

致辞

国立国际美术馆本次举办的“梅津庸一 水晶宫”的特别展览，将介绍艺术家梅津庸一（1982-）自 2000 年代中期开始创作的全部作品。您能够看到他多元化的实践，包括跨越绘画、录像、陶艺和版画等多种领域的作品，以及他与艺术团体“Parplume”的活动、策划的展览和撰写的评论文章。但本次展览并不完全是一个所谓旨在呈现艺术家创作“轨迹”的回顾展。本次展览的目的是重新思考制作这一行为所具有的可能性，它是在梅津的基本问题意识“人的创作究竟意味着什么？”的启发下产生的。

梅津经常将他多样化的创作活动比作“花粉”。一个色点、一条线、一个词、一件作品或一段文字都会从一个地方转移到另一个地方，从一个人转移到另一个人。他非常重视这种意想不到的传播的过程。就此而言，本次展览的标题“水晶宫”一词就颇具启发意义。1851 年伦敦世界博览会上出现的、钢铁和玻璃的展馆，后来被改建成包括一个巨大温室的综合设施。这个园丁出身的约瑟夫·帕克斯顿设计的水晶宫在梅津的构思里，他运用这个名称是为了把展厅变成花粉的滋生地。

当然，对于自己的个展在 2024 年的这个时候在大阪举办的这件事，梅津并不是毫无意识的。“水晶宫”一词不仅应该被视为促进花粉产生的结构的隐喻，而且还暗示了他的政治立场。但这并不意味着他不会通过作品提出任何直接又具体

的主张。呈现社会现实应有的和可能的样子，追求类似“个人小说”的美丽表达。他认为艺术的创作应该定位于两者之间微妙的平衡。

在这个国家怎样才能作为艺术家活着？——经常批评围绕艺术的各种制度，比如大学的艺术教育、艺术市场的状况、以及支撑创作的产业结构的梅津，一直在问自己这个问题。首先，“创造”不仅与直接从事绘画、雕塑的艺术家有关，而且是一种极其广泛的活动，与思考和表达，或者说与生活本身重叠。“创造”发生在美学和政治、专业人士和业余爱好者、艺术家和工匠等各个领域交错的地方。梅津散发的花粉肯定会给我们一个重新思考与谁都会发生关系的、创作这一行为。

最后，我们要感谢为本次展览所做出了慷慨努力的艺术家庄津庸一本人，以及艸居、Kanda & Oliveira、Taka Ishii Gallery, Kawara 版画实验室有限公司。并向所有为本次展览提供了宝贵作品的收藏家、机构、画廊，以及提供了支持和建议的有关人士表示诚挚的谢意。

2024年6月
国立国际美术馆

1. 前往那些不为人知的蒙古斑

梅津经常画裸体的自画像。而且还是类似于西方著名裸女油画的自画像。他参考的来源是法国画家拉斐尔·科林（1850-1916）和师从科林的黑田清辉（1866-1924），即日本西洋绘画的“创始人”。通过创作，他在审视自己的同时，也审视了更加广阔的、这个国家的“艺术”的历史。

日本自从 1873 年参加维也纳世界博览会时，匆忙翻译出“艺术”一词以来，就开始不断地引进西方各种风格和潮流的艺术。黑田也是如此，他把从老师科林那里继承到的法国学院派风格引进到了东京艺术大学新成立的西洋画系。日本的“艺术”似乎有一个习惯，就是不关注自己的来历，而一味注重“如何创作”（注 1）。正是由于这种习惯，梅津试图批判“艺术”的体系和历史。

即便如此，为什么是自画像呢？因为通过入学考试，进入艺术大学学习，并作为艺术家从事创作的梅津，也不可避免地成为了这个体系的一部分。面对镜子里自己纤细的裸体，充分利用在艺术预科学校学到的点画技法，这也许都是他将目光停留在构成他自己的古老层面、也就是他作为

艺术家的“蒙古斑”的一种策略。他认为正是“人成年后就会消失的童年的痕迹”，也就是这些私密部位“记录了日本这个国家被遗忘的过去。”（注2）

通过这种方式，梅津的绘画将“艺术”的制度史与他的个人史同步，真正尝试以一个参与者的身份创作“艺术”。然而，这个“自我”并不总是作为艺术家的梅津庸一。作为一个活在日常生活里的生活者，也隐藏着该被重新思考的，还在沉睡着的层面吧。

2000年代中期左右的梅津，在向世人展示他的自画像的同时，也在不为人知地创作着大量的素描作品。纤细的线条画出来的形状是杂乱而又漫无边际的，比如女性时尚杂志和快餐连锁店的标志、女人性感的身材、视觉系乐队的歌词、情书等等。这些不为了给任何人看的作品，既没有像样的计划也没有像样的策略，但正因为如此才能传达给我们他无意识的习惯。这种随意而快速地画出的作品，呈现出的无意识与存在，飞跃性地连接到历史和制度这种更大事物的结构。这一点在他后来的实践中也能得到反复的证实。（福元崇志）

(注1) 请参阅以下比较广为人知的文献。北泽宪昭《眼之神殿-“艺术”接受史笔记》筑摩学艺文库，2020年。榎木野衣《日本·当代·艺术》新潮社，1998年。

(注2) 梅津庸一“优等生的蒙古斑”《Der Sturm》Review House编辑部，2013年1月，第84-89页。

2. 我要吹花粉！

梅津曾经用黄铜画笔画出旧照片。之所以这样做，源于他的长相很像素未谋面的叔祖父梅津宣夫、这位丧生于在珍珠港袭击的年轻人。表现每一个粒子的过程是令人难以置信的，绘画的行为几乎就像是与祖先的对话，或者是一种招魂术。后来的题材不再局限于亲属，但始终都是一个近距离面对某人（某物）的过程。对于以自画像为主的梅津来说，这既是一种自我寻根的历史尝试，同时也是一种邀请他人进入的策略。

另一方面，他也在追求绘画的私密性、个人性。不依赖于历史，而是表现来自于此时此地的自我的内部，这也是他重要的关注点。

2013年，梅津开始在疗养院当夜班职员，那时的他，会在包里放上一块小板和一个素描本，在短暂的休息时间里画水彩画，创作了名为《不详》的作品。看起来像是某个东西的一部分，但又像是不是的点彩。像轮廓又不像的素描。看起来像点又像线的颜色平面。通过这些似乎正在成为某种东西的“意想不到”的绘画，他试图在绘画活动中确保尽可能多的自由活动空间，也可以说是“私有地”。

也就是在这个时候，他开始用“花粉”这个词，这也许并非偶然。对于梅津来说，这个词意味着不同事物之间的意外相遇。也就是说，组成画面的每一个小碎片、一簇簇的小物体、连珠炮般的语言、包括他自己在内的各种人和事所带来的互不关联的共鸣，这些才是他所设想的。

同时扮演创造者和生活者的角色，在封闭自己的同时也向他人开放。对于梅津来说，重要的不是将事物分成“这个还是那个”，而是将它们整合成“这个和那个”。梅津一边努力让自己的私有地无处不在，一边又将其分散，因此在神奈川县相模原市的家中建起“Parplume”可以说是必然的。它既是一所批判既定艺术教育体系的私立学校，又是一个体现了对前卫群体推崇意识的艺术家群体，更是一个将目光投向当代艺术“之外”的非营利性画廊…对他来说，存在状暧昧的Parplume是一种将活动主题从“我”扩展到“我们”的装置。并不总是组织良好的，有时团结，有时不团结。梅津将与这些成员一起度过的微不足道的日常生活呈现为作品的同时，也梦想着花粉更多更远地飞出去。（福元崇志）

3. 新的日子·裂纹

2021年5月，梅津移居到日本六大古窑之一的、位于滋贺县的信乐。选择制作陶器是为了“逃离”。当时，他厌倦了冠状病毒大流行长期化带来的封闭感，并开始对他一直以来依据的当代艺术领域失去了信心，在质疑“在这个国家作为艺术家生活的可能性”以前，他其实已经失去了创作的欲望。

在不了解粘土、釉料、窑炉的情况下，他的制作过程当然会遇到很多失败。但他让裂缝和扭曲成为其独特的“品味”，将破碎的残片和碎片重新用于其他作品，总之梅津盲目地创作着。这是恢复他“长时间未使用的想象回路”的过程（注1）。这种形象化了的简单而又初始的冲动，也许只能在“拙劣的”陶器中出现。

另一方面，这种近似于康复的创作也造成了互动。梅津的陶器中看到的圆圈、菱形、珊瑚状的形状是他早期素描和《不详》中经常出现的标准形状，还有那伴有小斑点的釉色，也让人不觉想起那混合在画面上的、饱含着水气的色点。此外，在与陶并行的绘画创作中，他还经常用釉彩作画，试图达到海鼠釉所具有的“绘画性与民间艺术风味”（注2）。他将绘画元素转移到陶瓷

艺术，并将陶瓷手法应用于绘画，以此来连接不同的领域。

在这方面，一组名为《花粉过滤器》的陶器颇具象征意义。正如作品标题所暗示的那样，据说梅津臀部上仍残留着的蒙古斑、与其形状类似的左右不对称椭圆形，可以被视为捕捉散落花粉的过滤器。也许这也反映了冠状病毒大流行的情绪。然而，这种过滤器不一定就是以去除异物的空气净化器那样的东西。他的兴趣在于触摸“像垃圾这样麻烦的东西”，然后感染并改变（注3）。

对于梅津来说，这是一幅“奇怪的自画像”（注4）。现在他成立了 Parplume，不必再拘泥于西方绘画的本源，正在尝试将眼前的一切融入到他的制作中。如果是这样，是否可以说偶尔出现的裂缝流露出了捕获的失败呢？对他来说，了解事情与最初的期望不同，朝着意想不到的方向发展也很重要（注5）。随波逐流地来到信乐生活、制作陶器的日子其实就是这样的。（福元崇志）

（注1） 梅津庸一“在陶瓷之乡信乐”，“窑业与艺术”展览宣传，2022年7月16日。

（注2） 梅津庸一“陶瓷与当代艺术 直到‘窑业与艺术’展开始为止”《Genron 14》2023年3月15日，第189页。

（注3） 梅津庸一“Parplume 如何继续侵蚀艺术体系？” 《美术手帖》70号 No. 1066, 美术出版社, 2018年4月5月合刊, 第16-23页。

（注4） 梅津庸一, 采访者: 德山拓一“纯真的热”『梅津庸一 | 传粉者』美术出版社, 2023年, 第132页。

（注5） 关注《花粉过滤器》裂缝的解释基于伊势康平以下的论文。伊势康平, “滑过的花粉: 关于‘花粉过滤器’”, “梅津庸一水晶宫”, 国立国际美术馆, 2024年, 页数不详（在撰写本文时, 目录正在制作中）。

4. 现代美术产业

在信乐度制作陶器的日子里，梅津逐渐意识到支撑他创作的“基础设施”。在此之前，他使用在美术用品商店购买的颜料，独自一人在画布上创作时，从未意识到这一点。

首先，没有窑，就烧不了土。梅津的制陶，需要信乐陶器公司“丸倍制陶”的大型燃气窑、全国陶器供应制造商“Shinryu”的电窑，以及在那里工作的工匠们的支持。当然，陶板作品也是如此，他各种方式重复进行的“实验”都是以“大冢近江陶业”的制陶技术为基础。正如他自己所说，“‘创造’不仅仅是属于个人的。”

（注1）

或许也可以从中找到梅津对当代艺术不信任的部分。特别是他从通常生产“产品”而不是“作品”的陶工，接受艺术家的委托，不为人知地制作陶器的状况中看到了一种欺骗。看上去一切皆有可能的当代艺术领域，然而要进入这个领域，需要有艺术史、艺术理论、或是背景与学历的认证或是认可，不具备这些的创作者会被认为是“不存在”。

毫无疑问，通过他的陶器创作，梅津对艺术体系批判的实质发生了改变。超越了日本艺术史的框架，其范围已经扩大到涵盖了一般的“创作”。另一方面，对基础设施的认知也可能成为人到中年的梅津保持青春的一种方式。在和别人合作制作自己不习惯的作品的过程中，他继续以新人的身份，反过来利用技术的限制，这样那样地反复尝试种种可能性。2023年开始的版画制作就是个很好的例子。

为了与作品集的出版同时举行的版画展览，梅津强迫自己住在东京町田市的“版画工作室 Kawalabo”里，以一种近乎寄生的方式全身心投入到自己的创作中。在这个拥有蚀刻、平版、丝网印刷、浮雕等多种印刷设备的车间里，他在印刷工人的积极配合下，不断尝试陌生的技法。新旧技术混合地运用在一张纸上，无论是稀释剂将油墨污渍刷到纸上，还是把数百张印刷版画作成壁纸，这些都是通过艺术家和工匠之间的“朋友之间坦诚的交流”才得以完成的（注2）。（福元崇志）

（注1）梅津庸一“关于本次展览”，《上田勇儿·梅津庸一 公平贸易 当代艺术产业和陶瓷产业》展览宣传，Kanda & Oliveira，2023年1月。

（注2）梅津庸一“关于本次展览”，《迟到的青春，版画故事（转移、自我模仿、变奏）》展览宣传，银座葛屋书店，2023年4月。

5. 展示馆、水晶宫

梅津总是不停闲的。他不简单地得出结论“我的工作就是这个”，而是承担一切并尝试综合它们。如果真是这样的话，或许没有什么地方比博物馆更不适合他了。在博物馆里，一切都被分类、组织，详细记录出处和历史。

展览会煞费苦心地说明他们介绍的艺术家“是谁”（就像这个说明一样）。然而，这正是梅津既接受这个框架又背离它的原因。异常数量的展品、多时期、多领域的展示结构、甚至妨碍观赏的作品摆放和场内布置，都可以说是他的抵抗和流动化的策略。

问题是如何偏离定义自己的各种“本质”。因此，梅津会在过去的作品完成后添加说明，不断地改变它们的意义。比如，他添加了黑田清辉、费迪南德·霍德勒、保罗·高更等他曾参考过的巨匠，其实都与世博会有关的说明。当然，毫无疑问，这是基于在 2024 年的现在，在国立国际美术馆展出的这一事实的注释。国立国际美术馆也就是本馆的前身就是 1970 年日本世博会时建造的世博美术馆。

也许是考虑到这段历史，梅津给这次个展起了一个副标题“水晶宫”。这个名称来自 1851 年伦敦世界博览会上揭幕的钢铁与玻璃的展览馆。也许因为他意图将展览场地变成花粉的滋生地，才参考了这座由园丁出身的约瑟夫·帕克斯顿设计（后来改建成温室的）建筑。但这并不是唯一的目标。

回顾历史，我们会想起水晶宫是于 1936 年被烧毁的。首先，展馆是一个持续时间有限的临时实体，类似于展览活动，具有临时性的特点。另一方面，如果博物馆的目标是永久性，并将传承藏品作为自己的使命的话，梅津一定是试图扭转两者间的二元对立。水晶宫的“倒塌”是由名为“独裁光环”的视觉系乐队演唱的。考虑到博物馆位于沙洲的地下，题为《水灾》的屏风无异于讽刺。还有令人联想到沉入大海的碎片的陶器系列作品。通过这些装置，梅津试图强调博物馆内在的展馆性质，以及展览中共存的固定性和流动性的双向。可以说，这些“不为人知的蒙古斑”将帮助我们重新思考这个国家的艺术博物馆的状况，或者可能存在的其他形式的“艺术”。

（福元崇志）

梅津庸一 水晶宫 | 展出作品目录

2024年6月4日（周二）-10月6日（周日）

主办 国立国际美术馆
 赞助 大金工业现代美术振兴财团
 助成 The Agency for Cultural Affairs, Government of Japan in the fiscal 2024
 协力 Sokyō Gallery/Kanda & Oliveira/Taka Ishii Gallery/Kawara Printmaking Laboratory, Inc.

因展览室维护维修，本次展览期间不再举办馆藏展。

■凡例
 “梅津庸一 水晶宫”展览的全部作品名单。
 梅津庸一的作品按照作品标题（必要时会提供合作者姓名）、制作年份、技术和材料、收藏者（艺术家本人收藏的情况会省略）的顺序说明。
 另外，会注明视频作品的放映时间。

■敬请注意
 本次展览包括一些含有性表达的视频作品（★）。对这种倾向的作品会感到不快的观众，请您在入场前了解这一情况。

No.	作品名	制作年代	技法、材质	收藏地
0-1	棕榈树	2020	陶	高桥龙太郎先生收藏
0-2	棕榈树	2020	陶	石川嵩紘先生藏
0-3	棕榈树	2020	陶	Misonikomioden先生藏
0-4	棕榈树	2020	陶	Misonikomioden先生藏
0-5	棕榈树	2020	陶	Misonikomioden先生藏
0-6	棕榈树	2020	陶	Misonikomioden先生藏
0-7	棕榈树	2020	陶	Misonikomioden先生藏
0-8	棕榈树	2021	陶	Misonikomioden先生藏
0-9	棕榈树靠在栅栏上	2021	陶	
0-10	棕榈树靠在栅栏上	2021	陶	
0-11	棕榈树	2021	陶	
0-12	棕榈树	2021	陶	
0-13	棕榈树	2021	陶	
0-14	棕榈树	2021	陶	
0-15	棕榈树	2021	陶	
0-16	棕榈树	2021	陶	
0-17	棕榈树	2021	陶	
0-18	棕榈树	2021	陶	
0-19	棕榈树	2021	陶	
0-20	棕榈树	2021	陶	
0-21	棕榈树	2021	陶	
0-22	棕榈树	2021	陶	
0-23	棕榈树	2021	陶	
0-24	棕榈树	2021	陶	
0-25	棕榈树	2021	陶	丸桥广和先生藏
0-26	棕榈树	2020	陶	
0-27	棕榈树	2022	陶	
0-28	棕榈树	2024	陶	
0-29	棕榈树	2024	陶	
0-30	棕榈树	2024	陶	
0-31	棕榈树	2024	陶	
0-32	棕榈树	2024	陶	
0-33	棕榈树	2024	陶	
0-34	棕榈树	2024	陶	
0-35	棕榈树	2024	陶	
0-36	棕榈树	2024	陶	
0-37	棕榈树	2024	陶	
0-38	棕榈树	2024	陶	
0-39	棕榈树	2024	陶	
0-40	棕榈树	2024	陶	
0-41	棕榈树	2024	陶	
0-42	棕榈树	2024	陶	
0-43	棕榈树	2024	陶	
0-44	棕榈树	2024	陶	
0-45	棕榈树	2024	陶	
0-46	棕榈树	2024	陶	

No.	作品名	制作年代	技法、材质	收藏地
0-47	棕榈树	2024	陶	
0-48	棕榈树	2024	陶	
0-49	棕榈树	2024	陶	
1. 前往那些不为人知的蒙古斑				
1-1	从校园看到的风景	1994	水彩、纸	
1-2	鸡肉	2001	油彩、彩蛋画颜料、板	
1-3	鱼香肠	2005	油彩、板、棉布	Misonikomioden先生藏
1-4	Spring Leg	2005-07	油彩、板、棉布	高桥龙太郎先生收藏
1-5	鸡/明星/花	2004-06	油彩、板、棉布	高桥龙太郎先生收藏
1-6	花月（我）	2004-07	油彩、板、棉布	高桥龙太郎先生收藏
1-7	霞浦空军基地	2006	银、黄铜、板	高桥龙太郎先生收藏
1-8	自画像/鱼肉火腿	2005	油彩、板、棉布	高桥龙太郎先生收藏
1-9	海滨	2005	黄铜、板	
1-10	盘子	2005-10	两件 油彩、板	
1-11	fa	2006	墨水、纸	
1-12	打砖块	2007	墨水、纸	
1-13	甜甜圈先生	2007	墨水、纸	Romance_JCT先生藏
1-14	三文鱼片	2010	墨水、纸	
1-15	神经	2006	墨水、纸	
1-16	爱	2007	墨水、纸	
1-17	学习	2007	墨水、纸	
1-18	电子邮件	2007	墨水、纸	
1-19	入侵	2007	墨水、纸	
1-20	摸索	2006	墨水、纸	
1-21	黏糊糊	2007	墨水、纸	
1-22	你	2007	墨水、纸	
1-23	手	2007	墨水、纸	
1-24	月亮和女孩	2006	墨水、纸	
1-25	令人羡慕的	2006	墨水、纸	
1-26	色素沉淀	2007	墨水、纸	
1-27	经验	2006	墨水、纸	
1-28	自画像	2007	墨水、纸	Romance_JCT先生藏
1-29	独自的	2007	墨水、纸	
1-30	巴	2007	墨水、纸	
1-31	L25	2006	墨水、纸	
1-32	遇到	2007	墨水、纸	
1-33	悲伤	2006	墨水、纸	
1-34	改变	2006	墨水、纸	
1-35	植物和月亮	2007	墨水、纸	
1-36	白色和紫色	2006	墨水、纸	
1-37	SPICE	2007	墨水、纸	
1-38	酒	2007	墨水、纸	
1-39	Non-no	2006	墨水、纸	
1-40	信号	2007	墨水、纸	
1-41	无尽	2006	墨水、纸	
1-42	夜风一点也不舒服	2007	墨水、纸	
1-43	港	2009	墨水、纸	
1-44	一瞥	2006	墨水、纸	
1-45	非洲菊	2006	墨水、纸	
1-46	单人	2007	墨水、纸	
1-47	floral floor	2007-08	墨水、板	Misonikomioden先生藏
1-48	LIQUID NIGHT	2005	墨水、板	Misonikomioden先生藏
1-49	GOLD SUN	2007	墨水、板	

No.	作品名	制作年代	技法、材质	收藏地
1-50	SAD Spring	2007-08	墨水、板	
1-51	悲伤的新游戏	2024	单频道视频（彩色、有声） 10'20"	
1-52	SILVER MOON	2006	墨水、照片、板	
1-53	Dizziness	2007	墨水、纸	
1-54	花之冠	2006	墨水、纸	Misonikomioden先生藏
1-55	黄瓜和球	2009	金笔、板	
1-56	[K]night	2007-08	油彩、板、棉布	高桥龙太郎先生收藏
1-57	学校区	2010	油彩、板、棉布	个人收藏
1-58	日落室	2007	综合媒材	
1-59	液体女孩	2007	墨水、纸	个人收藏
1-60	心跳	2005	墨水、纸	Misonikomioden先生藏
1-61	心理游戏	2007	墨水、纸	
1-62	Silent Knight	2005	墨水、纸	个人收藏
1-63	玩	2005	墨水、纸	Misonikomioden先生藏
1-64	灭滴灵POINT	2007	墨水、纸	米山馨先生藏
1-65	S.16	2005	黄铜、银笔、镶板	个人收藏
1-66	智、感、情、A	2012-14	油彩、镶板	东京都现代美术馆
1-67	Pink Colander	2007-08	油彩、板、棉布	上田敏雄先生收藏
1-68	香菇和海带	2007-08	油彩、板、棉布	
1-69	手工制作 - 魔法	2017	Gesso、墨水、油彩、板	WATARI-UM美术馆藏
1-70	光和溶解、有点危险的工作	2014	油彩、墨水、金箔、纸	
1-71★	春季练习	2014	单频道视频（彩色、有声） 8'14"	
2. 我要吹花粉！				
2-1	没参加娱乐活动睡觉了	2013	水彩、墨水、纸	个人收藏
2-2	女高中生	2006	黄铜、白垂地	高桥龙太郎先生收藏
2-3	立体模型	2009	金笔、板	
2-4	会议	2009	金笔、板	个人收藏
2-5	Miss T	2007	墨水、水彩、纸	
2-6	恶作剧	2013	喷墨打印、纸	
2-7	手与手	2013	墨水、纸	
2-8	词汇们	2008	墨水、纸	
2-9	迈出	2010	墨水、水彩、丙烯颜料、纸	
2-10	Milk	2011	墨水、水彩、丙烯颜料、纸	
2-11	领土	2010	墨水、水彩、丙烯颜料、纸	
2-12	爬到角尖	2007	墨水、纸	
2-13	粘稠的风	2011	墨水、水彩、丙烯颜料、纸	
2-14	梦的痕迹	2010	墨水、水彩、丙烯颜料、纸	
2-15	精液的幽灵	2013	墨水、水彩、纸	高桥龙太郎先生收藏
2-16	德里早晨	2013	墨水、水彩、纸	高桥龙太郎先生收藏
2-17	粉状、发烧	Undated	墨水、水彩、丙烯颜料、纸	
2-18	跑步	2011	墨水、水彩、丙烯颜料、纸	
2-19	薄冰	2011	墨水、水彩、丙烯颜料、纸	
2-20	花粉	2012	墨水、水彩、丙烯颜料、纸	
2-21	准备旅行	2011	墨水、水彩、丙烯颜料、纸	
2-22	粉色圆圈	2011	墨水、水彩、丙烯颜料、纸	
2-23	卷曲	2013	喷墨打印、纸	
2-24	视觉世界	2012	墨水、水彩、丙烯颜料、纸	
2-25	灌溉渠	2012	墨水、水彩、丙烯颜料、纸	
2-26	purple man	2008	墨水、纸	
2-27	You couldn't see anything any more	2008	墨水、丙烯颜料、板	
2-28	月光私造	2012	墨水、水彩、丙烯颜料、纸	
2-29	外壳	2012	墨水、水彩、丙烯颜料、纸	
2-30	可爱的手	2007	墨水、纸	

No.	作品名	制作年代	技法、材质	收藏地
2-31	Human Life	2007	墨水、纸	
2-32	花阴天	2012	墨水、水彩、丙烯颜料、纸	
2-33	蹲下	2012	墨水、水彩、丙烯颜料、纸	
2-34	立方体	2011	墨水、水彩、丙烯颜料、纸	
2-35	裂痕	2011	墨水、水彩、丙烯颜料、纸	
2-36	点	2013	水彩、纸	
2-37	私人池塘	2012	墨水、水彩、丙烯颜料、纸	
2-38	白血管	2013	墨水、水彩、丙烯颜料、纸	
2-39	培养槽	2013	墨水、水彩、丙烯颜料、纸	
2-40	次氯酸水	2013	墨水、水彩、丙烯颜料、纸	
2-41	Façade	2015	水彩、墨水、丙烯颜料、油彩、板	高桥龙太郎先生收藏
2-42	Naked	2015	水彩、墨水、丙烯颜料、油彩、板	高桥龙太郎先生收藏
2-43	不详（鬼的家）	2017	白垂地、铅笔、板	Misonikomioden先生藏
2-44	不详（23）	2015	白垂地、墨、水彩、墨水、丙烯颜料、油彩、板	高桥龙太郎先生收藏
2-45	不详（夜班）	2016	水彩、丙烯颜料、油彩、板	Misonikomioden先生藏
2-46	第17集、血液、充满阳光	2015	水彩、墨水、丙烯颜料、油彩、板	高桥龙太郎先生收藏
2-47	不详（光谱）	2017	水彩、丙烯颜料、油彩、墨水、板	Misonikomioden先生藏
2-48	不详（37）	2015	白垂地、墨、水彩、墨水、丙烯颜料、油彩、板	高桥龙太郎先生收藏
2-49	不详（血管和花粉的圆形切片）	2017	白垂地、墨水、丙烯颜料、水彩、油彩、墨、板	Misonikomioden先生藏
2-50	不详（39）	2015	白垂地、墨、水彩、墨水、丙烯颜料、油彩、板	高桥龙太郎先生收藏
2-51	不详（浸染你心的窗与水流）	2017-22	水彩、丙烯颜料、墨水、油彩、板	WATARI-UM美术馆藏
2-52	不详（13）	2015	白垂地、墨、水彩、墨水、丙烯颜料、油彩、板	Misonikomioden先生藏
2-53	不详（小型蒸馏器）	2018	水彩、丙烯颜料、油彩、墨水、板	个人收藏
2-54	不详（室内装修）	2018	墨、水彩、丙烯颜料、墨水、油彩、板	个人收藏
2-55	假装火车	2011	照片	

Parplume相关资料 旗帜（后教育）和Parplume的模型为 Misonikomioden 先生所有

3. 新的日子·裂纹

3-1	黄昏的街	2019-21	陶	森美术馆
3-2	裸体海滩	2007-08/2021	油彩、板、棉布	T夫妇收藏
3-3	卡内奥赫基地	2007-08	黄铜、板	Misonikomioden先生藏
3-4	随意	2007	墨水、纸	
3-5	Imperial Japanese Navy aircraft carrier kaga	2019-20	陶	个人收藏
3-6	棕榈树	2019-20	陶	Misonikomioden先生藏
3-7	瓶子邮船	2021	陶	高桥龙太郎先生收藏
3-8	瓶子邮船	2021	陶	高桥龙太郎先生收藏
3-9	花粉过滤器	2019-20	陶	Misonikomioden先生藏
3-10	花粉过滤器	2020	陶	Misonikomioden先生藏
3-11	花粉过滤器	2022	陶	石川嵩紘先生藏
3-12	花粉过滤器	2020	陶	舛居藏
3-13	花粉过滤器	2020	陶	舛居藏
3-14	花粉过滤器	2020	陶	舛居藏
3-15	花粉过滤器	2020	陶	柵木赖人先生藏
3-16	花粉过滤器	2021	陶	个人收藏
3-17	花粉过滤器	2021	陶	
3-18	花粉过滤器	2021	陶	
3-19	花粉过滤器	2021	陶	
3-20	花粉过滤器	2021	陶	
3-21	花粉过滤器	2021	陶	
3-22	花粉过滤器	2021	陶	
3-23	花粉过滤器	2021	陶	
3-24	花粉过滤器	2021	陶	
3-25	花粉过滤器	2021	陶	
3-26	花粉过滤器	2021	陶	高桥龙太郎先生收藏

No.	作品名	制作年代	技法、材质	收藏地	
3-27	花粉过滤器	2022	陶	个人收藏	
3-28	花粉过滤器	2022	陶		
3-29	花粉过滤器	2022	陶		
3-30	花粉过滤器	2022	陶		
3-31	花粉过滤器	2024	陶		
3-32	花粉过滤器	2024	陶		
3-33	花粉过滤器	2024	陶		
3-34	花粉过滤器	2024	陶		
3-35	花粉过滤器	2024	陶		
3-36	花粉过滤器	2024	陶		
3-37	花粉过滤器	2024	陶		
3-38	花粉过滤器	2024	陶		
3-39	花粉过滤器	2024	陶		
3-40	花粉过滤器	2024	陶		
3-41	花粉过滤器	2024	陶		
3-42	花粉过滤器	2024	陶		
3-43	花粉过滤器	2024	陶		
3-44	那天、那个时间、那个地点	2022	墨水、丙烯颜料、水彩、油彩、纸		
3-45	工程与寓言	2023	水彩、丙烯颜料、油彩、纸		
3-46	想象力之网	2022	墨水、水彩、丙烯颜料、油彩、纸	柵木赖人先生藏	
3-47	集体意识	2021	水彩、墨水、丙烯颜料、油彩、珐琅、纸	Misonikomioden先生藏	
3-48	一个独立小国的构想图	2018-20	水彩、丙烯颜料、珐琅、油彩、墨水、铅笔、纸	Misonikomioden先生藏	
3-49	春风	2021	水彩、丙烯颜料、珐琅、油彩、墨水、铅笔、纸	艸居藏	
3-50	不会消失的蒙古景点	2016	水彩、丙烯颜料、墨水、墨、油彩、板	个人收藏	
3-51	很多球	2022	水彩、丙烯颜料、墨水、墨、油彩、纸	个人收藏	
3-52	本子	2021-22	水彩、丙烯颜料、墨水、珐琅、油彩、纸	个人收藏	
3-53	多相流体	2022	丙烯颜料、水彩、墨水、纸	石川嵩紘先生藏	
3-54	那一夜	村山秀纪装裱	2023	墨、和纸	
3-55	东方主义与想象力	2022	墨水、丙烯颜料、水彩、油彩、纸		
3-56	夜晚开始	2021	水彩、丙烯颜料、墨水、珐琅、油彩、纸	个人收藏	
3-57	异域风情	村山秀纪装裱	2023	水彩、丙烯颜料、和纸	
3-58	画室里出现的鬼魂	2018-20	水彩、丙烯颜料、墨水、珐琅、油彩、纸	个人收藏	
3-59	支流	2023	水彩、丙烯颜料、油彩、纸		
3-60	意外的	2023	水彩、丙烯颜料、油彩、纸		
3-61	内在工作室（蓝）	2022	水彩、丙烯颜料、墨水、珐琅、油彩、纸	个人收藏	
3-62	聚集与分散	2022	墨水、水彩、丙烯颜料、油彩、纸		
3-63	气泡与花粉	2023	水彩、丙烯颜料、油彩、屏風	Kanda & Oliveira藏	
3-64	彩色的梦	2021	水彩、丙烯颜料、墨水、珐琅、油彩、纸	个人收藏	
3-65	花粉们	2021	水彩、丙烯颜料、墨水、珐琅、油彩、纸	个人收藏	
3-66	水晶宫	2022	水彩、丙烯颜料、纸	吉田淳先生收藏	
3-67	溶解、振动、见证	2019-22	墨水、丙烯颜料、水彩、油彩、纸	石川嵩紘先生藏	
3-68	共振	2022	水彩、丙烯颜料、油彩、纸	石川嵩紘先生藏	
3-69★	在高尾山涂果酱、第二种意见	2018	单频道视频（彩色、有声）4'28"		
3-70	花月——与肮脏的光混合的大花粉	2012-14	油彩、面板、方木、灯罩、树脂、吸水垫、照明设备支架、护手霜容器	爱知县美术馆	
4. 现代美术产业					
4-1-1	仰望海面的藕状的月亮	2021	陶	Misonikomioden先生藏	
4-1-2	监控摄像头	2022	墨水、丙烯颜料、水彩、油彩、纸		
4-1-3	每一天都是好日子	2022	陶板		
4-1-4	封山	2022	墨水、水彩、丙烯颜料、油彩、纸	T夫妇收藏	
4-1-5	夕阳产业	2022	陶板		
4-1-6	月亮与文明	2022	墨水、丙烯颜料、水彩、油彩、纸		
4-1-7	瓶子邮船	2022	陶	个人收藏	
4-1-8	胡须先生	2023	陶	个人收藏	

No.	作品名		制作年代	技法、材质	收藏地
4-1-9	圆点剧场		2022	陶	三井田一辅先生藏
4-1-10	兔子、偏离艺术的良知		2023	油彩、水彩、丙烯颜料、墨水、纸	井田隆一郎先生藏
4-1-11	偏离轨道		2022	墨水、水彩、丙烯颜料、纸	个人收藏
4-1-12	现代壁纸		2022	水彩、丙烯颜料、纸	
4-1-13	近代化		2022	陶板	
4-1-14	Underwater Party		2021	陶	
4-1-15	被酸融化的区域		2021	陶	
4-1-16	冷空气、玛瑙和不必要的物品		2021	陶	
4-1-17	俗称“饼干三明治”		2024	陶	
4-1-18	圆点剧场		2022	陶	
4-1-19	sleep in the sky		2022	陶	
4-1-20	藕状的月亮		2022	陶	松田知也先生藏
4-1-21	粘膜殿		2022	陶	
4-1-22	海底遗址		2024	陶	
4-1-23	陶瓷与艺术	与大家近江陶瓷共同生产	2022	陶板	
4-1-24	传粉者	与大家近江陶瓷共同生产	2021	陶板	大家近江陶业
4-1-25	内部工作室	与大家近江陶瓷共同生产	2022	陶板	
4-1-26	传粉者	与大家近江陶瓷共同生产	2021	陶板	大家近江陶业
4-1-27	花粉之路	与大家近江陶瓷共同生产	2021	陶板	大家近江陶业
4-1-28	花粉	与大家近江陶瓷共同生产	2021	陶板	大家近江陶业
4-1-29	粉雪	与大家近江陶瓷共同生产	2021	陶板	大家近江陶业
4-1-30	穴	与大家近江陶瓷共同生产	2021	陶板	大家近江陶业
4-1-31	陶瓷与艺术	与大家近江陶瓷共同生产	2021	陶板	大家近江陶业
4-1-32	内部工作室	与大家近江陶瓷共同生产	2021	陶板	Misonikomioden先生藏
4-1-33	内部工作室	与大家近江陶瓷共同生产	2021	陶板	
4-1-34	传粉者	与大家近江陶瓷共同生产	2021	陶板	大家近江陶业
4-1-35	花粉之路	与大家近江陶瓷共同生产	2021	陶板	大家近江陶业
4-1-36	传粉者	与大家近江陶瓷共同生产	2021	陶板	大家近江陶业
4-1-37	陶瓷与艺术	与大家近江陶瓷共同生产	2022	陶板	
4-1-38	陶瓷与艺术	与大家近江陶瓷共同生产	2022	陶板	
4-1-39	春天	与大家近江陶瓷共同生产	2021	陶板	大家近江陶业
4-1-40	传粉者	与大家近江陶瓷共同生产	2021	陶板	大家近江陶业
4-1-41	陶瓷与艺术	与大家近江陶瓷共同生产	2022	陶板	大家近江陶业
4-1-42	花粉室	与大家近江陶瓷共同生产	2021	陶板	大家近江陶业
4-1-43	内部工作室	与大家近江陶瓷共同生产	2021	陶板	大家近江陶业
4-1-44	传粉者	与大家近江陶瓷共同生产	2021	陶板	大家近江陶业
4-1-45	传粉者	与大家近江陶瓷共同生产	2021	陶板	大家近江陶业
4-1-46	花粉之路	与大家近江陶瓷共同生产	2021	陶板	大家近江陶业
4-1-47	花粉过滤器	与奥田文悟、丸倍制陶共同生产	2021	陶	Misonikomioden先生藏
4-1-48	现代墙		2022	陶	Misonikomioden先生藏
4-1-49	sleep in the sky		2023	陶	
4-1-50	冰穹		2022	陶	个人收藏
4-1-51	圆点剧场		2023	陶	刘峰先生收藏
4-1-52	混乱的气氛		2021	陶	
4-1-53	积木堆成的房子		2023	陶	个人收藏
4-1-54	码头		2022	陶	
4-1-55	sleep in the sky		2023	陶	
4-1-56	月光台		2022	陶	
4-1-57	亭		2021	陶	
4-1-58	波动		2022	陶	
4-1-59	有时湿有时干		2022	陶	
4-1-60	充满神秘气氛的纪念碑		2023	陶	
4-1-61	迷雾		2022	陶	

No.	作品名	制作年代	技法、材质	收藏地
4-1-62	幻灯	2022	陶	
4-1-63	荒地	2022	陶	
4-1-64	堆积·溶解	2022	陶	
4-1-65	美人鱼之家	2023	陶	
4-1-66	多孔的表面	2021	陶	
4-1-67	柔软材料制成的小屋	2023	陶	
4-1-68	月光台	2022	陶	
4-1-69	农耕的记忆	2022	陶	
4-1-70	俗称“鸟笼”	2022	陶	
4-1-71	圆点剧场	2022	陶	
4-1-72	月光片	2022	陶	
4-1-73	具有意志的岩体	2022	陶	
4-1-74	强化	2022	陶	
4-1-75	间歇泉	2024	陶	
4-1-76	空地	2024	陶	
4-1-77	俗称“饼干三明治”	2023	陶	
4-1-78	标志	2021	陶	
4-1-79	标志	2021	陶	
4-1-80	Strong Acid Waterside	2021	陶	
4-1-81	私人土地	2022	陶	
4-1-82	旱地	2022	陶	
4-1-83	发酵	2022	陶	
4-1-84	社区活动中心	2023	陶	
4-1-85	纪念碑	2023	陶	
4-1-86	气象观测站	2022	陶	
4-1-87	藏身之处	2024	陶	
4-1-88	类似粘菌的结构	2022	陶	
4-1-89	贮存区	2024	陶	
4-1-90	亭	2023	陶	
4-1-91	吊桥中插入的两个反光板	2022	陶	
4-1-92	瓶子邮船	2023	陶	
4-1-93	了望塔	2024	陶	
4-1-94	广告牌	2023	陶	
4-1-95	四足矿山	2022	陶	
4-1-96	休息	2022	陶	
4-1-97	俗称“饼干三明治”	2023	陶	
4-1-98	堆积物	2023	陶	
4-1-99	圆点剧场	2023	陶	
4-1-100	最后一道防线	2022	陶	
4-1-101	五张反光板	2022	陶	
4-1-102	了望塔	2024	陶	
4-1-103	焚化炉	2022	陶	
4-1-104	月光台	2023	陶	
4-1-105	藕状的月亮	2022	陶	Kanda & Oliveira藏
4-1-106	树木	2023	陶	个人收藏
4-1-107	村边	2023	陶	
4-1-108	柔软材料制成的小屋	2023	陶	
4-1-109	休息区	2024	陶	
4-1-110	广告牌	2022	陶	
4-1-111	通气性好的墙	2022	陶	
4-1-112	泥浆	2021	陶	石川嵩紘先生藏
4-1-113	海边材料	2021	陶	
4-1-114	工业	2023	陶	

No.	作品名	制作年代	技法、材质	收藏地
4-1-115	灯塔	2023	陶	
4-1-116	椒盐卷饼船	2022	陶	
4-1-117	俗称“饼干三明治”	2024	陶	
4-2-1	开始	2023	蚀刻版、纸 ed.1/41	
4-2-2	最后一句话	2023	蚀刻版、纸 ed.1/41	
4-2-3	煤气灯	2023	蚀刻版、纸 ed.1/41	
4-2-4	国家公园	2023	蚀刻版、纸 ed.1/41	
4-2-5	致盲	2023	蚀刻版、纸 ed.1/41	
4-2-6	花粉过滤器	2023	蚀刻版、纸 ed.2/41	
4-2-7	领域	2023	蚀刻版、纸 ed.1/41	
4-2-8	眼睛	2023	蚀刻版、纸 ed.1/41	
4-2-9	球和小路	2023	蚀刻版、纸 ed.2/41	
4-2-10	漩涡	2023	蚀刻版、纸 ed.1/41	
4-2-11	Dream Drops	2023	蚀刻版、纸 ed.1/41	
4-2-12	痣	2023	蚀刻版、纸 ed.1/41	
4-2-13	斜阳	2024	蚀刻版、纸 ed.1/41	
4-2-14	滚动球	2023	蚀刻版、纸 ed.1/41	
4-2-15	繁殖池	2023	蚀刻版、纸 ed.1/41	
4-2-16	女高中生	2023	蚀刻版、纸 ed.1/41	
4-2-17	博览会	2024	蚀刻版、纸 ed.1/41	
4-2-18	酒吧时间	2023	蚀刻版、纸 ed.2/41	
4-2-19	就像一个迷路的孩子	2024	蚀刻版、纸 ed.1/41	
4-2-20	格格不入	2023	蚀刻版、纸 ed.1/41	
4-2-21	献给窥视的你们	2023	蚀刻版、纸 ed.1/41	
4-2-22	四次满月、一次半月	2023	蚀刻版、纸 ed.3/41	
4-2-23	展示馆（梦境）	2024	蚀刻版、纸 ed.2/41	
4-2-24	闪回	2023	蚀刻版、纸 ed.1/41	
4-2-25	水晶宫	2024	蚀刻版、纸 ed.1/41	
4-2-26	干笑	2024	蚀刻版、纸 ed.1/21	
4-2-27	厚厚的浑浊玻璃	2023	蚀刻版、纸 ed.1/41	
4-2-28	如果晚上走在街上	2023	蚀刻版、纸 ed.1/41	
4-2-29	眼球回旋曲	2023	蚀刻版、纸 ed.3/41	
4-2-30	森林里的眼球们	2023	蒙诺版、纸	
4-2-31	鱼钩	2024	蚀刻版、纸 ed.2/41	
4-2-32	微生物主题公园	2023	蚀刻版、纸 ed.2/41	
4-2-33	夕阳	2023	蚀刻版、纸 ed.1/41	
4-2-34	树上的眼球	2023	蚀刻版、纸 ed.2/41	
4-2-35	突然出现	2023	蚀刻版、纸 ed.1/41	
4-2-36	工程师的随身物品	2023	蚀刻版、纸 ed.1/41	
4-2-37	在这么晚的时候	2024	蚀刻版、纸 ed.1/41	
4-2-38	月亮在看	2024	蚀刻版、纸 ed.1/41	
4-2-39	一个生物的模糊形状	2023	蚀刻版、纸 ed.2/41	
4-2-40	幻影池	2023	蚀刻版、纸 ed.1/41	
4-2-41	然后，所有人都消失了	2024	蚀刻版、纸 ed.1/41	
4-2-42	最终化为沙子，被风吹	2023	蚀刻版、纸 ed.1/41	
4-2-43	棕榈树	2023	蚀刻版、平版印刷、纸 ed.1/5	
4-2-44	进步与和谐	2023	蚀刻版、纸 ed.1/41	
4-2-45	网	2023	蚀刻版、纸 ed.1/41	
4-2-46	花粉过滤器	2023	平版印刷、纸 ed.1/12	
4-2-47	恐惧	2023	蚀刻版、纸 ed.1/41	
4-2-48	青春期主题	2023	蚀刻版、平版印刷、纸 ed.1/5	
4-2-49	用有机溶剂转录	2023	蒙诺版、纸	
4-2-50	用有机溶剂转录	2023	蒙诺版、纸	

No.	作品名	制作年代	技法、材质	收藏地
4-2-51	活动基地	2023	蚀刻版、手工上色、纸	
4-2-52	心不在焉的白腿	2023	平版印刷、纸 ed.1/12	
4-2-53	墙纸	2023	蚀刻版、平版印刷、纸	
4-2-54	排列钻石	2024	蚀刻版、纸 ed.1/41	
4-2-55	湿瓷砖	2024	蚀刻版、纸 ed.1/41	
4-2-56	花粉过滤器	2023	蚀刻版、纸 ed.6/41	
4-2-57	卡片	2023	蚀刻版、纸 ed.1/41	
4-2-58	寓言	2023	蚀刻版、水彩、丙烯颜料、油彩、纸	
4-2-59	呼吸不规则	2024	蚀刻版、纸 ed.1/41	
4-2-60	泡沫	2024	蚀刻版、纸 ed.1/41	
4-2-61	捉迷藏	2024	蚀刻版、纸 ed.1/41	
4-2-62	版画家的幽灵	2023	蚀刻版、石版画、手工上色、铅箔、纸	Misonikomioden先生藏
4-2-63	墙纸	2023	蚀刻版、平版印刷、纸	
4-2-64	多变的天气	2023	蚀刻版、手工上色、铅箔、纸	Misonikomioden先生藏
4-2-65	走向模糊的光	2024	蚀刻版、纸 ed.1/41	
4-2-66	生成	2023	蚀刻版、平版印刷、纸	个人收藏
4-2-67	关于生殖	2023	蚀刻版、手工上色、纸	
4-2-68	夜晚开始了。四扇窗	2023	蚀刻版、平版印刷、手工上色、纸	
4-2-69	花粉过滤器	2023	蚀刻版、平版印刷、纸	
4-2-70	阳光、强酸	2023	蚀刻版、平版印刷、水彩、丙烯颜料、油彩、锡箔、纸	Misonikomioden先生藏
4-2-71	海报	2023	蚀刻版、平版印刷、纸	
4-2-72	海报	2023	蚀刻版、平版印刷、纸	Misonikomioden先生藏
4-2-73	梦的转录	2024	艺术微喷印刷、蚀刻版、纸 ed.2/41	
4-2-74	夜花园	2024	艺术微喷印刷、蚀刻版、纸 ed.3/41	
4-2-75	繁茂	2024	艺术微喷印刷、蚀刻版、纸 ed.1/41	
4-2-76	回响	2024	艺术微喷印刷、蚀刻版、纸 ed.3/41	
4-2-77	扭曲的形状	2024	艺术微喷印刷、蚀刻版、纸 ed.1/41	
4-2-78	了望塔	2024	艺术微喷印刷、蚀刻版、纸 ed.2/41	
4-2-79	广告牌	2024	艺术微喷印刷、蚀刻版、纸 ed.1/41	
4-2-80	五月雨	2024	艺术微喷印刷、蚀刻版、纸 ed.2/41	Misonikomioden先生藏
4-2-81	编织的镜子	2023	蚀刻版、平版印刷、纸	Misonikomioden先生藏
4-2-82	让心颤抖	2024	艺术微喷印刷、蚀刻版、纸 ed.1/41	
4-2-83	运动结束	2024	艺术微喷印刷、蚀刻版、纸 ed.1/41	
4-2-84	片尾	2024	艺术微喷印刷、蚀刻版、纸 ed.1/41	
4-2-85	触摸你的睫毛	2024	艺术微喷印刷、蚀刻版、纸 ed.1/41	
4-2-86	May Day	2024	艺术微喷印刷、蚀刻版、纸 ed.2/21	
4-2-87	LIQUID NIGHT (extra)	2023-24	艺术微喷印刷、蚀刻版、纸 ed.1/41	
4-2-88	忘记城市	2023	蚀刻版、手工上色、纸	
4-2-89	水族馆	2024	艺术微喷印刷、蚀刻版、纸 ed.1/41	Misonikomioden先生藏
4-2-90	有毒的花瓣	2024	艺术微喷印刷、蚀刻版、纸 ed.1/41	
4-2-91	眼压增高	2023	印刷薄、蚀刻版、手工上色、纸	
4-2-92	编织的镜子	2023	蚀刻版、平版印刷、纸	Misonikomioden先生藏
4-2-93	腿	2023	蚀刻版、手工上色、纸	
4-2-94	追尘埃	2023-24	蚀刻版、平版印刷、水彩、丙烯颜料、油彩、纸	
4-2-95	向往	2023	蚀刻版、手工上色、纸	
4-2-96	做到白着合上黑着打开	2024	蚀刻版、纸 ed.1/41	
4-2-97	花粉过滤器	2023	蚀刻版、平版印刷、手工上色、纸	
4-2-98	焦虑	2024	艺术微喷印刷、蚀刻版、纸 ed.1/5	Misonikomioden先生藏
4-2-99	朱砂	2023	蚀刻版、手工上色、纸	
4-2-100	八个闪亮的球	2023	印刷薄、蚀刻版、手工上色、纸	
4-2-101	藕状的月亮	2024	艺术微喷印刷、蚀刻版、纸 ed.1/15	
4-2-102	重新激活	2023	蚀刻版、手工上色、铅箔、纸	
4-2-103	圆形围栏	2024	艺术微喷印刷、蚀刻版、纸 ed.1/15	

No.	作品名	制作年代	技法、材质	收藏地
4-2-104	眼球回旋曲	2023	蚀刻版、纸 ed.1/41	个人收藏
4-2-105	天气和生物体	2023	平版印刷、手工上色、纸	
4-2-106	构想图（右）	2023	蚀刻版、手工上色、纸	
4-2-107	构想图（左）	2023	蚀刻版、手工上色、纸	
4-2-108	再现青春	2023	蚀刻版、手工上色、纸	
4-2-109	矿物	2023	蚀刻版、手工上色、纸	
4-2-110	仙境	2023	艺术微喷印刷、纸	石川嵩紘先生藏
4-2-111	诗意、文献	2023	平版印刷、手工上色、纸	
4-2-112	海洋的馈赠	2023	蚀刻版、手工上色、纸	
4-2-113	文件夹	2023	平版印刷、手工上色、纸	个人收藏
4-2-114	召唤与魅惑	2023	蚀刻版、手工上色、树脂凸版、纸	个人收藏
4-2-115	小夕阳与睫毛	2023	蚀刻版、手工上色、纸	
4-2-116	金属方形	2023	蚀刻版、手工上色、铝箔、纸	
4-2-117	现代墙	2023	蚀刻版、手工上色、铝箔、纸	
4-2-118	日之丸、网、蒙古斑	2023	蚀刻版、手工上色、树脂凸版、纸	
4-2-119	乳白色的神社	2023	蚀刻版、手工上色、纸	
4-2-120	墙纸	2023	蚀刻版、平版印刷、纸	
4-2-121	装扮	2023-24	蚀刻版、平版印刷、丙烯颜料、纸	
4-2-122	浅蓝色作坊	2023	蚀刻版、手工上色、纸	Misonikomioden先生藏
4-2-123	地方城市	2023-24	蚀刻版、平版印刷、丙烯颜料、纸	
4-2-124	墙纸	2023	蚀刻版、平版印刷、纸	
4-2-125	艺术家和工匠	2023-24	蚀刻版、平版印刷、丙烯颜料、纸	Misonikomioden先生藏
4-2-126	海报	2023	蚀刻版、平版印刷、纸	
4-2-127	特价商品	2023	艺术微喷印刷、蒙诺版、纸	
4-2-128	藕状的镜子	2023	蚀刻版、手工上色、纸	
4-2-129	探照灯	2024	艺术微喷印刷、蚀刻版、纸 ed.1/5	Misonikomioden先生藏
4-2-130	新时代	2024	蚀刻版、平版印刷、纸 ed.1/5	
4-2-131	游乐场	2024	蚀刻版、纸 ed.2/41	
4-2-132	AQUA	2023	蒙诺版、纸	
4-2-133	噪音	2024	蚀刻版、纸 ed.1/13	
4-2-134	运动结束	2023	蚀刻版、手工上色、纸	Misonikomioden先生藏
4-2-135	有趣的结局	2023	蒙诺版、纸	
4-2-136	LIQUID NIGHT（自模仿）	2023	蚀刻版、手工上色、铝箔、纸	三井田一辅先生藏
4-2-137	公告板	2023	蚀刻版、手工上色、纸	
4-2-138	去看小时候的我	2023	蚀刻版、手工上色、纸	
4-2-139	Dream Drops	2023	蒙诺版、手工上色、纸	个人收藏
4-2-140	目标	2023	蚀刻版、手工上色、纸	个人收藏
5. 展示馆、水晶宫				
5-1	四个功能	2023	水彩、丙烯颜料、油彩、纸	Misonikomioden先生藏
5-2	五张卡片	2024	水彩、丙烯颜料、油彩、纸	
5-3	想象	2021	陶	舛居藏
5-4	身体性与记号性	2022	陶板	
5-5	卫星城	2023	陶	
5-6	水晶宫	2023	陶	
5-7	水晶宫	2023	陶	
5-8	水晶宫	2022	陶	Misonikomioden先生藏
5-9	现代墙	2023	陶	
5-10	绿色的太阳与藕状的月亮	2022	墨水、丙烯颜料、水彩、油彩、纸	Misonikomioden先生藏
5-11	亡者在看着我 II	2017	油彩、镶板	Kanda & Oliveira藏
5-12	测绘	2022	陶板	
5-13	令人不安的梦	2023-24	水彩、丙烯颜料、蚀刻版、平版印刷、纸	
5-14	白天—关于空虚的庆祝活动和内部共同体	2015-20	墨、丙烯颜料、水彩、油彩、镶板	WATARI-UM美术馆藏
5-15	sleep in the sky	2022	陶	

No.	作品名	制作年代	技法、材质	收藏地
5-16	观月堂	2024	陶	
5-17	一对	2023	陶	
5-18	一对	2023	陶	
5-19	瓶子邮船	2024	陶	
5-20	藕状的月亮	2022	陶	个人收藏
5-21	块堆	2022	陶	
5-22	心理花园	2023	陶	
5-23	Pillars	2024	陶	
5-24	四张反射板	2024	陶	
5-25	根据	2022	陶	
5-26	心理花园	2021	陶	
5-27	以太终端	2022	陶	
5-28	简单的神社	2023	陶	
5-29	了望塔	2024	陶	
5-30	了望塔	2024	陶	
5-31	神殿	2016	墨水、丙烯颜料、板	
5-32	声	2018-20	墨水、水彩、丙烯颜料、珐琅、油彩、铅笔、纸	三井田一辅先生藏
5-33	功图	2023	蚀刻版、手工上色、纸	个人收藏
5-34	unknown teller	2024	蚀刻版、纸 ed.1/41	
5-35	黑色神社	2024	陶	
5-36	一对	2023	陶	Misonikomioden先生藏
5-37	骨库	2024	陶	
5-38	sleep in the sky	2022	陶	
5-39	工业	2023	陶	
5-40	广告牌	2023	陶	
5-41	圆点剧场	2022	陶	
5-42	共同体	2023	陶	
5-43	unknown teller	与 DIAURA的联合制作	2024	
5-44	灵魂	2010	油彩、板、棉布	个人收藏
5-45	烟囱	2023	陶	
5-46	遇险	2024	陶	
5-47	仙乡	2023	蒙诺版、纸	
5-48	乡土色彩	2023	水彩、丙烯颜料、油彩、纸	
5-49	展览会的画	2023	水彩、丙烯颜料、油彩、纸	
5-50	眼球与黑窗	2023	水彩、丙烯颜料、油彩、屏風	
5-51	星球	2023	水彩、墨水、丙烯颜料、油彩、纸	
5-52	水晶的故事	与坂本夏子的联合制作	2013	蚀刻版、纸 ed.1/20
5-53	盖住水瓶的嘴	与坂本夏子的联合制作	2023	油彩、画布
5-54	被树林夹住的瓶子	2021	陶	大八木翼先生藏
5-55	瓶子邮船	2024	陶	
5-56	航海图	2008/21	水彩、丙烯颜料、墨水、珐琅、油彩、板	丸桥广和先生藏
5-57	焦虑张着嘴等待	2022	墨、丙烯颜料、纸	
5-58	海洋垃圾	2024	陶	
5-59	水灾	2023	水彩、丙烯颜料、油彩、屏風	
5-60	海洋垃圾	2024	陶	
5-61	水灾	2021	陶	Misonikomioden先生藏
5-62	浮船坞	2023	陶	
5-63	水灾	2023	陶	
5-64	瓶子邮船	2021	陶	个人收藏
5-65	瓶子邮船	2024	陶	
5-66	棕榈树	2021	陶	
5-67★	节拍器	2014	单频道视频（彩色、有声） 19'06"	