

国立国際美術館 活動報告

【令和4年度】

NMAO REPORT

April 2022 – March 2023

THE NATIONAL MUSEUM OF ART, OSAKA

目次

Contents

1 主要記事 Record of Events	5
2 展覧会 Exhibitions	7
2-1 令和4年度企画展覧会一覧 Exhibition Chart for Fiscal 2022	8
2-2 令和4年度企画展覧会記録 Record of Exhibitions for Fiscal 2022	10
2-3 令和4年度コレクション展示 Collection Exhibition for Fiscal 2022	14
3 資料 Works and Reference Materials	17
3-1 新収蔵作品 New Acquisitions	18
3-2 寄託作品 Deposits	28
3-3 保存と修復 Conservation and Restoration	28
3-4 貸出作品 Loans	31
3-5 図書その他の資料 Library and Other Reference Materials	34
3-6 美術作品管理システム Database Management System for Works of Art and Reference Materials	35
4 普及・教育 Educational Programs	37
4-1 児童・生徒、その他対象の事業 Educational Programs for Children, Students, and Others	38
4-2 一般対象の事業 Educational Programs for the General Public	58
5 広報・出版 Information Services Activities	63
5-1 印刷物 Printed Materials	64
5-2 ホームページ Website	67
6 調査・研究 Research Activities	69
7 その他の入館者サービス Other Service for Visitors	75
8 記録 Record	77
8-1 予算 Expenditure	78
8-2 国際交流 International Exchange	78
8-3 名簿 Nominal List	79

1

主要記事 Record of Events

2022

- 令和4年4月2日 「国立国際美術館コレクション 現代アートの100年」開会式(広島県立美術館との共催)
Opening ceremony held for *The Collection of The National Museum of Art, Osaka: 100 Years of Contemporary Art* (co-organized with the Hiroshima Prefectural Art Museum)
- 令和4年6月11日 「国立国際美術館コレクション 現代アートの100年」開会式(大分県立美術館との共催)
Opening ceremony held for *The Collection of The National Museum of Art, Osaka: 100 Years of Contemporary Art* (co-organized with the Oita Prefectural Art Museum)
- 令和4年6月25日 「コレクション1 遠い場所/近い場所」開幕
Collection 1: Faraway Places / Nearby Places opens
- 令和4年6月28日 「コレクション1 遠い場所/近い場所」記者内覧
Press preview held for *Collection 1: Faraway Places / Nearby Places*
- 令和4年8月8日 - 10月21日
館内設備工事のため、全館臨時休館
The entire museum closes for facility construction in the building.
- 令和4年10月21日 「すべて未知の世界へ—GUTAI 分化と統合」記者内覧、開会式、内覧会
Press conference, opening ceremony, and exhibition preview held for *Into the Unknown World — GUTAI: Differentiation and Integration*
- 令和4年10月22日 「すべて未知の世界へ—GUTAI 分化と統合」開幕
Into the Unknown World — GUTAI: Differentiation and Integration opens
- 令和4年11月22日 美術作品購入選考・評価委員会
Committee meeting held to evaluate, select, and purchase new artworks

2023

- 令和5年2月3日 「ピカソとその時代 ベルリン国立ベルクグリューン美術館展」「コレクション2 特集展示:メル・ボックナー」記者内覧、一般内覧
Press conference and exhibition preview held for *Picasso and His Time: Masterpieces from Museum Berggruen / Nationalgalerie Berlin* and *Collection 2 Special Feature: Mel Bochner*
- 令和5年2月4日 「ピカソとその時代 ベルリン国立ベルクグリューン美術館展」「コレクション2 特集展示:メル・ボックナー」開幕
Picasso and His Time: Masterpieces from Museum Berggruen / Nationalgalerie Berlin and *Collection 2 Special Feature: Mel Bochner* open
- 令和5年2月16日 美術作品購入選考・評価委員会
Committee meeting held to evaluate, select, and purchase new artworks
- 令和5年2月21日 評議員会
Board of Trustees meeting held

2

展覧会 Exhibitions

- 2-1 令和4年度企画展覧会一覧
Exhibition Chart for Fiscal 2022
- 2-2 令和4年度企画展覧会記録
Record of Exhibitions for Fiscal 2022
- 2-3 令和4年度コレクション展示
Collection Exhibition for Fiscal 2022

令和4年度企画展覧会一覧	
展覧会名	すべて未知の世界へ—GUTAI 分化と統合
会期	令和4年10月22日(土)～令和5年1月9日(月・祝)
開催日数	63日間
入館者数	19,307人
1日平均	306人
展覧会番号	No. 277
備考	
展覧会名	ピカソとその時代 ベルリン国立ベルクグリューン美術館展
会期	令和5年2月4日(土)～3月31日(金) (会期は令和5年5月21日(日)まで)
開催日数	48日間
入館者数	66,630人
1日平均	1,388人
展覧会番号	No. 278
備考	*令和5年2月4日(土)～5月21日(日)／ 令和5年度開催分も含め、93日139,461人(1日平均1,500人)

Exhibition Chart for Fiscal 2022	
Title	Into the Unknown World — GUTAI: Differentiation and Integration
Date	October 22, 2022 - January 9, 2023
Total number of days	63 days
Total number of visitors	19,307 visitors
Average number of visitors per day	306 visitors per day
Number of exhibition	No. 277
Notes	
Title	Picasso and His Time: Masterpieces from Museum Berggruen / Nationalgalerie Berlin
Date	February 4 - March 31, 2022
Total number of days	48 days
Total number of visitors	66,630 visitors
Average number of visitors per day	1,388 visitors per day
Number of exhibition	No. 278
Notes	*The above is only inclusive of data for fiscal 2022.Total figures for the exhibition, which ended after the beginning of the 2023 fiscal year, are as follows: February 4 – May 21, 93 days, 139,461 visitors, 1,500 visitors per day.

277 すべて未知の世界へ—GUTAI 分化と統合
Into the Unknown World — GUTAI: Differentiation and Integration

本展覧会は、大阪中之島美術館との共同企画として実現された。具体美術協会（通称「具体」）という前衛美術家集団のあゆみを振り返り、その芸術的意義について再考することが主たる目的である。1954年、兵庫県の芦屋に集った彼ら／彼女らは、「我々の精神が自由であることを具体的に提示」しようとしたことで知られる。その集団としての特徴は、おおよそ次のようにまとめられるだろう。絵画の諸慣習を克服し、自由な制作の実現を模索する一方、人真似のタブー視ゆえに決して一枚岩にはなれなかった集団である、と。バラバラにまとまるという特異なあり方を捉えるため、国立国際美術館の会場ではあえて時系列に基づかず、以下3つのテーマを設定した。

第1章「握手の仕方」において問われたのは、具体の面々が提示した、制作における自由の内実である。そこでは、「人間精神と物質とが対立したまま、握手している」という理想状態に近づくための方法論が俎上に載せられ、整理された。続く第2章「空っぽの中身」では、鑑賞における自由が焦点化される。彼ら／彼女らの手がける何物でもない、ゆえに何物でもありえる形は、鑑賞者のさまざまな解釈、想像の受け皿として機能するだろう。そして最後の第3章「絵画とは限らない」において取り上げられた、絵画そのものからの自由の模索は、結果として芸術と日常との、あるいは制作と生活との相互浸透をもたらさざるをえない。作品の中にどうやって「生きた時間」を導入し、作ることに生きることを重ね合わせるかが、この集団にとっての根本問題となるはずだ。

具体の提示する作品は、結果よりも過程に、つまり「何を作るか」よりも「どう作るか」に重点が置かれている。だからこそ鑑賞者は、それら作品から何か特定の意味を受け取るのではなく、むしろ制作時における作家の思考や行為に思いを馳せなければならない。具体の美術がもたらすのは、受動的な意味理解ではなく、能動的な追体験であるだろう。自由に作ること／生きることの喜びと、またそれに必ずや伴うはずの困難。その両方をありありと提示することが、具体のいまなお色褪せないアクチュアリティだと言える。

This exhibition was organized in collaboration with Nakanoshima Museum of Art, Osaka. Its primary purpose was to trace the history of the avant-garde art group the Gutai Art Association (commonly known as “Gutai”) and to re-examine its artistic significance. The group was established in Ashiya, Hyogo Prefecture in 1954, and its members became known for their endeavors “to present concrete proof that our spirits are free.” Gutai’s characteristics can be summarized by stating that while they collectively strove to overcome the conventional limitations of painting and explored various modes of free expression, they could never be a uniform group due to their taboo on imitating others. In order to convey this uniquely loose affiliation, the exhibition at the National Museum of Art, Osaka divided the exhibition into sections according to the themes outlined below, and did not attempt to put things in chronological order.

The first section, “The Handshake,” explored the essence of artistic freedom as embodied by specific members. It addressed and indexed their various methodologies for approaching an ideal state in which “the human spirit and matter shake hands with each other while keeping their distance.” In the second section, “Empty Content,” the focus shifted to freedom of interpretation in viewing Gutai’s works. For the group’s members, forms that had no specific content and therefore could be anything served as containers for a range of viewer interpretations and imaginings. Finally, the third section, “Not Limited to Painting,” dealt with Gutai’s explorations of freedom from the medium of painting itself. This inevitably resulted in interpenetration between art and the everyday, or between artistic production and life. A fundamental issue for this group was that of how to introduce “lived time” into their artworks and superimpose the act of creation and the process of living.

The works that Gutai presented tended to emphasize process over product, in other words, “how things are made” above “what is made.” For this reason, the viewer was intended not to receive any specific message from the work, but rather to envision the artist’s thoughts and actions while producing it. What Gutai’s art delivers is not passive understanding of meaning, but active reliving of experience. The joy of creating and living freely, and the challenges that undoubtedly accompany it: Gutai’s compelling manifestation of both of these is a vivid actuality that has not faded with time.



展示風景

Data

- 会期
令和4年10月22日(土)～令和5年1月9日(月・祝)63日間
 - 入場者数
総数 19,307人(1日平均306人)
 - 主催
大阪中之島美術館、国立国際美術館、朝日新聞社、MBS テレビ
 - 協賛
竹中工務店
 - 助成
令和4年度文化庁優れた現代美術の国際発信促進事業、公益財団法人 花王芸術・科学財団、一般財団法人 安藤忠雄文化財団
 - エクステンジ・プログラム
vol.1 国立国際美術館 × 大阪中之島美術館
「GUTAIをめぐるナイトミュージアム トーク&プレ・ツアー」
日時：令和4年11月4日(金)
プレ・ツアー 午後4時から
トーク 午後6時30分から
登壇者：園井綾(大阪中之島美術館主任学芸員)、福元崇志(当館主任学芸員)
会場：大阪中之島美術館、国立国際美術館
主催：クリエイティブアイランド中之島実行委員会、大阪中之島美術館、国立国際美術館、文化庁
参加者数：プレ・ツアー17名、トーク52名、計69名
 - ギャラリー・トーク
日時：令和4年11月5日(土)午後3時から
講師：福元崇志
会場：B2階展示室
参加者数：22名
 - 日時：令和4年11月20日(日)午後2時から
講師：福元崇志
会場：B2階展示室
参加者数：15名
 - 日時：令和4年12月17日(日)午後3時から
講師：福元崇志
会場：B2階展示室
参加者数：30名
 - 講演会
「具体の時代：草創期の“新人たち”をめぐって」
日時：令和4年11月27日(日)午後2時から
講師：光田由里(多摩美術大学大学院教授/アートアーカイブセンター所長)
会場：B1階講堂
参加者数：33名
 - 「アーティスト・トーク：今井祝雄」
日時：令和4年12月10日(土)午後2時から
講師：今井祝雄(出品作家)
(聞き手：福元崇志)
会場：B1階講堂
参加者数：61名
 - カタログ
『すべて未知の世界へ—GUTAI 分化と統合』
版型：28.0x21.0cm、288ページ、カラー図版185点、白黒図版50点
デザイン：大溝裕[Glanz]
 - フロアガイド
デザイン：大溝裕[Glanz]
 - ポスター／チラシ
デザイン：大溝裕[Glanz]
 - 主な新聞・雑誌等関連記事
- | | | | |
|---------------------|----|------------|-----------------|
| 日本経済新聞 | 夕刊 | 2022/10/28 | 田村広済 |
| 朝日新聞 | 朝刊 | 2022/10/30 | 西田理人 |
| 毎日新聞 | 夕刊 | 2022/11/7 | 山田夢留 |
| 京都新聞 | 朝刊 | 2022/11/12 | 三村智哉 |
| 読売新聞 | 朝刊 | 2022/12/6 | 淵上えり子 |
| 神戸新聞 | 朝刊 | 2022/12/7 | 小林伸哉 |
| 公明新聞 | 日刊 | 2022/12/7 | 福元崇志 |
| 大阪日日新聞 | 朝刊 | 2022/12/13 | 上倉庸敬 |
| 産経新聞 | 夕刊 | 2022/12/23 | 正木利和 |
| Osaka Museums | | 2022/9/22 | 著者名なし |
| NIKKEI Asia | | 2022/12/26 | Edward M. Gomez |
| 芸術新潮 | | 2023/1/25 | 小田原のどか |
| Tokyo Art Beat(Web) | | 2022/10/26 | 鈴木慈子 |
| アートアジェンダ(Web) | | 2022/10/28 | morinousagisan |
| 美術展ナビ(Web) | | 2022/11/16 | 虹 |
| 美術手帖(Web) | | 2022/11/25 | 吉田稔郎 |
| Tokyo Art Beat(Web) | | 2022/11/29 | 中嶋泉 |
| artscape(Web) | | 2022/12/1 | 五十嵐太郎 |
| paperC(Web) | | 2022/12/28 | 池田剛介 |



上：チラシ(表) 下：チラシ(裏)

B1ポスター

B2ポスター

B3ポスター

278 ピカソとその時代 ヘルリン国立ベルクグリューン美術館展
Picasso and His Time: Masterpieces from Museum Berggruen / Nationalgalerie Berlin

ベルリン国立ベルクグリューン美術館は、ドイツ生まれの美術商でコレクターのハインツ・ベルクグリューンのコレクションを収蔵している。

ハインツ・ベルクグリューンは1914年、ベルリンでユダヤ人の家庭に生まれた。22歳でナチス政権の抑圧から逃れるため渡米し、美術ジャーナリストとして活動した後、サンフランシスコ近代美術館に勤務する。そして戦後、1948年からパリで画廊を始めると、ピカソやマティスらと親交を深める。1980年に画廊を引退すると、自身の収集に力を入れ、世界的に知られることとなるコレクションを形成する。東西ドイツ統一後の1996年から、コレクションはベルリンのシャルロテンブルク宮殿に面した建物で公開されるようになり、2000年にはドイツ政府とベルリン市の資金援助により、ベルリン・ナショナル・ギャラリーに収蔵された。そして2004年、ベルクグリューン90歳を記念して、ベルクグリューン美術館と改称。ベルリン国立美術館群のひとつとして独立するに至る。本展では、彼が生涯にわたって収集した作品の中から、パブロ・ピカソ、パウル・クレー、アンリ・マティス、アルベルト・ジャコメッティという20世紀の4人の芸術家に焦点を当て、さらにこの4人の作品を補完するものとして、ポール・セザンヌとジョルジュ・ブラックの作品を展示した。

展示構成は、序、ベルクグリューンと芸術家たち、1. セザンヌ—近代芸術家たちの師、2. ピカソとブラック—新しい造形言語の創造、3. 両大戦間のピカソ—古典主義とその破壊、4. 両大戦間のピカソ—女性のイメージ、5. クレーの宇宙、6. マティス—安息と活力、7. 空間の中の人物像—第二次大戦後のピカソ、マティス、ジャコメッティとし、同館のコレクションに、国立美術館所蔵の作品を加えた、計108点を展示した。

その多くが本邦初公開の作品ということもあり、会期中は老若男女を問わず多くの来館者で賑わった。とりわけ、初期から晩年までの作品を集めたピカソのコレクションと、質量ともに充実したクレーのコレクションに対する関心は高く、熱心な美術ファンへの期待にこたえる内容であったものと評価できる。

Museum Berggruen / Nationalgalerie – Staatliche Museen zu Berlin houses the collection of the German-born art dealer and collector Heinz Berggruen.

Berggruen was born in 1914 into a Jewish family in Berlin. At the age of 22 he emigrated to the US to escape the oppression of the Nazi regime, and worked as an art journalist and subsequently at the San Francisco Museum of Modern Art. After World War II, in 1948, he opened a gallery in Paris and developed close ties with artists including Picasso and Matisse. After retiring from art dealing in 1980, he focused on his own collection, which became internationally renowned. Beginning in 1996, a few years after the reunification of Germany, the collection was displayed in a building on Schloss Charlottenburg in Berlin. In 2000, with funding from the German government and the city of Berlin, it was housed in the Berlin Neue Nationalgalerie. In 2004, this institution was renamed the Museum Berggruen in celebration of Heinz Berggruen's 90th birthday, and it has become an independent museum within the Staatliche Museen zu Berlin group.

This exhibition focused on four 20th-century artists – Pablo Picasso, Paul Klee, Henri Matisse, and Alberto Giacometti – showcasing works that Heinz Berggruen acquired over the course of his life. The works of these four artists were supplemented by pieces by Paul Cézanne and Georges Braque.

The exhibition was structured as follows. Introduction: Berggruen and His Artists, 1. Cézanne: Mentor to Modern Masters, 2. Picasso and Braque: The Invention of a New Formal Language, 3. Picasso Between the Wars: Classicism and Its Destruction, 4. Picasso Between the Wars: Images of Women, 5. Klee's Universe, 6. Matisse: Repose and Vigor, and 7. Figure in Space: Post-War Picasso, Matisse, and Giacometti. Works from the National Museum of Art collection joined those of the Museum Berggruen, for a total of 108 works.

Partly due to the fact that many of these were being shown for the first time in Japan, the exhibition attracted numerous visitors of all demographics. There was particularly strong interest in the Picasso collection, which spanned his career from the earliest years to the latest, as well as the extensive and diverse lineup of works by Klee. The exhibition is deemed to have successfully met the expectations of enthusiastic art lovers.



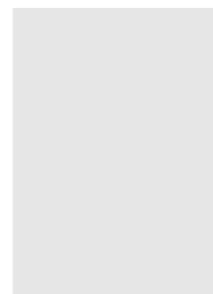
展示風景

Data

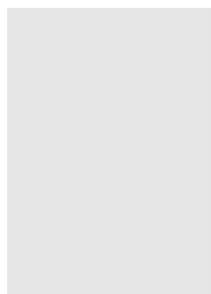
- 会期
令和5年2月4日(土)～3月31日(金)48日間
*令和5年2月4日(土)～5月21日(日) 93日間
- 入場者数
総数66,630人(1日平均1,388人)
- 主催
国立国際美術館、ベルリン国立ベルクグリューン美術館、産経新聞社、MBS テレビ、共同通信社
- 協賛
DNP 大日本印刷、あいおいニッセイ同和損保
- 協力
日本航空、ルフトハンザ カーゴ AG、ヤマト運輸、ダイキン工業現代美術振興財団
- 講演会
「ベルクグリューン美術館におけるピカソ作品の90年」
日時：令和5年2月4日(土)午後2時から
講師：ガブリエル・モントゥア(ベルリン国立ベルクグリューン美術館 統括責任者)
会場：B1 階講堂
参加者数：106名

「ピカソとドラ・マール：ファシズムと戦争の時代の芸術」
日時：令和5年3月4日(土)午後2時から
講師：村上博哉(武蔵野美術大学教授)
会場：B1 階講堂
参加者数：104名
- カタログ
『ピカソとその時代 ヘルリン国立ベルクグリューン美術館展』
版型：30.7 x 20.0 cm、364ページ、カラー図版132点、白黒図版187点
デザイン：D.CODE(垣本正哉、河野素子、堂島徹)
- フロアガイド
デザイン：駒井かほり(株式会社オレンジ)
- ポスター/チラシ
デザイン：駒井かほり(株式会社オレンジ)

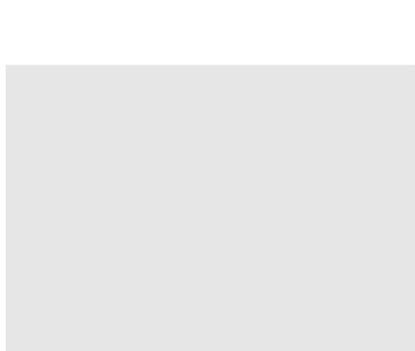
■主な新聞・雑誌等関連記事			
神戸新聞	夕刊	2022/12/24	中野京子
産経新聞	朝刊	2023/2/1	著者名なし
産経新聞	朝刊	2023/2/2	正木利和
京都新聞	夕刊	2023/2/4	著者名なし
産経新聞	夕刊	2023/2/4	正木利和
産経新聞	夕刊	2023/2/13～17	著者名なし
産経新聞	夕刊	2023/2/24	正木利和
産経新聞	夕刊	2023/3/10	正木利和
産経新聞	朝刊	2023/3/17	宮下規久朗
毎日新聞	夕刊	2023/3/22	山田夢留
京都新聞	朝刊	2023/4/1	三村智哉
読売新聞	夕刊	2023/4/6	小林直貴
産経新聞	朝刊	2023/5/3	著者名なし
美術の窓		第41巻第12号	著者名なし
K PRESS		2023年2月号	著者名なし
cinofil(Web)		2023/2/1	米澤美也子



チラシ(外面)
© 2023 - Succession Pablo Picasso - BCF (JAPAN)



チラシ(内面)



ポスター
© 2023 - Succession Pablo Picasso - BCF (JAPAN)

当館のコレクション展示は、主として1945年以降から今日に至る国内外の美術の動向、とりわけ同時代性の高い先端的な美術を中心に紹介している。令和4年度は2回の展示を行い、展示場所は地下2階を充てた。「コレクション1 遠い場所／近い場所」では、コロナ禍による行動や移動の制限によって、近視眼的になりがちな私たちの視野を豊かに広げてくれるような、多彩な現代美術作品を紹介した。「コレクション2 特集展示：メル・ボックナー」では、前年度の特別予算により購入したメル・ボックナーの新収蔵作品を展示した。河原温、荒川修作、オノ・ヨーコ、高松次郎といった日本人作家たちによる作品も加え、コンセプチュアル・アートの同時代の動向を紹介することで、パイオニア的存在であるボックナーの作品理解への一助となる構成にした。

The museum's collection exhibitions focus primarily on trends in Japanese and international art from 1945 to the present. In fiscal 2022, two collection exhibitions were held in the gallery space in the museum's 2nd-floor basement. The first, *Collection 1: Faraway Places / Nearby Places*, introduced a diverse range of contemporary works as a means of enriching and broadening our viewpoint, which had a tendency to become short-sighted due to the restrictions imposed on action and movement during the Covid pandemic. The second exhibition, *Collection 2 Special Feature: Mel Bochner*, presented a newly acquired work by Mel Bochner, which was purchased with a special budget for the previous fiscal year. In addition, works by Japanese artists such as Kawara On, Arakawa Shusaku, Yoko Ono, and Takamatsu Jiro were displayed to shed light on trends in conceptual art of the same era, and provide viewers with a deeper understanding of Mel Bochner, a pioneering figure in art.

	会期	開催日数	入場者総数
コレクション1 遠い場所／近い場所	令和4年6月25日(土)～8月7日(日) *当初予定の会期は令和4年6月25日(土)～7月31日(日)	38日間	8,486人
コレクション2 特集展示：メル・ボックナー	令和5年2月4日(土)～3月31日(金) *会期は令和5年5月21日(日)まで	48日間	44,892人
		合計 86日間	53,378人

コレクション1 遠い場所／近い場所



展示風景



ポスター

■ポスター／フロアガイド
デザイン：芝野健太

2-3-1 コレクション2 特集展示：メル・ボックナー Collection 2 Special Feature: Mel Bochner

当館は前年度にコンセプチュアル・アートを代表するアメリカ人作家メル・ボックナーの重要作品の一つ『セオリー・オブ・スカルプチャー(カウンティング)&プライマー』を収集した。

メル・ボックナー(1940-)は、米国ピッツバーグ生まれ、現在ニューヨークを拠点に活動。1966年、ニューヨークのビジュアル・アーツ・スクール・ギャラリーで最初の展覧会を開催し『必ずしも芸術として見られる必要のないワーキング・ドローイングとそのほかの視覚的なもの』(豊田市美術館蔵)というゼロックスコピーによるアーティスト・ブックを発表した。この展覧会は最初のコンセプチュアル・アートによる展覧会として位置づけられている。初期作品では、ソル・ルウィット、エヴァ・ヘス、ロバート・スミソンといった1960年代に登場したアーティスト等と同様、合理的なシステム(数字、計測、定義)を用いて、存在の非合理性や暫定的な在り方の探求に関心を寄せている。またこの頃より多くの理論的著作も記している。近年では、言語の視覚的表現におけるイメージと意味の相互関係を探るみずみずしい絵画的実践によっても知られている。

このようにボックナーは、60年近くにわたるキャリアの中で、コンセプチュアル・アートの中心的存在として、彫刻、インスタレーション、絵画、ドローイング、写真など様々な媒体を用いて作品を制作してきたが、今回当館が新たに収蔵した作品は、とりわけ「彫刻」の根底にある基礎的な概念に対する作家の探究心の全てが表現されており、またドローイング作品においては、ドローイングの厳格な定義に挑戦しながらドローイングとは何かを常に問いかけるボックナーの特筆すべき一点と評されている。

今回のコレクション展では、収集後初の展示となる同作に加え、豊田市美術館所蔵の初期代表作もあわせて展示した。また当館の収蔵作品から、荒川修作、河原温、高松次郎等の同時代に活躍した日本人作家による作品も紹介することで、改めて国内外におけるコンセプチュアル・アートの動向を再考する構成にした。

In the previous fiscal year, the museum acquired *A Theory of Sculpture (Counting) & Primer (1969-73)*, an important work by the American conceptual artist Mel Bochner.

Born in 1940 in Pittsburgh, Bochner is currently based in New York. In his first exhibition, held at the School of Visual Arts Gallery in 1966, Bochner showed *Working Drawings and Other Visible Things on Paper Not Necessarily Meant to Be Viewed as Art* (Toyota Municipal Museum of Art Collection), an artist book made up of Xerox copies. The exhibition is considered to be a seminal event in the history of conceptual art. Like other artists who emerged in the 1960s, such as Sol LeWitt, Eva Hesse, and Robert Smithson, Bochner employed a rational system (based on numbers, calculations, definitions, etc.) in his early works as a means of pursuing the irrational and tentative nature of existence. During this period, Bochner also published numerous theoretical writings. In recent years, he has become known for a lush painting practice that explores the interrelationship between image and meaning in the visual expression of language.

Over his nearly 60-year career, Bochner has played a central role in conceptual art, creating work in a wide range of media, including sculptures, installations, paintings, drawings, and photographs. *A Theory of Sculpture (Counting) & Primer* exemplifies Bochner's overall sense of inquisitiveness, particularly as it relates to the fundamental concepts that lie at the heart of sculpture. Meanwhile, Bochner's drawings have been lauded for his trademark approach of challenging rigid definitions of drawing while also consistently questioning what it means to draw.

In addition to showcasing the newly acquired work for the first time, the exhibition presented the early Bochner piece from the Toyota Municipal Museum of Art collection along with works by a number of Japanese artists who were active during the same period, including Arakawa Shusaku, Kawara On, and Takamatsu Jiro. This provided viewers with an opportunity to reconsider Japanese and international conceptual art.



ポスター

ポスター

ポスター

■ポスター／フロアガイド
デザイン：芝野健太



コレクション2 特集展示:メル・ボックナー 展示風景

Data

- 会期
令和5年2月4日(土)~3月31日(金)48日間
*令和5年2月4日(土)~5月21日(日) 93日間
- 入場者数
総数44,892人(1日平均935人)
- 主催
国立国際美術館
- 協賛
ダイキン工業現代美術振興財団
- ギャラリートーク
日時:令和5年4月15日(土)午後2時から
講師:植松由佳(当館学芸課長)
会場:B2階展示室
参加者数:29名
- ポスター/チラシ
デザイン:芝野健太

3

資料
Works and Reference Materials

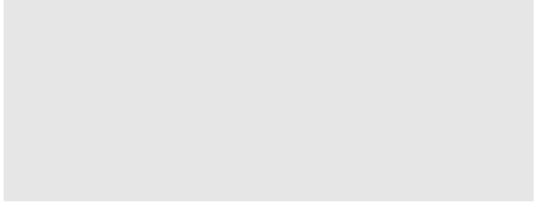
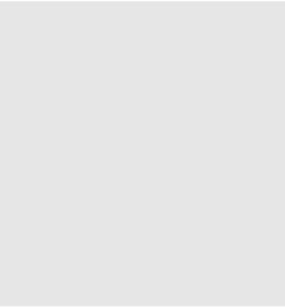
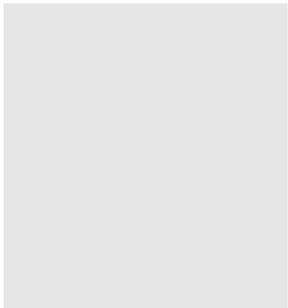
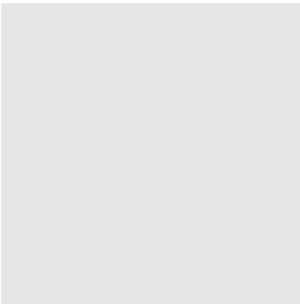
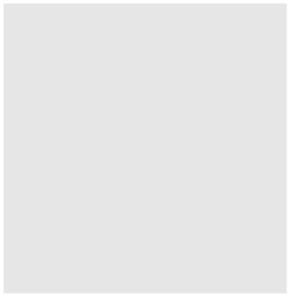
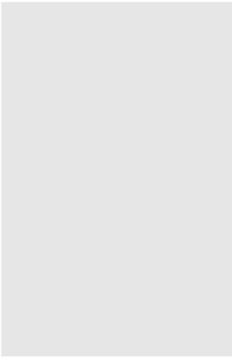
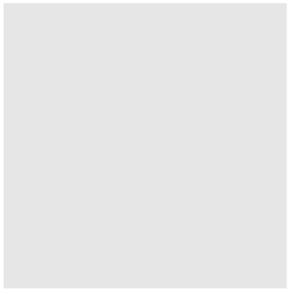
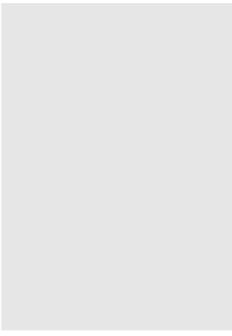
- 3-1 新収蔵作品
New Acquisitions
- 3-2 寄託作品
Deposits
- 3-3 保存と修復
Conservation and Restoration
- 3-4 貸出作品
Loans
- 3-5 図書その他の資料
Library and Other Reference Materials
- 3-6 美術作品管理システム
Database Management System for Works
of Art and Reference Materials

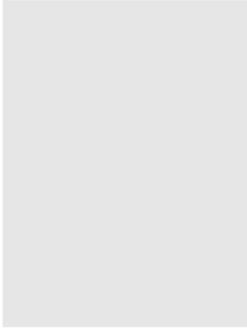
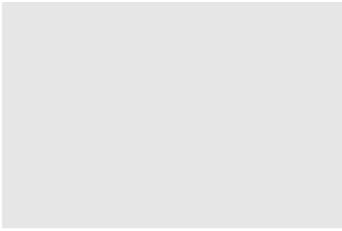
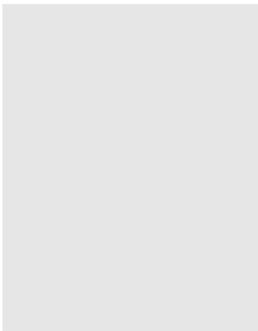
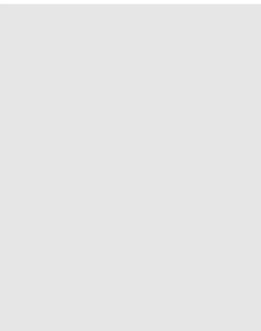
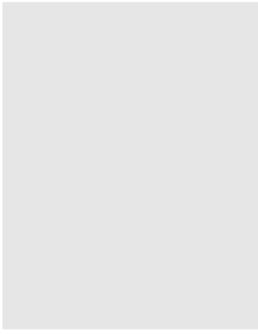
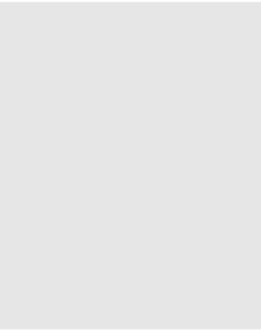
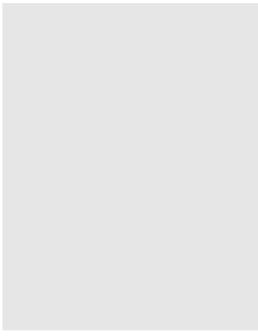
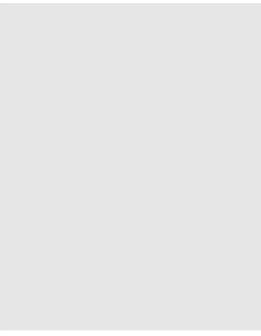
当館では、日本美術の発展と世界の美術との関連を明らかにするために、主に1945年以降の日本及び欧米の現代美術並びに国際的に注目される国内外の同時代の美術を系統的に収集している。この基本的な方針に基づき、収蔵品の欠落部分を補い、陳列を体系的に充実させるべく、美術作品について、美術作品購入委員会及び評価委員会の審議を経て、村上隆《727 FATMAN LITTLE BOY》をはじめ37点を購入した。また、寄贈作品についても同様の手続きにより、当館の収蔵品にふさわしい作品として認められた作品9点について、寄贈受入の手続きを行った。内訳は、下表に示すとおりである。

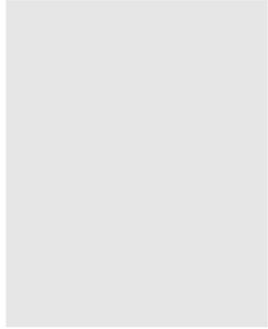
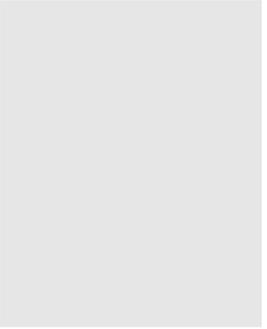
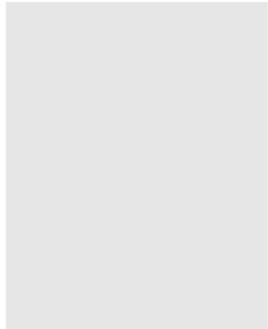
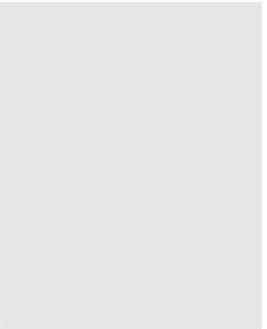
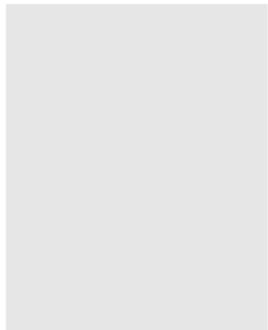
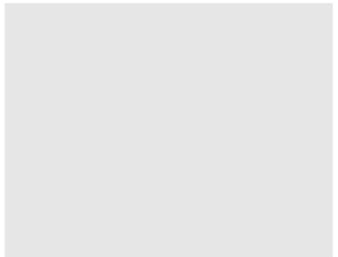
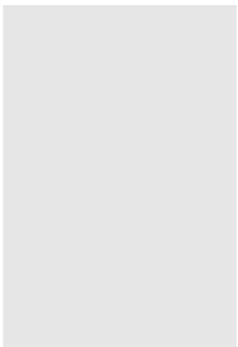
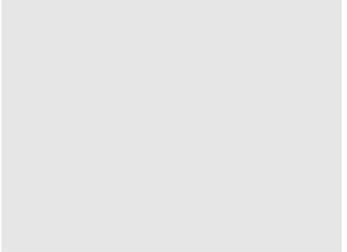
In order to show how Japanese art has been developed in close relation to the art worldwide, the museum systematically collects primarily contemporary works of art made after 1945, and those which were internationally catching attention at the time of acquisition. Under the consultation of the Committee of Selecting Artworks and the Committee of Evaluation, according to the basic concept, the museum added up 37 works—Takashi Murakami's *727 FATMAN LITTLE BOY* and others—which were believed to be insufficient in order to complete a comprehensive and classified display. We also took the same process with the 9 donated works. Only those accepted as suitable for the collection of the museum have been admitted to entry. The following chart shows the details.

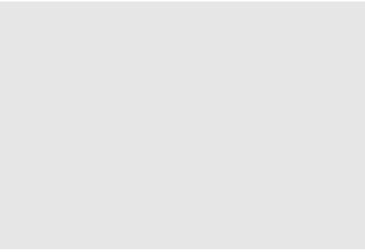
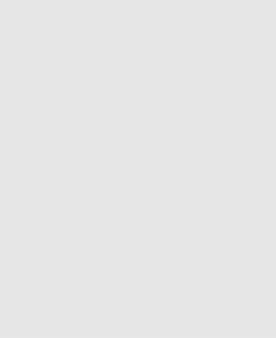
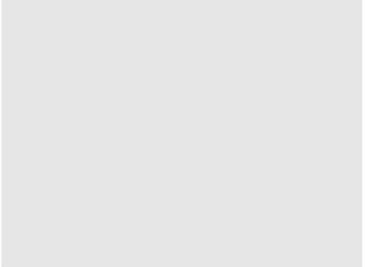
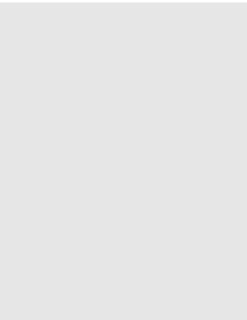
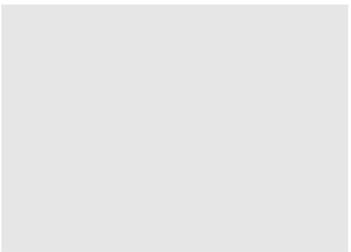
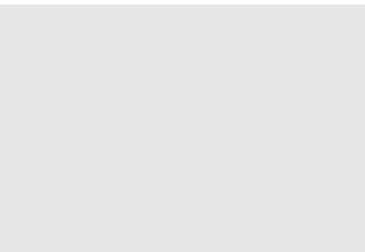
令和4年度新収蔵作品の概要					
令和4年度収蔵点数					
種別	令和3年度計	購入	寄贈	計	収蔵作品総点数
洋画	794	15	5	20	814
日本画	37	0	0	0	37
書	6	0	0	0	6
水彩・素描	912	0	0	0	912
版画	2,436	0	1	1	2,437
彫刻	430	3	2	5	435
写真	819	18	0	18	837
工芸	80	0	0	0	80
デザイン	1,323	0	0	0	1,323
映像	30	1	0	1	31
パフォーマンス	2	0	0	0	2
教育資料・その他	1,246	0	1	1	1,247
合計	8,115	37	9	46	8,161

洋画 Western-style Painting	
<p>村上隆(1962-) 727 FATMAN LITTLE BOY 2017年 アクリル、アルミフレームにマウントされたキャンバス Background in collaboration with MADSAKI 300.0 × 450.0 cm 10797 購入</p> <p>Takashi MURAKAMI 727 FATMAN LITTLE BOY 2017 Acrylic on canvas mounted on aluminium frame, Background in collaboration with MADSAKI 300.0 × 450.0 cm</p>	<p>ミケル・バルセロ(1957-) 下は熱い 2018年 ミクストメディア、キャンバス 234.5 × 285.0 × 9.0 cm 10796 購入</p> <p>Miquel BARCELÓ It's hot down there 2018 Mixed media on canvas 234.5 × 285.0 × 9.0 cm</p>
<p>村上隆(1962-) 727 FATMAN LITTLE BOY 2017年 アクリル、アルミフレームにマウントされたキャンバス Background in collaboration with MADSAKI 300.0 × 450.0 cm 10797 購入</p> <p>Takashi MURAKAMI 727 FATMAN LITTLE BOY 2017 Acrylic on canvas mounted on aluminium frame, Background in collaboration with MADSAKI 300.0 × 450.0 cm</p>	<p>マリア・ファーラ(1988-) テラスのある部屋 2021年 油彩、麻 179.8 × 130.0 cm 10798 購入</p> <p>Maria FARRAR The room with the terrace 2021 Oil on linen 179.8 × 130.0 cm</p>
<p>マリア・ファーラ(1988-) オポッサム 2022年 パステル、紙 99.8 × 70.0 cm 10799 購入</p> <p>Maria FARRAR Opossum 2022 Pastel on paper 99.8 × 70.0 cm</p>	<p>マリア・ファーラ(1988-) 私がつくるケーキ 2022年 パステル、紙 99.8 × 70.0 cm 10800 購入</p> <p>Maria FARRAR All the cakes I make 2022 Pastel on paper 99.8 × 70.0 cm</p>
<p>マリア・ファーラ(1988-) 老女の青春 2022年 パステル、紙 40.5 × 29.0 cm 10801 寄贈</p> <p>Maria FARRAR Lady and her youth 2022 Pastel on paper 40.5 × 29.0 cm</p>	<p>今井俊介(1978-) untitled 2022年 アクリル、キャンバス 210.5 × 264.5 cm 10802 購入</p> <p>Shunsuke IMAI untitled 2022 Acrylic on canvas 210.5 × 264.5 cm</p>

<p>今井俊介(1978-) untitled 2022年 アクリル、カンバス 210.5 × 550.6 cm 10803 購入 Shunsuke IMAI untitled 2022 Acrylic on canvas 210.5 × 550.6 cm</p> 	<p>今井祝雄(1946-) 作品 - 円 A 1964/2012年 アクリル、布、金型、釘、パネル Φ160.0 × 9.0 cm 10804 購入 Norio IMAI Work - Circle A 1964/2012 Acrylic on fabric, mold, nail and panel Φ160.0 × 9.0 cm</p> 
<p>今井祝雄(1946-) 作品 - 円 D 1964/2012年 アクリル、布、金型、釘、パネル Φ160.0 × 9.0 cm 10805 購入 Norio IMAI Work - Circle D 1964/2012 Acrylic on fabric, mold, nail and panel Φ160.0 × 9.0 cm</p> 	<p>柏原えつとむ(1941-) カーテンを認識するためのカーテン 1968年 染料、布、カーテンレール 177.0 × 175.0 cm 10806 購入 Etsutomu KASHIHARA A curtain in order to recognize a curtain 1968 Dye, fabric and curtain rail 177.0 × 175.0 cm</p> 
<p>柏原えつとむ(1941-) 鏡を見よ! 1990年 ペンキ、鏡 61.0 × 61.0 cm 10807 寄贈 Etsutomu KASHIHARA Look at the Mirror! 1990 Paint on mirror 61.0 × 61.0 cm</p> 	<p>加藤泉(1969-) 無題 2019年 パステル、アクリル、刺繍、綿布、麻布、リトグラフ、紙、石、革、紐、アルミ、鎖 サイズ可変 10808 購入 Izumi KATO Untitled 2019 Pastel, acrylic and embroidery on cotton cloth and linen cloth, lithograph and acrylic on paper, stone, leather, string, aluminium, chain Dimensions variable</p> 
<p>篠原有司男(1932-) 花魁 1966年頃 アクリル、プラスチックボード、カンバス 26.2 × 26.0 × 3.7 cm 10809 寄贈 Ushio SHINOHARA Oiran c.1966 Acrylic, plastic board on canvas 26.2 × 26.0 × 3.7 cm</p> 	<p>篠原有司男(1932-) 凧 1967年 アクリル、ラッカー、プラスチックボード、カンバス 40.2 × 28.5 × 3.5 cm 10810 寄贈 Ushio SHINOHARA Kite 1967 Acrylic, lacquer, plastic board on canvas 40.2 × 28.5 × 3.5 cm</p> 

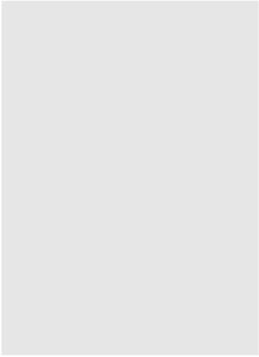
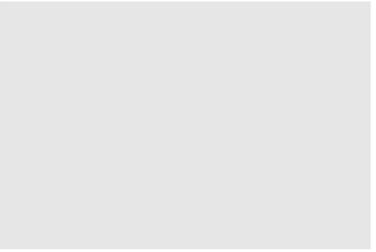
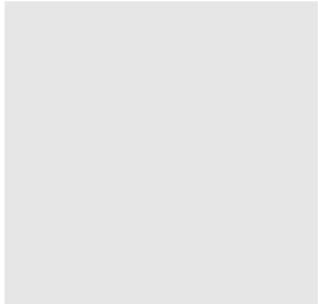
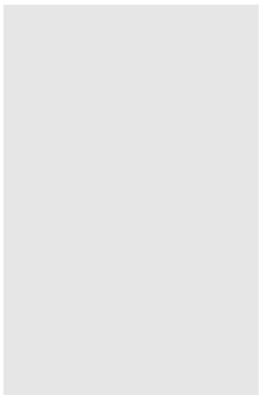
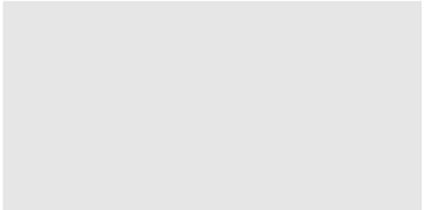
<p>田島美加(1975-) アールダムープルモン(クライン・キュラソー) 2022年 エナメルスプレー、蓄光塗料、熱成形 PETG 185.5 × 136.5 × 6.1 cm 10811 購入 Mika TAJIMA Art d'Ameublement (Klein Curaçao) 2022 Spray enamel, phosphorescent pigment and thermoformed PETG 185.5 × 136.5 × 6.1 cm</p> 	<p>西山美なこ(1965-) Looking at you 1997年 アクリル、パネル、額 各95.5 × 75.5 cm(11点組) 10812 購入 Minako NISHIYAMA Looking at you 1997 Acrylic on panel with frame 95.5 × 75.5 cm each (11pieces)</p> 
<p>西山美なこ(1965-) 《Looking at you》より れいか 1997年 アクリル、パネル、額 95.5 × 75.5 cm 10812-01 購入 Minako NISHIYAMA Reika from "Looking at you" 1997 Acrylic on panel with frame 95.5 × 75.5 cm</p> 	<p>西山美なこ(1965-) 《Looking at you》より キャンディ 1997年 アクリル、パネル、額 95.5 × 75.5 cm 10812-02 購入 Minako NISHIYAMA Candy from "Looking at you" 1997 Acrylic on panel with frame 95.5 × 75.5 cm</p> 
<p>西山美なこ(1965-) 《Looking at you》より いづみ 1997年 アクリル、パネル、額 95.5 × 75.5 cm 10812-03 購入 Minako NISHIYAMA Izumi from "Looking at you" 1997 Acrylic on panel with frame 95.5 × 75.5 cm</p> 	<p>西山美なこ(1965-) 《Looking at you》より ローズ 1997年 アクリル、パネル、額 95.5 × 75.5 cm 10812-04 購入 Minako NISHIYAMA Rose from "Looking at you" 1997 Acrylic on panel with frame 95.5 × 75.5 cm</p> 
<p>西山美なこ(1965-) 《Looking at you》より リリカ 1997年 アクリル、パネル、額 95.5 × 75.5 cm 10812-05 購入 Minako NISHIYAMA Lyrica from "Looking at you" 1997 Acrylic on panel with frame 95.5 × 75.5 cm</p> 	<p>西山美なこ(1965-) 《Looking at you》より あやか 1997年 アクリル、パネル、額 95.5 × 75.5 cm 10812-06 購入 Minako NISHIYAMA Ayaka from "Looking at you" 1997 Acrylic on panel with frame 95.5 × 75.5 cm</p> 

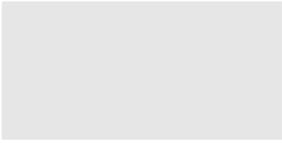
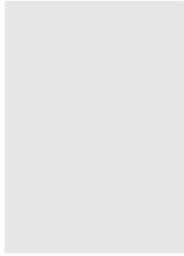
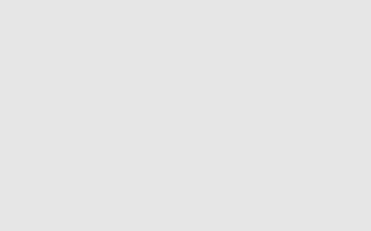
<p>西山美なこ (1965-) 《Looking at you》より ゆり 1997年 アクリル、パネル、額 95.5 × 75.5 cm 10812-07 購入 Minako NISHIYAMA Yuri from "Looking at you" 1997 Acrylic on panel with frame 95.5 × 75.5 cm</p> 	<p>西山美なこ (1965-) 《Looking at you》より ひとみ 1997年 アクリル、パネル、額 95.5 × 75.5 cm 10812-08 購入 Minako NISHIYAMA Hitomi from "Looking at you" 1997 Acrylic on panel with frame 95.5 × 75.5 cm</p> 
<p>西山美なこ (1965-) 《Looking at you》より リサ 1997年 アクリル、パネル、額 95.5 × 75.5 cm 10812-09 購入 Minako NISHIYAMA Lisa from "Looking at you" 1997 Acrylic on panel with frame 95.5 × 75.5 cm</p> 	<p>西山美なこ (1965-) 《Looking at you》より ローラ 1997年 アクリル、パネル、額 95.5 × 75.5 cm 10812-10 購入 Minako NISHIYAMA Laura from "Looking at you" 1997 Acrylic on panel with frame 95.5 × 75.5 cm</p> 
<p>西山美なこ (1965-) 《Looking at you》より エリー 1997年 アクリル、パネル、額 95.5 × 75.5 cm 10812-11 購入 Minako NISHIYAMA Elly from "Looking at you" 1997 Acrylic on panel with frame 95.5 × 75.5 cm</p> 	<p>西山美なこ (1965-) ようこそあなたのシンデレラ・キッチン S 2004年 アクリル、段ボール 235.0 × 227.0 × 89.0 cm 10813 寄贈 Minako NISHIYAMA Welcome to your Cinderella Kitchens S 2004 Acrylic on cardboard 235.0 × 227.0 × 89.0 cm</p> 
<p>福島秀子 (1927-1997) Work 10 1963年 油彩、カンバス 145.3 × 97.6 cm 10814 購入 Hideko FUKUSHIMA Work 10 1963 Oil on canvas 145.3 × 97.6 cm</p> 	<p>藤原康博 (1968-) 迷宮～記憶の稜線を歩く～ 2021年 油彩、カンバス 194.0 × 259.3 cm 10815 購入 Yasuhiro FUJIIWARA Labyrinth-Walking the Ridges of Memory- 2021 Oil on canvas 194.0 × 259.3 cm</p> 

<p>版画 Print</p>	<p>ベン・ヴォーティエ (1935-) 芸術のジャングル 1988年 インク、紙、プラスチック 27.6 × 34.7 × 6.7 cm 42427 寄贈 Ben VAUTIER The Jungle of the Art 1988 Ink on paper and plastic 27.6 × 34.7 × 6.7 cm</p> 
<p>彫刻 Sculpture</p>	<p>柏原えつとむ (1941-) DOOR 1970年 ペンキ、布、金属、木 194.2 × 86.4 × 99.5 cm 50444 寄贈 Etsutomu KASHIHARA DOOR 1970 Paint on fabric, metal and wood 194.2 × 86.4 × 99.5 cm</p> 
<p>國府理 (1970-2014) Tug Tricycle 1995年 自動車部品、鉄、他 98.5 × 74.0 × 175.0 cm 50445 寄贈 Osamu KOKUFU Tug Tricycle 1995 Car parts, steel, etc. 98.5 × 74.0 × 175.0 cm</p> 	<p>田島美加 (1975-) アニマ11 2022年 黒ガラス、ブロンズ製ジェットノズル 37.5 × 38.7 × 33.0 cm 50446 購入 Mika TAJIMA Anima 11 2022 Black glass, cast bronze Jacuzzi jet nozzles 37.5 × 38.7 × 33.0 cm</p> 
<p>田島美加 (1975-) アニマ51 2022年 蓄光塗料、ガラス、ブロンズ製ジェットノズル 30.5 × 48.3 × 38.0 cm 50447 購入 Mika TAJIMA Anima 51 2022 Glass, phosphorescent pigment, cast bronze Jacuzzi jet nozzles 30.5 × 48.3 × 38.0 cm</p> 	<p>プブ・ド・ラ・マドレーヌ (1961-) 人魚の領土ー旗と内臓 2022年 金網、針金、綿ガーゼ、古布、綿わた、ポリエステルわた、タコ糸 サイズ可変 50448 購入 BuBu de la Madeleine A Mermaid's Territory - Flags and Internal Organs 2022 Wire net, wire, cotton gauze, recycled cloth, cotton, polyester, kite string Dimensions variable</p> 

<p>写真 Photo</p>	<p>アストリッド・クライン(1951-) 無題(私はしゃべらない、、、) 1979年 写真 166.0 x 126.0 cm 70821 購入 Astrid KLEIN Untitled (je ne parle pas, ...) 1979 Photograph 166.0 x 126.0 cm</p>
<p>石川真生(1953-) アカバナ 1975-77年 ゼラチンシルバープリント 17.7 x 23.9 cm 70822 購入 Mao ISHIKAWA Akabanaa (Red Flower) 1975-77 Gelatin silver print 17.7 x 23.9 cm</p>	<p>石川真生(1953-) アカバナ 1975-77年 ゼラチンシルバープリント 18.4 x 23.9 cm 70823 購入 Mao ISHIKAWA Akabanaa (Red Flower) 1975-77 Gelatin silver print 18.4 x 23.9 cm</p>
<p>石川真生(1953-) アカバナ 1975-77年 ゼラチンシルバープリント 20.4 x 25.3 cm 70824 購入 Mao ISHIKAWA Akabanaa (Red Flower) 1975-77 Gelatin silver print 20.4 x 25.3 cm</p>	<p>石川真生(1953-) アカバナ 1975-77年 ゼラチンシルバープリント 25.6 x 25.3 cm 70825 購入 Mao ISHIKAWA Akabanaa (Red Flower) 1975-77 Gelatin silver print 25.6 x 25.3 cm</p>
<p>石川真生(1953-) アカバナ 1975-77年 ゼラチンシルバープリント 18.7 x 23.4 cm 70826 購入 Mao ISHIKAWA Akabanaa (Red Flower) 1975-77 Gelatin silver print 18.7 x 23.4 cm</p>	<p>石川真生(1953-) アカバナ 1975-77/2012年 アーカイバルピグメントプリント 35.1 x 52.4 cm 70827 購入 Mao ISHIKAWA Akabanaa (Red Flower) 1975-77/2012 Archival pigment print 35.1 x 52.4 cm</p>

<p>石川真生(1953-) アカバナ 1975-77/2012年 アーカイバルピグメントプリント 34.0 x 52.7 cm 70828 購入 Mao ISHIKAWA Akabanaa (Red Flower) 1975-77/2012 Archival pigment print 34.0 x 52.7 cm</p>	<p>石川真生(1953-) アカバナ 1975-77/2012年 アーカイバルピグメントプリント 36.0 x 49.1 cm 70829 購入 Mao ISHIKAWA Akabanaa (Red Flower) 1975-77/2012 Archival pigment print 36.0 x 49.1 cm</p>
<p>石川真生(1953-) アカバナ 1975-77/2012年 アーカイバルピグメントプリント 35.0 x 50.3 cm 70830 購入 Mao ISHIKAWA Akabanaa (Red Flower) 1975-77/2012 Archival pigment print 35.0 x 50.3 cm</p>	<p>石川真生(1953-) アカバナ 1975-77/2012年 アーカイバルピグメントプリント 36.1 x 49.2 cm 70831 購入 Mao ISHIKAWA Akabanaa (Red Flower) 1975-77/2012 Archival pigment print 36.1 x 49.2 cm</p>
<p>石川真生(1953-) アカバナ 1975-77/2012年 アーカイバルピグメントプリント 36.9 x 46.7 cm 70832 購入 Mao ISHIKAWA Akabanaa (Red Flower) 1975-77/2012 Archival pigment print 36.9 x 46.7 cm</p>	<p>石川真生(1953-) アカバナ 1975-77/2012年 アーカイバルピグメントプリント 47.1 x 37.0 cm 70833 購入 Mao ISHIKAWA Akabanaa (Red Flower) 1975-77/2012 Archival pigment print 47.1 x 37.0 cm</p>
<p>石川真生(1953-) アカバナ 1975-77/2012年 アーカイバルピグメントプリント 33.9 x 51.0 cm 70834 購入 Mao ISHIKAWA Akabanaa (Red Flower) 1975-77/2012 Archival pigment print 33.9 x 51.0 cm</p>	<p>石川真生(1953-) アカバナ 1975-77/2023年 インクジェットプリント 110.6 x 70.6 cm 70835 購入 Mao ISHIKAWA Akabanaa (Red Flower) 1975-77/2023 Inkjet print 110.6 x 70.6 cm</p>

<p>石川真生(1953-) アカバナ 1975-77/2023年 インクジェットプリント 110.8 x 80.6 cm 70836 購入 Mao ISHIKAWA Akabanaa (Red Flower) 1975-77/2023 Inkjet print 110.8 x 80.6 cm</p> 	<p>石川真生(1953-) アカバナ 1975-77/2023年 インクジェットプリント 74.1 x 110.9 cm 70837 購入 Mao ISHIKAWA Akabanaa (Red Flower) 1975-77/2023 Inkjet print 74.1 x 110.9 cm</p> 
<p>石川真生(1953-) アカバナ 1975-77/2023年 インクジェットプリント 107.7 x 110.9 cm 70838 購入 Mao ISHIKAWA Akabanaa (Red Flower) 1975-77/2023 Inkjet print 107.7 x 110.9 cm</p> 	
<p>教育資料・その他 Educational material</p>	<p>ナムジュン・バイク(1932-2006) 「白南準作品発表会」関連資料 1964年 インク、紙 3点 91247 寄贈 Nam June PAIK "N. J. PAIK: COMPOSITION" related materials 1964 Ink on paper 3 pieces</p>
<p>ナムジュン・バイク(1932-2006) 「白南準作品発表会」案内葉書 1964年 インク、紙 14.2 x 9.1 cm 91247-01 寄贈 Nam June PAIK "N. J. PAIK: COMPOSITION", Postcard 1964 Ink on paper 14.2 x 9.1 cm</p> 	<p>ナムジュン・バイク(1932-2006) 「白南準作品発表会」チケット 1964年 インク、紙 7.4 x 14.9 cm 91247-02 寄贈 Nam June PAIK "N. J. PAIK: COMPOSITION", Ticket 1964 Ink on paper 7.4 x 14.9 cm</p> 

<p>ナムジュン・バイク(1932-2006) 「白南準作品発表会」プログラム 1964年 インク、紙 1: 17.7 x 17.8 cm、 2: 41.8 x 29.7 cm(2点組) 91247-03 寄贈 Nam June PAIK "N. J. PAIK: COMPOSITION", Programs 1964 Ink on paper 1: 41.8 x 29.7 cm 2: 17.7 x 17.8 cm (2 pieces)</p>  <p>1</p>  <p>2</p>	
<p>映像 Video</p>	<p>アリン・ルンジャー(1975-) 246247596248914102516 ... そして誰もいなくなった 2017年 シングルチャンネル・ビデオ(HD、カラー、サウンド) 46分00秒 V0031 購入 Arin RUNGJANG 246247596248914102516 ... And then there were none 2017 Single channel video (HD, color, sound) 46'00"</p> 

令和4年度寄託作品の概要(令和5年3月31日現在)

種別	寄託点数
洋画	4
日本画	2
水彩・素描	4
版画	54
彫刻	7
工芸	4
写真	28
デザイン	0
教育資料	1
計	104

3-3 保存と修復 Conservation and Restoration

令和4年度 修復の概要

展示室では、作品を安全に展示するために館内十数カ所の温度・湿度、防災対策、保安対策などの調査を継続的に実施し、必要に応じた改善を行った。また、収蔵庫の温度・湿度のデータ管理により、作品保存のためのより良い環境を心がけた。なお、令和4年度は、下記作品の修理、修復を行った。

In the exhibit space, various treatments are given to display works safely and improved when necessary. The temperature and humidity are checked at about 10 spots in the museum to keep them in the given condition. Security and disaster prevention measures are constantly under examination. The storage room in air-conditioned to keep the works from getting any damage according to their data management. In 2022, we restored the following works.

登録番号	作家名 《作品名》 制作年	処置内容
10021	パブロ・ピカソ 《道化役者と子供》 1905年	額縁クリーニング、額装調整
10147	元永定正 《作品》 1964年	裏板取り付け
10151	田中敦子 《地獄門》 1965-69年	浮き上がり接着、クリーニング
10190	佐伯祐三 《バーの入口》 1927年	額縁クリーニング、額装調整
10203	国吉康雄 《乳しぼりの女》 1923年	額縁クリーニング、額装調整
10244	ジュール・パスキン 《バラ色の下着の少女(青いプレスレットの少女)》 1924-25年	額縁クリーニング、額装調整
10261	アグネス・マーチン 《無題 #10》 1988年	裏板取り付け
10288	辰野登恵子 《Work 85-p-5》 1985年	裏板取り付け

10297	ポール・セザンヌ 《宴の準備》 1890年頃	額縁クリーニング、額装調整
10300	ジョルジョ・モランディ 《静物》 1952年	額縁クリーニング、額装調整
10322	ヴァシリー・カンディンスキー 《絵の中の絵》 1929年	額縁クリーニング、額装調整
10366	マックス・エルンスト 《灰色の森》 1927年	額縁クリーニング、額装調整
10491	ジグマー・ポルケ 《恋人たち》 1972年	裏板取り付け
10513	リュック・タイマンズ 《教会》 2006年	裏板取り付け
10515	ヴォルス 《構成》 1947年	額縁クリーニング、額装調整
10517	丸山直文 《Butterfly Song》 2004年	裏板取り付け
10520	モーリス・ルイス 《Nun》 1959年	裏面ドライクリーニング、裏板取り付け
10536	マルレーネ・デュマス 《おじいさんと孫娘》 2003年	裏板取り付け
10554	小沢さかえ 《世界の秘密は蜜の味》 2008年	裏板取り付け
10591	井田照一 《S.B.B.V.H -- "egg"》 1965-2000年	保管箱作成
10608	オノサト・トシノブ 《作品》 1978年	保管箱作成
10609	オノサト・トシノブ 《作品》 1978年	保管箱作成
10633	横尾忠則 《ポートピア 1981 神戸》 1981年	保管箱作成
10634	横尾忠則 《BOW WOW WOW》 1982年	保管箱作成
10635	横尾忠則 《KAORI》 1982年	保管箱作成
10636	横尾忠則 《HOUSE INDIAN CURRY》 1982年	保管箱作成
10637	横尾忠則 《世界のポスター 10人展》 1982年	保管箱作成
10638	泉茂 《頌ピーコック》 1961年	保管箱作成
10646	鬼頭健吾 《cosmic dust red (Frank Lloyd Wright)》 2011年	保管箱作成
10673	菅野聖子 《いたるところ微分不可能な関数族のみたす方程式》 1984-85年	保管箱作成
10681	柏原えつとむ 《青の眠り》 1966年	保管箱作成
10682	柏原えつとむ 《月光》 1966年	保管箱作成
10683	柏原えつとむ 《ズームアップ-墓地計画》 1967年	保管箱作成
10688	城戸義郎 《ピノキオ》 1983年	保管箱作成
10694	関根美夫 《[算盤]》 1963年	保管箱作成
10708	中村宏 《血井(3)》 1962年	保管箱作成
10714	村上三郎 《朱の粹》 1973年	保管箱作成
10715	村上三郎 《鉛色の面》 1973年	保管箱作成
10717	吉仲太造 《病と偽葉5》 1975年	保管箱作成
10719	吉仲太造 《冬(B)》 1979年	保管箱作成
10793	郭仁植 《泉(空)》 1968年	クリーニング、補彩

10813	西山美なこ《ようこそあなたのシンデレラ・キッチュ S》2004年	燻蒸
30120	池田龍雄《企業》1955年	旧ヒンジ除去、マット新規作成
30641-43	O JUN《『花・TV・コップ』より [ドローイング・ブック]》1998年	剥落止め、浮き上がり接着 (全70図のうち16図)
30826	木下晋《帰趨》2007年	額装調整
41807	マルセル・デュシャン《L.H.O.O.Q.》1919/64年	額縁剥落止め
42055	吉田克朗《Work 29.B》1972年	マット新規作成
42413	山中嘉一《Blue Lie》1972年	マット新規作成
42425-01~05	ブルース・ナウマン《ホログラムの習作》1970年	旧マット除去、マット新規作成、額装新規作成
50099	ロバート・ラウシェンバーク《至点》1968年	修理・展示作業報告書作成、図面作成
50166	イサム・ノグチ《黒い太陽》1967-69年	破片接着、充填、補彩
50171	ナムジュン・バイク《鳥籠の中のケージ》1994年	交換用モニターの調達・修理
50246	黒川弘毅《Spartoi No.13》1981-83年	錆落とし、防錆処置、ワックス塗布
50247	黒川弘毅《Golem 40》1989-90年	錆落とし、防錆処置、ワックス塗布
50248	黒川弘毅《Eros 25》2001年	錆落とし、防錆処置、ワックス塗布
50436	オノ・ヨーコ《忘れなさい》1988年	破片接合
50439-22	メル・ボックナー《プライマー》1973年	額縁裏板交換、マット装調整
50444	柏原えつとむ《DOOR》1970年	燻蒸
70406-01~08	ベルント&ヒラ・ベッヒャー《『冷却塔』》1986年	額装新規作成
70742	森村泰昌《侍女たちは夜に甦るVI：王国の絵画、絵画の王国》2013年	額装調整
80310	栗津潔《人命救助法(人命救助法制作委員会)》1972年	マット新規作成
80324	宇佐美圭司《SPACE THEATRE(日本万国博覧会鉄鋼館)》1970年	マット新規作成
80966	横尾忠則《栄光のビートルズフェスティバル(大丸)》1972年	マット新規作成
81074	田中一光《POSTER NIPPON 1955-72(ポスターニッポン展実行委員会)》1972年	マット新規作成
90843	安齊重男《菅木志雄 1970年7月6日 京都国立近代美術館、京都》1970/2015年	マット新規作成
90844	安齊重男《菅木志雄 1970年7月6日 京都国立近代美術館、京都》1970/2015年	マット新規作成
90845	安齊重男《菅木志雄 1970年7月6日 京都国立近代美術館、京都》1970年	マット新規作成
90856	安齊重男《高山登 1970年7月 京都国立近代美術館、京都》1970年	マット新規作成
90859	安齊重男《吉田克朗 1970年7月 京都国立近代美術館、京都》1970年	マット新規作成

展覧会の内容と意義、作品の保存状態、常設展示の計画等を考慮しながら、国内外の美術館等からの作品の貸出依頼に応じている。令和4年度は、次のように行った。

- 貸出件数14件
- 貸出点数66点

In taking many things into consideration - contents and meaning of the exhibition, the conditions of the works, and the plan of our permanent exhibition, a large part of the museum's collection are available to requests from museums at home and abroad. The works loaned this year was as follows. The total number of exhibitions that loaned works: 14 exhibitions. The total number of loaned works: 66 works.

1	開館10周年記念 Forward to the Past 横尾忠則 寒山拾得への道	2022/04/09 - 07/18	横尾忠則現代美術館(兵庫)
	横尾忠則 《ディナーパーティーの話題》 1982年		計1点
2	大阪中之島美術館 開館記念特別展 モディリアーニ ー愛と創作に捧げた35年ー	2022/04/09 - 07/18	大阪中之島美術館
	パブロ・ピカソ 《道化役者と子供》 1905年		
	国吉康雄 《乳しぼりの女》 1923年		
	パブロ・ピカソ 《ポスターのある風景》 1912年		計3点
3	生誕100年 清水九兵衛 / 六兵衛	2022/04/13 - 07/03 2022/07/30 - 09/25	千葉市美術館 京都国立近代美術館
	清水九兵衛 《WIG-17》 1980年		
	清水九兵衛 《作品F》 1968年		計2点
4	ライアン・ガンダー われらの時代のサイン	2022/07/16 - 09/19	東京オペラシティ アートギャラリー
	ライアン・ガンダー 《あの最高傑作の女性版》 2016年		
	ライアン・ガンダー 《ワタシは・・・(xviii)》 2017年		計2点
5	国際芸術祭「あいち2022」 STILL ALIVE	2022/07/30 - 10/10	国際芸術祭「あいち」(愛知)
	三輪美津子 《At the Top of the Mountain》 1990年		
	河原温 《I am still alive》 1981年		
	河原温 《I am still alive》 1981年		
	河原温 《I am still alive》 1981年		
	河原温 《I am still alive》 1981年		
	河原温 《I am still alive》 1981年		
	塩見允枝子(千枝子) 《スペシャル・ポエム No.2「方向のイベント」》 1966年		
	塩見允枝子(千枝子) 《スペシャル・ポエム No.3「落下のイベント」》 1972/91年		計8点
6	大阪中之島美術館開館記念展 「みんなのまち 大阪の肖像(2) : 「祝祭」との共鳴。」	2022/08/06 - 10/2	大阪中之島美術館
	津上みゆき 《View - at 11:15 am., 30 Mar., 06-09》 2009年		
	大島成己 《Reflections-Osaka 101》 2002年		
	杉本博司 《光の教会(建築家：安藤忠雄)》 1997年		
	森山大道 《大阪》 1997/2010年		
	森山大道 《大阪》 1997/2010年		
	森山大道 《大阪》 1997/2010年		
	宇佐美圭司 《SPACE THEATRE(日本万国博覧会鉄鋼館)》 1970年		計7点

7	黒川弘毅—彫刻/触覚の理路	2022/10/24 - 11/20	武蔵野美術大学美術館・図書館(東京)
	黒川弘毅 《首像7》 1976年		
	黒川弘毅 《Spartoi No.13》 1981-83年		
	黒川弘毅 《Golem 40》 1989-90年		
	黒川弘毅 《Eros 25》 2001年		計4点
8	李禹煥	2022/08/10 - 11/07	国立新美術館(東京)
	李禹煥 《点より》 1975年		計1点
9	国立新美術館所蔵資料に見る1970年代の美術—Do it! わたしの日常が美術になる	2022/08/10 - 11/07	国立新美術館
	プレイ 《IE: THE PLAY HAVE A HOUSE》記録映像 1972年		
	プレイ 《雷》記録映像 1977-1986年		計2点
10	西宮市大谷記念美術館 開館50周年記念 特別展 Back to the 1972 50年前の現代美術へ	2022/10/08 - 12/11	西宮市大谷記念美術館(兵庫)
	北辻良央 《作品》 1972年		
	北辻良央 《作品 [1]》 1972年		
	北辻良央 《作品 [2]》 1972年		
	北辻良央 《作品 [3]》 1972年		
	北辻良央 《作品 [4]》 1972年		
	北辻良央 《作品 [5]》 1972年		
	北辻良央 《作品 [6]》 1972年		
	北辻良央 《作品 [7]》 1972年		
	北辻良央 《作品 [8]》 1972年		
	北辻良央 《作品 [9]》 1972年		
	北辻良央 《作品 [10]》 1972年		
	北辻良央 《作品 [11]》 1972年		
	北辻良央 《作品 [12]》 1972年		
	北辻良央 《作品 [13]》 1972年		
	北辻良央 《作品 [14]》 1972年		
	北辻良央 《作品 [15]》 1972年		
	北辻良央 《作品 [16]》 1972年		
	北辻良央 《作品 [17]》 1972年		
	北辻良央 《作品 [18]》 1972年		
中馬泰文 《One of Soft-Cream》 1972年			
中馬泰文 《Angel's Candy》 1972年			
中馬泰文 《3-Cakes》 1972年			
飯田善國/西脇順三郎 《版画集『Chromatopoiema』》 1972年			
飯田善國/西脇順三郎 《表紙》 1972年			
飯田善國/西脇順三郎 《索引》 1972年			
飯田善國/西脇順三郎 《讃》 1972年			
吉田克朗 《Work 29.B》 1972年			
山中嘉一 《Blue Lie》 1972年			
三木富雄 《EAR》 1972年			
福岡道雄 《蛾2》 1972年			

	粟津潔 《人命救助法(人命救助法制作委員会)》 1972年		
	横尾忠則 《栄光のビートルズフェスティバル(大丸)》 1972年		
	田中一光 《POSTER NIPPON 1955-72(ポスターニッポン展実行委員会)》 1972年		
	安齊重男 《菅木志雄 1972年1月13日 田村画廊、東京》 1972/2015年		
	安齊重男 《菅木志雄 1972年1月13日 田村画廊、東京》 1972年		
	安齊重男 《菅木志雄 1972年1月13日 田村画廊、東京》 1972年		
	安齊重男 《河口龍夫 1972年4月6日 ピナール画廊、東京》 1972年		
	安齊重男 《関根伸夫 1972年5月26日 志木市庁舎前、埼玉》 1972年		
	安齊重男 《関根伸夫 1972年5月26日 志木市庁舎前、埼玉》 1972年		
	安齊重男 《刀根康尚 1972年6月11日 ルナミ画廊、東京》 1972年		
	安齊重男 《李禹煥 1972年7月 東京》 1972年		
	安齊重男 《高山登 1972年10月2日 田村画廊、東京》 1972年		
	安齊重男 《小清水漸 1972年10月15日 神戸市須磨離宮公園、兵庫》 1972/2015年		
	安齊重男 《小清水漸 1972年10月15日 神戸市須磨離宮公園、兵庫》 1972年		
	安齊重男 《三木富雄 1972年11月20日 南画廊、東京》 1972年		
	安齊重男 《三木富雄 1972年11月20日 南画廊、東京》 1972年		計25点
11	ピカソ 青の時代を超えて	2022/09/17 - 2023/01/15	ポーラ美術館(神奈川)
		2023/02/04 - 05/28	ひろしま美術館(広島)
	パブロ・ピカソ 《肘かけ椅子に坐る裸婦》 1964年		計1点
12	ピカソとその時代 ベルリン国立ベルクグリュン美術館展	2022/10/08 - 2023/01/22	国立西洋美術館(東京)
	パブロ・ピカソ 《ポスターのある風景》 1912年		
	アルベルト・ジャコメッティ 《男》 1956年		
	アルベルト・ジャコメッティ 《ヤナイハラ1》 1960-61年		計3点
13	すべて未知の世界へ—GUTAI 分化と統合	2022/10/22 - 2023/01/09	大阪中之島美術館
	吉原治良 《無題》 1971年		
	元永定正 《作品》 1964年		
	松谷武判 《繁殖 65-24》 1965年		計3点
14	小牧源太郎：生きとし生けるもの	2023/01/14 - 03/05	市立伊丹ミュージアム(兵庫)
	小牧源太郎 《宝相華》 1946年		
	小牧源太郎 《オシラ神図(蚕神図)No. 4》 1996年		
	小牧源太郎 《ウンキュウ呪(鯨魚陀羅尼)》 1974年		
	小牧源太郎 《ユンクム(Yunkumu)・A・A・A》 1979年		計4点

図書に関しては、近現代美術を対象とする基本書籍の収集と整理を継続して行い、令和4年度は、下記の冊数を受け入れた。継続的に図書資料の整理を行い、データをシステムに入力している。平成28年度より新たな図書館システムを導入して運用している。週及登録作業も同年から継続して行っている。また、平成30年度11月より、図書資料と目録データベース(OPAC)の一般公開及び、研究者を対象とした事前予約閲覧を開始した。また、当館で催す展覧会出品作品、新収蔵作品の撮影、その写真の整理等を従来通り行った。

Regarding library, collecting basic books on contemporary as well as modern art and registering them are continued. In 2022, the books written below were purchased. Books and documents are organized on a continuous basis, and new data is input into the system as needed. We are currently making use of the new library system that was introduced in 2016. We are also continuing the process of retroactive registration that was begun in that year. Also, public access to library materials and the Online Public Access Catalog (OPAC) database, and a program enabling browsing by researchers with advance reservations, were launched in November 2018. The works displayed at the museum and new acquisitions are photographed to be arranged.

3-5-1 収集

令和4年度購入図書数	
書籍	
和書	95
洋書	83
合計	178

令和4年度購入雑誌数		
雑誌		
和雑誌	18タイトル	223誌
洋雑誌	13タイトル	90誌
合計	31タイトル	313誌

3-5-2 図書データの更新

入力データ件数	
令和3年度まで	56,280
令和4年度	1,166
合計	57,446

3-5-3 予約閲覧 ※令和4年度は4月～8月までの期間限定で実施した。

利用統計	
利用者数	5人
出納冊数	25冊
複写申請枚数	126枚

●閲覧対応等
 閲覧日時:金曜日 13:00 - 16:30 ※美術館開館日に準ずる
 予約方法:専用の予約フォームより閲覧希望日の10日前(土日祝、年末年始休暇を除く)までに予約

収蔵作品データの更新

平成29年度末に新たな作品管理システムを導入した。従来のシステムに登録していたデータは新システムへ移行した。今後も継続して新収蔵作品のデータ登録、既存データの整備を進める。

In late 2017, the museum introduced a new management system for artworks. All of the data that was registered in the old system was transferred to the new one. And in the future, the system will be used to register data for newly acquired works as well as organizing existing data.

	入力データ件数	
	文字データ	画像データ
令和3年度まで	9,447	8,667
令和4年度	175	186
合計	9,622	8,853

※入力データ件数は枝番号作品、寄託作品、減及作品等のデータを含むため、所蔵作品点数とは一致しない。
 Because the amount of data entered in the system includes branch numbers for works, deposited works, and deleted works, it does not correspond to the actual number of works in the collection.

4

普及・教育

Educational Programs

- 4-1 児童・生徒、その他対象の事業
Educational Programs for Children, Students,
and Others
 - 4-1-1 個人向けプログラム
Individual Programs
 - 4-1-2 学校関連プログラム
School Programs
 - 4-1-3 印刷物
Printed Materials

- 4-2 一般対象の事業
Educational Programs for the General Public
 - 4-2-1 講演会
Lectures
 - 4-2-2 キュレーター・トーク
Curator Talks
 - 4-2-3 ギャラリー・トーク
Gallery Talks
 - 4-2-4 その他
Other Events
 - 4-2-5 上映会
Screenings
 - 4-2-6 ミュージアム・コンサート
Museum Concerts
 - 4-2-7 会員制度
Membership System
 - 4-2-8 OK パスポート(年間パスポート)
OK Passport (Annual Passport)
 - 4-2-9 インターンシップ・ボランティア
Internships and Volunteers

当館では、講演会、シンポジウム、ギャラリー・トーク、アーティスト・トークなど、主に一般成人向けの聴講スタイルの教育普及活動の他に、幅広い年齢層を対象とした個人向けプログラム、学校団体を対象として、団体鑑賞の受け入れ、鑑賞補助教材の発行、教職員のための研修会などのスクールプログラムを開催している。幼少時より美術作品・美術館に親しむ機会を創出するとともに、生涯にわたって、社会教育施設である美術館の享受・活用を促進することを目指している。

In addition to educational activities designed for adults, including lectures, symposiums, and gallery talks, and artist talks, the museum offers individual participation programs, provides printed materials, coordinates group tours, and holds lectures for teachers, all of which are aimed at elementary, junior high school and high school students. By helping children become more familiar with art and museums at an early age, these programs aim to encourage a life time of enjoyment and activity at the museum, a social education facility, while cultivating a rich sensibility.

4-1-1 個人向けプログラム Individual Programs

a) こどもびじゅつあー Art Tour Series (First to Fourth Graders)

小学1年生から4年生とその保護者を対象とする1時間の鑑賞プログラム。コレクション作品約5点のスライドトークやスタッフとのフリートークも交えた自由鑑賞を通して、他者との視点の交換・共有をし、参加者それぞれが自分たちの目で作品を見て楽しめる力を身につけられるようになることを目的としている。

This one-hour art appreciation program targeted first- to fourth-grade elementary school students and their guardians. As the participants engaged in conversation and looking at slides by five or so works from the museum collection, or talked with the staff and looked at the works freely, they exchanged their views with each other. The aim of the event was to help the participants develop their ability to look and enjoy artworks with their own eyes.

日時：令和4年5月8日(日)
午前11時～12時
講師：藤吉祐子(当館主任研究員)
会場：B1階講堂、「コレクション2：つなぐいのち」展示室
対象：小学1年生～小学4年生とその保護者
参加者数：4組11名



日時：令和4年5月22日(日)
午前11時～12時
講師：藤吉祐子
会場：B1階講堂、「コレクション2：つなぐいのち」展示室
対象：小学1年生～小学4年生とその保護者
参加者数：4組10名(同伴含む)



日時：令和4年7月3日(日)
午前11時～12時
講師：藤吉祐子
会場：B1階講堂、「コレクション1 遠い場所/近い場所」展示室
対象：小学1年生～小学4年生とその保護者
参加者数：5組11名



日時：令和4年10月23日(日)
午前11時～12時
講師：山本恵子(当館研究補佐員)
会場：B1階講堂、「すべて未知の世界へ—GUTAI 分化と統合」展示室
対象：小学1年生～小学4年生とその保護者
参加者数：5組10名



日時：令和5年3月12日(日)
午前11時～12時
講師：藤吉祐子
会場：B1階講堂、「コレクション2 特集展示：メル・ボックナー」展示室
対象：小学1年生～小学4年生とその保護者
参加者数：6組12名



チラシデザイン：荻田純(SAFARI inc.)
各回、同様のデザインでチラシを作成した。

b) びじゅつあー Art Tour Series (Fifth Graders to Junior High Students)

小学5年生から中学3年生とその保護者を対象とする1時間の鑑賞プログラム。コレクション作品約5点のスライドトークやスタッフとのフリートークも交えた自由鑑賞を通して、他者との視点の交換・共有をし、参加者それぞれが自分たちの目で作品を見て楽しめる力を身につけられるようになることを目的としている。

This one-hour art appreciation program targeted fifth-grade elementary school students to third-grade junior high school students and their guardians. As the participants engaged in conversation and looking slides by at five or so works from the museum collection, or talked with the staff and looked at the works freely, they exchanged their views with each other. The aim of the event was to help the participants develop their ability to look and enjoy artworks with their own eyes.

日時：令和4年5月8日(日)
午後1時30分～2時30分
講師：藤吉祐子(当館主任研究員)
会場：B1階講堂、「コレクション2：つなぐいのち」展示室
対象：小学5年生～中学3年生とその保護者
参加者数：3組7名



日時：令和4年5月22日(日)
午後1時30分～2時30分
講師：藤吉祐子
会場：B1階講堂、「コレクション2：つなぐいのち」展示室
対象：小学5年生～中学3年生とその保護者
参加者数：1組2名



日時：令和4年7月3日(日)
午後1時30分～2時30分
講師：藤吉祐子
会場：B1階講堂、「コレクション1 遠い場所/近い場所」展示室
対象：小学5年生～中学3年生とその保護者
参加者数：3組8名



日時：令和4年10月23日(日)
午後1時30分～2時30分
講師：藤吉祐子
会場：B1階講堂、「すべて未知の世界へ—GUTAI 分化と統合」展示室
対象：小学5年生～中学3年生とその保護者
参加者数：5組11名



日時：令和5年3月12日(日)
午後1時30分～2時30分
講師：藤吉祐子
会場：B1階講堂、「コレクション2 特集展示：メル・ボックナー」展示室
対象：小学5年生～中学3年生とその保護者
参加者数：4組8名



チラシデザイン：荻田純(SAFARI inc.)
各回、同様のデザインでチラシを作成した。

日時：令和4年5月22日(日)
午後3時30分～4時30分
講師：藤吉祐子
会場：B1階講堂、「コレクション2：つなぐいのち」展示室
対象：どなたでも(小学生以下の方は保護者同伴)
参加者数：11名



日時：令和4年7月3日(日)
午後3時30分～4時30分
講師：藤吉祐子
会場：B1階講堂、「コレクション1 遠い場所/近い場所」展示室
対象：どなたでも(小学生以下の方は保護者同伴)
参加者数：8名



日時：令和4年10月23日(日)
午後3時30分～4時30分
講師：芝涼香(当館任期付研究員)
会場：B1階講堂、「すべて未知の世界へ—GUTAI 分化と統合」展示室
対象：どなたでも(小学生以下の方は保護者同伴)
参加者数：7名



日時：令和5年3月12日(日)
午後3時30分～4時30分
講師：藤吉祐子
会場：B1階講堂、「コレクション2 特集展示：メル・ボックナー」展示室
対象：どなたでも(小学生以下の方は保護者同伴)
参加者数：7名



チラシデザイン：荻田純(SAFARI inc.)
各回、同様のデザインでチラシを作成した。

c)だれでもびじゅつあー Art Tour Series (All Ages)

未就学児からどなたでも、ご家族でもお一人でも参加できる1時間の鑑賞プログラム。コレクション作品約5点のスライドトークやスタッフとのフリートークも交えた自由鑑賞を通して、他者との視点の交換・共有をし、参加者それぞれが自分たちの目で作品を見て楽しめる力を身につけられるようになることを目的としている。

This one-hour art appreciation program was designed for anyone from pre-school and up, either with a family member or alone. As the participants engaged in conversation and looking at slides by five or so works from the museum collection, or talked with the staff and looked at the works freely, they exchanged their views with each other. The aim of the event was to help the participants develop their ability to look and enjoy artworks with their own eyes.

日時：令和4年5月8日(日)
午後3時30分～4時30分
講師：藤吉祐子(当館主任研究員)
会場：B1階講堂、「コレクション2：つなぐいのち」展示室
対象：どなたでも(小学生以下の方は保護者同伴)
参加者数：8名



d) オンラインこどもびじゅつあー Online Art Tour Series (First to Fourth Graders)

小学1年生から4年生を対象として、Zoom アプリケーションを使用したオンライン配信により、自宅でコレクション作品数点を対話により鑑賞するプログラム。全国、時には海外から集う同世代の参加者と対話を通して、見方、考え方などを交換、共有しながら、作品鑑賞を深めていく。

Targeting first- to fourth-grade elementary school students, this program enabled participants to appreciate art by engaging in conversations about works in the collection at home through the use of live streaming via the Zoom application. In discussions that involved people of the same age from all over Japan, and in some cases, from other countries as well, participants exchanged and shared their views and ideas while developing a deeper appreciation of art.

日時：令和4年6月19日(日)
午前11時～12時
講師：藤吉祐子(当館主任研究員)
対象：小学1年生～小学4年生
参加者数：3名



日時：令和4年6月20日(月)
午後4時～5時
講師：藤吉祐子
対象：小学1年生～小学4年生
参加者数：6名



日時：令和4年8月21日(日)
午後1時30分～2時30分
講師：藤吉祐子
対象：小学1年生～小学4年生
参加者数：6名



日時：令和4年8月22日(月)
午後1時30分～2時30分、午後4時～5時
講師：藤吉祐子
対象：小学1年生～小学4年生
参加者数：14名



日時：令和5年1月29日(日)
午前11時～12時
講師：藤吉祐子
対象：小学1年生～小学4年生
参加者数：5名



日時：令和5年1月30日(月)
午後4時～5時、午後5時30分～6時30分
講師：藤吉祐子
対象：小学1年生～小学4年生
参加者数：10名



チラシデザイン：荻田純(SAFARI inc.)
各回、同様のデザインでチラシを作成した。

e) オンラインびじゅつあー Online Art Tour Series (Fifth Graders to Junior High Students)

小学5年生から中学3年生を対象として、Zoom アプリケーションを使用したオンライン配信により、自宅でコレクション作品数点を対話により鑑賞するプログラム。全国、時には海外から集う同世代の参加者と対話を通して、見方、考え方などを交換、共有しながら、作品鑑賞を深めていく。

Targeting fifth-grade elementary school students to third-grade junior high school students, this program enabled participants to appreciate art by engaging in conversations about works in the collection at home through the use of live streaming via the Zoom application. In discussions that involved people of the same age from all over Japan, and in some cases, from other countries as well, participants exchanged and shared their views and ideas while developing a deeper appreciation of art.

日時：令和4年6月19日(日)
午後2時～3時
講師：藤吉祐子(当館主任研究員)
対象：小学5年生～中学3年生
参加者数：2名



日時：令和4年8月21日(日)
午前10時30分～11時30分
講師：藤吉祐子
対象：小学5年生～中学3年生
参加者数：3名



日時：令和4年8月22日(月)
午前10時30分～11時30分
講師：藤吉祐子
対象：小学5年生～中学3年生
参加者数：5名



日時：令和5年1月29日(日)
午後1時30分～2時30分
講師：藤吉祐子
対象：小学5年生～中学3年生
参加者数：4名



チラシデザイン：荻田純(SAFARI inc.)
各回、同様のデザインでチラシを作成した。

日時：令和4年8月21日(日)
午後4時～5時10分
講師：藤吉祐子
対象：どなたでも(小学生未満は保護者同伴)
参加者数：8名



日時：令和5年1月29日(日)
午後3時30分～4時30分
講師：藤吉祐子
対象：どなたでも(小学生未満は保護者同伴)
参加者数：9名



チラシデザイン：荻田純(SAFARI inc.)
各回、同様のデザインでチラシを作成した。

g) ちっちゃなこどもびじゅつあー ～絵本もいっしょに～ Art for Small Children: Art Appreciation with a Picture Book

未就学の乳幼児とその保護者を対象に絵本の紹介と作品鑑賞を組み合わせた美術館体験プログラム。作品鑑賞時のより積極的な対話を促すため、プログラムの導入部分に、作品との関連を読み取れるような絵本の紹介をしている。令和2年度より、子どもの手話の力を育む「こめっこ」の手話による絵本よみとトークの手話サポート実施を開始。

This art appreciation program, designed for preschool infants and their guardians, combined the introduction of a picture book with art appreciation. To encourage more dialogue while looking at the artworks, a picture book was presented as a means of making links with the art in the introductory portion of the program. From fiscal 2020 a sign-language program was launched in which picture-book readings and talks were presented in “Komekko” sign language to develop children’s sign-language skills.

日時：令和4年4月20日(水)
午前10時30分～11時50分、
午後1時15分～2時35分、午後3時～4時20分
講師：「美術と絵本を考える会」内川育子(司書)、
内部恵子(朗読家)、
土居安子(大阪国際児童文学振興財団)、
中東ゆうき(詩人)、藤井君代(司書)、
藤吉祐子(当館主任研究員)
会場：B1階講堂、「コレクション2：つなぐいのち」展示室
対象：0歳～未就学の乳幼児とその保護者
参加者数：計14組31名



f) オンラインだれでもびじゅつあー Online Art Tour Series (All Ages)

未就学児からどなたでも、ご家族でもお一人でも参加できる、Zoom アプリケーションを使用したオンライン配信により、自宅でコレクション作品数点を対話により鑑賞するプログラム。全国、時には海外から集うさまざまな世代、背景をもつ参加者と対話を通して、見方、考え方などを交換、共有しながら、作品鑑賞を深めていく。

Targeting anyone from pre-school and up, either with a family member or alone, this program enabled participants to appreciate art by engaging in conversations about works in the collection at home through the use of live streaming via the Zoom application. In discussions that involved people of the same age from all over Japan, and in some cases, from other countries as well, participants exchanged and shared their views and ideas while developing a deeper appreciation of art.

日時：令和4年6月19日(日)
午後4時～5時
講師：藤吉祐子(当館主任研究員)
対象：どなたでも(小学生未満は保護者同伴)
参加者数：8名



日時：令和4年4月27日(水)
 午前10時30分～11時50分、
 午後1時15分～2時35分、午後3時～4時20分
 講師：「美術と絵本を考える会」内川育子、内部恵子、
 土居安子、中東ゆうき、藤井君代、藤吉祐子
 会場：B1階講堂、「コレクション2：つなぐいのち」展示室
 対象：0歳～未就学の乳幼児とその保護者
 参加者数：計8組20名



日時：令和4年5月18日(水)
 午前10時30分～11時50分、午後1時～2時20分、
 午後3時30分～4時45分(こめっこ回)
 講師：「美術と絵本を考える会」内川育子、内部恵子、
 土居安子、中東ゆうき、藤井君代
 子どもの手話の力を育む「こめっこ」久保沢寛、
 梁谷侑未、村上真奈美(いずれも大阪府登録手話言語
 獲得支援者)、藤吉祐子
 会場：B1階講堂、「コレクション2：つなぐいのち」展示室
 対象：0歳～未就学の乳幼児とその保護者
 参加者数：計14組30名



協力：大阪府「こめっこ」プロジェクト

日時：令和4年11月30日(水)
 午前10時30分～11時50分、
 午後1時15分～2時35分、午後3時～4時20分
 講師：「美術と絵本を考える会」内川育子、内部恵子、
 土居安子、中東ゆうき、藤井君代、藤吉祐子
 会場：B1階講堂、
 「すべて未知の世界へ—GUTAI 分化と統合」展示室
 対象：0歳～未就学の乳幼児とその保護者
 参加者数：計14組31名



日時：令和4年12月7日(水)
 午前10時30分～11時50分、
 午後1時15分～2時35分、午後3時～4時20分
 講師：「美術と絵本を考える会」内川育子、内部恵子、
 土居安子、中東ゆうき、藤井君代、藤吉祐子
 会場：B1階講堂、
 「すべて未知の世界へ—GUTAI 分化と統合」展示室
 対象：0歳～未就学の乳幼児とその保護者
 参加者数：計15組31名

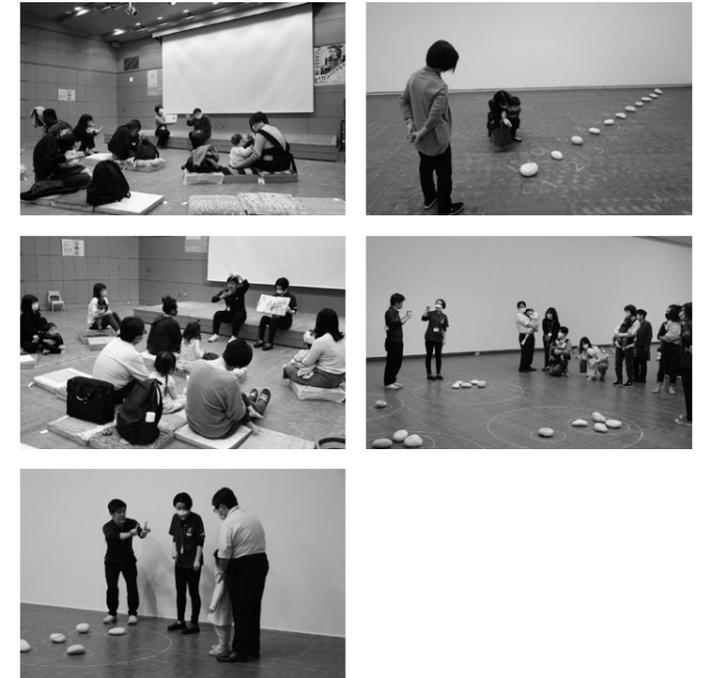


日時：令和4年12月21日(水)
 午前10時30分～11時50分、午後1時～2時20分、
 午後3時30分～4時45分(こめっこ回)
 講師：「美術と絵本を考える会」内川育子、内部恵子、
 土居安子、中東ゆうき、藤井君代
 子どもの手話の力を育む「こめっこ」久保沢寛、
 梁谷侑未、村上真奈美、
 藤吉祐子
 会場：B1階講堂、
 「すべて未知の世界へ—GUTAI 分化と統合」展示室
 対象：0歳～未就学の乳幼児とその保護者
 参加者数：計13組31名



協力：大阪府「こめっこ」プロジェクト

日時：令和5年3月8日(水)
 午前10時30分～11時50分、午後1時～2時20分、
 午後3時30分～4時45分(こめっこ回)
 講師：「美術と絵本を考える会」内川育子、内部恵子、
 土居安子、中東ゆうき、藤井君代
 子どもの手話の力を育む「こめっこ」久保沢寛、
 梁谷侑未、村上真奈美、藤吉祐子
 会場：B1階講堂、
 「コレクション2 特集展示：メル・ボックナー」展示室
 対象：0歳～未就学の乳幼児とその保護者
 参加者数：計17組35名



協力：大阪府「こめっこ」プロジェクト

日時：令和5年3月22日(水)
 午前10時30分～11時50分、
 午後1時15分～2時35分、午後3時～4時20分
 講師：「美術と絵本を考える会」内川育子、内部恵子、土居安子、
 中東ゆき、藤井君代、藤吉祐子
 会場：B1階講堂、
 「コレクション2 特集展示：メル・ボックナー」展示室
 対象：0歳～未就学の乳幼児とその保護者
 参加者数：計14組31名



チラシデザイン：
 荻田純 (SAFARI inc.)
 各回、同様のデザインで
 チラシを作成した。



こめっご回のチラシデザイン：
 坂田佐太郎 (Neki inc.)

h) びじゅつあーすべしやる Art Tour Series Special

「こどもびじゅつあー」の拡大版として、鑑賞の準備をしたり、鑑賞体験を自己で振り返ったり、親子で共有することを目的に鑑賞時間の前後に簡単な制作時間を設けているプログラム。

This program, an extension of "Art Tour Series (First to Fourth Graders)," was designed to provide children with a chance to create something simple in preparation for looking at the artworks or thinking back on what they saw in the museum.

「やってみよう! 体験 体感 具体美術!」

日時：令和4年12月17日(土)、18日(日)
 午前10時30分～12時30分、午後2時～4時
 講師：芝 涼香
 会場：B1階講堂、
 「すべて未知の世界へーGUTAI 分化と統合」展示室
 対象：小学生とその保護者
 参加者数：計23組53人

今回は、「すべて未知の世界へーGUTAI 分化と統合」展を対象に、実際に作家が取り入れていたような行為の体験によって鑑賞時に着眼点を増やせることを狙いとして、展覧会鑑賞前に手を動かす時間を設けた。具体美術協会の吉原治良がメンバーに伝えていたことを紹介してから、「紙に何をやる?」（紙に対してどんな動きかけができるか）、「絵の具をどうやる?」（絵の具をどんな風に使うことができるか）、「そもそも絵って何?」（どんなものを絵だと思えるか?）という三つのテーマに取り組んだ。茶紙に竹串でひたすら穴を開けてみたり、絵筆を使わずに絵の具を画用紙に垂らして付着させたり、最後にはどんなものを絵と思うかを考えてみたりして、子どもも保護者も、人によっては「絵ってこんなものだよ」と決めてしまっていたような考えを柔らかくして、展示室に出発した。ワークシートを用いながら、絶対に真似できないと思う作品を自分の体験を振り返ることで探し、参加者は思いもよらなかったような作品にたくさん出会えたようだった。作家の発想力に驚く人もいれば、自らも挑戦したい人もいたり、それぞれが今までの絵に対する考えもあわせ持ちながら、具体美術協会の作品と触れ合った時間となった。



「あなたもコレクター! ～自分だけのコレクションルームをつくってみよう!～」

日時：令和5年3月25日(土)、26日(日)
 午前10時30分～12時30分、午後2時～4時
 講師：藤吉祐子
 会場：B1階講堂、「ピカソとその時代 ベルリン国立ベルグリューン美術館展」展示室
 対象：小学生とその保護者
 参加者数：計34組77名

「ピカソとその時代 ベルリン国立ベルグリューン美術館展」を対象に、コレクターになりきって選んだ作品の展示プランを考えるなかで、自身の見方、感じ方に参加者自らが触れることのできる内容を目指した。冒頭で、出品作品のスライドトークを通して、展示室で新たな作品と出会ったときに、自分の目で見て気になったところから作品を細かく観察していく方法に少し触れてから、展示室に出発した。ワークシートを使いながら、1番目と2番目に気に入った作品を選ぶことから始め、その2作品と一緒に展示したい作品も選びながら、それらの作品を自分ならどのような場所に展示するか考えた。鑑賞後は、簡単に組み立てられる厚紙の小さなコレクションルームに、小さく印刷した作品画像の配置を考えながら貼ったり、時には、参加者が決めたコンセプトに合うように壁に色をつけたり、模様を描いてみたりして、それぞれのコレクションルームを完成させた。何度も配置を考え直す参加者も多く、展示空間を考えることの楽しさと一筋縄ではいかない難しさを実感するとともに、あらためて自身の見方、感じ方に向き合う時間となったようだった。今回のコレクションルームは、自宅でも、作品を変えて、コレクションルーム作りの続きを楽しめるように組み立て式の仕様にした。



i) ワークショップ Workshop

現代美術作家、美術教育研究者、デザイナー、美術館関係者などを講師として招き、主に小中学生以上を対象に、創作・体験・思考型ワークショップを開催している。現代美術と美術館活動に直接親しむことによって、作品を多角的な視点で捉えられるようになることを目的としている。基本的には展示作品の鑑賞を起点として、ワークショップが展開される。

With contemporary artists, researchers in art education, designers, and the museum staff as a teacher, our creative, hands-on, and thought-provoking workshops primarily target elementary and junior-high school students. By directly exposing participants to contemporary art and museum activities, these programs are designed to foster a multifaceted perspective of art. In principle, the workshops are based on the appreciation of the works currently on display.

「Catch a happening!! —偶然はみつかる?—」

日時：令和4年4月17日(日)
午後1時～4時30分
※1回目は3月20日(日)に実施
講師：飯川雄大(美術家)
会場：B1階講堂、
「感覚の領域 今、『経験する』ということ」展示室
対象：高校生以上どなたでも ※2日間参加できる方
参加者数：8名



3月20日に開催した1回目に続き、「感覚の領域 今、『経験する』ということ」展の出品作家である飯川雄大氏をお迎えし、約1ヶ月後に2回目を開催した。最初に、展示室で、今回のテーマである「偶然」のあり方について、講師による出品作品に触れることで実感した後に、1回目の撮影の予行演習を踏まえて、2回目までに撮影してきた映像の上映会を実施した。通常の撮影経験とは異なり、「偶然」というテーマで撮影したことは難しくも、被写体も画角も全て「偶然」と言っても「構えて」考えることに繋がり、どの参加者にとっても、撮影する際の新たな意識、視点が生まれているようであった。



「国立国際美術館ってどんな建物?歩いて話して、みんなで一緒に考えよう!」

日時：令和5年2月25日(土)、26日(日)
午後1時～4時30分
会場：B1階講堂、美術館内外
講師：宮元三恵(アーティスト)
対象：小学1年生～小学6年生(25日)
中学生以上どなたでも(26日)
参加者数：計17名



空間制作、空間の知覚や体験をテーマとする活動を展開しているアーティストの宮元三恵氏を講師としてお迎えし、参加者が積極的に建物に関わりながら個人とグループという両方の観点から当館の建物を発見、再発見できるプログラムを目指した。両日ともにレクチャーでは、「Home」と「House」の違いを考えながら、「Home」には家や故郷という意味を持つこと、人が住むための建物、そこで過ごす人に応じて考えられている建物を指しているのではないかと紹介した上で、美術館とはどのような建物であるか投げかけた。その後の建物ツアーでは、足元の床や身近にある壁、高い天井の照明など普段は気にしないような館内の様々な部分に着目することからはじめ、館外では、特徴的なステンレスでできたオブジェのような外観とそれに隣接する広場、あまり足を運ぶ機会のないピラミッド状の「山」の上から当館を眺めた。ツアー後は、場所によって材質の異なる館内の壁や、地下から地上へ上がるにつれて明るくなる地下型の美術館ならではの光の様子など、それぞれの参加者の気づきを共有した。次に、小学生を対象とした初日は、「気になったけど行かなかった場所」に行くことなど、講師からいくつかのミッションを携えてグループで探検、中学生以上を対象とした二日目は、一人ずつタブレットを持ち、それぞれ気になるポイントに絞って記録撮影を行い、美術館を探検した。両日ともに、タブレットで撮影した画像を元に、それぞれの視点で詳細に見、観察したこと、感じたことなどを発表した。作品鑑賞のように、細部、全体を捉えて、また細部に戻ったりしながら、隅々まで観察し、またその中で感じたことを大切に建物をじっくりと鑑賞していく参加者の姿が印象的だった。



j) みる+(プラス) Eyesight +(plus)

視覚(みる)だけに頼ることなく、ほかの感覚器官も存分に働かせることにより、誰でもが鑑賞をはじめとする美術館のアクティビティを楽しめることを目指している。

In this program, participants made full use of all of their sensory organs instead of relying solely on eyesight. The event was designed to enable anyone to enjoy art appreciation and other museum activities.

「オンラインではなしてみる」

日時：令和4年9月4日(日)
午後1時～3時
講師：藤吉祐子(当館主任研究員)
開催方法：Zoomを使用したオンライン開催
対象：どなたでも
※Zoomアプリをインストールしたパソコン(タブレット、スマートフォンも可)とインターネット接続が可能な通信環境をご準備できる方
参加者数：7名



全国から見えない、見えにくい人、見える人がオンラインでつながり、「すべて未知の世界へ—GUTAI 分化と統合」展の出品予定作品から、当館所蔵の3作品を取り上げた。冒頭で、今回のプログラムでは、「みる」以外に「話す」や「聴く」をプラスして話し、見えていることや感じていることを言葉にして伝え合う交流、そしてさまざまな見方、感じ方、考え方をもち寄ることで、一人では持てない作品イメージを膨らませる創造の時間を大切にしたいと伝えた。1作品目の吉原治良《無題》(1963年)の画像が映し出されると、戸惑う参加者が多かったが、少しずつ、何が見えるか、そこから何を感じるかという質問と応答を繰り返す中で、作品に対するイメージを徐々に膨らませているようだった。その後の、白髪一雄《天雄星 豹子頭》(1959年)と田中敦子《地獄門》(1965-69年)では、色や形についての発言から会話が始まる事が多かった。当然、見えない人同士、見えにくい人同士でも、作品の情報に触れ、できるだけ詳細を知りたい人がある一方で、見えない人、見えにくい人のなかには、見える人が話す会話を聞きながら作品に対するイメージを持ちたい人があるなど、どのように作品を楽しみたいかはそれぞれ異なる。考えを異にする参加者同士が意見を交流させることは時として難しいこともあるが、作品を介して考えを交わすからこそ、作品へのアプローチと、そこから感じ取れることの多様さを参加者が感じ取れるプログラムとなるよう改善していきたいと感じた。

「美術館ではなしてみる」

日時：令和4年10月30日(日)
午後2時～4時
講師：藤吉祐子
会場：B1階講堂、「すべての未知の世界へ—GUTAI 分化と統合」展示室
対象：どなたでも
参加者数：10名



このプログラムは、今期の「すべて未知の世界へ—GUTAI 分化と統合」展関連で、4回連続で開催する「みる+(プラス)」のうち、前回の「オンラインではなしてみる」に続く、2回目のプログラムとして開催した。簡単なアイスブレイク後、展示室での対話の導入として、出品作品3点のスライドトークを実施した。気づいたこと、聞こえてきたことをスタートに感じたことを自由に話すことを大切にしているトークとは言え、なかなか思うように話せなかった参加者も小学生の自由な発言に触発されて、対話が弾んでいく場面が見られた。展示室では、前回のオンライン「みる+(プラス)」で鑑賞した作品3点に加え、計6点を全員、時には小さなグループに分かれながら約1時間かけて鑑賞した。照明が当たることによって生まれる絵の具の凹凸の影について、オンラインに参加した参加者が「美術館で見るからこそ」と話すと、作品そのものだけでなく、展示室全体や作品周辺の環境にまで話が及ぶなど、美術館で対話するからこそ楽しめる内容が続いた。

「自由に参加! 「50個の『・』から絵をかこう」ワークショップ」

日時：令和4年11月20日(日)
午前10時30分～午後4時30分
講師：勅使河原君江(神戸大学大学院 人間発達環境学 科准教授)
会場：B1階講堂
対象：どなたでも
参加方法：当日立ち寄り式
参加者数：72名



講師に勅使河原君江氏をお迎えして、今期の「みる+(プラス)」の3つ目のプログラムとして開催した。参加方法は、だれでも自由に参加できる立ち寄り式を取り、未就学児から高齢の方まで、終日立ち寄る人が途切れることがなかった。「すべて未知の世界へ—GUTAI 分化と統合」展の出品作家でもある嶋本昭三氏が童詩雑誌『きりん』で提案した絵の描き方を応用し、紙の上に50個の「・(てん)」を打ち、その点と点を線をつなぎ、それらの線を見て、何かの形に見えてきたら、そのイメージに近づけるようにかくことを続ける。イメージが次から次へと現れてくる中で、最初は単純な行為に見えていた、点と点を線をつなぐことを無心で続けることの難しさを感じたり、同じ行為を繰り返しながら、異なる人によって生み出される多様なイメージを楽しんでいるようだった。触って確認しながら絵をかける方法も準備し、見えない参加者は、点を打つ代わりにシール付きのラインストーンを紙に貼り、そのラインストーンの間を細いマスキングテープでつないでいながら絵を完成させた。

「さわったり、きいたり、はなしたり」

日時：令和4年12月4日(日)
午後1時～4時
講師：藤吉祐子
会場：B1階講堂、
「すべての未知へ-GUTAI 分化と統合」展示室
対象：どなたでも
参加者数：10名



連続して開催してきた「みる+ (プラス)」の最終回では、レプリカや触れるツールに触ったり、聞いたり、話したりして、「みる」だけではなく、作品へのいくつかのアプローチを体験してみるなかで、それぞれの参加者にとって、作品を見ること、作品を楽しむことは何かを考える機会とした。アイスブレイクでは、参加者それぞれが事前に選んだ、座って触って楽しむコミュニケーションツールである数物2つの触り心地、座り心地、選んだ理由を話すことを通して、プログラムで、見る、聞く、話す、触るための準備運動の時間を持った。その後は、まず、アルベルト・ジャコメッティ《ヤナイハラ I》(1960-61年)のレプリカを2グループに分かれて、交替で触りながら、触ってわかることや感じることを参加者間で共有した。実物大のレプリカに触ると、彫像の細部に関することや、手のひらに収まる小さなレプリカに触ると、見えない、見えにくい人にとっては全体像をつかむ手がかりとすることができるという意見が聞かれた。次に、恒久展示作品のジョアン・ミロ《無垢の笑い》(1969年)を2種類の触れるツールを使って、じっくり鑑賞することにチャレンジした。実物の作品が見えるところで、作品を見ながら、触れるツールに触れて、作品全体に走る線や大きな丸の位置を確認した後、講堂で作品の線や色をさまざまな素材で表現している実物大のカーペットのようなツールに触って、その大きさを確認しながら、作品を見てきたことも踏まえて、意見を交流させた。最後は、「すべての未知の世界へ-GUTAI 分化と統合」展で、数点の作品を取り上げ、全員で対話による鑑賞をした。終了前の振り返りでは、それぞれの作品の楽しみ方の違いが浮き彫りになり、見えない、見えにくい、見える関係なく、その差を埋めることは容易ではないが、その違いがあるからこそ、交流した時にさまざまな見方、感じ方、考え方が見えてくることが感じられるプログラムとなった。



チラシデザイン：溝垣学(hi-g)

k) アクティビティ・パレット Activity Palette

自宅ですくでも創造／想像的な時間を過ごすきっかけづくりとして、当館で過去にワークショップ講師を務めた作家、デザイナー、美術関係者に、自宅やその近辺で子どもから大人まで誰でもがさまざまな方法で関わられるアクティビティ案を募った。パレットに並ぶ色とりどりの絵の具のように、創造／想像することが大好きな人たちの自宅での活動を多彩に彩る多種多様なアクティビティがそろっている。

The museum asked artists who had conducted workshops here in the past, designers, and others involved in the art world to submit proposals for activities based on a variety of approaches that could be enjoyed at home or in the immediate area by everyone from children to adults in order to make staying at home a slightly more creative and imaginative experience. This resulted in a highly diverse range of activities, akin to a rainbow of different colors of paint on palette, which could be enjoyed by those who love to do creative and imaginative things at home.

公開期間：令和3年1月22日(金)から
オンラインコンテンツとして随時更新
対象：どなたでも
場所：ご自宅、ご自宅周辺など

Activity 29：「どうしてこれはこの大きさ??」(提案者：宮元三恵)



4-1-2 学校関連プログラム School Programs

a) ギャラリー・トーク、オリエンテーションなどの実施対応
Programs for Group Viewing (Gallery Talks, Orientations, etc.)

団体鑑賞への希望者に対しては、来館回数、鑑賞の目的、滞在可能時間、児童生徒数、学年、興味、授業中の児童生徒の様子などに応じて、取り組み方を決定していただいている。自由鑑賞のほかに、積極的な鑑賞を促せるよう、鑑賞前のオリエンテーションを極力行い、少数のグループにはギャラリー・トークの実施に努めている。ワークシートを独自に作成される場合には、その相談にも応じている。

The approach used in these programs depends on the number of intended visits to the museum, the objective, the length of time, the number of children participating, their age, interests, and the conditions of their class. Along with self-guided tours, whenever possible orientations are held to encourage a more active viewing experience and efforts are made to conduct gallery talks for small groups. The staff also offers advice on making original worksheets.

令和4年4月1日(金)	大阪女学院高等学校	5名
令和4年4月22日(金)	大阪市立高殿小学校	82名
令和4年4月23日(土)	大阪女学院高等学校	11名
令和4年4月26日(火)	トライ式高等学院	17名
令和4年4月27日(水)	和歌山市立和歌山高等学校	110名
令和4年4月28日(木)	初芝立命館中学校	123名
令和4年4月29日(金)	大阪市立鯉江中学校	8名
令和4年4月29日(金)	枚方市立長尾中学校	26名
令和4年5月2日(月)	神戸市立摩耶兵庫高等学校	7名
令和4年5月2日(月)	大阪市立榎本小学校	170名
令和4年5月7日(土)	大阪府立守口東高等学校	6名
令和4年5月10日(火)	大阪 YMCA 国際専門学校	9名
令和4年5月11日(水)	大阪府立淀川清流高等学校	21名
令和4年5月13日(金)	大阪府立桃谷高等学校	9名
令和4年5月13日(金)	大阪府立布施工科高等学校	22名
令和4年5月17日(火)	好文学園女子高等学校	95名
令和4年5月18日(水)	大阪府立港南造形高等学校	9名
令和4年5月19日(木)	大阪 YMCA 国際専門学校	20名
令和4年5月19日(木)	神戸市立鈴蘭台中学校	106名
令和4年5月20日(金)	大阪市立日本橋中学校	35名
令和4年6月28日(火)	大阪 YMCA 国際専門学校	22名
令和4年7月1日(金)	大阪市立加賀屋東小学校	51名
令和4年7月1日(金)	大阪市立北津守小学校	16名
令和4年7月5日(火)	大阪 YMCA 国際専門学校	10名
令和4年7月6日(水)	大阪 YMCA 国際専門学校	13名
令和4年7月7日(木)	大阪暁光高等学校	27名
令和4年7月7日(木)	大阪市立蒲生中学校	103名
令和4年7月8日(金)	大阪暁光高等学校	26名
令和4年7月8日(金)	大阪市立豊崎東小学校	20名
令和4年7月14日(木)	大阪 YMCA 国際専門学校	16名
令和4年7月14日(木)	大阪 YMCA 国際専門学校	9名
令和4年7月26日(火)	大阪市立難波中学校	18名

令和4年7月27日(水)	大阪府立咲くやこの花高等学校	35名
令和4年8月4日(木)	大阪市立下福島中学校	13名
令和4年8月4日(木)	豊中市立庄内さくら学園中学校	15名
令和4年10月25日(火)	吹田市立豊津中学校	20名
令和4年10月26日(水)	大阪 YMCA 国際専門学校	20名
令和4年10月27日(木)	大阪 YMCA 国際専門学校	19名
令和4年10月28日(金)	大阪府立住之江支援学校	17名
令和4年11月4日(金)	大阪市立茨田中学校	43名
令和4年11月4日(金)	京都市立銅駝美術工芸高等学校	97名
令和4年11月8日(火)	大阪 YMCA 国際専門学校	21名
令和4年11月8日(火)	大阪府立住之江支援学校	9名
令和4年11月9日(水)	大阪市立蒲生中学校	112名
令和4年11月10日(木)	守口市立さつき学園中学校	31名
令和4年11月10日(木)	大阪市立友淵中学校	30名
令和4年11月10日(木)	大阪 YMCA 国際専門学校	18名
令和4年11月10日(木)	大阪 YMCA 国際専門学校	14名
令和4年11月11日(金)	箕面市立第五中学校	17名
令和4年11月11日(金)	大阪市立今津中学校	36名
令和4年11月11日(金)	門真市立第三中学校	64名
令和4年11月15日(火)	堺市立大仙小学校	87名
令和4年11月15日(火)	大阪 YMCA 国際専門学校	11名
令和4年11月15日(火)	大阪市立下福島中学校	63名
令和4年11月15日(火)	大阪市立川辺小学校	39名
令和4年11月16日(水)	大阪市立大領中学校	83名
令和4年11月16日(水)	大阪市立中央小学校	152名
令和4年11月17日(木)	大阪女学院高等学校	11名
令和4年11月17日(木)	福岡県立八幡中央高等学校	27名
令和4年11月18日(金)	山形県立鶴岡中央高等学校	39名
令和4年11月18日(金)	大阪府立柴島高等学校	22名
令和4年11月25日(金)	大阪市粉浜小学校	75名
令和4年11月25日(金)	大阪市立大国小学校	34名
令和4年11月25日(金)	高槻市立北日吉台小学校	87名
令和4年12月1日(木)	仙台城南高等学校	22名
令和4年12月2日(金)	大阪市立瓜破東小学校	35名
令和4年12月2日(金)	八尾市立志紀中学校	8名
令和4年12月3日(土)	奈良教育大学附属中学校	9名
令和4年12月8日(木)	大阪市立姫島小学校	64名
令和4年12月9日(金)	堺市立泉ヶ丘東中学校	21名
令和4年12月9日(金)	大阪市立上福島小学校	135名
令和4年12月13日(火)	大阪市立平尾小学校	54名
令和4年12月14日(水)	大阪府立芦間高等学校	10名
令和4年12月15日(木)	大阪市立上福島小学校	149名
令和4年12月16日(金)	東大阪市立布施中学校	7名
令和4年12月16日(金)	大阪市立西淡路小学校	5名

令和4年12月20日(火)	大阪府立水都国際高等学校	3名
令和5年2月5日(日)	浦和学院高等学校	41名
令和5年2月7日(火)	大阪 YMCA 国際専門学校	22名
令和5年2月8日(水)	浪速中学校	126名
令和5年2月8日(水)	大阪 YMCA 国際専門学校	19名
令和5年2月8日(水)	堺市立五箇荘中学校	150名
令和5年2月9日(木)	大阪 YMCA 国際専門学校	17名
令和5年2月9日(木)	大阪 YMCA 国際専門学校	10名
令和5年2月10日(金)	大阪市立中島中学校	8名
令和5年2月10日(金)	明石市立野々池中学校	46名
令和5年2月10日(金)	大阪市立高倉小学校	139名
令和5年2月10日(金)	大阪府立都島工業高等学校	16名
令和5年2月16日(木)	西脇市立西脇南中学校	51名
令和5年2月17日(金)	堺市立御池台小学校	73名
令和5年2月17日(金)	大阪市立矢田西中学校	6名
令和5年2月21日(火)	大阪教育大学附属平野小学校	99名
令和5年2月24日(金)	守口市立八雲中学校	48名
令和5年2月27日(月)	大阪府立大阪北視覚支援学校	10名
令和5年3月2日(木)	和泉市立横尾中学校	30名
令和5年3月2日(木)	明石市立大久保北中学校	87名
令和5年3月2日(木)	開星高等学校	77名
令和5年3月3日(金)	大阪市立柴島中学校	7名
令和5年3月3日(金)	寝屋川市立第三中学校	99名
令和5年3月4日(土)	絵の教室 大木図画工房	8名
令和5年3月9日(木)	大阪星光学院中学校	183名
令和5年3月11日(土)	大阪市立西中学校	7名
令和5年3月14日(火)	有田川町立石垣中学校	4名
令和5年3月15日(水)	三条市立下田中学校	63名
令和5年3月15日(水)	大阪 YMCA 国際専門学校	3名
令和5年3月15日(水)	神戸市立烏帽子中学校	36名
令和5年3月16日(木)	西脇市立黒田庄中学校	5名
令和5年3月17日(金)	神戸市立高倉中学校	58名
令和5年3月22日(水)	西脇市立西脇東中学校	4名
令和5年3月28日(火)	摂津市立第二中学校、第三中学校、第四中学校、第五中学校	32名
令和5年3月28日(火)	大阪府立咲くやこの花中学校	12名
令和5年3月29日(水)	兵庫県立加古川東高等学校	5名
令和5年3月31日(金)	大阪市立北稜中学校	11名

美術館利用校数：128件4,854名
 ●オリエンテーション対応団体：52件2280名(小学校16件1,247名、中学校8件465名、高等学校26件542名、特別支援学校2件26名)
 ●自由鑑賞：60件2,427名(小学校4件319名、中学校37件1,599名、高等学校18件501名、絵画教室1件8名)
 ●当日飛び込み団体：15件137名(中学校7件45名、高等学校6件64名、中高一貫校1件15名、インターナショナルスクール1件13名)
 ●出張授業：視覚支援学校1件10名

b) アートカード・セットの貸し出し Art Card Sets

国立美術館で作成したアートカード・セットの貸し出しを行っている。カードの作品は、東京国立近代美術館（本館・工芸館）、京都国立近代美術館、国立西洋美術館、国立国際美術館の所蔵作品から13点ずつ選出されている。令和4年度は、当館からは9件70セットを貸し出した。

Teachers are free to borrow a set of art cards that were created by the National Museum. The works on the cards include 13 selections from each of the following facilities: the National Museum of Modern Art, Tokyo (main facility and crafts gallery); National Museum of Modern Art, Kyoto; National Museum of Western Art; and the National Museum of Art, Osaka. During the 2022 fiscal year, 70 sets were loaned out on 9 occasions.



c) 先生のための鑑賞プログラム2022 The 2022 Art Appreciation Program for Teachers

できるだけ多くの先生が参加できる金曜日の夜間開館時間を利用し、展覧会鑑賞と美術館活用に関する相談会に参加できるティーチャーズ・デイを実施した。

This program was scheduled on Friday evenings to enable as many teachers as possible to participate. Designed as a Teachers' Day, educators took part in art appreciation and discussed museum activities.

「コレクション1 遠い場所／近い場所」展
～ティーチャーズ・デイ～

日時：令和4年7月8日(金)午前10時～午後8時
会場：B1階講堂、
「コレクション1 遠い場所／近い場所」展示室
対象：幼稚園・保育園・小学校・中学校・高等学校・特別
支援学校の教職員
内容：展覧会自由鑑賞、相談会
参加者数：32名



「すべて未知の世界へ—GUTAI 分化と統合」展～
ティーチャーズ・デイ～

日時：令和4年10月28日(金)午前10時～午後8時
会場：B1階講堂、
「すべて未知の世界へ—GUTAI 分化と統合」展示室
対象：幼稚園・保育園・小学校・中学校・高等学校・特別
支援学校の教職員
内容：展覧会自由鑑賞、相談会、担当研究員によるみどころ紹
介、教育普及室によるスクール・プログラム紹介
参加者数：28名



「ピカソとその時代
ベルリン国立ベルクグリュン美術館展」
～ティーチャーズ・デイ～

日時：令和5年2月10日(金)午前10時～午後8時
会場：B1階講堂、
「ピカソとその時代 ベルリン国立ベルクグリュン美術
館展」展示室、
「コレクション2 特集展示：メル・ボックナー」展示室
対象：幼稚園・保育園・小学校・中学校・高等学校・特別
支援学校の教職員
内容：展覧会自由鑑賞、相談会
参加者数：44名



d) 学校教職員などの研修会等への協力 Cooperation with Workshops for Educators and Others

美術館に広く親しみ、学校と美術館との連携を深められるよう、教職員などのための研修会を要請に応じて随時開催している。

To foster greater familiarity with the museum, and develop a deeper relationship between schools and the museum, we occasionally held workshops to meet the needs of educators and others.

研修会名：大阪市立中津小学校校内研修
日時：令和4年7月22日(金)午前10時～12時
講師：藤吉祐子(当館主任研究員)
会場：B1階講堂、「コレクション1 遠い場所／近い場所」展示室
参加者数：11名

研修会名：大阪府教育センター
令和4年度「美術館研修—鑑賞ワークショップ—」
日時：令和4年7月26日(火)午前11時30分～午後4時30分
講師：藤吉祐子
会場：B1階講堂、「コレクション1 遠い場所／近い場所」展示室
参加者数：26名

研修会名：大阪市立大田小学校校内研修
日時：令和4年7月27日(水)午後2時30分～5時
講師：藤吉祐子
会場：B1階講堂、「コレクション1 遠い場所／近い場所」展示室
参加者数：13名

研修会名：大阪府公立小・中学校美術教育研究会 中学部冬期研修会
日時：令和4年12月27日(火)午後1時30分～4時
講師：藤吉祐子
会場：B1階講堂、「すべて未知の世界へ—GUTAI 分化と統合」展示室
参加者数：29名

4-1-3 印刷物 Printed Materials

『国立国際美術館 びじゅつかんまるごと発見シート』 Activity Sheets to Discover Every Corner of the Museum

未就学の子どもから大人まで誰でもが、双六のサイコロの代わりに、じゃんけんで進む先を決め、シートに書かれている質問に答えながら、楽しく建物の隠れた魅力や展示作品を発見していくシート。主に、初めての来館者向けであるが、来館頻度の高い来館者にとっても、あらためて美術館について知れるように作成している。

Anyone from pre-schoolers to adults can use this activity sheet to enjoy the hidden charms of the museum building and discover the works on display. As they answer questions on the sheet, they decide which way to move forward using rock paper scissors instead of rolling dice. Although the sheet is primarily intended for first-time visitors to the museum, it is also designed to make frequent visitors aware of overlooked aspects of the museum.

※恒久展示作品の鑑賞補助ツールである『ジュニア・セルフガイド』とアクティビティを通して作品鑑賞する『アクティビティ・ブック』も無料配布している。



シートデザイン：荻田純(SAFARI inc.)
イラスト：マエダユウキ

4-2-1 講演会 Lectures

「すべて未知の世界へ—GUTAI 分化と統合」 講演会「具体の時代：草創期の“新人たち”をめぐって」

日時：令和4年11月27日(日)午後2時から
 講師：光田由里(多摩美術大学大学院教授/アートアーカイヴセンター所長)
 会場：B1 階講堂
 参加者数：33名

「ピカソとその時代 ベルリン国立ベルクグリューン美術館展」 講演会「ベルクグリューン美術館におけるピカソ作品の90年」

日時：令和5年2月4日(土)午後2時から
 講師：ガブリエル・モントゥア(ベルリン国立ベルクグリューン美術館統括責任者)
 会場：B1 階講堂
 参加者数：106名

「ピカソとその時代 ベルリン国立ベルクグリューン美術館展」 講演会「ピカソとドラ・マール：ファシズムと戦争の時代の芸術」

日時：令和5年3月4日(日)午後2時から
 講師：村上博哉(武蔵野美術大学教授)
 会場：B1 階講堂
 参加者数：104名

「すべて未知の世界へ—GUTAI 分化と統合」 「アーティスト・トーク：今井祝雄」

日時：令和4年12月10日(土)午後2時から
 登壇：今井祝雄(出品作家)、福元崇志(聞き手・当館主任研究員)
 会場：B1 階講堂
 参加者数：61名

4-2-2 キュレーター・トーク Curator Talks

コレクション1 遠い場所/近い場所「キュレーター・トーク」

日時：令和4年7月16日(土)午後2時から
 講師：橋本梓(当館主任研究員)
 会場：B1 階講堂
 参加者数：46名

4-2-3 ギャラリー・トーク Gallery Talks

「すべて未知の世界へ—GUTAI 分化と統合」展示作品解説

日時：令和4年11月5日(土)午後3時から
 講師：福元崇志(当館主任研究員)
 会場：B2 階展示室
 参加者数：22名

「すべて未知の世界へ—GUTAI 分化と統合」展示作品解説

日時：令和4年11月20日(日)午後2時から
 講師：福元崇志
 会場：B2 階展示室
 参加者数：45名

「すべて未知の世界へ—GUTAI 分化と統合」展示作品解説

日時：令和4年12月17日(土)午後3時から
 講師：福元崇志
 会場：B2 階展示室
 参加者数：30名

「コレクション2 特集展示：メル・ボックナー」展示作品解説

日時：令和5年4月15日(土)午後2時から
 講師：植松由佳(当館学芸課長)
 会場：B2 階展示室
 参加者数：29名

4-2-4 その他 Other Events

エクステンジブプログラム vol.1 国立国際美術館 × 大阪中之島美術館「GUTAI をめぐるナイトミュージアム トーク&プレ・ツアー」

日時：令和4年11月4日(金)午後6時30分～8時
 登壇者：國井綾(大阪中之島美術館主任学芸員)、福元崇志(当館主任研究員)
 主催：クリエイティブアイルランド中之島実行委員会、大阪中之島美術館、国立国際美術館
 参加者数：トーク52名、プレ・ツアー17名、計69名

「NMAO トーク・マラソン2022」

日時：令和4年9月10日(土)、9月11日(日)

令和4年9月10日(土)午前10時～午後8時

- ①「参加者について考えることで、美術館の教育普及を捉えなおす」
 登壇者：端山聡子(横浜美術館教育普及グループ教育プロジェクトチームリーダー/主任学芸員) × 藤吉祐子(当館主任研究員)
- ②「precog から始まったプロデュースの行方」
 登壇者：中村茜(パフォーミングアーツ・プロデューサー/株式会社 precog 代表取締役) × 島敦彦(当館館長)
- ③「芸術と勉強」
 登壇者：千葉雅也(立命館大学 大学院先端総合学術研究科 教授) × 橋本梓(当館主任研究員)
- ④「イメージを生きること—映像と人類学の対話—」
 登壇者：箭内匡(東京大学 大学院総合文化研究科 超域文化科学専攻 教授) × 田中晋平(当館客員研究員)
- ⑤「現代美術館の未来像」
 登壇者：トビアス・バーガー(大館現代美術館館長) × 植松由佳(当館学芸課長)

令和4年9月11日(日)午前10時～午後5時

- ⑥「釜山ビエンナーレ：2022 波の上の私たち」
 登壇者：キム・ヘジュ(釜山ビエンナーレ2022 芸術監督) × 馬定延(当館客員研究員)
- ⑦「関西ニュー・ウェイブとその時代」
 登壇者：中西學(現代美術家) × 安來正博(当館上席研究員)
- ⑧「作品を解体する—修復、技法、材料」
 登壇者：O JUN(画家) × 小川絢子(当館研究員)
- ⑨「制作と継続」
 登壇者：福尾匠(日本学術振興会特別研究員/哲学研究者・批評家) × 福元崇志

会場：B1 階講堂/オンライン配信

主催：国立国際美術館

参加者数・視聴者数：参加計50名、視聴者計3,132名、計3,182名

4-2-5 上映会 Screenings

第23回 中之島映像劇場「光の布置—前田真二郎レトロスペクティブ—」

日時：令和4年11月12日(土)、11月13日(日)

令和4年11月12日(土)

- 午前10時30分から A プログラム：《日々 "hibi" 13 full moons》(SD-digital / 2005年 / 96分)
- 午後1時30分から B プログラム：《20》(VHS-video / 1990年 / 5分)、
 《FORGET AND FORGIVE》(VHS-video / 1991年 / 14分)、
 《VIDEO SWIMMER IN BLUE》(VHS-video / 1992年 / 12分)、
 《TELEVISION BY VIDEO BY TELEVISION》(VHS-video / 1993年 / 5分)、
 《L》(Hi-8 video / 1995年 / 25分)、《Braille》(Hi-8 video / 1996年 / 11分)
- 午後3時10分から C プログラム：《王様の子供》(DV, SD-digital → 16mm / 1998年 / 40分) 製作：愛知芸術文化センター、
 《オン》(DV, SD-digital / 2000年 / 72分)
- 午後5時40分から D プログラム：《日々 "hibi" AUG》(FHD-digital / 2008-2022年 / 120分)

令和4年11月13日(日)

- 午前11時から E プログラム：《on2》(DV, SD-digital / 2003年 / 5分)、
 《中也を想い、サンボする》(DV, SD-digital / 2006年 / 10分)
 製作：山口情報芸術センター[YCAM]、
 《Wedding 結縁》(DV, SD-digital / 2007年 / 15分) 製作：佐野画廊、
 《星座》(FHD-digital / 2009年 / 20分) 製作：佐野画廊、
 《GOLDEN TIME》(FHD-digital / 2019年 / 8分)
- 午後1時から F プログラム：(D プログラムと同じ作品を上映) 《日々 "hibi" AUG》(FHD-digital / 2008-2022年 / 120分)
- 午後3時30分から G プログラム：《BETWEEN YESTERDAY & TOMORROW 2008-2022》
 (FHD-digital / 2008-2022年 / 50分) ※終了後・アフタートーク：前田真二郎

会場：B1 階講堂

参加者数：計273名

チラシデザイン：XS 竹内敦子



チラシ(表)



チラシ(裏)

第24回 中之島映像劇場「ケアする映画をたどる」

日時：令和5年3月18日(土)、3月19日(日)

令和5年3月18日(土)

- 午後1時から Aプログラム：《痴呆性老人の世界》(16mm / 1986年 / 84分) 国立映画アーカイブ蔵
- 午後3時30分から Bプログラム：《おてんとさまがほしい》(16mm / 1994年 / 47分)、
《保育園の日曜日》(デジタル上映【原版：16mm】 / 1997年 / 20分)
- 午後5時30分から Cプログラム：《子どもをみる目—ある保育者の実践記録から—》
(16mm / 1978年 / 45分) 国立映画アーカイブ蔵、
《ともだち》(デジタル上映【原版：35mm】 / 1961年 / 59分)

令和5年3月19日(日)

- 午前10時30分から Dプログラム：《夜明け前の子どもたち》(16mm【原版：35mm】 / 1968年 / 116分) 国立映画アーカイブ蔵
- 午後1時30分から Eプログラム：《そっちやない、こっちや—コミュニティ・ケアへの道—》
(16mm / 1982年 / 110分) 国立映画アーカイブ蔵
- 午後3時50分から Fプログラム：《養護学校はあかんねん！ '79.1.26—31 文部省糾弾連続闘争より》
(16mm / 50分 / 1979年) 神戸映画資料館蔵

会場：B1階講堂
参加者数：計355名
チラシデザイン：XS 竹内敦子



チラシ(表)



チラシ(裏)

4-2-6 ミュージアム・コンサート Museum Concerts

ミュージアム・コンサート&特別鑑賞会

日時：令和5年2月13日(月)午後2時~4時

出演：シュエット弦楽四重奏団
中村友希乃(第一バイオリン)
堀内星良(第二バイオリン)
芝内もゆる(ピアノ)
芝内あかね(チェロ)

主催：公益財団法人ダイキン工業現代美術振興財団、国立国際美術館
会場：B2階展示室
参加者数：212名

4-2-7 会員制度 Membership System

令和3年4月1日より、国立国際美術館の諸活動に対しての支援、協力を目的とした賛助会員制度を新設した。

On April 1, 2021, a new sustaining member program was established to engender support for and cooperation with the National Museum of Art, Osaka's various activities.

賛助会員数(令和5年3月31日現在)	
個人会員	9
団体会員(プレミアム会員)	1
団体会員(特別会員)	4



賛助会員カード

4-2-8 OK パスポート(年間パスポート) OK Passport (Annual Passport)

令和3年4月1日より、関西2館(国立国際美術館及び京都国立近代美術館)の企画展を各1回と、すべての国立美術館のコレクション展(所蔵作品展)を何度でも観覧できる「OK ミュージアムパスポート」、及び関西2館のコレクション展を何度でも観覧できる「OK コレクションパスポート」を導入した。(どちらも有効期限は初回利用日から1年間)

- OK ミュージアムパスポート(販売数：令和4年度294枚 / 令和3年度264枚)
- OK コレクションパスポート(販売数：令和4年度6枚 / 令和3年度14枚)



OK パスポート

On April 1, 2021, the two national museums in Kansai (The National Museum of Art, Osaka, and The National Museum of Modern Art, Kyoto) introduced two types of special visitor passes. The OK Museum Passport offers free entry to special exhibitions held at both museums (one visit per exhibition) as well as unlimited access to permanent-collection exhibitions at all national museums throughout Japan. The OK Collection Passport grants unlimited access to permanent-collection exhibitions at the two Kansai museums. Both passports are valid for one year from the date of first use.

Sales figures for the passports are as follows:

- OK Museum Passport: 294 passes sold in fiscal 2022 / 264 passes sold in fiscal 2021.
- OK Collection Passport: 6 passes sold in fiscal 2022 / 14 passes sold in fiscal 2021.

4-2-9 インターンシップ・ボランティア Internships and Volunteers

インターンシップ Internships

若手研究者や大学院生等に美術館運営に関する実践的な研究や活動の場所を提供し人材育成を図るために、平成15年度よりインターンシップを実施している。令和4年度は、7名を受け入れた。

In order to provide young researchers and graduate students with a place to conduct practical research and other activities related to museum management, and also to develop human resources, we launched an internship system in fiscal 2003. In fiscal 2022, 7 interns were accepted.

インターン：田口 由夏、西田 創、高橋 優季、吉田 浩子、王 堃、中井 珠生、柴尾 万葉

ボランティア Volunteers

平成15年度より、美術館の活動に関心を持つ大学生にボランティアによる美術館活動の支援を呼びかけ、実務体験の機会を提供している。令和4年度は新型コロナウイルス感染症拡大防止のため活動実績なし。

In fiscal 2003, we began calling for university students with an interest in museum activities to assist us with various projects on a volunteer basis, and were thus able to provide them with an opportunity to acquire practical experience. In 2022, no activities were conducted to prevent the further spread of the novel coronavirus.

5

広報・出版

Information Services Activities

5-1 印刷物
Printed Materials

5-2 ホームページ
Website

展覧会図録 Catalogue

	<p>『すべて未知の世界へーGUTAI 分化と統合』</p> <p>版型：28.0×21.0 cm、288ページ、カラー図版185点、白黒図版50点 デザイン：大溝裕[Glanz]</p> <p>ごあいさつ(和英) 「すべて未知の世界へーGUTAI 分化と統合」展 開幕のよこび(菅谷富夫)(和英) 「すべて未知の世界へーGUTAI 分化と統合」展 開幕に寄せて(島敦彦)(和英) 分化編 「オリジナリティ」のゆくえー具体は何をめざしたのか(國井綾)(和英) 第1章 空間(和英) 第2章 物質(和英) 第3章 コンセプト(和英) 第4章 場所(和英) 統合編 具体をばらばらにまとめるーその「自由」の内実をめぐる(福元崇志)(和英) 1. 握手の仕方 2. 空っぽの中身 3. 絵画とは限らない(和英) 具体美術協会 略年譜(和) 具体美術協会 作家略歴(和) 出品リスト(和英) 主要参考文献(和) 分化編引用文献一覧(和)</p>
	<p>『ピカソとその時代 ベルリン国立ベルクグリュン美術館展』</p> <p>版型：30.7×20.0 cm、364ページ、カラー図版132点、白黒図版187点 デザイン：D_CODE(垣本正哉、河野素子、堂島徹)</p> <p>我が父、ハインツ・ベルクグリュン(オリヴィエ・ベルクグリュン)(和英) ハインツ・ベルクグリュンとの対話(ビエール・デクス)(和仏) ベルリン国立ベルクグリュン美術館の紹介(ガブリエル・モントゥア、ヴェロニカ・ルドルファー)(和英) 展覧会の構成(村上博哉)(和英) 序 ベルクグリュンと芸術家たち(和) I セザンヌー近代芸術家たちの師(和) II ピカソとブラックー新しい造形言語の創造(和) III 両大戦間のピカソー古典主義とその破壊(和) IV 両大戦間のピカソー女性のイメージ(和) V クレーの宇宙(和) VI マティスー安息と活力(和) VII 空間の中の人物像ー第二次世界大戦後のピカソ、マティス、ジャコモッティ(和) 精密な試みーパウル・クレーにおけるジテンゼーと同時性(ガブリエル・モントゥア、ヴェロニカ・ルドルファー)(和英) バプロ・ピカソ(大きな横たわる裸婦)(村上博哉)(和英) 気晴らしの喜びーアンリ・マティスの切り紙絵(天野知香)(和英) 不可能の探求ージャコモッティの戦後を巡って(山梨俊夫)(和英) 主要参考文献(和英)</p>
	<p>『国立国際美術館コレクション 現代アートの100年』</p> <p>版型：25.7×16.5 cm、120ページ、カラー図版115点、白黒図版3点 デザイン：刈谷悠三+角田奈央/neucitora</p> <p>ごあいさつ(和英) 国立国際美術館へようこそー巡回展の余白に(島敦彦[国立国際美術館館長]) 第1章 近代から現代へー20世紀美術のはじまり 第2章 前衛の波、イズムの連鎖ー戦後美術の流れ 第3章 理性を超えてー1980年以後、時代を写し取る作家たち 第4章 日本発、アートの多様性ー80年代から現在まで 現代写真の100年ー写真とアートとの関わりを巡って(山下寿水[広島県立美術館主任学芸員]) 海を渡った日本のアーティストたちー荒川修作、草間彌生、河原温(木藤野絵[大分県立美術館主任学芸員]) 作品リスト(和英) クレジット・謝辞(和英)</p>

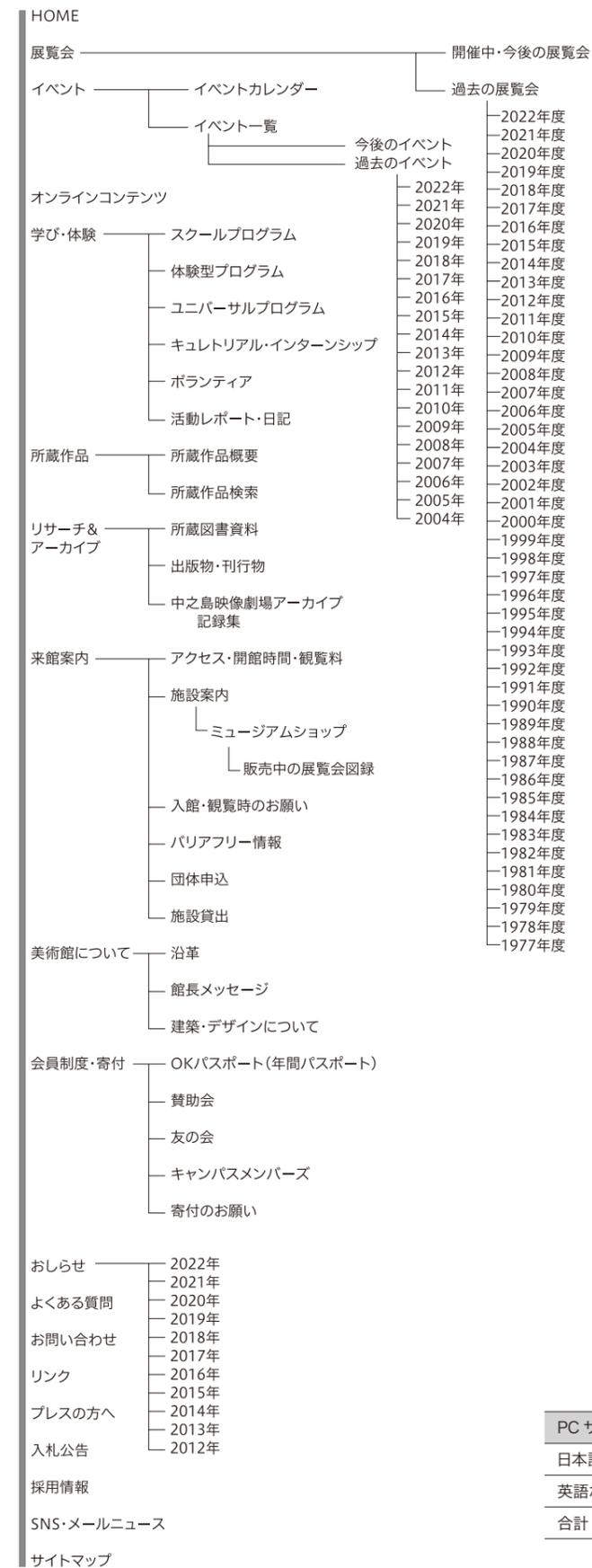
美術館ニュース Newsletter

	<p>国立国際美術館ニュース No.245 2022年6月号</p> <p>A4版、6頁、4,000部 点から線、そして面へー吉村益信の特集展示を振り返って/木藤野絵(大分県立美術館主任学芸員) ウィルスとの戦い/大岩オスカル(アーティスト) 館蔵品紹介 館勝生(December 30, 2008)/福元崇志(当館主任研究員)</p>
	<p>国立国際美術館ニュース No.246 2022年8月号</p> <p>A4版、8頁、5,000部 教育普及ーミッションと利用者がつながる場所で立ち現れる活動として/端山聡子(横浜美術館教育普及グループ 教育プロジェクト チームリーダー) 美術館で高齢者プログラムを実施することの意味/鬼本佳代子(福岡市美術館主任学芸員) 美術館が創り出せる場/藤吉祐子(当館主任研究員) 地球の形/竹川宣彰(美術作家) 館蔵品紹介 チョン・ソジョン(最後の喜び)/馬定延(当館客員研究員)</p>
	<p>国立国際美術館ニュース No.247 2022年11月号</p> <p>A4版、8頁、5,000部 具体美術協会と女性美術家/中嶋泉(大阪大学大学院文学研究科准教授) アンフォルメルなもの具体的提示/野田吉郎(共立女子大学他非常勤講師 美術批評家/表象文化論) 所蔵作家インタヴュー 前川強/聞き手:福元崇志(当館主任研究員) 館蔵品紹介 ロバート・ゴーパー《無題》/植松由佳(当館学芸課長)</p>
	<p>国立国際美術館ニュース No.248 2023年2月号</p> <p>A4版、8頁、5,000部 早期発見・早期治療ー職員一丸となって行う日常的コレクションケア/邊牟木尚美(国立西洋美術館 学芸課主任研究員/保存修復室長) コロナ禍における作品保存ー変化の中でも変わらないこと/塚本貴之(公益財団法人大原美術館 学芸員[作品保存・管理]) オンラインクーリエで作品を見守るーコロナ後の美術作品の貸出/小川絢子(当館主任研究員) 所蔵作家インタヴュー 須田悦弘/聞き手:小川絢子(当館主任研究員) 館蔵品紹介 オノ・ヨーコ《忘れなさい》/橋本梓(当館主任研究員)</p>

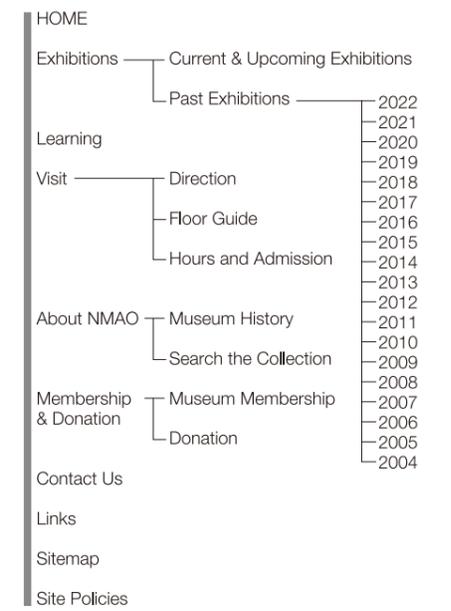
その他の印刷物 Other Printed Matter

<p>活動報告 Annual Report 「令和3年度 国立国際美術館活動報告」</p> <p>A4版、79ページ</p> <p>目次</p> <p>1 主要記事</p> <p>2 展覧会</p> <p>3 資料</p> <p>4 普及・教育</p> <p>5 広報・出版</p> <p>6 調査・研究</p> <p>7 その他の入館者サービス</p> <p>8 記録</p>
<p>概要 Summary 「国立国際美術館2022概要」</p> <p>A4版、9ページ</p>
<p>展覧会案内 Exhibition Schedule 「国立国際美術館 展覧会スケジュール 2022.4- 2023.3」</p> <p>変形見開き</p> <p>21.0×10.0cm(開封時38.0×10.0 cm)</p> <p>日本語・英語・中国語・韓国語版</p> <p>デザイン：木村稔将</p>

日本語ホームページ



英語ホームページ



中国語ホームページ

韓国語ホームページ

PC サイトアクセス件数(ページビュー)	
日本語ホームページ	2,524,098件
英語ホームページ	71,809件
合計	2,595,907件

(2022/4/1-2023/3/31)

6

調査・研究 Research Activities

島敦彦

■執筆

- 「国立美術館へようこそ——巡回展の余白に」『国立国際美術館コレクション 現代アートの100年』展図録(2022年4月)国立国際美術館、広島県立美術館、大分県立美術館
- 「書評『TOKYO POP から始まる』小松崎拓男著」『神戸新聞朝刊、静岡新聞、佐賀新聞、福島新聞、大分合同新聞、東奥新聞、新潟新聞、高知新聞、岩手新聞』(2022年4月)共同通信社
- 「美術館へ行こう」『美術資料』(2022年4月1日)株式会社秀学社
- 「大阪中之島美術館への期待」『待ってたぞ!美術館 大阪中之島美術館開館に寄せて』(2022年4月20日)株式会社澤標
- 「O JUN +五月女哲平展」『REAR』48号(2022年4月22日)リア制作室
- 「評論家・学芸員が選ぶ注目の新人19」『美術の窓』5月号(2022年5月20日)生活の友社
- 「見えないものが見える」『中部美術縁起』(2022年5月20日)名古屋画廊
- 「藤江民展 Finger Press Painting」『藤江民展 案内状』(2022年7月)アート玄羅
- 「絵具と物語のあいだ」『「僕の知らないあなたの翼」小沢さかえ』展図録(2022年7月16日)公益財団法人尼崎市文化振興財団
- 「すべて未知の世界へ—GUTAI 分化と統合」展 開幕に寄せて」『すべて未知の世界へ—GUTAI 分化と統合』展図録(2022年10月)国立国際美術館、中之島美術館
- 「絹谷幸二芸術創設「次代へ支援 第2の『安井賞』」『産経新聞』(2023年1月30日)
- 「満田晴穂の自在置物」『JIZA 満田晴穂』展図録(2023年2月10日)米子市美術館

■講演

- 「作り手たちとの出会い—内藤礼、小林孝亘、須田悦弘、塩田千春」『国立国際美術館巡回展「現代アートの100年」記念講演会』(2022年5月7日)広島県立美術館
- 「島館長とめぐる現代アートの100年」『国立国際美術館巡回展「現代アートの100年」オープニングイベント』(2022年6月11日)大分県立美術館
- 「1980年代を語れるのか?」『関西の80年代』(2022年7月24日)兵庫県立美術館
- 「分からない、を楽しむ!」『関西学院大学総合政策学部・学部研究会主催講演会』(2022年12月13日)関西学院大学

■対談

- 「1980年以降の日本の現代美術について」『コメント通信』(Web)27号(10月号)(2022年10月31日)水声社

■海外出張

- 韓国 2023年3月1日～3日(現代美術の調査)

■その他

- 令和3年度日本芸術院会員候補者推薦委員会写真・映像小委員会委員
- 松本市美術館美術資料等選定委員会委員
- 弘前市美術作品等収集選定委員会委員
- 公益財団法人ダイキン工業現代美術振興財団評議員
- 富山市ガラス作品等収集審査会委員
- 新居浜市美術館収集審査委員会委員
- 富山市ガラス美術館協議会委員
- 第58回大分県美術展「日洋彫工展」審査
- 令和3年度京都市美術館美術品等収集会議委員
- ITC クラブ委員
- 新潟市美術館及び新潟市新津美術館協議会委員
- 姫路市立美術館美術品購入等審議委員会委員
- 高岡市美術館収集美術品選考委員会委員
- 「Kyoto Art Tomorrow 2023—京都府新鋭選抜展—」選考・審査委員
- 草間彌生記念芸術財団理事
- 公益財団法人関西・大阪21世紀協会アーツサポート関西運営委員会委員
- 東京都写真美術館企画諮問会議委員
- 兵庫県立美術館作品収集会議構成員
- クリエイティブアイランド中之島実行委員会委員
- 福岡市美術館美術資料収集(近現代美術)審査員
- 第38回京都賞思想・芸術部門審査委員会委員
- 大分市美術館美術品収集委員会委員
- 全国大学選抜染色作品展審査会委員
- 新潟県立美術館整備事業基本設計プロポーザル選定委員会委員
- 一般社団法人全国美術館会議理事/企画委員会委員長
- 第4回公募アートハウスおやべ現代造形展審査員
- 第68回都城美術展審査委員
- 「障害者文化芸術活動推進有識者会議」構成員
- MICE エリアにおけるパブリックアート選定委員会委員
- 〈2023〉東京オペラシティアートギャラリー projectN 選考委員
- 令和3年度大阪文化賞選考委員
- 愛知県立芸術大学客員教授(美術学部油画専攻)
- 令和4年度日本芸術院会員候補者推薦委員会委員
- 令和4年度地方独立行政法人大阪市博物館機構大阪中之島美術館博物館資料収集及び評価委員
- 令和4年度富山県美術館収蔵美術品選定検討会委員
- 公益財団法人きょうと視覚文化振興財団展覧会支援選考委員会委員
- 京都市美術館美術作品等収集会議委員
- 国際芸術祭「あいち」組織委員会アドバイザー会議 オブザーバー

- 第60回ヴェネチア・ビエンナーレ国際美術展(2024)日本館出展作家推薦委員
- 絹谷幸二芸術賞審査員
- 青森県美術資料収集評価委員会委員
- 「富山ガラス大賞展2024」審査員

植松由佳

■執筆

- 「森村泰昌 京都から京都へ」『京都市京セラ美術館ニュース』218号(2022年4月15日)京都市京セラ美術館
- 「館蔵品紹介：ロバート・ゴバー《無題》」『国立国際美術館ニュース』247号(2022年11月1日)国立国際美術館
- 「MIMOCA EYE/ ミモカ アイ 総評」『MIMOCA EYE』図録(2023年2月)丸亀市猪熊弦一郎現代美術館
- 「VOCA 展2023 選考を終えて」『VOCA 展 2023』図録(2023年3月)上野の森美術館

■講演

- 「現代美術をコレクションする」『国立国際美術館巡回展「現代アートの100年」講演会』(2022年7月23日)大分県立美術館
- 「アジア太平洋地域の新しいネットワーク」『文化庁現代アートワークショップ セッション1』(2022年9月23日)愛知芸術文化センター
- 「アートプラットフォーム事業5カ年の歩みと今後求められるアート振興策」『文化庁現代アートワークショップ シンポジウム』(2023年2月23日)国立新美術館

■海外出張

- ドイツ、イタリア、イギリス 2022年7月5日～21日(ドクメンタ等現代美術の調査並びに将来展打合せ)
- アメリカ 2022年9月12日～18日(メル・ボックナー打合せ並びに現代美術の調査研究)
- 韓国 2023年3月1日～3日(現代美術の調査)
- 香港 2023年3月20日～25日(現代美術の調査)

■その他

- 文化庁アートプラットフォーム事業日本現代アート委員会 副座長
- 文化庁「令和4年度ミュージアム専門職員等在外派遣事業」審査委員
- 第38回京都賞思想・芸術部門専門委員会委員
- 第60回ヴェネチア・ビエンナーレ国際美術展(2024)日本館出展作家推薦委員
- 東京都写真美術館作品資料収蔵委員会委員
- 愛知県美術館美術品収集委員会委員
- 「VOCA 展2023 現代美術の展望—新しい平面の作家たち—」選考委員
- 「第1回 MIMOCA EYE / ミモカアイ」選考委員
- 「第1回福岡アートアワード」選考委員

安來正博

■執筆

- 「絵画の表層と深層」『門田光雅』展図録(2022年5月13日)テゾカヤマギャラリー
- 「モノクロームと色彩 新たな対比の構図に向けて」『詫摩昭人』展図録(2022年6月)ヨシアキノウエギャラリー
- 作品解説『ピカソとその時代 ヘルリン国立ベルクグリュン美術館』展図録(2022年4月)株式会社共同通信社
- 「田口幸加子展—混沌」『田口幸加子』展案内状(2023年3月2日)DELLA-PACE
- 「画家と絵画の時間性」『五十嵐彰雄 削られた絵画』作品集(2023年3月)ギャラリーヤマグチ

藤吉祐子

■執筆

- 「コロナ禍で生まれたプログラム」『教育美術』2022年6月号(2022年6月1日)教育美術振興会
- 「美術館が創り出せる場」『国立国際美術館ニュース』246号(2022年8月1日)国立国際美術館

■講演

- 「開かれて、つないでいく美術館」『京都市立芸術大学美術教育研究会研究大会』(2022年6月24日)国立国際美術館
- 「学校と美術館が創り出せる子どもたちの学びの場」『第48回 中播磨造形教育研究会』(2022年8月27日)イーグレひめじ
- 「国立国際美術館 活動紹介 美術館は だれのため? なんのため?」『全国美術館会議 教育普及研究部会第59回会合』(2023年3月14日)国立国際美術館

■トークイベント

- 「対話をともなうプログラム 美術館はだれのため?なんのため?」『もそもそする現場 - 芸術と障害にかかわるひとたちの、ネットワークづくりのためのアセンブリー(主催:文化庁/一般社団法人 HAPS)』(2023年1月14日)京都国立近代美術館
- 「視覚を超えた鑑賞探求ワークショップ 見れば見るほど見えなくなる ジャコメッティ《ヤナイハラ 1》を徹底的に鑑賞しよう 報告」『感覚をひらく—新たな美術鑑賞プログラム創造推進事業 研究会「ひらくラボ」』(2023年3月11日)京都国立近代美術館

■その他

- 公益財団法人 関西・大阪21世紀協会 文化芸術による次世代育成事業 評価委員
- 日本文教出版発行小学校図画工作科教科書編集委員

—— 一般社団法人 HAPS「公立美術館における障害者等による文化芸術活動を促進させるためのコア人材のコミュニティ形成を軸とした基盤づくり事業」カンファレンスメンバー

橋本梓

■執筆

—— 「REVIEW 加藤巧「Quarry」 『REAR』48号(2022年4月22日)リア制作室
 —— 「作品解説」『ピカソとその時代 ベルリン国立ベルクグリューン美術館』展図録(2022年)株式会社共同通信社
 —— 「REVIEW 国際芸術祭「あいち2022」パフォーミングアーツ 時空を超え、さらなる高みへ」『愛知芸術文化センター情報誌 AAC』vol.114(2022年12月1日)愛知芸術文化センター
 —— 「REVIEW ミロ展 — 日本を夢みて」『REAR』49号(2022年12月30日)リア制作室
 —— 「館蔵品紹介：オノ・ヨーコ《忘れなさい》」『国立国際美術館ニュース』248号(2023年2月1日)国立国際美術館
 —— 「作家解説」『六本木クロッシング2022展：往来オーライ!』展図録(2023年2月6日)森美術館
 —— 「往来へと開かれて」『六本木クロッシング2022展：往来オーライ!』展図録(2023年2月6日)森美術館
 —— 「小杉武久の2022」setenv.net(Web) (2023年2月12日)
 —— 「絵を描き、窓を開く 橋本梓 [国立国際美術館・主任研究員]によるインタビュー」『Open the Window』(2023年3月3日)発行：横山奈美

■対談(トークイベント含む)

—— 鉄道芸術祭 vol.0～10「展覧会の記録をめぐる10の対話 その2～橋本梓さんを迎えて～」聞き手：木ノ下智恵子(2022年7月31日)アートエリア B1
 —— レクチャー「展覧会の創造的共有力」実践型アートマネジメント人材育成プログラム CHISOU(2022年9月18日)CHISOU lab.(奈良県立大学)
 —— 対談「みえないものをみるしごと」山内朋樹 × 橋本梓(2022年10月30日)ギャラリー一日
 —— キュレータートーク「クlostock2022」『六本木クロッシング2022』展関連プログラム(2022年12月3日)森美術館オーデトリウム
 —— 「「松井智恵のタイムライン」松井智恵 × 橋本梓」『桃源郷通行許可証』展関連プログラム(2023年1月14日)埼玉県立近代美術館
 —— 「OJUN アーティスト・トーク」聞き手：橋本梓『六本木クロッシング2022』展関連プログラム(2023年1月23日)森美術館オーデトリウム

■海外出張

—— 香港 2023年3月22日～25日(現代美術の調査)

■その他

—— 「六本木クロッシング2022展：往来オーライ!」共同企画(2022年12月1日～2023年3月26日)森美術館
 —— 国立民族学博物館共同研究員(2020年度～2022年度)
 —— 愛知県美術館美術品収集委員(オリジナル映像部会)
 —— 滋賀県立美術館協議会専門委員

福元崇志

■執筆

—— 「具体の内なる複数性」『アートコレクターズ』No.161(2022年4月8日)生活の友社
 —— 「館蔵品紹介：館勝生(December 30,2008)」『国立国際美術館ニュース』245号(2022年6月1日)国立国際美術館
 —— 「リヒターと社会主義リアリズム」『ゲルハルト・リヒター』(2022年6月1日)青幻舎
 —— 「作家解説」『今道由教』展フライヤー(2022年7月25日)O ギャラリー eyes
 —— 「具体をばらばらにまとめる — その「自由」の内実を求めて」『すべて未知の世界へ—GUTAI 分化と統合』展図録(2022年10月)国立国際美術館、大阪中之島美術館
 —— 「いま「具体」を見ることの意義」『公明新聞』(2022年12月7日)
 —— 「感じる視線と、現れてくる顔 黒田アキ個展「SUPER SELF-PORTRAIT」」『大阪日日新聞』(2023年1月17日)

■対談(トークイベントを含む)

—— 「GUTAI をめぐるナイトミュージアム トーク&プレ・ツアー」『エクスチェンジプログラム vol. 1 国立国際美術館 × 大阪中之島美術館』(2022年11月4日)国立国際美術館
 —— 「高柳恵里 例えば、寄せただけ」展トークイベント(2023年1月21日)サイギャラリー

中井康之

■執筆

—— 「作品解説」『国立国際美術館コレクション 現代アートの100年』展図録(2022年4月)国立国際美術館、広島県立美術館、大分県立美術館
 —— 「日本の80年代美術展を展望する」『アートスケープ』(Web) (2022年9月1日)
 —— 「田島大介のスーパー・バースペクティズム」『田島大介 超越境界』(2022年10月26日)青幻舎
 —— "Being Noriyuki Haraguchi," *Noriyuki Haraguchi "How freely I can open up this space and time I am sharing"*(e-book) 掲載は英語、および北京語(2022年10月28日)wamono art
 —— 「「権は、我々に ...」あるいは、絵画の始原について」『LUNA COGNITA-Noboru Tsubaki's Paintings-1978,1986,2022-2023』展リーフレット(2023年2月26日) MtK Contemporary Art
 —— 「絵画について考える——権昇、李禹煥、佐川晃司の作品から」『アートスケープ』(Web) (2023年3月15日)
 —— 「李禹煥の教え」兵庫県立美術館季刊誌『アートランブル』78号(2023年3月24日)兵庫県立美術館

■講演

—— 「現代美術をコレクションする」『国立国際美術館巡回展「現代アートの100年」記念講演会』(2022年4月2日)広島県立美術館

■シンポジウム

—— 「芸術学科草創期の東野芳明」『第5回 多摩美術大学アートアーカイヴシンポジウム「東野芳明再考 TONO Renaissance」』(2022年12月3日)多摩美術大学八王子キャンパス(オンラインでの参加)

■その他

—— 豊田市美術館収集委員会委員長
 —— 芦屋市美術館収集委員会委員長

小川絢子

■執筆

—— 「オンラインクーリエで作品を見守る—コロナ後の美術作品の貸出」『国立国際美術館ニュース』248号(2023年2月1日)国立国際美術館

■その他

—— 「所蔵作家インタビュー 須田悦弘」『国立国際美術館ニュース』248号(2023年2月1日)国立国際美術館

田中晋平

■執筆

—— 「星座考——あるいは前田真二郎の〈海〉について」『第23回中之島映像劇場 光の布置—前田真二郎レトロスペクティブ—』配布資料(2022年11月)国立国際美術館
 —— 「《ブラネット映画資料図書館》の上映活動—1975～1988まで—」『映像学』(2023年2月)日本映像学会
 —— 「ケアがはじまる——《痴呆性老人の世界》讀」『第24回中之島映像劇場 ケアする映画をたどる』配布資料(2023年3月)国立国際美術館
 —— 「サインを聴く／観る／学ぶ——時枝俊江の保育映画」『第24回中之島映像劇場 ケアする映画をたどる』配布資料(2023年3月)国立国際美術館

■発表

—— 「《ブラネット映画資料図書館》の上映活動のアーカイブ化—1974～1987年まで—」『日本映像学会』(2022年6月5日)京都大学
 —— 「《千年シアター》と1980年代関西の自主上映文化」『日本映像学会』(2022年12月10日)大阪芸術大学

馬定延

■執筆

—— "Making Random Access to Nam June Paik," *NJP READER*, Vol.11, Nam June Paik Art Center, 02/08/2022.
 —— 「連載 田中功起 質問する 18-1：アーティストへの質問、あるいは 「これまで」と「これから」の間には何があるのか：最初の接点」『ART iT』(Web) (2022年5月31日)
 —— 「いくつもの声」『MAM Documents 004 アレクサンドリアから東京まで：アート、植民地主義、そして絡み合う歴史』(2022年7月1日)森美術館
 —— 「展覧会 In the Flow」『Hiroshima Animation Season 2022 Guide Book』(2022年8月)ひろしま国際平和文化祭実行委員会事務局
 —— 「館蔵品紹介：チョン・ソジョン《最後の喜び》」『国立国際美術館ニュース』246号(2022年8月1日)国立国際美術館
 —— 「連載 田中功起 質問する 18-3：アーティストへの質問、あるいは 「これまで」と「これから」の間には何があるのか：「これまで」と「これから」の間について」『ART iT』(Web) (2022年9月7日)
 —— 「連載 田中功起 質問する 18-5：アーティストへの質問、あるいは 「これまで」と「これから」の間には何があるのか：終わりという可能性」『ART iT』(Web) (2022年12月29日)
 —— 「[報告] シンポジウム：映像と時間 レトロ/プロ・スペクティヴについてのいくつかの覚書」『REPRE ニュースレター』(47) (2023年2月22日)表象文化論学会
 —— 「キュレーター招聘：プレゼンテーションレビュー」京都市立芸術大学キャリア・デザイン・センター(Web) (2023年3月28日)

■シンポジウム

—— 「シンポジウム：映像と時間 レトロ/プロ・スペクティヴについてのいくつかの覚書」『表象文化論学会第16回研究発表集会』(2022年11月12日)関西大学
 —— 「How can we map Ho Tzu Nyen's Artistic Territory?: On Hotel Aporia, Voice of Void and Night March of Hundred Monsters」『International Symposium: Critical Dictionary of Ho Tzu Nyen』(2022年11月22日) Art Sonje Center(ソウル、韓国)

■その他

—— 「ARTIST INTERVIEW ムン・キョンウォン&チョン・ジュンホ」『美術手帖』2022年7月号(2022年7月1日)美術出版社

7

その他の入館者サービス Other Service for Visitors

高齢者・身体障害者等の利用に対する配慮

車椅子約10台配置
ベビーカー約3台配置

無料観覧日

令和4年4月2日(B2階展示室のみ)
令和4年5月7日(B2階展示室のみ)
令和4年5月18日 国際博物館の日(B2階展示室のみ)
令和4年6月25日(B2階展示室のみ)
令和4年7月2日(B2階展示室のみ)
令和4年8月6日(B2階展示室のみ)
令和5年2月4日(B2階展示室のみ)
令和5年3月4日(B2階展示室のみ)

その他

○ B2階で開催される展覧会(「すべて未知の世界へ—GUTAI 分化と統合」を除く)の観覧料について、高校生以下並びに18歳未満、65歳以上、心身に障害のある方とその付添者1名を無料とした。
○金曜日・土曜日は午後8時まで延長開館を実施。

8

記録
Record

8-1 予算
Expenditure

8-2 国際交流
International Exchange

8-3 名簿
Nominal List

事項	(単位：千円)
美術振興事業費	294,214
ナショナルコレクション形成・承継事業費	82,884
ナショナルセンター事業費	5,873
一般管理費	84,139
合計	467,111 ※

※自己収入87,865を含む

国際交流・海外招聘

名前	ヨン・マ
肩書	第11回ソウル・メディアシティ・ビエンナーレアーティストック・ディレクター／ヘイワード・ギャラリーキュレーター
国(在住)	韓国
期間	令和4年4月14日
理由	NMAOトークヨン・マ「第11回ソウル・メディアシティ・ビエンナーレについて」講師(オンライン)

名前	トビアス・バーガー
肩書	大館現代美術館館長
国(在住)	香港
期間	令和4年9月10日
理由	「NMAOトーク・マラソン2022」登壇者(オンライン)

名前	キム・ヘジュ
肩書	釜山ビエンナーレ2022 芸術監督
国(在住)	韓国
期間	令和4年9月11日
理由	「NMAOトーク・マラソン2022」登壇者(オンライン)

名前	ガブリエル・モントゥア
肩書	ベルリン国立ベルクグリューン美術館統括責任者
国(在住)	ドイツ
期間	令和5年2月4日
理由	講演会「ベルクグリューン美術館におけるピカソ作品の90年」講師

名前	メル・ボックナー
肩書	作家
国(在住)	アメリカ
期間	令和5年1月20日～2月3日
理由	「コレクション2 特集展示：メル・ボックナー」展示指導のため

評議員

井上 礼之	ダイキン工業株式会社取締役会長
上原 恵美	京都橘大学名誉教授
田中 良憲	NHK大阪放送局事業部長(～6月30日)
大口 伸一	NHK大阪放送局事業部長(7月1日～)
栗林 澄夫	大阪教育大学学長(～5月12日)
岡本 幾子	大阪教育大学学長(5月13日～)
齋藤 吉彦	大阪市立科学館館長
篠原 資明	高松市美術館アートアドバイザー
杉山 知子	美術家
田中 恒子	大阪教育大学名誉教授
出川 哲朗	大阪市立東洋陶磁美術館名誉館長
鳥井 信吾	大阪商工会議所会頭
西尾 章治郎	大阪大学総長
藤田 治彦	大阪大学名誉教授
吉田 憲司	国立民族学博物館館長

職員

館長	島 敦彦		
総務課長	木村 みどり	学芸課長	植松 由佳
室長(管理)	木村 みどり	統括研究室長(上席研究員)	安来 正博
室長(運営)	木村 みどり	教育普及室長(主任研究員)	藤吉 祐子
		美術室長(主任研究員)	橋本 梓
係長(総務)	青山 杏子	情報資料室長(主任研究員)	福元 崇志
係員	町田 絢香	主任研究員	小川 絢子(10月1日～)
事務補佐員	伊藤 公恵	研究員	小川 絢子(～9月30日)
事務補佐員	押野 ななみ	研究員	中井 康之
		任期付研究員	芝 涼香
係長(会計)	青田 雅史	特定研究員	山中 悠(～8月31日)
専門職員	岡本 裕子	特定専門職員	西田 紀子
係員	井上 桃香(8月1日～)		
係員	寺下 直子(2023年2月8日～)	研究補佐員	武本 彩子(～4月30日)
特定専門職員(施設)	山田 雅也(2023年3月1日～)	研究補佐員	藤井 泉
事務補佐員	寺下 直子(～2023年2月7日)	研究補佐員	檜山 真有
事務補佐員	山下 静香	研究補佐員	湯佐 明子(7月1日～)
事務補佐員	竹邊 由梨(10月1日～)	研究補佐員	福士 弥華(8月1日～8月16日)
		研究補佐員	山本 恵子
係長(事業)	青山 杏子	研究補佐員	児玉 茜
主任	柳原 亜佳梨	研究補佐員	赤江 莉央(7月1日～)
研究補佐員	冬木 明里(～9月30日)	事務補佐員	福澤 美妙
研究補佐員	藤村 南帆(9月21日～)	情報研究補佐員	宮丸 康子
事務補佐員	浦川 慶子(～6月30日)		
情報研究補佐員	北村 光太郎(～8月31日)	客員研究員	田中 晋平
情報研究補佐員	片山 静(8月22日～)	客員研究員	馬 定延

令和4年度 国立国際美術館活動報告

発行：国立国際美術館
大阪市北区中之島4-2-55
電話 06-6447-4680

印刷：岡村印刷工業株式会社
発行：令和5年12月26日(非売品)

NMAO Report April 2022-March 2023
The National Museum of Art, Osaka

Published by The National Museum of Art, Osaka ©2023
4-2-55, Nakanoshima, Kita-ku, Osaka
Printed by Okamura Printing Industries Co., Ltd.
Not for Sale