

毕加索与其时代

柏林国立贝格鲁恩博物馆展

피카소와 그의 시대

베를린 국립 베르그루엔 미술관전

展出作品目录 | 출품 작품 목록

国立国际美术馆

2023年2月4日—5月21日

主办: 国立国际美术馆、柏林国立贝格鲁恩博物馆、The Sankei Shimbun、毎日放送、Kyodo News

后援: Consulate-General of Germany in Osaka-Kobe, Goethe-Institut Osaka Kyoto

赞助: Dai Nippon Printing Co., Ltd. (DNP), Aioi Nissay Dowa Insurance Co., Ltd.

协助: JAPAN AIRLINES, Lufthansa Cargo AG, YAMATO TRANSPORT CO., LTD.,

大金工业现代美术振兴财团

국립국제미술관

2023년2월4일—5월21일

주최: 국립국제미술관, 베를린 국립 베르그루엔 미술관, The Sankei Shimbun, 마이니치 방송, Kyodo News

후원: Consulate-General of Germany in Osaka-Kobe, Goethe-Institut Osaka Kyoto

협찬: Dai Nippon Printing Co., Ltd. (DNP), Aioi Nissay Dowa Insurance Co., Ltd.

협력: JAPAN AIRLINES, Lufthansa Cargo AG, YAMATO TRANSPORT CO., LTD.,

다이킨공업 현대미술 진흥재단

凡例 | 범례

展出作品的收藏地, 在收藏栏位中以星号及简称标示如下。

출품작품의 소장처는 다음과 같으며, 소장란에 별표와 약칭으로 표기했다.

* ————— 柏林国立贝格鲁恩博物馆 베를린 국립 베르그루엔 미술관

** ————— 柏林国立贝格鲁恩博物馆, 贝格鲁恩家寄存 베를린 국립 베르그루엔 미술관, 베르그루엔가 기탁

NMWA ————— 国立西洋美术馆 국립서양미술관

NMAO ————— 国立国际美术馆 국립국제미술관

MOMAT ————— 东京国立近代美术馆 도쿄 국립근대미술관

MOMAK ————— 京都国立近代美术馆 교토국립근대미술관

NMWA Library — 国立西洋美术馆 研究资料中心 국립서양미술관 연구자료센터



No.	创作者名 작가명	作品标题 작품명	创作年代 제작년도	技法·材质 기법, 재질	收藏地 소장처
-----	-------------	-------------	--------------	-----------------	------------

序 贝格鲁恩与艺术家 | 전시소개 베르그루엔과 예술가들

1	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	沉睡的男人 자는 남자	1942年 1942	墨水、纸 종이에 먹	**
2	亨利·马蒂斯 앙리 마티스	为了巴黎的贝格鲁恩画廊举办的展览会 (1953年) 所做的海报设计 파리, 베르그루엔화랑 전람회 (1953) 을 위한 포스터 도안	1952年 1952	剪纸、图画纸 드로잉 페이퍼에 오린 종이	*

I. 塞尚—现代艺术家之师 | 세잔느—근대 예술가들의 스승

3	保罗·塞尚 폴 세잔느	塞尚夫人的肖像 세잔느 부인의 초상	1885-86年左右 1885-86경	油彩、画布 캔버스에 유채	**
4	阿尔佩托·贾科梅蒂 알베르토 자코메티	左: 塞尚作品的临摹—塞尚夫人的肖像, 右: 伦勃朗作品的临摹—在窗边描绘的自画像 왼쪽: 세잔느의 모사 - 세잔느 부인의 초상, 오른쪽: 렘브란트의 모사 - 창가에서 그리는 자화사	1956年 1956	铅笔、纸 종이에 연필	NMWA (皆川清彦先生捐赠) NMWA (미나가와 키요히코씨가 기증)
5	保罗·塞尚 폴 세잔느	塞尚夫人的肖像 세잔느 부인의 초상	1890年左右 1890경	水彩·铅笔、纸 종이에 수채와 연필	**
6	保罗·塞尚 폴 세잔느	园丁瓦利耶的肖像 정원사 바리에의 초상	1906年左右 1906경	水彩·铅笔、纸 종이에 수채와 연필	**

No.	创作者名 작가명	作品标题 작품명	创作年代 제작년도	技法、材质 기법, 재질	收藏地 소장처
7	保罗·塞尚	在船上	1900-06年	铅笔·水彩、纸	NMWA (松方收藏)
	폴 세잔느	보트에서	1900-06	종이에 연필과 수채	NMWA (마츠카타 컬렉션)

Ⅱ. 毕加索与布拉克—创造新的造型语汇 | 피카소와 브라크—새로운 조형언어의 창조

8	巴勃罗·毕加索	杰米·萨巴特斯的肖像	1904年	油彩、画布	*
	파블로 피카소	자우메 사바르테스의 초상	1904	캔버스에 유채	
9	巴勃罗·毕加索	坐着的丑角	1905年	水彩·黑色墨水、厚纸	*
	파블로 피카소	앉아있는 아틀르캥	1905	하드보드지에 수채와 블랙 잉크	
10	巴勃罗·毕加索	女子头像	1906-07年	蛋彩·黑色墨水、纸	*
	파블로 피카소	여자의 두상	1906-07	종이에 템페라와 블랙 잉크	
11	巴勃罗·毕加索	《拿着布的裸女》的习作	1907年	不透明水彩、层压纸	**
	파블로 피카소	《천을 든 나부》를 위한 습작	1907	라미네이트지에 과슈	
12	巴勃罗·毕加索	裸女(《阿维尼翁的少女》的习作)	1907年	油彩、画布	*
	파블로 피카소	나부(《아비뇽의 여인들》을 위한 습작)	1907	캔버스에 유채	
13	巴勃罗·毕加索	有洋梨与苹果的水果碗	1908年	油彩、木板	*
	파블로 피카소	서양배와 사과가 담긴 과일 그릇	1908	패널에 유채	
14	巴勃罗·毕加索	山丘上的聚落(奥尔塔·德·埃布罗)	1909年	油彩、画布	**
	파블로 피카소	언덕 위의 집들(오르타 데 에브로)	1909	캔버스에 유채	
15	巴勃罗·毕加索	女子头像(费尔南德)	1909年	青铜	*
	파블로 피카소	여자의 두상(페르낭드)	1909	브론즈	
16	巴勃罗·毕加索	带帽男子 / 乔治·布拉克的肖像(俗称)	1909-10年	油彩、画布	*
	파블로 피카소	모자 쓴 남자 / 조르주 브라크의 초상	1909-10	캔버스에 유채	
17	乔治·布拉克	女性的裸体躯干	1910-11年	油彩、画布	MOMAT
	조르주 브라크	여자의 토르소	1910-11	캔버스에 유채	
18	乔治·布拉克	静物	1910-11年	油彩、画布	NMWA
	조르주 브라크	정물	1910-11	캔버스에 유채	
19	巴勃罗·毕加索	有海报的风景	1912年	油彩·珐琅、画布	NMAO
	파블로 피카소	포스터가 있는 풍경	1912	캔버스에 유채와 에나멜	
20	巴勃罗·毕加索	小提琴	1912-13年	木炭·铅笔、纸	*
	파블로 피카소	바이올린	1912-13	종이에 목탄과 연필	
21	巴勃罗·毕加索	我的美人	1914年	油彩、画布	*
	파블로 피카소	마 줄리	1914	캔버스에 유채	
22	巴勃罗·毕加索	有一串葡萄的静物	1914年	油彩·木炭·木屑、厚纸	*
	파블로 피카소	포도 한송이가 있는 정물	1914	하드보드지에 유채, 목탄, 톱밥	
23	乔治·布拉克	有烟斗的静物(南方日报)	1914年	黑色粉笔·木炭·油彩、画布	*
	조르주 브라크	파이프가 있는 정물(르 퀴티디앙 뒤 미디)	1914	캔버스에 블랙 초크, 목탄, 유채	
24	巴勃罗·毕加索	有玻璃杯和扑克牌的静物(向马克斯·雅各布致敬)	1914年	铅笔·不透明水彩·黑色粉笔、纸拼贴、纸	*
	파블로 피카소	유리컵과 트럼프 카드가 있는 정물(막스 자코브에의 경의)	1914	종이에 연필, 과슈, 블랙 초크, 파피에 콜레	
25	巴勃罗·毕加索	苦艾酒杯	1914年	彩绘青铜与镀银汤匙	*
	파블로 피카소	암생트잔	1914	작색 브론즈와 은도금 스푼	
26	巴勃罗·毕加索	有扑克牌、烟草、瓶子与玻璃杯的静物	1914年	油彩·木炭·沙、贴在木板上的厚纸	*
	파블로 피카소	트럼프 카드, 담배, 병, 유리컵이 있는 정물	1914	나무에 붙인 하드보드지에 유채, 목탄, 모래	
27	巴勃罗·毕加索	吉他与报纸	1916年	油彩·沙、画布	*
	파블로 피카소	기타와 신문	1916	캔버스에 유채와 모래	
28	巴勃罗·毕加索	有玻璃杯、花束、吉他与瓶子的静物	1919年	油彩、画布	*
	파블로 피카소	유리컵, 꽃, 기타, 병이 있는 정물	1919	캔버스에 유채	
29	巴勃罗·毕加索	有蓝色吉他的静物	1924年	油彩、画布	*
	파블로 피카소	정색 기타가 있는 정물	1924	캔버스에 유채	

Ⅲ. 战间期的毕加索—古典主义及其破坏 | 양자 대전 사이의 피카소—고전주의와 파괴

30	巴勃罗·毕加索	拿着吉他的丑角	1918年	油彩、木板	*
	파블로 피카소	기타를 든 아틀르캥	1918	패널에 유채	
31	巴勃罗·毕加索	窗边的静物, 圣拉斐尔	1919年	不透明水彩·铅笔、纸	*
	파블로 피카소	창 가의 정물, 생 라파엘	1919	종이에 과슈와 연필	
32	巴勃罗·毕加索	拿着水壶的意大利女人	1919年	铅笔、纸	**
	파블로 피카소	물단지를 든 이탈리아 여자	1919	종이에 연필	

No.	创作者名 작가명	作品标题 작품명	创作年代 제작년도	技法、材质 기법, 재질	收藏地 소장처
33	巴勃罗·毕加索	穿着蓝色紧身马甲的女人	1920年	铅笔・不透明水彩・水彩、纸	NMWA (松方收藏)
	파블로 피카소	푸른 보디스를 입은 여자	1920	종이에 연필, 과슈, 수채	NMWA (마츠카타 컬렉션)
34	巴勃罗·毕加索	坐着擦脚的裸女	1921年	色粉笔、纸	*
	파블로 피카소	앉아서 발을 씻는 나부	1921	종이에 파스텔	
35	巴勃罗·毕加索	雕塑家与他的雕像	1933年	水彩・不透明水彩・钢笔・墨水、纸	*
	파블로 피카소	조각가와 그의 조각상	1933	종이에 수채, 과슈, 펜, 잉크	
36	巴勃罗·毕加索	跳舞的西勒诺斯	1933年	不透明水彩・墨水、纸	*
	파블로 피카소	춤추는 실레노스	1933	종이에 과슈와 먹	
37	巴勃罗·毕加索	沐浴的女人们	1934年	墨水・铅笔、贴在厚纸上的罗纹纸	*
	파블로 피카소	수욕 중인 여인들	1934	하드보드지에 붙인 심있는 크래프트지에 잉크와 연필	
38	巴勃罗·毕加索	米诺托之战	1935年	蚀刻法、纸	*
	파블로 피카소	미노타우로마키	1935	종이에 에칭	
39	巴勃罗·毕加索	马戏团的马	1937年	不透明水彩・钢笔・墨水・色粉笔、纸	*
	파블로 피카소	서커스의 말	1937	종이에 과슈, 펜, 잉크, 파스텔	
40	巴勃罗·毕加索	公鸡	1938年	木炭・色粉笔、纸	*
	파블로 피카소	수탉	1938	종이에 목탄과 파스텔	

Ⅳ. 战间期的毕加索－女性形象 | 양자 대전 사이의 피카소－여성 이미지

41	巴勃罗·毕加索	涂上绿色指甲油的朵拉·玛尔	1936年	油彩、画布	*
	파블로 피카소	녹색 매니큐어를 칠한 도라 마르	1936	캔버스에 유채	
42	巴勃罗·毕加索	戴着花冠的朵拉·玛尔	1937年	色粉笔・铅笔、纸	**
	파블로 피카소	화관을 쓴 도라 마르	1937	종이에 색초크와 연필	
43	巴勃罗·毕加索	坐着的女人	1938年	墨水・水洗、纸	*
	파블로 피카소	앉아 있는 여자	1938	종이에 잉크와 과슈	
44	巴勃罗·毕加索	横卧裸女	1938年	不透明水彩・钢笔・墨水、纸	*
	파블로 피카소	누운 나부	1938	종이에 과슈, 펜, 잉크	
45	巴勃罗·毕加索	拿着铃鼓的女人	1939年	细点腐蚀法・三角刮刀、纸	*
	파블로 피카소	뿔버린을 든 여자	1939	종이에 애쿼틴트와 스크래퍼	
46	巴勃罗·毕加索	戴着多色帽的女子头像	1939年	油彩、画布	*
	파블로 피카소	다색 모자를 쓴 여자의 머리	1939	캔버스에 유채	
47	巴勃罗·毕加索	黄色毛衣	1939年	油彩、画布	*
	파블로 피카소	노란스웨터	1939	캔버스에 유채	
48	巴勃罗·毕加索	女子肖像	1940年	油彩、贴在画布上的纸	*
	파블로 피카소	여자 초상	1940	캔버스에 붙인 종이에 유채	
49	巴勃罗·毕加索	大大的横躺裸女	1942年	油彩、画布	*
	파블로 피카소	누운 큰 나부	1942	캔버스에 유채	

V. 克利的宇宙 | 클레의 우주

50	保罗·克利	在黄屋上绽放的天堂花（天选之家）	1917年	水彩・不透明水彩、涂上底色的亚麻布，贴在厚纸上／以水彩框边	*
	파울 클레	노란 집 위 천상의 꽃 (선택된 집)	1917	하드보드지에 붙인 밀칠한 아마포에 수채, 과슈 / 수채로 테두리	
51	保罗·克利	蓝色风景	1917年	水彩・铅笔・钢笔・墨水、涂上底色的纸，贴在厚纸上	**
	파울 클레	청색 풍경	1917	하드보드지에 붙인 밀칠한 종이에 수채, 연필, 펜, 잉크	
52	保罗·克利	命运的巴松管独奏	1918年	钢笔・墨水、贴在厚纸上的纸	*
	파울 클레	운명의 바순 솔로	1918	하드보드지에 붙인 종이에 펜과 잉크	
53	保罗·克利	塔的理念	1918年	钢笔・水彩、贴在厚纸上的纸	**
	파울 클레	탑의 이념	1918	하드보드지에 붙인 종이에 펜과 수채	
54	保罗·克利	鸭子	1919年	油彩转写素描・不透明水彩・水彩、贴在厚纸上的纸	**
	파울 클레	오리들	1919	하드보드지에 붙인 종이에 유채전사드로잉, 과슈, 수채	
55	保罗·克利	黑魔法师	1920年	油彩转写素描・水彩、以粉笔打底的纸，贴在厚纸上	*
	파울 클레	검은 마법사	1920	하드보드지에 붙인 초크 밀칠한 종이에 유채전사드로잉과 수채	
56	保罗·克利	清醒的女性	1920年	水彩・不透明水彩、涂上底色的纸，贴在厚纸上	*
	파울 클레	깨어나는 여자	1920	하드보드지에 붙인 밀칠한 종이에 수채와 과슈	
57	保罗·克利	为了爱琳成长后的象形碑文（no.1）	1920年	钢笔・水彩、贴在厚纸上的纸／以纸带框出上下边	*
	파울 클레	이레네가 성장했을 때를 위한 상형 비문 (no.1)	1920	하드보드지에 붙인 종이에 펜, 수채 / 상하 테두리에 종이띠 마운트	
58	保罗·克利	公山羊	1921年	油彩转写素描・水彩、贴在厚纸上的纸／以金色纸带装饰左右边	*
	파울 클레	숫산양	1921	하드보드지에 붙인 종이에 유채전사드로잉, 수채 좌우 테두리에 금색 띠 마운트	

No.	创作者名 작가명	作品标题 작품명	创作年代 제작년도	技法、材质 기법, 재질	收藏地 소장처
59	保罗·克利	有暗门房间的透视图	1921年	油彩转写素描·铅笔·水彩、贴在厚纸上的纸	*
	파울 클레	어두운 문이 있는 방의 투시화법	1921	하드보드지 마운트처리, 종이 붙이고 유채전사드로잉과 수채	
60	保罗·克利	梦之都	1921年	水彩、贴在厚纸上的纸	*
	파울 클레	꿈의 도시	1921	하드보드지에 붙인 종이에 수채	
61	保罗·克利	知道、沉默、让它过去	1921年	油彩转写素描·水彩、贴在厚纸上的纸	*
	파울 클레	알기, 침묵하기, 넘여가기	1921	하드보드지에 붙인 종이에 유채전사드로잉, 수채	
62	保罗·克利	调制药草的女巫们	1922年	油彩转写素描·水彩、贴在厚纸上的纸	*
	파울 클레	약초를 조합하는 마녀들	1922	하드보드지에 붙인 종이에 유채전사드로잉, 수채	
63	保罗·克利	小小的城堡 黄色·红色·咖啡色	1922年	油彩·水彩、贴在厚纸上的纸／上下以水彩框边	**
	파울 클레	작은 성 황색 / 적색 / 갈색	1922	하드보드지에 종이 붙이고 유채, 수채 / 수채로 상하 테두리	
64	保罗·克利	绿色风景	1922年	油彩·水彩·钢笔·墨水、贴在厚纸上的纸	**
	파울 클레	녹색 풍경	1922	하드보드지에 붙인 종이에 유채, 수채, 펜, 잉크	
65	保罗·克利	平面的建筑	1923年	水彩·铅笔、贴在厚纸上的纸 上下以水彩与钢笔框边／下方以水彩与钢笔框出第二个边	*
	파울 클레	평면 건축	1923	하드보드지에 붙인 종이에 수채와 연필 수채와 펜으로 상하 테두리 / 수채와 펜으로 두 번째 하단 테두리	
66	保罗·克利	少女的情景	1923年	油彩转写素描·铅笔·水彩、贴在厚纸上的纸 上下以水彩与钢笔框边／下方以水彩与钢笔框出第二个边	*
	파울 클레	소녀들이 있는 정경	1923	하드보드지에 붙인 종이에 유채전사드로잉, 연필, 수채 수채와 펜으로 상하 테두리 / 수채와 펜으로 두 번째하단 테두리	
67	保罗·克利	北方之地	1923年	水彩、涂上底色的纸, 贴在厚纸上 以不透明水彩与钢笔框边／下方以不透明水彩与钢笔框边	*
	파울 클레	북쪽 땅	1923	하드보드지에 붙인 밀칠한 종이에 수채 과슈와 펜으로 프레임처리 / 과슈와 펜으로 하단 테두리	
68	保罗·克利	中国的瓷器	1923年	水彩·不透明水彩·钢笔·墨水、石膏板、胶合板画框	*
	파울 클레	중국 도기	1923	합판 프레임 석고 보드에 수채, 과슈, 펜, 잉크	
69	保罗·克利	点缀朱红色方形之抽象色彩和谐	1924年	以油彩与黑石灰打底的纸, 贴在厚纸上／以水彩与钢笔框边	*
	파울 클레	주홍색 액센트가 있는 사각형의 추상적 색채 조화	1924	하드보드지에 흑석회 밀칠한 종이 붙이고 유채 / 수채와 펜으로 테두리	
70	保罗·克利	寡言节省的人	1924年	油彩转写素描·水彩、贴在厚纸上的纸	*
	파울 클레	말수 적은 검약가	1924	하드보드지에 붙인 종이에 유채전사드로잉,수채	
71	保罗·克利	姜饼画	1925年	油彩·钢笔·墨水、有凹凸效果的壁纸	*
	파울 클레	진저 브레드 그림	1925	요철있는 벽지에 유채, 펜, 잉크	
72	保罗·克利	三乘三的十字形	1925年	水彩·铅笔·墨水、贴在画布上的纸／以纸带框边／特制画框	*
	파울 클레	3곱하기 3의 십자가	1925	캔버스에 붙인 종이에 수채, 연필, 잉크, 과슈 / 종이피로 테두리 오리지널 프레임	
73	保罗·克利	早餐时的观察	1925年	水彩·不透明水彩、贴在厚纸上的纸／上下以水彩与钢笔框边	*
	파울 클레	아침 식사 시간의 명상	1925	하드보드지에 붙인 종이에 수채, 과슈 / 수채와 펜으로 상하 테두리	
74	保罗·克利	港口的船 II c	1925年	油彩·水彩、钉在木框上的厚纸	**
	파울 클레	항구의 배 II c	1925	목재 프레임에 못으로 고정한 하드보드지에 유채와 수채	
75	保罗·克利	野蛮的一古典的一节庆的	1926年	钢笔·以水彩喷涂、贴在厚纸上的纸	*
	파울 클레	야만 - 고전 - 축제	1926	하드보드지에 붙인 종이에 펜과 수채 스프레이	
76	保罗·克利	G的一角	1927年	油彩转写素描·水彩、贴在厚纸上的纸	*
	파울 클레	G의 부분	1927	하드보드지에 붙인 종이에 유채전사드로잉과 수채	
77	保罗·克利	有植物与窗的静物	1927年	油彩、画布	**
	파울 클레	식물과 창이 있는 정물	1927	캔버스에 유채	
78	保罗·克利	古代坟场	1929年	油彩、贴在胶合板上的平纹细布	*
	파울 클레	네크로폴리스	1929	합판에 붙인 모슬린에 유채	
79	保罗·克利	被封印的女人	1930年	钢笔·水彩、贴在厚纸上的纸／厚纸下方以钢笔与水彩框边	*
	파울 클레	봉인된 여자	1930	하드보드지에 붙인 종이에 펜, 수채 / 펜과 수채로 하단 테두리	
80	保罗·克利	清真寺的入口	1931年	钢笔·水彩、贴在厚纸上的纸	*
	파울 클레	모스크 입구	1931	하드보드지에 붙인 종이에 펜과 수채 스프레이	
81	保罗·克利	时间	1933年	水彩·刷子、以石膏打底的层状纱布、贴在胶合板上 背面: 水彩、石膏打底	*
	파울 클레	시간	1933	합판에 석고 밀칠한 여러겹의 가재 붙이고 수채와 붓질 뒷면은 석고바탕에 수채	
82	保罗·克利	拂晓的诗	1938年	调和糝糊的颜料、贴在厚纸上的报纸	**
	파울 클레	새벽의 시	1938	하드보드지에 붙인 신문지에 안료페이스트	

No.	创作者名 작가명	作品标题 작품명	创作年代 제작년도	技法、材质 기법, 재질	收藏地 소장처
83	保罗·克利	小孩的游戏	1939年	调和糝糊的颜料・水彩、厚纸	*
	파울 클레	아이들의 놀이	1939	하드보드지에 안료 페이스트와 수채	

Ⅵ. 马蒂斯－休憩与活力 | 마티스－안식과 활력

84	亨利·马蒂斯	穿着无袖衬衫的横躺女子	1906年	青铜	*
	앙리 마티스	슈미즈 차림의 누운 여성	1906	브론즈	
85	亨利·马蒂斯	在玩西洋跳棋的两个少年	1911年	木炭、纸	*
	앙리 마티스	체커 하는 두 소년	1911	종이에 목탄	
86	亨利·马蒂斯	横躺裸女（洛雷特）	1917年	木炭・铅笔、纸	*
	앙리 마티스	누운 나부（로레트）	1917	종이에 목탄과 연필	
87	亨利·马蒂斯	穿着花边领的爱玛	1915年	独幅版画、中国胶质纸贴法、纸	NMWA
	앙리 마티스	레이스 카라의 엠마	1915	종이에 신아플리케（친콜레）, 모노타이프	
88	亨利·马蒂斯	室内，埃特尔特塔	1920年	油彩、贴在木板上的画布	**
	앙리 마티스	실내, 에트르타	1920	목판에 붙인 캔버스에 유채	
89	亨利·马蒂斯	芭蕾舞剧《仙女》	1926年	油彩、画布	私人收藏, 寄存于MOMAK 개인 소장, MOMAK 기탁
	앙리 마티스	실피드	1926	캔버스에 유채	
90	亨利·马蒂斯	尼斯的画室	1929年	油彩、画布	*
	앙리 마티스	니스의 아틀리에	1929	캔버스에 유채	
91	亨利·马蒂斯	蓝色纸夹	1945年	油彩、画布	*
	앙리 마티스	청색 포트폴리오	1945	캔버스에 유채	
92	亨利·马蒂斯	家中的沈默气氛	1947年	墨水、纸	*
	앙리 마티스	집에 사는 침묵	1947	종이에 먹	
93	亨利·马蒂斯	乳白色的花瓶	1947年	黑色墨水、纸	*
	앙리 마티스	오팔린 화병	1947	종이에 블랙 잉크	
94	亨利·马蒂斯	杂志《Verve》第4卷13号的封面设计	1943年	剪纸、贴在画布上	**
	앙리 마티스	잡지 『베르브』 제4권 13호 표지 도안	1943	캔버스에 붙인 파피에 데쿠페（오린 종이）	
95	亨利·马蒂斯	龙	1943-44年	剪纸	**
	앙리 마티스	드래곤	1943-44	파피에 데쿠페（오린 종이）	
96	亨利·马蒂斯	植物的元素	1947年	剪纸、贴在画布上	*
	앙리 마티스	식물적 요소	1947	캔버스에 붙인 파피에 데쿠페（오린 종이）	

Ⅶ. 空间中的人像－第二次世界大战后的毕加索、马蒂斯、贾科梅蒂 | 공간 속의 인물상－제2차 세계대전 후의 피카소, 마티스, 자코메티

97	亨利·马蒂斯	伦敦泰特美术馆展览会（1953年）的 海报设计	1952年	墨水・剪纸、纸的基底材	*
	앙리 마티스	런던, 테이트 갤러리 전람회（1953）을 위한 포스터 도안	1952	종이에 먹과 파피에 데쿠페（오린 종이）	
98	亨利·马蒂斯	正在跳绳的蓝色裸女	1952年	剪纸、纸的基底材	*
	앙리 마티스	줄넘기 하는 청색 나부	1952	종이에 파피에 데쿠페（오린 종이）	
99	阿尔佩托・贾科梅蒂	广场II	1948-49年	青铜	*
	알베르토 자코메티	광장II	1948-49	브론즈	
100	阿尔佩托・贾科梅蒂	威尼斯之女IV	1956年	青铜	*
	알베르토 자코메티	베네치아의 여자IV	1956	브론즈	
101	阿尔佩托・贾科梅蒂	男人	1956年	油彩、画布	NMAO
	알베르토 자코메티	남자	1956	캔버스에 유채	
102	阿尔佩托・贾科梅蒂	矢内原I	1960-61年	青铜	NMAO
	알베르토 자코메티	야나이하라 I	1960-61	브론즈	
103	巴勃罗・毕加索	鹤	1952年	彩绘青铜	*
	파블로 피카소	학	1952	착색 브론즈	
104	巴勃罗・毕加索	读书女人	1953年	油彩、木板	*
	파블로 피카소	책 읽는 여자	1953	패널에 유채	
105	巴勃罗・毕加索	阿尔及尔之女（Version L）	1955年（2月9日）	油彩、画布	**
	파블로 피카소	알제의 여인들（버전L）	1955（2월9일）	캔버스에 유채	
106	巴勃罗・毕加索	海边的横躺裸女	1961年	油彩・铅笔、木板	*
	파블로 피카소	해변에 누운 나부	1961	나무판에 유채와 연필	
107	巴勃罗・毕加索	男与女	1969年	油彩、画布	NMWA（梅原龙三郎先生捐贈） NMWA（우메하라 류자부로 기증）
	파블로 피카소	남과 여	1969	캔버스에 유채	
108	巴勃罗・毕加索	斗牛士与裸女	1970年	油彩、画布	*
	파블로 피카소	투우사와 나부	1970	캔버스에 유채	

No.	作品标题 작품명	创作年代 제작년도	收藏地 소장처
a-01	展览会图录《亨利·马蒂斯: 剪纸》贝格鲁恩画廊	1953年	NMWA Library
	전람회 카탈로그 『앙리 마티스: 파피에 데쿠페 그림』 베르그루엔 화랑	1953	
a-02	展览会图录《亨利·马蒂斯: 珍贵的平版版画》贝格鲁恩画廊	1954年	NMWA Library
	전람회 카탈로그 『앙리 마티스: 희귀 리토그래프』 베르그루엔 화랑	1954	
a-03	展览会图录《亨利·马蒂斯: 未发表的素描与雕塑》贝格鲁恩画廊	1958年	NMWA Library
	전람회 카탈로그 『 앙리 마티스: 미발표 소묘와 조각』 베르그루엔 화랑	1958	
a-04	展览会图录《保罗·克利: 24幅版画》贝格鲁恩画廊	1952年	NMWA Library
	전람회 카탈로그 『파울 클레: 판화 24점』 베르그루엔 화랑	1952	
a-05	展览会图录《保罗·克利: 水彩与素描》贝格鲁恩画廊	1953年	NMWA Library
	전람회 카탈로그 『파울 클레: 수채와 소묘』 베르그루엔 화랑	1953	
a-06	展览会图录《克利的宇宙》贝格鲁恩画廊	1955年	NMWA Library
	전람회 카탈로그 『클레의 우주』 베르그루엔 화랑	1955	
a-07	展览会图录《克利·我自己: 20幅作品 1907-1940》贝格鲁恩画廊	1960年	NMWA Library
	전람회 카탈로그 『클레 나 자신: 20점의 작품 1907-1940』 베르그루엔 화랑	1960	
a-08	展览会图录《布拉克: 版画》贝格鲁恩画廊	1953年	NMWA Library
	전람회 카탈로그 『브라크: 판화』 베르그루엔 화랑	1953	
a-09	展览会图录《毕加索: 素描 1903-1907》贝格鲁恩画廊	1954年	NMWA Library
	전람회 카탈로그 『피카소: 소묘 1903-1907』 베르그루엔 화랑	1954	
a-10	展览会图录《毕加索: 半世纪的素描》贝格鲁恩画廊	1956年	NMWA Library
	전람회 카탈로그 『피카소: 판화 반 세기』 베르그루엔 화랑	1956	
a-11	展览会图录《毕加索: 版画的60年》贝格鲁恩画廊	1964年	NMWA Library
	전람회 카탈로그 『피카소: 판화60년』 베르그루엔 화랑	1964	
a-12	展览会图录《毕加索: 85岁纪念的85幅版画》贝格鲁恩画廊	1966年	NMWA Library
	전람회 카탈로그 『피카소: 85세 기념 판화85점』 베르그루엔 화랑	1966	
a-13	展览会图录《毕加索: 90岁纪念的90幅版画》贝格鲁恩画廊	1971年	NMWA Library
	전람회 카탈로그 『피카소: 90세 기념 판화 90점』 베르그루엔 화랑	1971	
a-14	展览会图录《立体派作品展: 布拉克、格里斯、莱热、毕加索》贝格鲁恩画廊	1973年	NMWA Library
	전람회 카탈로그 『큐비즘 작품전: 브라크, 그리스, 레제, 피카소』 베르그루엔 화랑	1973	

- 遵照有关作品保护的国际标准和惯例，以及收藏美术馆的借出条件，对展览会场的温度、湿度和照明进行严格管理。某些来馆参观者可能会觉得环境不尽理想，敬请谅解。
- 出于对相邻作品的大小和与墙面之间的均衡等展览视觉效果考虑，会有铭牌的作品序号与展览顺序不同的情况，敬请注意。
- 전시회장의 온도, 습도, 조명은 작품 보호에 관한 국제 기준과 관례 및 소장미술관의 대여 조건을 준수하여 엄밀하게 관리됩니다. 관람객 여러분께서 이상적이라고 느끼지 못하실 경우도 있으리라 생각하나 양해 부탁드립니다.
- 인접한 작품의 크기, 벽면과의 조화로움 등 전시의 시각적 효과를 고려했기 때문에 이름표의 작품 번호와 전시 순서가 다를 수 있으므로 주의해주시기 바랍니다.