류                |               |
| 4-1-20 | 연근 모양의 달            |                             | 2022 | 도기 류                | 마츠다 도모나리 씨 소장 |
| 4-1-21 | 점막의 신전              |                             | 2022 | 도기 류                |               |
| 4-1-22 | 수중 유적               |                             | 2024 | 도기 류                |               |
| 4-1-23 | 도자기 산업과 예술          | 오츠카 오미 도업과의 공동 제작           | 2022 | 세라믹 판               |               |
| 4-1-24 | 수분 매개체              | 오츠카 오미 도업과의 공동 제작           | 2021 | 세라믹 판               | 오츠카 오미 도업     |
| 4-1-25 | 내부 스튜디오             | 오츠카 오미 도업과의 공동 제작           | 2022 | 세라믹 판               |               |
| 4-1-26 | 수분 매개체              | 오츠카 오미 도업과의 공동 제작           | 2021 | 세라믹 판               | 오츠카 오미 도업     |
| 4-1-27 | 꽃가루의 통로             | 오츠카 오미 도업과의 공동 제작           | 2021 | 세라믹 판               | 오츠카 오미 도업     |
| 4-1-28 | 꽃가루                 | 오츠카 오미 도업과의 공동 제작           | 2021 | 세라믹 판               | 오츠카 오미 도업     |
| 4-1-29 | 파우더 스노우             | 오츠카 오미 도업과의 공동 제작           | 2021 | 세라믹 판               | 오츠카 오미 도업     |
| 4-1-30 | 구멍                  | 오츠카 오미 도업과의 공동 제작           | 2021 | 세라믹 판               | 오츠카 오미 도업     |
| 4-1-31 | 도자기 산업과 예술          | 오츠카 오미 도업과의 공동 제작           | 2021 | 세라믹 판               | 오츠카 오미 도업     |
| 4-1-32 | 내부 스튜디오             | 오츠카 오미 도업과의 공동 제작           | 2021 | 세라믹 판               | 미소니코미오덴 씨 소장  |
| 4-1-33 | 내부 스튜디오             | 오츠카 오미 도업과의 공동 제작           | 2021 | 세라믹 판               |               |
| 4-1-34 | 수분 매개체              | 오츠카 오미 도업과의 공동 제작           | 2021 | 세라믹 판               | 오츠카 오미 도업     |
| 4-1-35 | 꽃가루의 통로             | 오츠카 오미 도업과의 공동 제작           | 2021 | 세라믹 판               | 오츠카 오미 도업     |
| 4-1-36 | 수분 매개체              | 오츠카 오미 도업과의 공동 제작           | 2021 | 세라믹 판               | 오츠카 오미 도업     |
| 4-1-37 | 도자기 산업과 예술          | 오츠카 오미 도업과의 공동 제작           | 2022 | 세라믹 판               |               |
| 4-1-38 | 도자기 산업과 예술          | 오츠카 오미 도업과의 공동 제작           | 2022 | 세라믹 판               |               |
| 4-1-39 | 봄 바람                | 오츠카 오미 도업과의 공동 제작           | 2021 | 세라믹 판               | 오츠카 오미 도업     |
| 4-1-40 | 수분 매개체              | 오츠카 오미 도업과의 공동 제작           | 2021 | 세라믹 판               | 오츠카 오미 도업     |
| 4-1-41 | 도자기 산업과 예술          | 오츠카 오미 도업과의 공동 제작           | 2022 | 세라믹 판               | 오츠카 오미 도업     |
| 4-1-42 | 꽃가루의 방              | 오츠카 오미 도업과의 공동 제작           | 2021 | 세라믹 판               | 오츠카 오미 도업     |
| 4-1-43 | 내부 스튜디오             | 오츠카 오미 도업과의 공동 제작           | 2021 | 세라믹 판               | 오츠카 오미 도업     |
| 4-1-44 | 수분 매개체              | 오츠카 오미 도업과의 공동 제작           | 2021 | 세라믹 판               | 오츠카 오미 도업     |
| 4-1-45 | 수분 매개체              | 오츠카 오미 도업과의 공동 제작           | 2021 | 세라믹 판               | 오츠카 오미 도업     |
| 4-1-46 | 꽃가루의 통로             | 오츠카 오미 도업과의 공동 제작           | 2021 | 세라믹 판               | 오츠카 오미 도업     |
| 4-1-47 | 꽃가루 여과기             | 오쿠다 분고, 마루마스 도예 제작소와의 공동 제작 | 2021 | 도기 류                | 미소니코미오덴 씨 소장  |
| 4-1-48 | 모던한 벽               |                             | 2022 | 도기 류                | 미소니코미오덴 씨 소장  |
| 4-1-49 | sleep in the sky    |                             | 2023 | 도기 류                |               |
| 4-1-50 | 아이스 돔               |                             | 2022 | 도기 류                | 개인소장          |
| 4-1-51 | 물방울 극장              |                             | 2023 | 도기 류                | 류평 씨 소장       |
| 4-1-52 | 혼돈의 징후              |                             | 2021 | 도기 류                |               |
| 4-1-53 | 블록이 쌓인 집            |                             | 2023 | 도기 류                | 개인소장          |
| 4-1-54 | 선착장                 |                             | 2022 | 도기 류                |               |
| 4-1-55 | sleep in the sky    |                             | 2023 | 도기 류                |               |
| 4-1-56 | 월광 스탠드              |                             | 2022 | 도기 류                |               |
| 4-1-57 | 정자                  |                             | 2021 | 도기 류                |               |
| 4-1-58 | 물결                  |                             | 2022 | 도기 류                |               |
| 4-1-59 | 젖었다가 말랐다가           |                             | 2022 | 도기 류                |               |
| 4-1-60 | 신비로운 분위기의 기념물       |                             | 2023 | 도기 류                |               |
| 4-1-61 | 짙은 안개               |                             | 2022 | 도기 류                |               |



| No.     | 작품명                   | 제작년도 | 기법, 재질 | 소장처                 |
|---------|-----------------------|------|--------|---------------------|
| 4-1-62  | 슬라이드 프로젝터             | 2022 | 도기 류   |                     |
| 4-1-63  | 배드랜드                  | 2022 | 도기 류   |                     |
| 4-1-64  | 침전과 용해                | 2022 | 도기 류   |                     |
| 4-1-65  | 인어의 집                 | 2023 | 도기 류   |                     |
| 4-1-66  | 다공질의 면                | 2021 | 도기 류   |                     |
| 4-1-67  | 부드러운 자재로 만든 오두막       | 2023 | 도기 류   |                     |
| 4-1-68  | 문라이트 스탠드              | 2022 | 도기 류   |                     |
| 4-1-69  | 농업의 기억                | 2022 | 도기 류   |                     |
| 4-1-70  | 통칭 '새장'               | 2022 | 도기 류   |                     |
| 4-1-71  | 물방울 극장                | 2022 | 도기 류   |                     |
| 4-1-72  | 문라이트 슬라이스             | 2022 | 도기 류   |                     |
| 4-1-73  | 의지를 가진 압괴             | 2022 | 도기 류   |                     |
| 4-1-74  | 보강                    | 2022 | 도기 류   |                     |
| 4-1-75  | 간혈천                   | 2024 | 도기 류   |                     |
| 4-1-76  | 공터                    | 2024 | 도기 류   |                     |
| 4-1-77  | 통칭 '비스킷 샌드'           | 2023 | 도기 류   |                     |
| 4-1-78  | 표지                    | 2021 | 도기 류   |                     |
| 4-1-79  | 상징                    | 2021 | 도기 류   |                     |
| 4-1-80  | Strong Acid Waterside | 2021 | 도기 류   |                     |
| 4-1-81  | 사유지                   | 2022 | 도기 류   |                     |
| 4-1-82  | 건조한 토지                | 2022 | 도기 류   |                     |
| 4-1-83  | 발효                    | 2022 | 도기 류   |                     |
| 4-1-84  | 공민관                   | 2023 | 도기 류   |                     |
| 4-1-85  | 기념물                   | 2023 | 도기 류   |                     |
| 4-1-86  | 기상관측소                 | 2022 | 도기 류   |                     |
| 4-1-87  | 은신처                   | 2024 | 도기 류   |                     |
| 4-1-88  | 점균 모양의 구조             | 2022 | 도기 류   |                     |
| 4-1-89  | 보관소                   | 2024 | 도기 류   |                     |
| 4-1-90  | 정자                    | 2023 | 도기 류   |                     |
| 4-1-91  | 현수교에 끼워진 두 장의 반사판     | 2022 | 도기 류   |                     |
| 4-1-92  | 메세지 보틀 배              | 2023 | 도기 류   |                     |
| 4-1-93  | 감시탑                   | 2024 | 도기 류   |                     |
| 4-1-94  | 빌보드                   | 2023 | 도기 류   |                     |
| 4-1-95  | 네 다리의 광산              | 2022 | 도기 류   |                     |
| 4-1-96  | 휴식                    | 2022 | 도기 류   |                     |
| 4-1-97  | 통칭 '비스킷 샌드'           | 2023 | 도기 류   |                     |
| 4-1-98  | 퇴적물                   | 2023 | 도기 류   |                     |
| 4-1-99  | 물방울 극장                | 2023 | 도기 류   |                     |
| 4-1-100 | 최종 방어선                | 2022 | 도기 류   |                     |
| 4-1-101 | 5장의 반사판               | 2022 | 도기 류   |                     |
| 4-1-102 | 감시탑                   | 2024 | 도기 류   |                     |
| 4-1-103 | 소각로                   | 2022 | 도기 류   |                     |
| 4-1-104 | 월광 스탠드                | 2023 | 도기 류   |                     |
| 4-1-105 | 연근 모양의 달              | 2022 | 도기 류   | Kanda & Oliveira 소장 |
| 4-1-106 | 나무들                   | 2023 | 도기 류   | 개인소장                |
| 4-1-107 | 마을 외곽                 | 2023 | 도기 류   |                     |
| 4-1-108 | 부드러운 자재로 만든 오두막       | 2023 | 도기 류   |                     |
| 4-1-109 | 휴게소                   | 2024 | 도기 류   |                     |
| 4-1-110 | 빌보드                   | 2022 | 도기 류   |                     |
| 4-1-111 | 통기성이 좋은 벽             | 2022 | 도기 류   |                     |
| 4-1-112 | 진흙                    | 2021 | 도기 류   | 이시카와 다카히로 씨 소장      |
| 4-1-113 | 해변 자재                 | 2021 | 도기 류   |                     |
| 4-1-114 | 인더스트리얼                | 2023 | 도기 류   |                     |



| No.     | 작품명                | 제작년도 | 기법, 재질       | 소장처     |
|---------|--------------------|------|--------------|---------|
| 4-1-115 | 등대                 | 2023 | 도기 류         |         |
| 4-1-116 | 프레첼 선박             | 2022 | 도기 류         |         |
| 4-1-117 | 통칭 '비스킷 샌드'        | 2024 | 도기 류         |         |
| 4-2-1   | 시작                 | 2023 | 에칭, 종이       | ed.1/41 |
| 4-2-2   | 마지막 말              | 2023 | 에칭, 종이       | ed.1/41 |
| 4-2-3   | 가스등                | 2023 | 에칭, 종이       | ed.1/41 |
| 4-2-4   | 국립공원               | 2023 | 에칭, 종이       | ed.1/41 |
| 4-2-5   | 눈속임                | 2023 | 에칭, 종이       | ed.1/41 |
| 4-2-6   | 꽃가루 여과기            | 2023 | 에칭, 종이       | ed.2/41 |
| 4-2-7   | 영역                 | 2023 | 에칭, 종이       | ed.1/41 |
| 4-2-8   | 눈들                 | 2023 | 에칭, 종이       | ed.1/41 |
| 4-2-9   | 공과 작은 길            | 2023 | 에칭, 종이       | ed.2/41 |
| 4-2-10  | 소용돌이               | 2023 | 에칭, 종이       | ed.1/41 |
| 4-2-11  | Dream Drops        | 2023 | 에칭, 종이       | ed.1/41 |
| 4-2-12  | 멍                  | 2023 | 에칭, 종이       | ed.1/41 |
| 4-2-13  | 저물어가는 해            | 2024 | 에칭, 종이       | ed.1/41 |
| 4-2-14  | 구슬 굴리기             | 2023 | 에칭, 종이       | ed.1/41 |
| 4-2-15  | 번식지                | 2023 | 에칭, 종이       | ed.1/41 |
| 4-2-16  | 여고생                | 2023 | 에칭, 종이       | ed.1/41 |
| 4-2-17  | 박람회                | 2024 | 에칭, 종이       | ed.1/41 |
| 4-2-18  | 바 타임               | 2023 | 에칭, 종이       | ed.2/41 |
| 4-2-19  | 길 잃은 아이처럼          | 2024 | 에칭, 종이       | ed.1/41 |
| 4-2-20  | 거꾸로                | 2023 | 에칭, 종이       | ed.1/41 |
| 4-2-21  | 옛보는 너희들에게          | 2023 | 에칭, 종이       | ed.1/41 |
| 4-2-22  | 보름달 4회, 반달 1회      | 2023 | 에칭, 종이       | ed.3/41 |
| 4-2-23  | 파빌리온 (드림랜드)        | 2024 | 에칭, 종이       | ed.2/41 |
| 4-2-24  | 플래시백               | 2023 | 에칭, 종이       | ed.1/41 |
| 4-2-25  | 크리스탈 팰리스           | 2024 | 에칭, 종이       | ed.1/41 |
| 4-2-26  | 마른 웃음              | 2024 | 에칭, 종이       | ed.1/21 |
| 4-2-27  | 두껍고 탁한 유리          | 2023 | 에칭, 종이       | ed.1/41 |
| 4-2-28  | 밤길을 걸으면            | 2023 | 에칭, 종이       | ed.1/41 |
| 4-2-29  | 눈알들의 론도            | 2023 | 에칭, 종이       | ed.3/41 |
| 4-2-30  | 숲의 눈알들             | 2023 | 모노타입, 종이     |         |
| 4-2-31  | 남시 바늘              | 2024 | 에칭, 종이       | ed.2/41 |
| 4-2-32  | 미생물 테마파크           | 2023 | 에칭, 종이       | ed.2/41 |
| 4-2-33  | 지는 해               | 2023 | 에칭, 종이       | ed.1/41 |
| 4-2-34  | 나무 위의 눈알           | 2023 | 에칭, 종이       | ed.2/41 |
| 4-2-35  | 불쑥 나타나다            | 2023 | 에칭, 종이       | ed.1/41 |
| 4-2-36  | 기술자의 소지품           | 2023 | 에칭, 종이       | ed.1/41 |
| 4-2-37  | 이런 한밤중에            | 2024 | 에칭, 종이       | ed.1/41 |
| 4-2-38  | 달이 지켜보고 있다         | 2024 | 에칭, 종이       | ed.1/41 |
| 4-2-39  | 생물의 애매한 형태         | 2023 | 에칭, 종이       | ed.2/41 |
| 4-2-40  | 환상의 수영장            | 2023 | 에칭, 종이       | ed.1/41 |
| 4-2-41  | 그리고, 모두 사라졌다       | 2024 | 에칭, 종이       | ed.1/41 |
| 4-2-42  | 이윽고 모래가 되어 바람에 흩어져 | 2023 | 에칭, 종이       | ed.1/41 |
| 4-2-43  | 팜트리                | 2023 | 에칭, 석판인쇄, 종이 | ed.1/5  |
| 4-2-44  | 진보와 조화             | 2023 | 에칭, 종이       | ed.1/41 |
| 4-2-45  | 네트워크               | 2023 | 에칭, 종이       | ed.1/41 |
| 4-2-46  | 꽃가루 여과기            | 2023 | 석판인쇄, 종이     | ed.1/12 |
| 4-2-47  | 공포                 | 2023 | 에칭, 종이       | ed.1/41 |
| 4-2-48  | 사춘기를 소재로           | 2023 | 에칭, 석판인쇄, 종이 | ed.1/5  |
| 4-2-49  | 유기 용제를 이용한 전사      | 2023 | 모노타입, 종이     |         |
| 4-2-50  | 유기 용제를 이용한 전사      | 2023 | 모노타입, 종이     |         |



| No.     | 작품명                  | 제작년도    | 기법, 재질                           | 소장처          |
|---------|----------------------|---------|----------------------------------|--------------|
| 4-2-51  | 활동 거점                | 2023    | 에칭, 손채색, 종이                      |              |
| 4-2-52  | 눈길을 끄는 하얀 다리         | 2023    | 석판인쇄, 종이 ed.1/12                 |              |
| 4-2-53  | 벽지                   | 2023    | 에칭, 석판인쇄, 종이                     |              |
| 4-2-54  | 다이아몬드를 늘어놓고          | 2024    | 에칭, 종이 ed.1/41                   |              |
| 4-2-55  | 젖은 타일                | 2024    | 에칭, 종이 ed.1/41                   |              |
| 4-2-56  | 꽃가루 여과기              | 2023    | 에칭, 종이 ed.6/41                   |              |
| 4-2-57  | 카드                   | 2023    | 에칭, 종이 ed.1/41                   |              |
| 4-2-58  | 우화                   | 2023    | 에칭, 수채, 아크릴, 유채, 종이              |              |
| 4-2-59  | 호흡이 고르지 못해서          | 2024    | 에칭, 종이 ed.1/41                   |              |
| 4-2-60  | 거품                   | 2024    | 에칭, 종이 ed.1/41                   |              |
| 4-2-61  | 숨바꼭질                 | 2024    | 에칭, 종이 ed.1/41                   |              |
| 4-2-62  | 판화가의 유령              | 2023    | 에칭, 리토그래프, 손채색, 납 호일, 종이         | 미소니코미오덴 씨 소장 |
| 4-2-63  | 벽지                   | 2023    | 에칭, 석판인쇄, 종이                     |              |
| 4-2-64  | 변덕스러운 날씨             | 2023    | 에칭, 손채색, 납 호일, 종이                | 미소니코미오덴 씨 소장 |
| 4-2-65  | 번지는 빛을 향해            | 2024    | 에칭, 종이 ed.1/41                   |              |
| 4-2-66  | 생성                   | 2023    | 에칭, 석판인쇄, 종이                     | 개인소장         |
| 4-2-67  | 생식에 관하여              | 2023    | 에칭, 손채색, 종이                      |              |
| 4-2-68  | 밤이 시작된다. 4개의 창문      | 2023    | 에칭, 석판인쇄, 손채색, 종이                |              |
| 4-2-69  | 꽃가루 여과기              | 2023    | 에칭, 석판인쇄, 종이                     |              |
| 4-2-70  | 햇빛, 강한 산성            | 2023    | 에칭, 석판인쇄, 수채, 아크릴, 유채, 얇은 호일, 종이 | 미소니코미오덴 씨 소장 |
| 4-2-71  | 포스터                  | 2023    | 에칭, 석판인쇄, 종이                     |              |
| 4-2-72  | 포스터                  | 2023    | 에칭, 석판인쇄, 종이                     | 미소니코미오덴 씨 소장 |
| 4-2-73  | 꿈의 전사                | 2024    | 지클레 프린트, 에칭, 종이 ed.2/41          |              |
| 4-2-74  | 밤의 화원                | 2024    | 지클레 프린트, 에칭, 종이 ed.3/41          |              |
| 4-2-75  | 무성함                  | 2024    | 지클레 프린트, 에칭, 종이 ed.1/41          |              |
| 4-2-76  | 잔향                   | 2024    | 지클레 프린트, 에칭, 종이 ed.3/41          |              |
| 4-2-77  | 일그러진 형태              | 2024    | 지클레 프린트, 에칭, 종이 ed.1/41          |              |
| 4-2-78  | 감시탑                  | 2024    | 지클레 프린트, 에칭, 종이 ed.2/41          |              |
| 4-2-79  | 빌보드                  | 2024    | 지클레 프린트, 에칭, 종이 ed.1/41          |              |
| 4-2-80  | 초여름의 비               | 2024    | 지클레 프린트, 에칭, 종이 ed.2/41          | 미소니코미오덴 씨 소장 |
| 4-2-81  | 직조된 거울               | 2023    | 에칭, 석판인쇄, 종이                     | 미소니코미오덴 씨 소장 |
| 4-2-82  | 마음을 흔들며              | 2024    | 지클레 프린트, 에칭, 종이 ed.1/41          |              |
| 4-2-83  | 애슬레틱                 | 2024    | 지클레 프린트, 에칭, 종이 ed.1/41          |              |
| 4-2-84  | 크레딧 롤                | 2024    | 지클레 프린트, 에칭, 종이 ed.1/41          |              |
| 4-2-85  | 속눈썹에 닿아서             | 2024    | 지클레 프린트, 에칭, 종이 ed.1/41          |              |
| 4-2-86  | May Day              | 2024    | 지클레 프린트, 에칭, 종이 ed.2/21          |              |
| 4-2-87  | LIQUID NIGHT (extra) | 2023-24 | 지클레 프린트, 에칭, 종이 ed.1/41          |              |
| 4-2-88  | 도시를 잇다               | 2023    | 에칭, 손채색, 종이                      |              |
| 4-2-89  | 아쿠아리움                | 2024    | 지클레 프린트, 에칭, 종이 ed.1/41          | 미소니코미오덴 씨 소장 |
| 4-2-90  | 독의 꽃잎                | 2024    | 지클레 프린트, 에칭, 종이 ed.1/41          |              |
| 4-2-91  | 안압의 상승               | 2023    | 시너 프린팅 에칭, 손채색, 종이               |              |
| 4-2-92  | 직조된 거울               | 2023    | 에칭, 석판인쇄, 종이                     | 미소니코미오덴 씨 소장 |
| 4-2-93  | 다리                   | 2023    | 에칭, 손채색, 종이                      |              |
| 4-2-94  | 먼지를 쫓는 듯이            | 2023-24 | 에칭, 석판인쇄, 수채, 아크릴, 유채, 종이        |              |
| 4-2-95  | 그리움                  | 2023    | 에칭, 손채색, 종이                      |              |
| 4-2-96  | 하얗게 닫고 까맣게 열듯이       | 2024    | 에칭, 종이 ed.1/41                   |              |
| 4-2-97  | 꽃가루 여과기              | 2023    | 에칭, 석판인쇄, 손채색, 종이                |              |
| 4-2-98  | 불안                   | 2024    | 지클레 프린트, 에칭, 종이 ed.1/5           | 미소니코미오덴 씨 소장 |
| 4-2-99  | 진사                   | 2023    | 에칭, 손채색, 종이                      |              |
| 4-2-100 | 8개의 빛나는 구슬           | 2023    | 시너 프린팅 에칭, 손채색, 종이               |              |
| 4-2-101 | 연근 모양의 달             | 2024    | 지클레 프린트, 에칭, 종이 ed.1/15          |              |
| 4-2-102 | 재활성                  | 2023    | 에칭, 손채색, 납 호일, 종이                |              |
| 4-2-103 | 원형 펜스                | 2024    | 지클레 프린트, 에칭, 종이 ed.1/15          |              |



| No.               | 작품명                    | 제작년도    | 기법, 재질                 | 소장처                 |
|-------------------|------------------------|---------|------------------------|---------------------|
| 4-2-104           | 눈알들의 론도                | 2023    | 에칭, 종이 ed.1/41         | 개인소장                |
| 4-2-105           | 기상과 생체                 | 2023    | 석판인쇄, 손채색, 종이          |                     |
| 4-2-106           | 구상화(R)                 | 2023    | 에칭, 손채색, 종이            |                     |
| 4-2-107           | 구상화(L)                 | 2023    | 에칭, 손채색, 종이            |                     |
| 4-2-108           | 청춘의 복제                 | 2023    | 에칭, 손채색, 종이            |                     |
| 4-2-109           | 광물                     | 2023    | 에칭, 손채색, 종이            |                     |
| 4-2-110           | 원더랜드                   | 2023    | 지클레 프린트, 종이            | 이시카와 다카히로 씨 소장      |
| 4-2-111           | 시정, 다큐멘트               | 2023    | 석판인쇄, 손채색, 종이          |                     |
| 4-2-112           | 바다의 선물                 | 2023    | 에칭, 손채색, 종이            |                     |
| 4-2-113           | 폴더                     | 2023    | 석판인쇄, 손채색, 종이          | 개인소장                |
| 4-2-114           | 부름과 매력                 | 2023    | 에칭, 손채색, 수지 블록판, 종이    | 개인소장                |
| 4-2-115           | 일물과 속눈썹                | 2023    | 에칭, 손채색, 종이            |                     |
| 4-2-116           | 금속성의 사각형               | 2023    | 에칭, 손채색, 알루미늄 호일, 종이   |                     |
| 4-2-117           | 모던한 벽                  | 2023    | 에칭, 손채색, 알루미늄 호일, 종이   |                     |
| 4-2-118           | 일장기, 네트, 뭉고 반점         | 2023    | 에칭, 손채색, 수지 블록판, 종이    |                     |
| 4-2-119           | 유백색의 신사                | 2023    | 에칭, 손채색, 종이            |                     |
| 4-2-120           | 벽지                     | 2023    | 에칭, 석판인쇄, 종이           |                     |
| 4-2-121           | 멋내기                    | 2023-24 | 에칭, 석판인쇄, 아크릴, 종이      |                     |
| 4-2-122           | 하늘색 공방                 | 2023    | 에칭, 손채색, 종이            | 미소니코미오덴 씨 소장        |
| 4-2-123           | 지방도시                   | 2023-24 | 에칭, 석판인쇄, 아크릴, 종이      |                     |
| 4-2-124           | 벽지                     | 2023    | 에칭, 석판인쇄, 종이           |                     |
| 4-2-125           | 예술가와 장인                | 2023-24 | 에칭, 석판인쇄, 아크릴, 종이      | 미소니코미오덴 씨 소장        |
| 4-2-126           | 포스터                    | 2023    | 에칭, 석판인쇄, 종이           |                     |
| 4-2-127           | 특별한 상품                 | 2023    | 지클레 프린트, 모노타입, 종이      |                     |
| 4-2-128           | 연근 모양의 거울              | 2023    | 에칭, 손채색, 종이            |                     |
| 4-2-129           | 서치라이트                  | 2024    | 지클레 프린트, 에칭, 종이 ed.1/5 | 미소니코미오덴 씨 소장        |
| 4-2-130           | 새로운 날들                 | 2024    | 에칭, 석판인쇄, 종이 ed.1/5    |                     |
| 4-2-131           | 유희장                    | 2024    | 에칭, 종이 ed.2/41         |                     |
| 4-2-132           | AQUA                   | 2023    | 모노타입, 종이               |                     |
| 4-2-133           | 소란                     | 2024    | 에칭, 종이 ed.1/13         |                     |
| 4-2-134           | 애슬레틱                   | 2023    | 에칭, 손채색, 종이            | 미소니코미오덴 씨 소장        |
| 4-2-135           | 즐거운 종언                 | 2023    | 모노타입, 종이               |                     |
| 4-2-136           | LIQUID NIGHT(자기 모방)    | 2023    | 에칭, 손채색, 알루미늄 호일, 종이   | 미이다 가즈스케 씨 소장       |
| 4-2-137           | 게시판                    | 2023    | 에칭, 손채색, 종이            |                     |
| 4-2-138           | 어린 시절의 나를 만나러 간다       | 2023    | 에칭, 손채색, 종이            |                     |
| 4-2-139           | Dream Drops            | 2023    | 모노타입, 손채색, 종이          | 개인소장                |
| 4-2-140           | 타겟                     | 2023    | 에칭, 손채색, 종이            | 개인소장                |
| 5. 파빌리온, 크리스탈 팰리스 |                        |         |                        |                     |
| 5-1               | 4개의 기능                 | 2023    | 수채, 아크릴, 유채, 종이        | 미소니코미오덴 씨 소장        |
| 5-2               | 5 카드                   | 2024    | 수채, 아크릴, 유채, 종이        |                     |
| 5-3               | 환각                     | 2021    | 도기 류                   | 소쿄 갤러리              |
| 5-4               | 신체성과 기호성               | 2022    | 세라믹 판                  |                     |
| 5-5               | 위성도시                   | 2023    | 도기 류                   |                     |
| 5-6               | 크리스탈 팰리스               | 2023    | 도기 류                   |                     |
| 5-7               | 크리스탈 팰리스               | 2023    | 도기 류                   |                     |
| 5-8               | 크리스탈 팰리스               | 2022    | 도기 류                   | 미소니코미오덴 씨 소장        |
| 5-9               | 모던한 벽                  | 2023    | 도기 류                   |                     |
| 5-10              | 녹색 태양과 연근 모양의 달        | 2022    | 잉크, 아크릴, 수채, 유채, 종이    | 미소니코미오덴 씨 소장        |
| 5-11              | 죽은 영혼이 나를 지켜보고 있다 II   | 2017    | 유채, 판넬                 | Kanda & Oliveira 소장 |
| 5-12              | 매핑                     | 2022    | 세라믹 판                  |                     |
| 5-13              | 마음을 어지럽히는 꿈            | 2023-24 | 수채, 아크릴, 에칭, 석판인쇄, 종이  |                     |
| 5-14              | 낮—공허한 축제와 내면의 공동체에 대하여 | 2015-20 | 먹, 아크릴, 수채, 유채, 판넬     | 와타리움 미술관 소장         |
| 5-15              | sleep in the sky       | 2022    | 도기 류                   |                     |



| No.   | 작품명              | 제작년도            | 기법, 재질                       | 소장처            |
|-------|------------------|-----------------|------------------------------|----------------|
| 5-16  | 달의 관람장           | 2024            | 도기 류                         |                |
| 5-17  | 페어               | 2023            | 도기 류                         |                |
| 5-18  | 페어               | 2023            | 도기 류                         |                |
| 5-19  | 메시지 보틀 배         | 2024            | 도기 류                         |                |
| 5-20  | 연근 모양의 달         | 2022            | 도기 류                         | 개인소장           |
| 5-21  | 블록 쌓기            | 2022            | 도기 류                         |                |
| 5-22  | 사이코 가든           | 2023            | 도기 류                         |                |
| 5-23  | Pillars          | 2024            | 도기 류                         |                |
| 5-24  | 4장의 반사판          | 2024            | 도기 류                         |                |
| 5-25  | 거점               | 2022            | 도기 류                         |                |
| 5-26  | 사이코 가든           | 2021            | 도기 류                         |                |
| 5-27  | 영적 터미널           | 2022            | 도기 류                         |                |
| 5-28  | 간소한 신사           | 2023            | 도기 류                         |                |
| 5-29  | 감시탑              | 2024            | 도기 류                         |                |
| 5-30  | 감시탑              | 2024            | 도기 류                         |                |
| 5-31  | 신전               | 2016            | 잉크, 아크릴, 나무 판                |                |
| 5-32  | 목소리              | 2018-20         | 잉크, 수채, 아크릴, 에나멜, 유채, 연필, 종이 | 미이다 가즈스케 씨 소장  |
| 5-33  | 권력 지도            | 2023            | 에칭, 손채색, 종이                  | 개인소장           |
| 5-34  | unknown teller   | 2024            | 에칭, 종이 ed.1/41               |                |
| 5-35  | 검은 신사            | 2024            | 도기 류                         |                |
| 5-36  | 페어               | 2023            | 도기 류                         | 미소니코미오덴 씨 소장   |
| 5-37  | 납골선              | 2024            | 도기 류                         |                |
| 5-38  | sleep in the sky | 2022            | 도기 류                         |                |
| 5-39  | 인더스트리얼           | 2023            | 도기 류                         |                |
| 5-40  | 빌보드              | 2023            | 도기 류                         |                |
| 5-41  | 물방울 극장           | 2022            | 도기 류                         |                |
| 5-42  | 공동체              | 2023            | 도기 류                         |                |
| 5-43  | unknown teller   | DIAURA와의 공동제작   | 2024                         |                |
| 5-44  | 영혼               | 2010            | 유채, 나무 판, 면포                 | 개인소장           |
| 5-45  | 굴뚝               | 2023            | 도기 류                         |                |
| 5-46  | 난파선              | 2024            | 도기 류                         |                |
| 5-47  | 신비로운 땅           | 2023            | 모노타입, 종이                     |                |
| 5-48  | 지방색              | 2023            | 수채, 아크릴, 유채, 종이              |                |
| 5-49  | 전람회 그림           | 2023            | 수채, 아크릴, 유채, 종이              |                |
| 5-50  | 눈알들과 검은 창문       | 2023            | 수채, 아크릴, 유채, 병풍              |                |
| 5-51  | 행성               | 2023            | 수채, 잉크, 아크릴, 유채, 종이          |                |
| 5-52  | 수정의 이야기          | 사카모토 나츠코와 공동 제작 | 2013                         | 에칭, 종이 ed.1/20 |
| 5-53  | 주전자의 입을 막다       | 사카모토 나츠코와 공동 제작 | 2023                         | 유채, 캔버스        |
| 5-54  | 숲에 걸쳐 있는 병       | 2021            | 도기 류                         | 오야기 츠바사 씨 소장   |
| 5-55  | 메시지 보틀 배         | 2024            | 도기 류                         |                |
| 5-56  | 항해도              | 2008/21         | 수채, 아크릴, 잉크, 에나멜, 유채, 나무 판   | 마루하시 히로카즈 씨 소장 |
| 5-57  | 불안은 입을 벌리고 기다린다  | 2022            | 먹, 아크릴, 종이                   |                |
| 5-58  | 해양 폐기물           | 2024            | 도기 류                         |                |
| 5-59  | 물 재해             | 2023            | 수채, 아크릴, 유채, 병풍              |                |
| 5-60  | 해양 폐기물           | 2024            | 도기 류                         |                |
| 5-61  | 물 재해             | 2021            | 도기 류                         | 미소니코미오덴 씨 소장   |
| 5-62  | 부유 도크            | 2023            | 도기 류                         |                |
| 5-63  | 물 재해             | 2023            | 도기 류                         |                |
| 5-64  | 메시지 보틀 배         | 2021            | 도기 류                         | 개인소장           |
| 5-65  | 메시지 보틀 배         | 2024            | 도기 류                         |                |
| 5-66  | 팜트리              | 2021            | 도기 류                         |                |
| 5-67★ | 메트로놈             | 2014            | 싱글 채널 비디오 (컬러, 사운드) 19'06"   |                |