

梅津庸一

Yoichi Umetsu

4 June – 6 October 2024
The National Museum of Art, Osaka

Crystal Palace

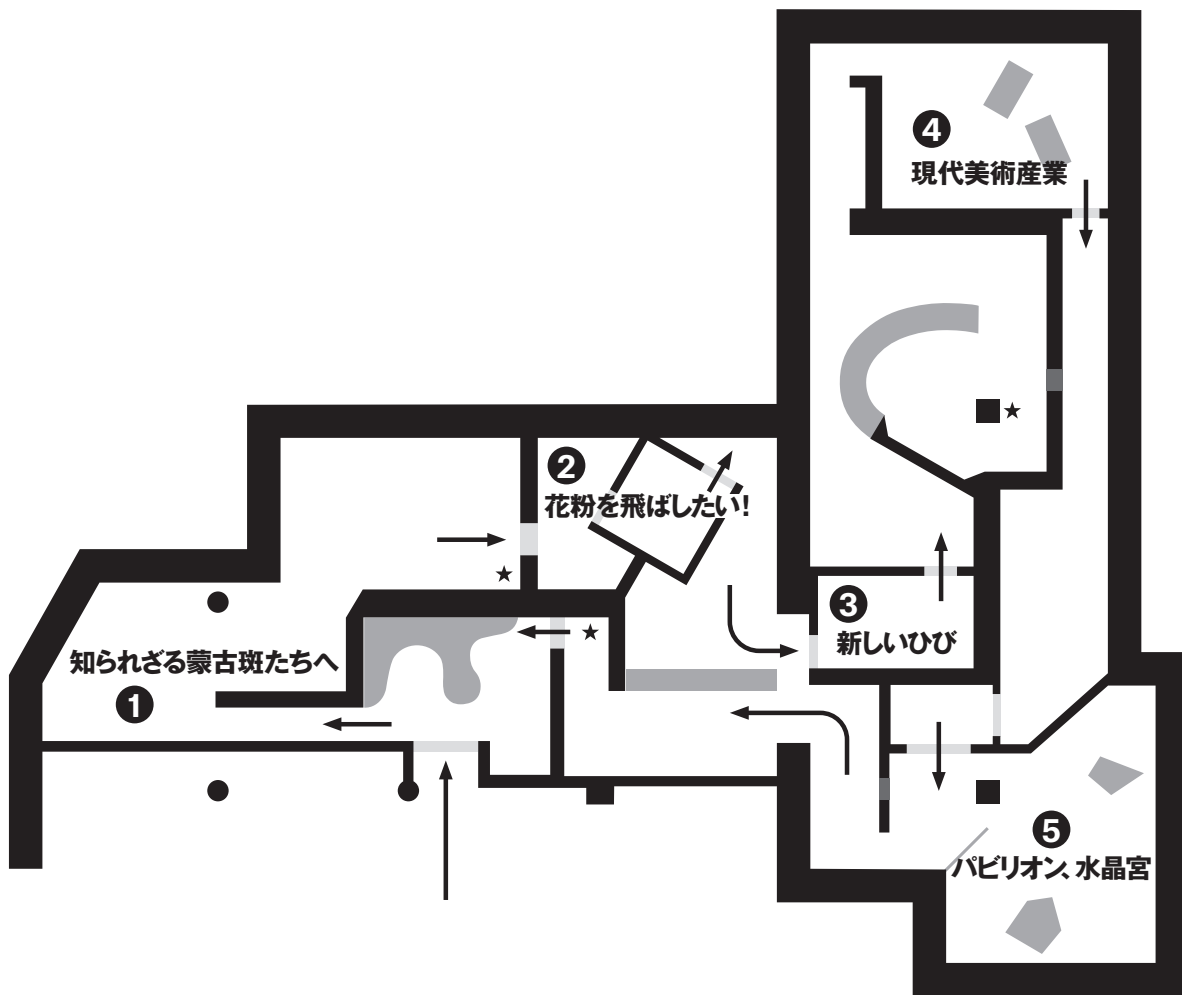
2024年
6月4日 火 ————— 10月6日 日

開館時間 10:00—17:00 金・土曜は20:00まで 入場は閉館の30分前まで 休館日 月曜 ただし7月15日、8月12日、9月16日、9月23日は開館し、翌火曜は休館

主催 国立国際美術館 協賛 ダイキン工業現代美術振興財団 助成 令和6年度文化庁我が国アートのグローバル展開推進事業

協力 舩居 / Kanda & Oliveira / Taka Ishii Gallery / Kawara Printmaking Laboratory, Inc. 企画担当 福元崇志 国立国際美術館 主任研究員

本展覧会会期中は、展示室の整備・修繕のため、コレクション展を開催しません。



クリスタルパレス

【凡例】

- ————— 本リストは展覧会「梅津庸一 クリスタルパレス」の出品作品を記したものである。
- ————— 梅津庸一の作品について、作品名(必要に応じて協働者名を記載)、制作年、技法材質、所蔵者(作家蔵の場合は省略)の順に記した。また映像作品については、上映時間を記した。

【ご注意】

- ————— 本展には、一部性的表現を含む映像作品が含まれています(★)。このような傾向の作品を不快に感じる方は、入場に際して事前にご了承頂きますようお願い致します。

【出品リスト】

0—1

- パームツリー
- 2020
- 陶
- 高橋龍太郎コレクション

0—2

- パームツリー
- 2020
- 陶
- 石川嵩紘氏蔵

0—3

- パームツリー
- 2020
- 陶
- みそにこみおでん氏蔵

0—4

- パームツリー
- 2020
- 陶
- みそにこみおでん氏蔵

0—5

- パームツリー
- 2020
- 陶
- みそにこみおでん氏蔵

0—6

- パームツリー
- 2020
- 陶
- みそにこみおでん氏蔵

0—7

- パームツリー
- 2020
- 陶
- みそにこみおでん氏蔵

0—8

- パームツリー
- 2021
- 陶
- みそにこみおでん氏蔵

0—9

- フェンスにもたれかかる
パームツリー
- 2021
- 陶

0—10

- フェンスにもたれかかる
パームツリー
- 2021
- 陶

0—11

- パームツリー
- 2021
- 陶

0—12

- パームツリー
- 2021
- 陶

0—13

- パームツリー
- 2021
- 陶

0—14

- パームツリー
- 2021
- 陶

0—15

- パームツリー
- 2021
- 陶

0—16

- パームツリー
- 2021
- 陶

0—17

- パームツリー
- 2021
- 陶

0—18

- パームツリー
- 2021
- 陶

0—19

- パームツリー
- 2021
- 陶

0—20

- パームツリー
- 2021
- 陶

0—21

- パームツリー
- 2021
- 陶

0—22

- パームツリー
- 2021
- 陶

0—23

- パームツリー
- 2021
- 陶

0—24

- パームツリー
- 2021
- 陶

0—25

- パームツリー
- 2021
- 陶
- 丸橋広和氏蔵

0—26

- パームツリー
- 2020
- 陶

0—27

- パームツリー
- 2022
- 陶

0—28

- パームツリー
- 2024
- 陶

0—29

- パームツリー
- 2024
- 陶

0—30

- パームツリー
- 2024
- 陶

0—31

- パームツリー
- 2024
- 陶

0—32

- パームツリー
- 2024
- 陶

0—33

- パームツリー
- 2024
- 陶

0—34

- パームツリー
- 2024
- 陶

0—35

- パームツリー
- 2024
- 陶

0—36

- パームツリー
- 2024
- 陶

0—37

- パームツリー
- 2024
- 陶

0—38

- パームツリー
- 2024
- 陶

0—39

- パームツリー
- 2024
- 陶

0—40

- パームツリー
- 2024
- 陶

0—41

- パームツリー
- 2024
- 陶

0—42

- パームツリー
- 2024
- 陶

0—43

- パームツリー
- 2024
- 陶

0—44

- パームツリー
- 2024
- 陶

0—45

- パームツリー
- 2024
- 陶

0—46

- パームツリー
- 2024
- 陶

0—47

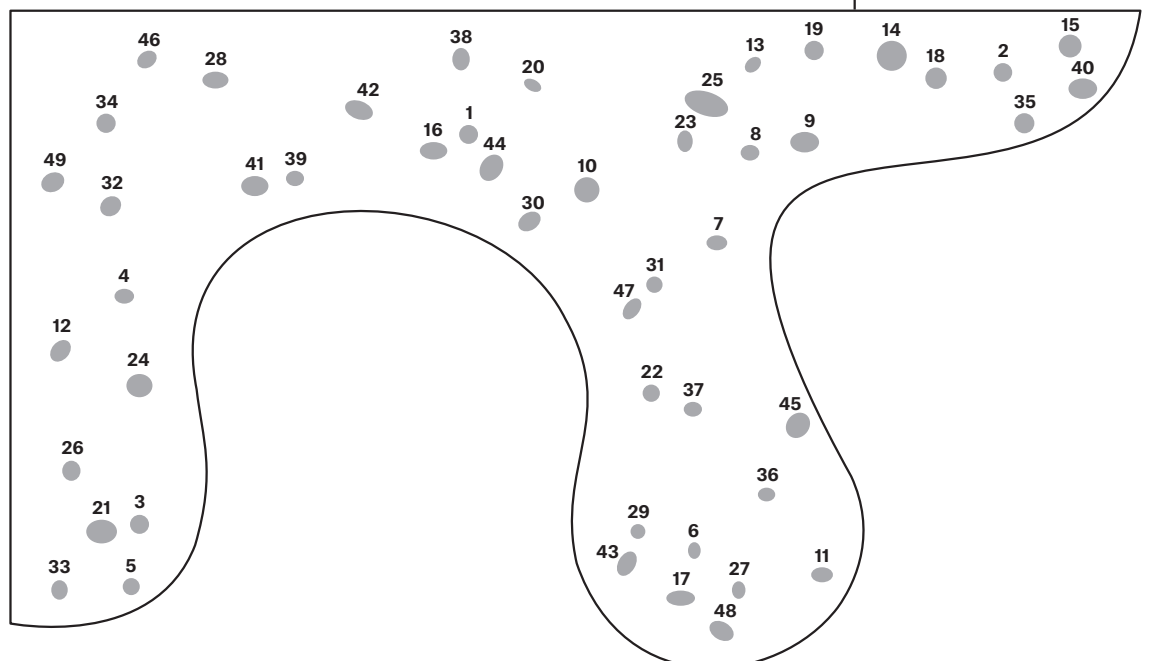
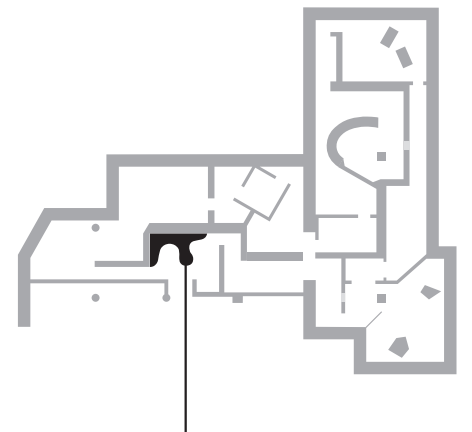
- パームツリー
- 2024
- 陶

0—48

- パームツリー
- 2024
- 陶

0—49

- パームツリー
- 2024
- 陶



第1章

知られざる蒙古斑たちへ

1—1

- 校庭から見える風景
- 1994
- 紙に水彩

1—2

- 鶏肉
- 2001
- 板に油彩、テンペラ

1—3

- 魚肉ソーセージ
- 2005
- 板、綿布に油彩
- みそにこみおでん氏蔵

1—4

- Spring Leg
- 2005-07
- 板、綿布に油彩
- 高橋龍太郎コレクション

1—5

- 鶏肉/星/華
- 2004-06
- 板、綿布に油彩
- 高橋龍太郎コレクション

1—6

- フロリアル(わたし)
- 2004-07
- 板、綿布に油彩
- 高橋龍太郎コレクション

1—7

- 霞ヶ浦航空飛行基地
- 2006
- 板に銀、真鍮
- 高橋龍太郎コレクション

1—8

- 自画像/フィッシュハム
- 2005
- 板、綿布に油彩
- 高橋龍太郎コレクション

1—9

- 海辺
- 2005
- 板に真鍮

1—10

- 皿
- 2005-10
- 2点組
- 板に油彩

1—11

- fa
- 2006
- 紙にインク

1—12

- ブロックくずし
- 2007
- 紙にインク

1—13

- ミスタードーナツ
- 2007
- 紙にインク
- Romance_JCT氏蔵

1—14

- 鮭の切り身
- 2010
- 紙にインク

1—15

- 神経
- 2006
- 紙にインク

1—16

- 恋
- 2007
- 紙にインク

1—17

- 学習
- 2007
- 紙にインク

1—18

- Eメール
- 2007
- 紙にインク

1—19

- 乱入
- 2007
- 紙にインク

1—20

- 手さぐり
- 2006
- 紙にインク

1—21

- とろとろ
- 2007
- 紙にインク

1—22

- 君
- 2007
- 紙にインク

1—23

- 手
- 2007
- 紙にインク

1—24

- 月と少女
- 2006
- 紙にインク

1—25

- 羨ましい
- 2006
- 紙にインク

1—26

- 色素沈着
- 2007
- 紙にインク

1—27

- 経験
- 2006
- 紙にインク

1—28

- セルフポートレート
- 2007
- 紙にインク
- Romance_JCT氏蔵

1—29

- ひとり
- 2007
- 紙にインク

1—30

- パ
- 2007
- 紙にインク

1—31

- L25
- 2006
- 紙にインク

1—32

- 出合い
- 2007
- 紙にインク

1—33

- 切なさ
- 2006
- 紙にインク

1—34

- 変化
- 2006
- 紙にインク

1—35

- 植物と月
- 2007
- 紙にインク

1—36

- 白とヴァイオレット
- 2006
- 紙にインク

1—37

- SPICE
- 2007
- 紙にインク

1—38

- こぼれる
- 2007
- 紙にインク

1—39

- ノンノ
- 2006
- 紙にインク

1—40

- シグナル
- 2007
- 紙にインク

1—41

- とめどない
- 2006
- 紙にインク

1—42

- 夜風がぜんぜん
- 気持ちよくなんかないや
- 2007
- 紙にインク

1—43

- 港
- 2009
- 紙にインク

1—44

- ちら見
- 2006
- 紙にインク

1—45

- ガーベラ
- 2006
- 紙にインク

1—46

- 単独者
- 2007
- 紙にインク

1—47

- floral floor
- 2007-08
- 板にインク
- みそにこみおでん氏蔵

1—48

- LIQUID NIGHT
- 2005
- 板にインク
- みそにこみおでん氏蔵

1—49

- GOLD SUN
- 2007
- 板にインク

1—50

- SAD Spring
- 2007-08
- 板にインク

1—51

- せつなくてニューゲーム
- 2024
- シングルチャンネル・ビデオ
(カラー、サウンド) 10分20秒

1—52

- SILVER MOON
- 2006
- 板にインク、写真

1—53

- Dizziness
- 2007
- 紙にインク

1—54

- 花のかんむり
- 2006
- 紙にインク
- みそにこみおでん氏蔵

1—55

- きゅうりとボール
- 2009
- 板に金筆

1—56

- [K]night
- 2007-08
- 板、綿布に油彩
- 高橋龍太郎コレクション

1—57

- スクールゾーン
- 2010
- 板、綿布に油彩
- 個人蔵

1—58

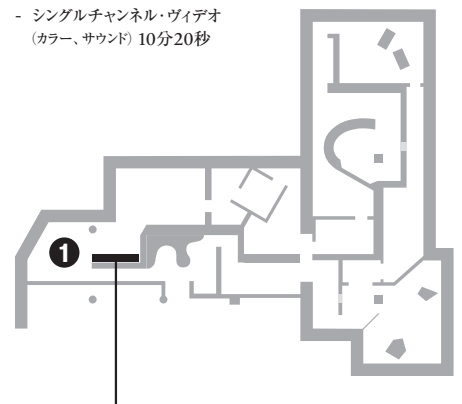
- サンセッルーム
- 2007
- ミクストメディア

1—59

- リキッドガール
- 2007
- 紙にインク
- 個人蔵

1—60

- トキメキ
- 2005
- 紙にインク
- みそにこみおでん氏蔵



44	41	38	35	32	29	26	23	20	17	14	11
45	42	39	36	33	30	27	24	21	18	15	12
46	43	40	37	34	31	28	25	22	19	16	13

第2章

花粉を飛ばしたい！

1—61

- サイコプレー
- 2007
- 紙にインク

1—62

- Silent Knight
- 2005
- 紙にインク
- 個人蔵

1—63

- 戯れ
- 2005
- 紙にインク
- みぞにこみおでん氏蔵

1—64

- フラジールPOINT
- 2007
- 紙にインク
- 米山馨氏蔵

1—65

- S.16
- 2005
- パネルに真鍮、銀筆
- 個人蔵

1—66

- 智・感・情・A
- 2012-14
- パネルに油彩
- 東京都現代美術館蔵

1—67

- Pink Colander
- 2007-08
- 板、綿布に油彩
- 上田敏雄氏蔵

1—68

- 椎茸と昆布
- 2007-08
- 板、綿布に油彩

1—69

- ハンドメイド——おまじない
- 2017
- 板にジェッソ、インク、油彩
- ワタリウム美術館蔵

1—70

- 光と溶解、やや危険な作業
- 2014
- 紙に油彩、インク、金箔

1—71

- 春に向けてのエクササイズ
- 2014
- シングルチャンネル・ビデオ
(カラー、サウンド) 8分14秒

2—1

- レクには参加されず
傾眠されました
- 2013
- 紙に水彩、インク
- 個人蔵

2—2

- 女子高生
- 2006
- 白亜地に真鍮
- 高橋龍太郎コレクション

2—3

- ジオラマ
- 2009
- 板に金筆

2—4

- 会議
- 2009
- 板に金筆
- 個人蔵

2—5

- Miss T
- 2007
- 紙にインク、水彩

2—6

- ドッキリ
- 2013
- 紙にインク

2—7

- 手と手
- 2013
- 紙にインク

2—8

- 用語たち
- 2008
- 紙にインク

2—9

- 踏み出して
- 2010
- 紙にインク、水彩、アクリル

2—10

- Milk
- 2011
- 紙にインク、水彩、アクリル

2—11

- テリトリー
- 2010
- 紙にインク、水彩、アクリル

2—12

- 角の先端に登る
- 2007
- 紙にインク

2—13

- ねっとりした風
- 2011
- 紙にインク、水彩、アクリル

2—14

- 夢の跡
- 2010
- 紙にインク、水彩、アクリル

2—15

- 精液の幽霊
- 2013
- 紙にインク、水彩
- 高橋龍太郎コレクション

2—16

- デロリモーニング
- 2013
- 紙にインク、水彩
- 高橋龍太郎コレクション

2—17

- 粉っばい、熱っばい
- 制作年不詳
- 紙にインク、水彩、アクリル

2—18

- かけっこ
- 2011
- 紙にインク、水彩、アクリル

2—19

- 薄氷
- 2011
- 紙にインク、水彩、アクリル

2—20

- 花粉
- 2012
- 紙にインク、水彩、アクリル

2—21

- 旅行の準備
- 2011
- 紙にインク、水彩、アクリル

2—22

- ピンクサークル
- 2011
- 紙にインク、水彩、アクリル

2—23

- カール
- 2013
- 紙にインクジェットプリント

2—24

- 視覚世界
- 2012
- 紙にインク、水彩、アクリル

2—25

- 用水路
- 2012
- 紙にインク、水彩、アクリル

2—26

- purple man
- 2008
- 紙にインク

2—27

- You couldn't see anything
any more
- 2008
- 板にインク、アクリル

2—28

- 月光密造
- 2012
- 紙にインク、水彩、アクリル

2—29

- 囲い
- 2012
- 紙にインク、水彩、アクリル

2—30

- かわいい手
- 2007
- 紙にインク

2—31

- Human Life
- 2007
- 紙にインク

2—32

- 花曇り
- 2012
- 紙にインク、水彩、アクリル

2—33

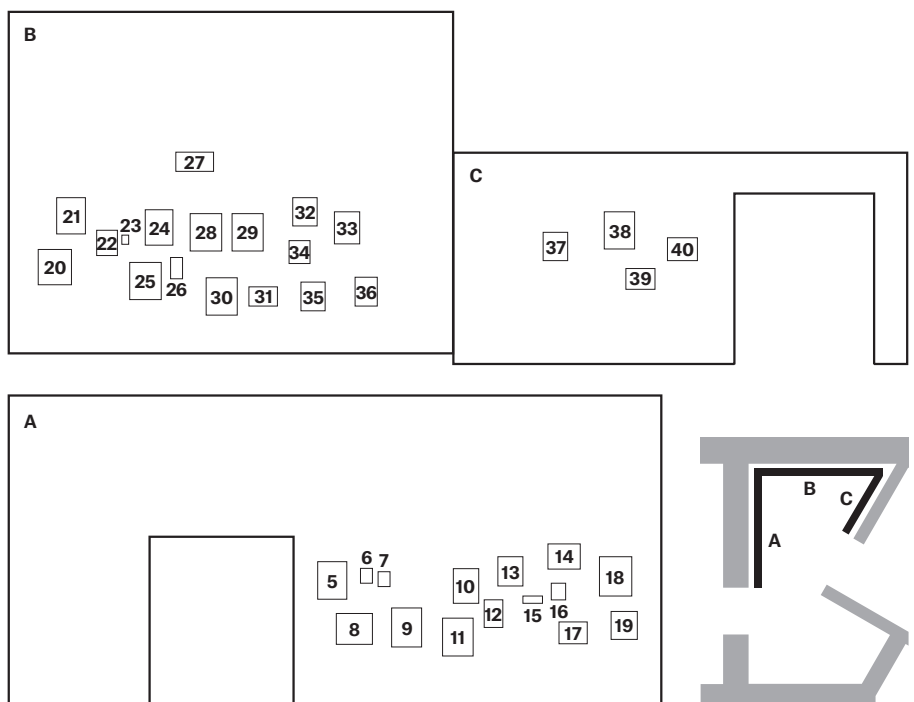
- シャガみこむ
- 2012
- 紙にインク、水彩、アクリル

2—34

- キューブ
- 2011
- 紙にインク、水彩、アクリル

2—35

- 裂け目
- 2011
- 紙にインク、水彩、アクリル



第3章

新しいひび

2—36

- ドット
- 2013
- 紙に水彩

2—37

- 私育池
- 2012
- 紙にインク、水彩、アクリル

2—38

- 白い血管
- 2013
- 紙にインク、水彩、アクリル

2—39

- 培養槽
- 2013
- 紙にインク、水彩、アクリル

2—40

- 次亜塩素酸水
- 2013
- 紙にインク、水彩、アクリル

2—41

- Façade
- 2015
- 板に水彩、インク、アクリル、油彩
- 高橋龍太郎コレクション

2—42

- Naked
- 2015
- 板に水彩、インク、アクリル、油彩
- 高橋龍太郎コレクション

2—43

- 不詳(鬼の家)
- 2017
- 板に白亜地、鉛筆
- みそにこみおでん氏蔵

2—44

- 不詳(23)
- 2015
- 板に白亜地、墨、水彩、インク、アクリル、油彩
- 高橋龍太郎コレクション

2—45

- 不詳(夜勤)
- 2016
- 板に水彩、アクリル、油彩
- みそにこみおでん氏蔵

2—46

- 第17話、血液、太陽いっぱい
- 2015
- 板に水彩、インク、アクリル、油彩
- 高橋龍太郎コレクション

2—47

- 不詳(スペクトラム)
- 2017
- 板に水彩、アクリル、油彩、インク
- みそにこみおでん氏蔵

2—48

- 不詳(37)
- 2015
- 板に白亜地、墨、水彩、インク、アクリル、油彩
- 高橋龍太郎コレクション

2—49

- 不詳(血管と花粉の輪切り)
- 2017
- 板に白亜地、インク、アクリル、水彩、油彩、墨
- みそにこみおでん氏蔵

2—50

- 不詳(39)
- 2015
- 板に白亜地、墨、水彩、インク、アクリル、油彩
- 高橋龍太郎コレクション

2—51

- 不詳(心を染める窓と水流)
- 2017-22
- 板に水彩、アクリル、インク、油彩
- ワクリウム美術館蔵

2—52

- 不詳(13)
- 2015
- 板に白亜地、墨、水彩、インク、アクリル、油彩
- みそにこみおでん氏蔵

2—53

- 不詳(小型蒸留器)
- 2018
- 板に水彩、アクリル、油彩、インク
- 個人蔵

2—54

- 不詳(室内装飾)
- 2018
- 板に墨、水彩、アクリル、インク、油彩
- 個人蔵

2—55

- 電車ごっこ
- 2011
- 写真

- パープルーム関連資料フラッグ(ポスト教育)とパープルームの模型はみそにこみおでん氏蔵

3—1

- 黄昏の街
- 2019-21
- 陶
- 森美術館蔵

3—2

- スーディストビーチ
- 2007-08/2021
- 板、綿布に油彩
- T夫妻コレクション

3—3

- カネオヘ基地
- 2007-08
- 板に真鍮
- みそにこみおでん氏蔵

3—4

- 気の向くままに
- 2007
- 紙にインク

3—5

- Imperial Japanese Navy aircraft carrier kaga
- 2019-20
- 陶
- 個人蔵

3—6

- パームツリー
- 2019-20
- 陶
- みそにこみおでん氏蔵

3—7

- ボトルメールシップ
- 2021
- 陶
- 高橋龍太郎コレクション

3—8

- ボトルメールシップ
- 2021
- 陶
- 高橋龍太郎コレクション

3—9

- 花粉濾し器
- 2019-20
- 陶
- みそにこみおでん氏蔵

3—10

- 花粉濾し器
- 2020
- 陶
- みそにこみおでん氏蔵

3—11

- 花粉濾し器
- 2022
- 陶
- 石川嵩紘氏蔵

3—12

- 花粉濾し器
- 2020
- 陶
- 舩居蔵

3—13

- 花粉濾し器
- 2020
- 陶
- 舩居蔵

3—14

- 花粉濾し器
- 2020
- 陶
- 舩居蔵

3—15

- 花粉濾し器
- 2020
- 陶
- 欄木頼人氏蔵

3—16

- 花粉濾し器
- 2021
- 陶
- 個人蔵

3—17

- 花粉濾し器
- 2021
- 陶

3—18

- 花粉濾し器
- 2021
- 陶

3—19

- 花粉濾し器
- 2021
- 陶

3—20

- 花粉濾し器
- 2021
- 陶

3—21

- 花粉濾し器
- 2021
- 陶

3—22

- 花粉濾し器
- 2021
- 陶

3—23

- 花粉濾し器
- 2021
- 陶

3—24

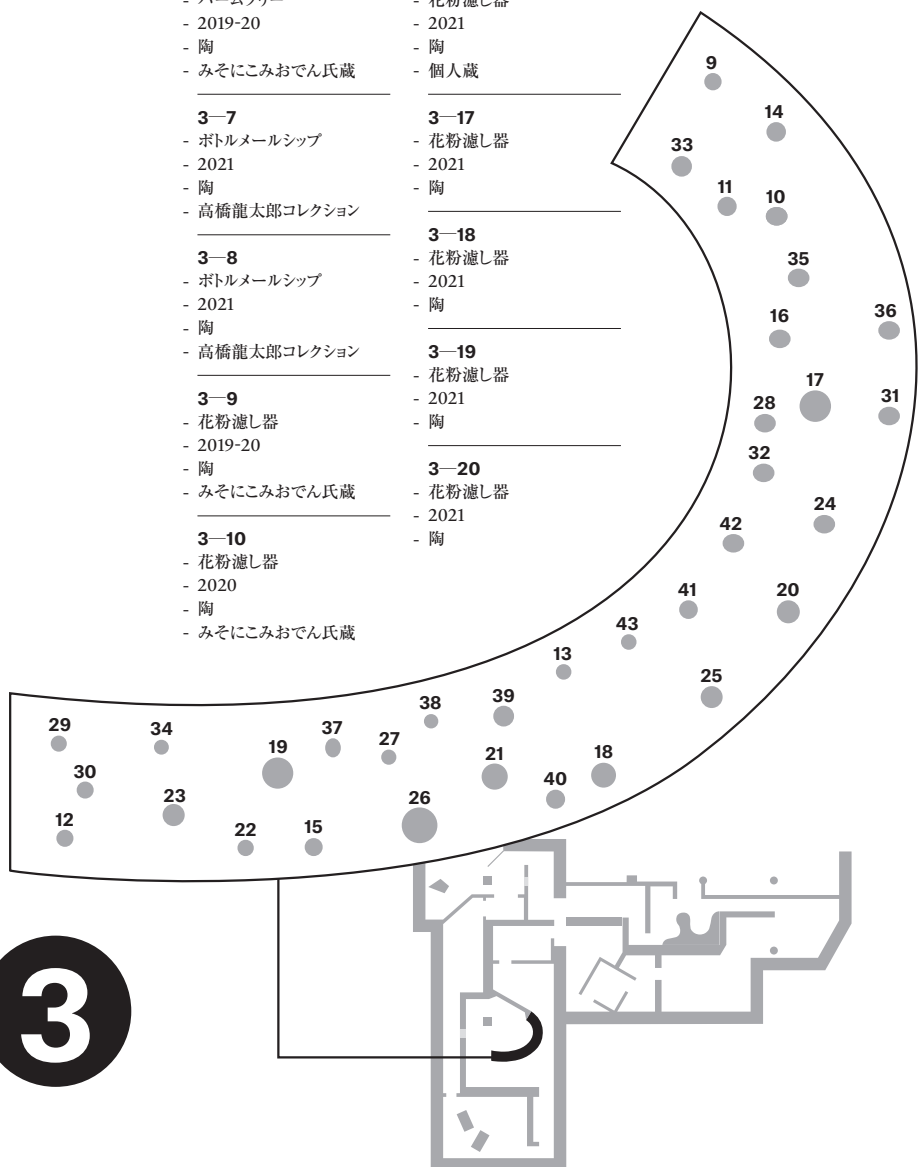
- 花粉濾し器
- 2021
- 陶

3—25

- 花粉濾し器
- 2021
- 陶

3—26

- 花粉濾し器
- 2021
- 陶
- 高橋龍太郎コレクション



3

第4章

現代美術産業

-
- 3—27**
- 花粉濾し器
 - 2022
 - 陶
 - 個人蔵

-
- 3—28**
- 花粉濾し器
 - 2022
 - 陶

-
- 3—29**
- 花粉濾し器
 - 2022
 - 陶

-
- 3—30**
- 花粉濾し器
 - 2022
 - 陶

-
- 3—31**
- 花粉濾し器
 - 2024
 - 陶

-
- 3—32**
- 花粉濾し器
 - 2024
 - 陶

-
- 3—33**
- 花粉濾し器
 - 2024
 - 陶

-
- 3—34**
- 花粉濾し器
 - 2024
 - 陶

-
- 3—35**
- 花粉濾し器
 - 2024
 - 陶

-
- 3—36**
- 花粉濾し器
 - 2024
 - 陶

-
- 3—37**
- 花粉濾し器
 - 2024
 - 陶

-
- 3—38**
- 花粉濾し器
 - 2024
 - 陶

-
- 3—39**
- 花粉濾し器
 - 2024
 - 陶

-
- 3—40**
- 花粉濾し器
 - 2024
 - 陶

-
- 3—41**
- 花粉濾し器
 - 2024
 - 陶

-
- 3—42**
- 花粉濾し器
 - 2024
 - 陶

-
- 3—43**
- 花粉濾し器
 - 2024
 - 陶

-
- 3—44**
- あの日、あのとき、あので場所
 - 2022
 - 紙にインク、アクリル、水彩、油彩

-
- 3—45**
- 工学と寓意
 - 2023
 - 紙に水彩、アクリル、油彩

-
- 3—46**
- 想像力の網
 - 2022
 - 紙にインク、水彩、アクリル、油彩
 - 柵木頼人氏蔵

-
- 3—47**
- 集団意識
 - 2021
 - 紙に水彩、インク、アクリル、油彩、エナメル
 - みそにこみおでん氏蔵

-
- 3—48**
- 小さな独立国家の構想画
 - 2018-20
 - 紙に水彩、アクリル、エナメル、油彩、インク、鉛筆
 - みそにこみおでん氏蔵

-
- 3—49**
- 春風
 - 2021
 - 紙に水彩、アクリル、エナメル、油彩、インク、鉛筆
 - 艸居蔵

-
- 3—50**
- 消えない蒙古斑
 - 2016
 - 板に水彩、アクリル、インク、墨、油彩
 - 個人蔵

-
- 3—51**
- いっぱいの玉
 - 2022
 - 紙に水彩、アクリル、インク、墨、油彩
 - 個人蔵

-
- 3—52**
- 帳
 - 2021-22
 - 紙に水彩、アクリル、インク、エナメル、油彩
 - 個人蔵

-
- 3—53**
- 混相流体
 - 2022
 - 紙にアクリル、水彩、インク
 - 石川嵩紘氏蔵

-
- 3—54**
- あの夜に
[村山秀紀による表装]
 - 2023
 - 和紙に墨

-
- 3—55**
- オリエンタリズムと想像力
 - 2022
 - 紙にインク、アクリル、水彩、油彩

-
- 3—56**
- 夜がはじまる
 - 2021
 - 紙に水彩、アクリル、インク、エナメル、油彩
 - 個人蔵

-
- 3—57**
- 異国情緒
[村山秀紀による表装]
 - 2023
 - 和紙に水彩、アクリル

-
- 3—58**
- スタジオに現れる幽霊
 - 2018-20
 - 紙に水彩、アクリル、インク、エナメル、油彩
 - 個人蔵

-
- 3—59**
- 支流
 - 2023
 - 紙に水彩、アクリル、油彩

-
- 3—60**
- 未然の
 - 2023
 - 紙に水彩、アクリル、油彩

-
- 3—61**
- 内なるスタジオ(青)
 - 2022
 - 紙に水彩、アクリル、インク、エナメル、油彩
 - 個人蔵

-
- 3—62**
- 集合と離散
 - 2022
 - 紙にインク、水彩、アクリル、油彩

-
- 3—63**
- 泡と花粉
 - 2023
 - 屏風に水彩、アクリル、油彩
 - Kanda & Oliveira 蔵

-
- 3—64**
- 彩色の夢
 - 2021
 - 紙に水彩、アクリル、インク、エナメル、油彩
 - 個人蔵

-
- 3—65**
- 花粉たち
 - 2021
 - 紙に水彩、アクリル、インク、エナメル、油彩
 - 個人蔵

-
- 3—66**
- 水晶宮
 - 2022
 - 紙に水彩、アクリル
 - 吉田淳氏蔵

-
- 3—67**
- 溶解、振動、目撃者
 - 2019-22
 - 紙にインク、アクリル、水彩、油彩
 - 石川嵩紘氏蔵

-
- 3—68**
- 共鳴
 - 2022
 - 紙に水彩、アクリル、油彩
 - 石川嵩紘氏蔵

-
- 3—69**
- 高尾山にジャムを塗る、セカンドオピニオン
 - 2018
 - シングルチャンネル・ヴィデオ
(カラー、サウンド) 4分28秒

-
- 3—70**
- フロレアル——汚い光に混じった大きな花粉
 - 2012-14
 - パネルに油彩、角材、照明カバー、樹脂、吸水マット、照明機材用スタンド、ハンドクリーム容器
 - 愛知県美術館蔵

-
- 4—1—1**
- 海面を見上げる
レンコン状の月
 - 2021
 - 陶
 - みそにこみおでん氏蔵

-
- 4—1—2**
- 監視カメラ
 - 2022
 - 紙にインク、アクリル、水彩、油彩

-
- 4—1—3**
- 日は好日
 - 2022
 - 陶板

-
- 4—1—4**
- 閉山
 - 2022
 - 紙にインク、水彩、アクリル、油彩
 - T夫妻コレクション

-
- 4—1—5**
- 斜陽産業
 - 2022
 - 陶板

-
- 4—1—6**
- 月と文明
 - 2022
 - 紙にインク、アクリル、水彩、油彩

-
- 4—1—7**
- ボトルメールシップ
 - 2022
 - 陶
 - 個人蔵

-
- 4—1—8**
- ひげざん
 - 2023
 - 陶
 - 個人蔵

-
- 4—1—9**
- 水玉劇場
 - 2022
 - 陶
 - 三井田一輔氏蔵

-
- 4—1—10**
- うさぎ、美術の良識からの逸脱
 - 2023
 - 紙に油彩、水彩、アクリル、インク
 - 井田隆一郎氏蔵

-
- 4—1—11**
- 脇道に逸れる
 - 2022
 - 紙にインク、水彩、アクリル
 - 個人蔵

-
- 4—1—12**
- モダンな壁紙
 - 2022
 - 紙に水彩、アクリル

-
- 4—1—13**
- 近代化
 - 2022
 - 陶板

4-1-14

- Underwater Party
- 2021
- 陶

4-1-15

- 酸で溶けたエリア
- 2021
- 陶

4-1-16

- 冷氣と瑪瑙と不用品
- 2021
- 陶

4-1-17

- 通称「ビスケットサンド」
- 2024
- 陶

4-1-18

- 水玉劇場
- 2022
- 陶

4-1-19

- sleep in the sky
- 2022
- 陶

4-1-20

- レンコン状の月
- 2022
- 陶
- 松田知也氏蔵

4-1-21

- 粘膜殿
- 2022
- 陶

4-1-22

- 海底遺跡
- 2024
- 陶

4-1-23

- 窯業と芸術
[大塚オーミ陶業との共同製作]
- 2022
- 陶板

4-1-24

- ポリネーター
[大塚オーミ陶業との共同製作]
- 2021
- 陶板
- 大塚オーミ陶業蔵

4-1-25

- 内なるスタジオ
[大塚オーミ陶業との共同製作]
- 2022
- 陶板

4-1-26

- ポリネーター
[大塚オーミ陶業との共同製作]
- 2021
- 陶板
- 大塚オーミ陶業蔵

4-1-27

- 花粉の通り道
[大塚オーミ陶業との共同製作]
- 2021
- 陶板
- 大塚オーミ陶業蔵

4-1-28

- 花粉
[大塚オーミ陶業との共同製作]
- 2021
- 陶板
- 大塚オーミ陶業蔵

4-1-29

- パウダースノー
[大塚オーミ陶業との共同製作]
- 2021
- 陶板
- 大塚オーミ陶業蔵

4-1-30

- 穴
[大塚オーミ陶業との共同製作]
- 2021
- 陶板
- 大塚オーミ陶業蔵

4-1-31

- 窯業と芸術
[大塚オーミ陶業との共同製作]
- 2021
- 陶板
- 大塚オーミ陶業蔵

4-1-32

- 内なるスタジオ
[大塚オーミ陶業との共同製作]
- 2021
- 陶板
- みそにこみおでん氏蔵

4-1-33

- 内なるスタジオ
[大塚オーミ陶業との共同製作]
- 2021
- 陶板
- 大塚オーミ陶業蔵

4-1-34

- ポリネーター
[大塚オーミ陶業との共同製作]
- 2021
- 陶板
- 大塚オーミ陶業蔵

4-1-35

- 花粉の通り道
[大塚オーミ陶業との共同製作]
- 2021
- 陶板
- 大塚オーミ陶業蔵

4-1-36

- ポリネーター
[大塚オーミ陶業との共同製作]
- 2021
- 陶板
- 大塚オーミ陶業蔵

4-1-37

- 窯業と芸術
[大塚オーミ陶業との共同製作]
- 2022
- 陶板

4-1-38

- 窯業と芸術
[大塚オーミ陶業との共同製作]
- 2022
- 陶板

4-1-39

- 春
[大塚オーミ陶業との共同製作]
- 2021
- 陶板
- 大塚オーミ陶業蔵

4-1-40

- ポリネーター
[大塚オーミ陶業との共同製作]
- 2021
- 陶板
- 大塚オーミ陶業蔵

4-1-41

- 窯業と芸術
[大塚オーミ陶業との共同製作]
- 2022
- 陶板
- 大塚オーミ陶業蔵

4-1-42

- 花粉の部屋
[大塚オーミ陶業との共同製作]
- 2021
- 陶板
- 大塚オーミ陶業蔵

4-1-43

- 内なるスタジオ
[大塚オーミ陶業との共同製作]
- 2021
- 陶板
- 大塚オーミ陶業蔵

4-1-44

- ポリネーター
[大塚オーミ陶業との共同製作]
- 2021
- 陶板
- 大塚オーミ陶業蔵

4-1-45

- ポリネーター
[大塚オーミ陶業との共同製作]
- 2021
- 陶板
- 大塚オーミ陶業蔵

4-1-46

- 花粉の通り道
[大塚オーミ陶業との共同製作]
- 2021
- 陶板
- 大塚オーミ陶業蔵

4-1-47

- 花粉濾し器
[奥田文悟・丸倍製陶との共同製作]
- 2021
- 陶
- みそにこみおでん氏蔵

4-1-48

- モダンな壁
- 2022
- 陶
- みそにこみおでん氏蔵

4-1-49

- sleep in the sky
- 2023
- 陶

4-1-50

- アイスドーム
- 2022
- 陶
- 個人蔵

4-1-51

- 水玉劇場
- 2023
- 陶
- 劉峰氏蔵

4-1-52

- カオスな気配
- 2021
- 陶

4-1-53

- ブロックが積まれた家
- 2023
- 陶
- 個人蔵

4-1-54

- 船着き場
- 2022
- 陶

4-1-55

- sleep in the sky
- 2023
- 陶

4-1-56

- 月光スタンド
- 2022
- 陶

4-1-57

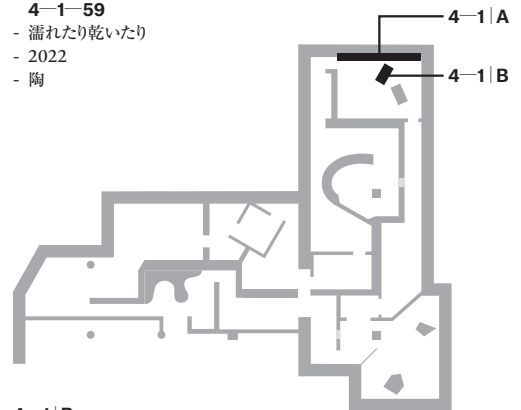
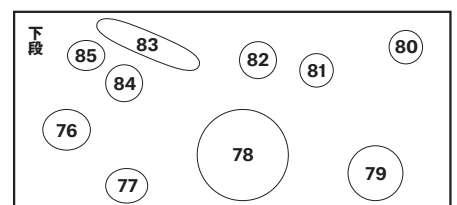
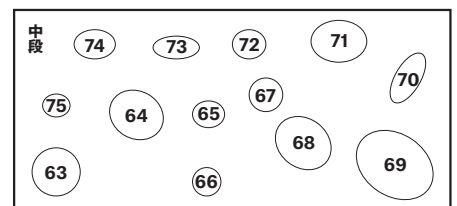
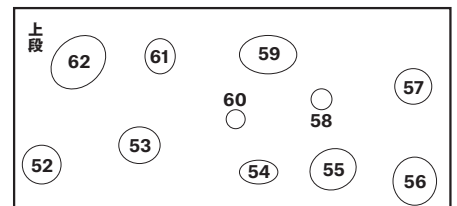
- 東屋
- 2021
- 陶

4-1-58

- うねり
- 2022
- 陶

4-1-59

- 濡れたり乾いたり
- 2022
- 陶

**4-1 | B****4-1 | A**

23	27	31	35	39	43
24	28	32	36	40	44
25	29	33	37	41	45
26	30	34	38	42	46

4-1-66

- 多孔質の面
- 2021
- 陶

4-1-67

- 柔らかい資材で作られた小屋
- 2023
- 陶

4-1-68

- 月光スタンド
- 2022
- 陶

4-1-69

- 農耕の記憶
- 2022
- 陶

4-1-70

- 通称「トリカゴ」
- 2022
- 陶

4-1-71

- 水玉劇場
- 2022
- 陶

4-1-72

- 月光の輪切り
- 2022
- 陶

4-1-73

- 意思を持つ岩塊
- 2022
- 陶

4-1-74

- 補強
- 2022
- 陶

4-1-75

- 間欠泉
- 2024
- 陶

4-1-76

- 空き地
- 2024
- 陶

4-1-77

- 通称「ビスケットサンド」
- 2023
- 陶

4-1-78

- 標
- 2021
- 陶

4-1-79

- エンブレム
- 2021
- 陶

4-1-80

- Strong Acid Waterside
- 2021
- 陶

4-1-81

- 私所有地
- 2022
- 陶

4-1-82

- 乾いた土地
- 2022
- 陶

4-1-83

- 発酵
- 2022
- 陶

4-1-84

- 公民館
- 2023
- 陶

4-1-85

- モニュメント
- 2023
- 陶

4-1-86

- 気象観測所
- 2022
- 陶

4-1-87

- 隠れ家
- 2024
- 陶

4-1-88

- 粘菌状の構造
- 2022
- 陶

4-1-89

- 保管所
- 2024
- 陶

4-1-90

- 東屋
- 2023
- 陶

4-1-91

- 吊り橋に差し込まれた2枚の反射板
- 2022
- 陶

4-1-92

- ボトルメールシップ
- 2023
- 陶

4-1-93

- 物見槽
- 2024
- 陶

4-1-94

- ビルボード
- 2023
- 陶

4-1-95

- 4本足の鯨山
- 2022
- 陶

4-1-96

- 休息
- 2022
- 陶

4-1-97

- 通称「ビスケットサンド」
- 2023
- 陶

4-1-98

- 堆積物
- 2023
- 陶

4-1-99

- 水玉劇場
- 2023
- 陶

4-1-100

- 最終防衛ライン
- 2022
- 陶

4-1-101

- 5枚の反射板
- 2022
- 陶

4-1-102

- 物見槽
- 2024
- 陶

4-1-103

- 焼却炉
- 2022
- 陶

4-1-104

- 月光スタンド
- 2023
- 陶

4-1-105

- レンコン状の月
- 2022
- 陶
- 個人蔵

4-1-106

- 木々
- 2023
- 陶
- 個人蔵

4-1-107

- 村外れ
- 2023
- 陶

4-1-108

- 柔らかい資材で作られた小屋
- 2023
- 陶

4-1-109

- 休憩所
- 2024
- 陶

4-1-110

- ビルボード
- 2022
- 陶

4-1-111

- 通気性の良い壁
- 2022
- 陶

4-1-112

- ぬかるみ
- 2021
- 陶
- 石川嵩紘氏蔵

4-1-113

- 海辺の資材
- 2021
- 陶

4-1-114

- インダストリアル
- 2023
- 陶

4-1-115

- 灯台
- 2023
- 陶

4-1-116

- プレツェルシップ
- 2022
- 陶

4-1-117

- 通称「ビスケットサンド」
- 2024
- 陶

4-2-1

- はじまり
- 2023
- 紙にエッチング
- ed. 1/41

4-2-2

- ラストワード
- 2023
- 紙にエッチング
- ed. 1/41

4-2-3

- ガス灯
- 2023
- 紙にエッチング
- ed. 1/41

4-2-4

- 国立公園
- 2023
- 紙にエッチング
- ed. 1/41

4-2-5

- 目くらまし
- 2023
- 紙にエッチング
- ed. 1/41

4-2-6

- 花粉濾し器
- 2023
- 紙にエッチング
- ed. 2/41

4-2-7

- テリトリリー
- 2023
- 紙にエッチング
- ed. 1/41

4-2-8

- おめめ
- 2023
- 紙にエッチング
- ed. 1/41

4-2-9

- 玉と小道
- 2023
- 紙にエッチング
- ed. 2/41

4-2-10

- 渦中
- 2023
- 紙にエッチング
- ed. 1/41

4-2-11

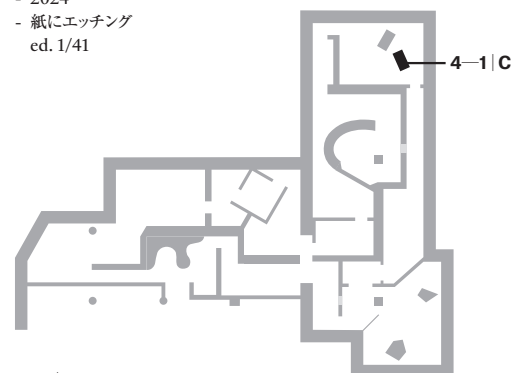
- Dream Drops
- 2023
- 紙にエッチング
- ed. 1/41

4-2-12

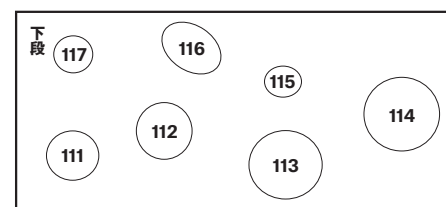
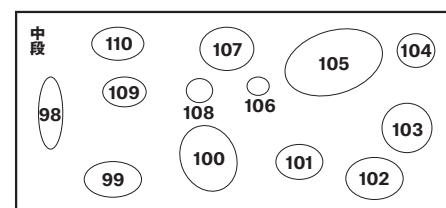
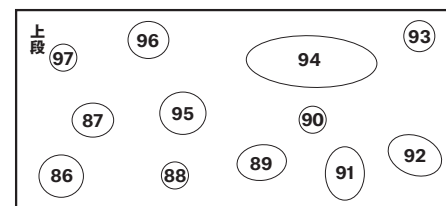
- 瘰
- 2023
- 紙にエッチング
- ed. 1/41

4-2-13

- 斜陽
- 2024
- 紙にエッチング
- ed. 1/41



4-1|C



4-2-19

- 迷子のように
- 2024
- 紙にエッチング
ed. 1/41

4-2-20

- さかしま
- 2023
- 紙にエッチング
ed. 1/41

4-2-21

- 眠く君たちへ
- 2023
- 紙にエッチング
ed. 1/41

4-2-22

- 満月を4回、半月を1回
- 2023
- 紙にエッチング
ed. 3/41

4-2-23

- バビロン(夢の国)
- 2024
- 紙にエッチング
ed. 2/41

4-2-24

- フラッシュバック
- 2023
- 紙にエッチング
ed. 1/41

4-2-25

- クリスタルパレス
- 2024
- 紙にエッチング
ed. 1/41

4-2-26

- 乾いた笑い
- 2024
- 紙にエッチング
ed. 1/21

4-2-27

- 厚ぼったい濁りガラス
- 2023
- 紙にエッチング
ed. 1/41

4-2-28

- 夜道を行けば
- 2023
- 紙にエッチング
ed. 1/41

4-2-29

- 目玉たちのロンド
- 2023
- 紙にエッチング
ed. 3/41

4-2-30

- 森の目玉たち
- 2023
- 紙にモノタイプ

4-2-31

- 釣り針
- 2024
- 紙にエッチング
ed. 2/41

4-2-32

- 微生物のテーマパーク
- 2023
- 紙にエッチング
ed. 2/41

4-2-33

- 落日
- 2023
- 紙にエッチング
ed. 1/41

4-2-34

- 木の上の目玉
- 2023
- 紙にエッチング
ed. 2/41

4-2-35

- めっと現れる
- 2023
- 紙にエッチング
ed. 1/41

4-2-36

- 技師の持ち物
- 2023
- 紙にエッチング
ed. 1/41

4-2-37

- こんな夜更けに
- 2024
- 紙にエッチング
ed. 1/41

4-2-38

- 月は見ている
- 2024
- 紙にエッチング
ed. 1/41

4-2-39

- 生物の曖昧な形
- 2023
- 紙にエッチング
ed. 2/41

4-2-40

- 幻影プール
- 2023
- 紙にエッチング
ed. 1/41

4-2-41

- そして、みんな居なくなった
- 2024
- 紙にエッチング
ed. 1/41

4-2-42

- やがて砂になり
風に流されて
- 2023
- 紙にエッチング
ed. 1/41

4-2-43

- パームツリー
- 2023
- 紙にエッチング、リトグラフ
ed. 1/5

4-2-44

- 進歩と調和
- 2023
- 紙にエッチング
ed. 1/41

4-2-45

- ネットワーク
- 2023
- 紙にエッチング
ed. 1/41

4-2-46

- 花粉濾し器
- 2023
- 紙にリトグラフ
ed. 1/12

4-2-47

- 恐怖
- 2023
- 紙にエッチング
ed. 1/41

4-2-48

- 思春期を題材に
- 2023
- 紙にエッチング、リトグラフ
ed. 1/5

4-2-49

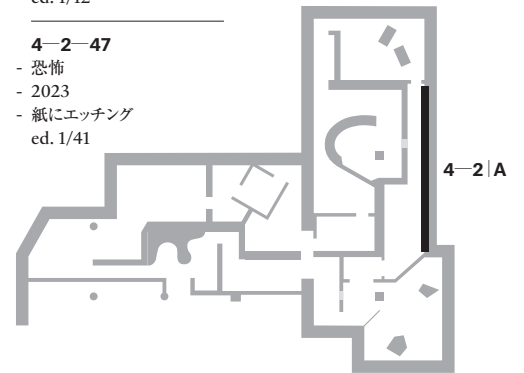
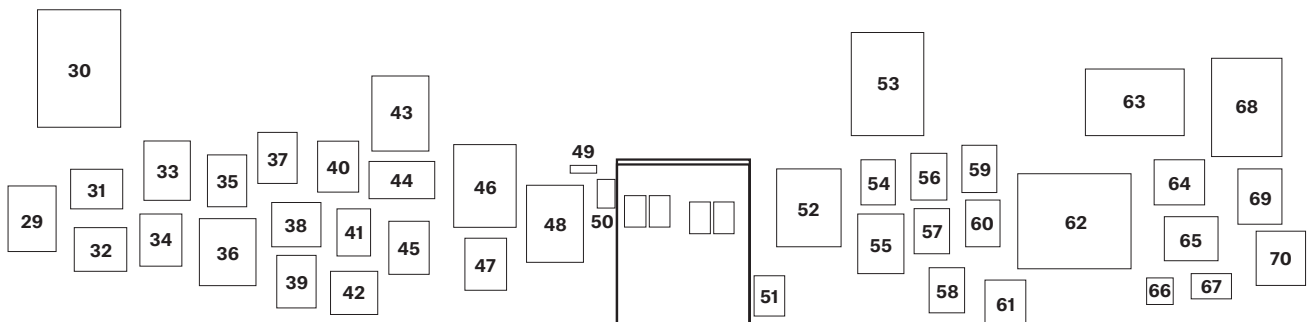
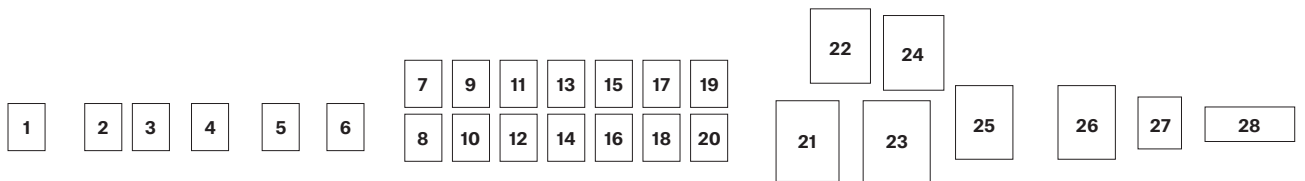
- 有機溶剤による転写
- 2023
- 紙にモノタイプ

4-2-50

- 有機溶剤による転写
- 2023
- 紙にモノタイプ

4-2-51

- 活動拠点
- 2023
- 紙にエッチング、手彩色

**4-2 | A**

4-2-52

- 心ここにあらず白い脚
- 2023
- 紙にリトグラフ
ed. 1/12

4-2-53

- 壁紙
- 2023
- 紙にエッチング、リトグラフ

4-2-54

- タイヤを並べて
- 2024
- 紙にエッチング
ed. 1/41

4-2-55

- 濡れたタイル
- 2024
- 紙にエッチング
ed. 1/41

4-2-56

- 花粉濾し器
- 2023
- 紙にエッチング
ed. 6/41

4-2-57

- カード
- 2023
- 紙にエッチング
ed. 1/41

4-2-58

- 寓話
- 2023
- 紙にエッチング、水彩、
アクリル、油彩

4-2-59

- 呼吸乱れて
- 2024
- 紙にエッチング
ed. 1/41

4-2-60

- 泡沫
- 2024
- 紙にエッチング
ed. 1/41

4-2-61

- かくれんぼ
- 2024
- 紙にエッチング
ed. 1/41

4-2-62

- 版画家の幽霊
- 2023
- 紙にエッチング、リトグラフ、
手彩色、鉛箔
- みそにこみおでん氏蔵

4-2-63

- 壁紙
- 2023
- 紙にエッチング、リトグラフ

4-2-64

- 変わりやすい天気
- 2023
- 紙にエッチング、
手彩色、鉛箔
- みそにこみおでん氏蔵

4-2-65

- にじむ光の方へ
- 2024
- 紙にエッチング
ed. 1/41

4-2-66

- 生成
- 2023
- 紙にエッチング、リトグラフ
- 個人蔵

4-2-67

- 生殖について
- 2023
- 紙にエッチング、手彩色

4-2-68

- 夜がはじまる。4つの窓
- 2023
- 紙にエッチング、リトグラフ、
手彩色

4-2-69

- 花粉濾し器
- 2023
- 紙にエッチング、リトグラフ

4-2-70

- 日差し、強い酸性
- 2023
- 紙にエッチング、リトグラフ、
水彩、アクリル、油彩、錫箔
- みそにこみおでん氏蔵

4-2-71

- ポスター
- 2023
- 紙にエッチング、リトグラフ

4-2-72

- ポスター
- 2023
- 紙にエッチング、リトグラフ
- みそにこみおでん氏蔵

4-2-73

- 夢の転写
- 2024
- 紙にジクレープリント、
エッチング
ed. 2/41

4-2-74

- 夜の花園
- 2024
- 紙にジクレープリント、
エッチング
ed. 3/41

4-2-75

- 繁茂
- 2024
- 紙にジクレープリント、
エッチング
ed. 1/41

4-2-76

- 残響
- 2024
- 紙にジクレープリント、
エッチング
ed. 3/41

4-2-77

- 歪な形
- 2024
- 紙にジクレープリント、
エッチング
ed. 1/41

4-2-78

- 物見やぐら
- 2024
- 紙にジクレープリント、
エッチング
ed. 2/41

4-2-79

- ビルボード
- 2024
- 紙にジクレープリント、
エッチング
ed. 1/41

4-2-80

- 五月雨
- 2024
- 紙にジクレープリント、
エッチング
ed. 2/41
- みそにこみおでん氏蔵

4-2-81

- 編み込まれた鏡
- 2023
- 紙にエッチング、リトグラフ
- みそにこみおでん氏蔵

4-2-82

- 心ふるわせて
- 2024
- 紙にジクレープリント、
エッチング
ed. 1/41

4-2-83

- アスレチック
- 2024
- 紙にジクレープリント、
エッチング
ed. 1/41

4-2-84

- エンドロール
- 2024
- 紙にジクレープリント、
エッチング
ed. 1/41

4-2-85

- 睫毛に触れて
- 2024
- 紙にジクレープリント、
エッチング
ed. 1/41

4-2-86

- May Day
- 2024
- 紙にジクレープリント、
エッチング
ed. 2/21

4-2-87

- LIQUID NIGHT (extra)
- 2023-24
- 紙にジクレープリント、
エッチング
ed. 1/41

4-2-88

- 都忘れ
- 2023
- 紙にエッチング、手彩色

4-2-89

- アクアリウム
- 2024
- 紙にジクレープリント、
エッチング
ed. 1/41
- みそにこみおでん氏蔵

4-2-90

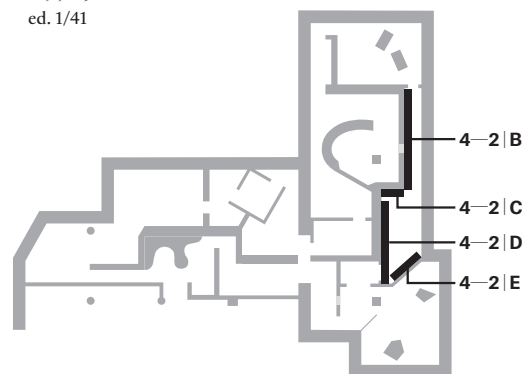
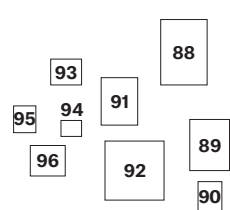
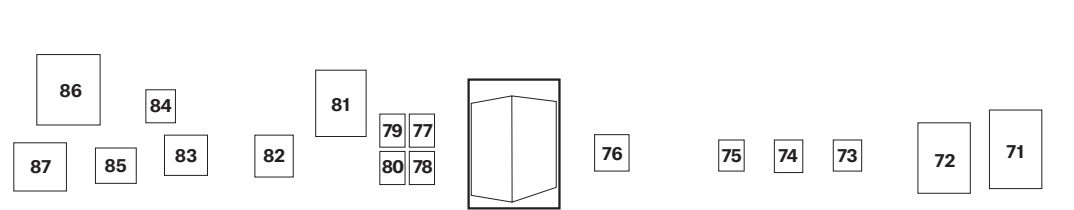
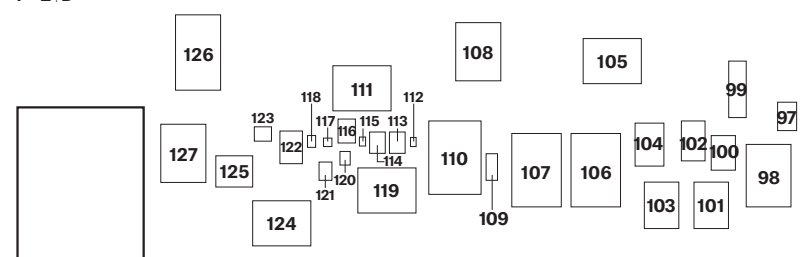
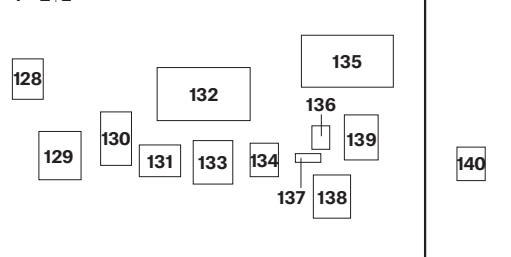
- 毒の花びら
- 2024
- 紙にジクレープリント、
エッチング
ed. 1/41

4-2-91

- 眼圧の高まり
- 2023
- 紙にシンナー刷りエッチング、
手彩色

4-2-92

- 編み込まれた鏡
- 2023
- 紙にエッチング、リトグラフ
- みそにこみおでん氏蔵

**4-2|C****4-2|B****4-2|D****4-2|E**

第5章

パピリオン、水晶宮

4—2—93 - 脚 - 2023 - 紙にエッチング、手彩色	4—2—106 - 構想画 (R) - 2023 - 紙にエッチング、手彩色	4—2—120 - 壁紙 - 2023 - 紙にエッチング、リトグラフ	4—2—133 - ざわめき - 2024 - 紙にリトグラフ ed. 1/13	5—1 - 4つの機能 - 2023 - 紙に水彩、アクリル、油彩 - みそにこみおでん氏蔵
4—2—94 - 塵を追うように - 2023-24 - 紙にエッチング、リトグラフ、水彩、アクリル、油彩	4—2—107 - 構想画 (L) - 2023 - 紙にエッチング、手彩色	4—2—121 - おめかし - 2023-24 - 紙にエッチング、リトグラフ、アクリル	4—2—134 - アスレチック - 2023 - 紙にエッチング、手彩色 - みそにこみおでん氏蔵	5—2 - 5カード - 2024 - 紙に水彩、アクリル、油彩
4—2—95 - 慕情 - 2023 - 紙にエッチング、手彩色	4—2—108 - 青春の複製 - 2023 - 紙にエッチング、手彩色	4—2—122 - 水色の工房 - 2023 - 紙にエッチング、手彩色 - みそにこみおでん氏蔵	4—2—135 - たのしい終焉 - 2023 - 紙にモノタイプ	5—3 - 幻視 - 2021 - 陶 - 舩居蔵
4—2—96 - 白く閉じて黒く開くように - 2024 - 紙にエッチング ed. 1/41	4—2—109 - 鉱物 - 2023 - 紙にエッチング、手彩色	4—2—123 - 地方都市 - 2023-24 - 紙にエッチング、リトグラフ、アクリル	4—2—136 - LIQUID NIGHT (自己模倣) - 2023 - 紙にエッチング、手彩色、アルミ箔 - 三井田一輔氏蔵	5—4 - 身体性と記号性 - 2022 - 陶板
4—2—97 - 花粉濾し器 - 2023 - 紙にエッチング、リトグラフ、手彩色	4—2—110 - ワンダーランド - 2023 - 紙にジクレープrint - 石川嵩紘氏蔵	4—2—124 - 壁紙 - 2023 - 紙にエッチング、リトグラフ	4—2—137 - 掲示板 - 2023 - 紙にエッチング、手彩色	5—5 - 衛星都市 - 2023 - 陶
4—2—98 - 不安 - 2024 - 紙にジクレープrint、エッチング ed. 1/5 - みそにこみおでん氏蔵	4—2—111 - 詩情、ドキュメント - 2023 - 紙にリトグラフ、手彩色	4—2—125 - 作家と工人 - 2023-24 - 紙にエッチング、リトグラフ、アクリル - みそにこみおでん氏蔵	4—2—138 - 子どもの頃のわたしに会いに行く - 2023 - 紙にエッチング、手彩色	5—6 - クリスタルパレス - 2023 - 陶
4—2—99 - 辰砂 - 2023 - 紙にエッチング、手彩色	4—2—112 - 海の賜物 - 2023 - 紙にエッチング、手彩色	4—2—126 - ポスター - 2023 - 紙にエッチング、リトグラフ	4—2—139 - Dream Drops - 2023 - 紙にモノタイプ、手彩色 - 個人蔵	5—7 - クリスタルパレス - 2023 - 陶
4—2—100 - 8つの光る玉 - 2023 - 紙にシンナー刷りエッチング、手彩色	4—2—113 - フォルダ― - 2023 - 紙にリトグラフ、手彩色 - 個人蔵	4—2—127 - スペシャルグッズ - 2023 - 紙にジクレープrint、モノタイプ	4—2—140 - ターゲット - 2023 - 紙にエッチング、手彩色 - 個人蔵	5—8 - クリスタルパレス - 2022 - 陶 - みそにこみおでん氏蔵
4—2—101 - レンコン状の月 - 2024 - 紙にジクレープrint、エッチング ed. 1/15	4—2—114 - 呼び声とチャーム - 2023 - 紙にエッチング、手彩色、樹脂凸版 - 個人蔵	4—2—128 - レンコン状の鏡 - 2023 - 紙にエッチング、手彩色	5—9 - モダンな壁 - 2023 - 陶	5—10 - 緑色の太陽とレンコン状の月 - 2022 - 紙にインクアクリル、水彩、油彩 - みそにこみおでん氏蔵
4—2—102 - 再活性 - 2023 - 紙にエッチング、手彩色、鉛箔	4—2—115 - 小さな夕焼けと睫毛 - 2023 - 紙にエッチング、手彩色	4—2—129 - サーチライト - 2024 - 紙にジクレープrint、エッチング ed. 1/5 - みそにこみおでん氏蔵	5—11 - 死霊がわたしを見ているII - 2017 - パネルに油彩 - Kanda & Oliveira 蔵	5—12 - 写像 - 2022 - 陶板
4—2—103 - 円型フェンス - 2024 - 紙にジクレープrint、エッチング ed. 1/15	4—2—116 - 金属性の四角形 - 2023 - 紙にエッチング、手彩色、アルミ箔	4—2—130 - 新しい日々 - 2024 - 紙にエッチング、リトグラフ ed. 1/5	5—13 - 心を乱す夢 - 2023-24 - 紙に水彩、アクリル、エッチング、リトグラフ	5—14 - 昼—空虚な祝祭と内なる共同体について - 2015-20 - パネルに墨、アクリル、水彩、油彩 - ワタリウム美術館蔵
4—2—104 - 目玉たちのロンド - 2023 - 紙にエッチング ed. 1/41 - 個人蔵	4—2—117 - モダンな壁 - 2023 - 紙にエッチング、手彩色、アルミ箔	4—2—131 - 遊戯場 - 2024 - 紙にエッチング ed. 2/41		
4—2—105 - 気象と生体 - 2023 - 紙にリトグラフ、手彩色	4—2—118 - 日の丸、ネット、蒙古斑 - 2023 - 紙にエッチング、手彩色、樹脂凸版	4—2—132 - AQUA - 2023 - 紙にモノタイプ		

5—15

- sleep in the sky
- 2022
- 陶

5—16

- 月の観覧場
- 2024
- 陶

5—17

- ペア
- 2023
- 陶

5—18

- ペア
- 2023
- 陶

5—19

- ボトルメールシップ
- 2024
- 陶

5—20

- レンコン状の月
- 2022
- 陶
- 個人蔵

5—21

- ブロック積み
- 2022
- 陶

5—22

- サイコガーデン
- 2023
- 陶

5—23

- Pillars
- 2024
- 陶

5—24

- 4枚の反射板
- 2024
- 陶

5—25

- 拠点
- 2022
- 陶

5—26

- サイコガーデン
- 2021
- 陶

5—27

- 霊気のターミナル
- 2022
- 陶

5—28

- 簡易的な祠
- 2023
- 陶

5—29

- 物見櫓
- 2024
- 陶

5—30

- 物見櫓
- 2024
- 陶

5—31

- 神殿
- 2016
- 板にインク、アクリル

5—32

- 声
- 2018-20
- 紙にインク、水彩、アクリル、エナメル、油彩、鉛筆
- 三井田一輔氏蔵

5—33

- 勢力図
- 2023
- 紙にエッチング、手彩色
- 個人蔵

5—34

- unknown teller
- 2024
- 紙にエッチング
- ed. 1/41

5—35

- 黒の社
- 2024
- 陶

5—36

- ペア
- 2023
- 陶
- みそにこみおでん氏蔵

5—37

- 納骨船
- 2024
- 陶

5—38

- sleep in the sky
- 2022
- 陶

5—39

- インダストリアル
- 2023
- 陶

5—40

- ビルボード
- 2023
- 陶

5—41

- 水玉劇場
- 2022
- 陶

5—42

- 共同体
- 2023
- 陶

5—43

- unknown teller
- [DIAURAとの共同制作]
- 2024

5—44

- 霊魂
- 2010
- 板、綿布に油彩
- 個人蔵

5—45

- 煙突
- 2023
- 陶

5—46

- 遭難
- 2024
- 陶

5—47

- 仙郷
- 2023
- 紙にモノタイプ

5—48

- 地方色
- 2023
- 紙に水彩、アクリル、油彩

5—49

- 展覧会の絵
- 2023
- 紙に水彩、アクリル、油彩

5—50

- 目玉たちと黒い窓
- 2023
- 屏風に水彩、アクリル、油彩

5—51

- プラネット
- 2023
- 紙に水彩、インク、アクリル、油彩

5—52

- 水晶の話
- [坂本夏子との共作]
- 2013
- 紙にエッチング
- ed. 1/20

5—53

- 水差しの口を塞ぐ
- [坂本夏子との共作]
- 2023
- カンバスに油彩

5—54

- 雑木林に引っかかる瓶
- 2021
- 陶
- 大八木翼氏蔵

5—55

- ボトルメールシップ
- 2024
- 陶

5—56

- 海図
- 2008/21
- 板に水彩、アクリル、インク、エナメル、油彩
- 丸橋広和氏蔵

5—57

- 不安は口を開けて待っている
- 2022
- 紙に墨、アクリル

5—58

- 海洋廃棄物
- 2024
- 陶

5—59

- 水難
- 2023
- 屏風に水彩、アクリル、油彩

5—60

- 海洋廃棄物
- 2024
- 陶

5—61

- 水難
- 2021
- 陶
- みそにこみおでん氏蔵

5—62

- 浮ドック
- 2023
- 陶

5—63

- 水難
- 2023
- 陶

5—64

- ボトルメールシップ
- 2021
- 陶
- 個人蔵

5—65

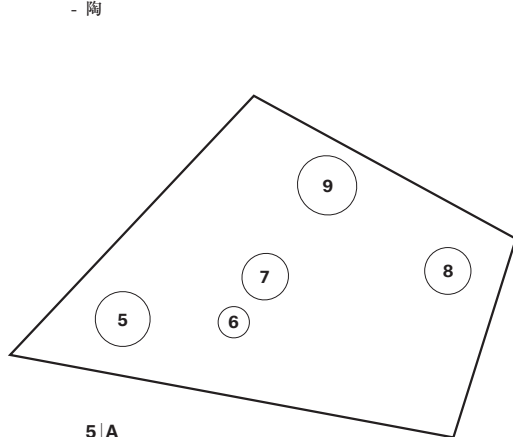
- ボトルメールシップ
- 2024
- 陶

5—66

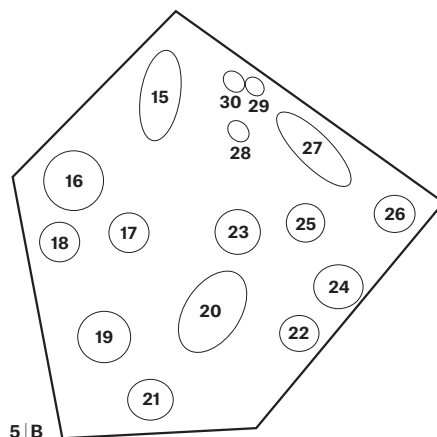
- パームツリー
- 2021
- 陶

5—67

- メトロノーム
- 2014
- シングルチャンネル・ビデオ
(カラー、サウンド)19分6秒



5|A



5|B

