



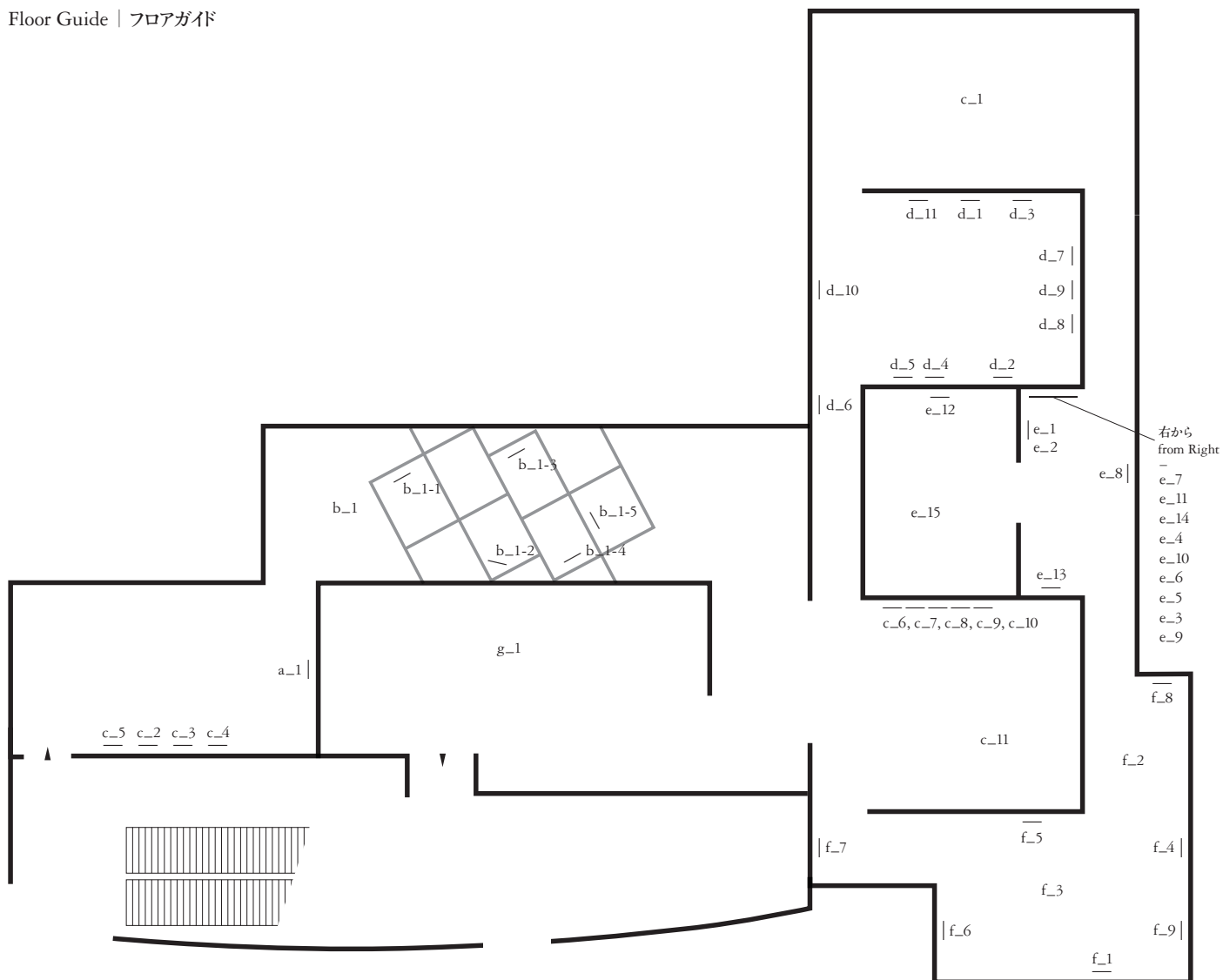
ホーム・スイート・ホーム
Home Sweet Home

2023年6月24日[土]—9月10日[日]
June 24 – September 10, 2023

国立国際美術館
The National Museum of Art, Osaka

主催 国立国際美術館 協賛 ダイキン工業現代美術振興財団
協力 ANOMALY, Ota Fine Arts, Taka Ishii Gallery, Take Ninagawa
助成 安藤忠雄文化財団

Organized by The National Museum of Art, Osaka
Sponsored by Daikin Foundation for Contemporary Arts
Cooperated by ANOMALY, Ota Fine Arts, Taka Ishii Gallery, Take Ninagawa
Grant from ANDO TADAO CULTURE FOUNDATION



凡例

- 作品の情報は、作家および協力ギャラリーから提供された資料に基づき、以下の順に記載した。

作品名
制作年
技法、材質
寸法
所蔵先

- 本リストの掲載順と作品展示順は必ずしも一致しません。
- やむをえない事情により出品作品が一部変更になる場合があります。

Notes

- The information for each work is prepared on the basis of information provided by the artists and associated galleries. The basic information provided is:

title
year of production
material(s)
dimensions
collectors' information and credits

- The order of display may differ from that found in the list of works.
- The exhibition of some works may be subject to change in the case of unavoidable circumstances.

リディア・ウラメン
Lydia Ourahmane

a_1

母親たちが不在のあいだに
2015–2018年
2つの4.45グラム18カラット・ゴールドの歯
(1つはリディア・ウラメンの口の中に埋められている)
作家蔵

In The Absence of Our Mothers
2015–2018
Two 4.45g 18 karat gold teeth, one of which
is installed in Lydia Ourahmane's mouth
Collection of the artist

本作品は、8月開催のレクチャー・プログラムに
際して展示される予定です。

—
This work will be installed on the occasion of
the lecture program in August.

鎌田友介
Yusuke Kamata

b_1

Japanese Houses
2023年
木材、アクリル板、インクジェットプリント、
障子紙、ガラス、蛍光灯、1930年代に韓国仁川
に建設された日本家屋の部材、絵葉書、鉄、
ワイヤー、シングルチャンネル・ビデオ
(Full HD、カラー、サウンド)
サイズ可変
作家蔵
施工：スーパー・ファクトリー
構造設計：原崎寛明+星野千絵/CHA

—
Japanese Houses
2023
Wood, acrylic, inkjet print, shoji paper, glass,
fluorescent lamp, parts of a Japanese house
built in Incheon, Korea in the 1930s,
postcards, steel, wire, single channel video
(Full HD, color, sound)
Dimensions variable
Collection of the artist
Construction: Super Factory
Structural design: Hiroaki Harasaki+Chie
Hoshino/CHA

b_1-1

Japanese Houses (Taiwan 1930s/
Brazil 1930s/South Korea 1930s)
2022年
インクジェットプリント、アクリル板、木材
142.2×80.9×2.3 cm
作家蔵

左
1930年代、日本植民地時代に(現)台湾・台北に
建設された日本家屋の写真(2018年撮影)
中央
1930年代、日本人移民によってブラジル・レジス
トロに建設された日本家屋の写真(2017年撮影)
右
1930年代、日本植民地時代に(現)韓国・仁川に
建設された日本家屋の写真(2019年撮影)

—
Japanese Houses (Taiwan 1930s/Brazil
1930s/South Korea 1930s)
2022
Inkjet print, acrylic, wood
142.2×80.9×2.3 cm
Collection of the artist

—
Left
A Japanese house built in Taipei, Taiwan
(Currently) in the 1930s during the Japanese
colonial period
Center
A Japanese house built by Japanese immi-
grants in Resistro, Brazil, in the 1930s
Right
A Japanese house built in Incheon, Korea
(Currently) in the 1930s during the Japanese
colonial period

b_1-2

Japanese Houses (United States 1943/
Japan 1938/Japan 1927)
2022年
インクジェットプリント、アクリル板、木材
87.5×85.8×2.3 cm
作家蔵
—
左
1943年、アメリカ、ユタ州で行われた焼夷弾実
験のために建設された日本家屋の図面
中央
1938年、東京で行われた対焼夷弾燃焼実験の
ための日本家屋の図面
右
1927年、アントニン・レーモンドによって設計され
た東京の日本家屋の図面。彼はのちにアメリカで
の焼夷弾実験のための日本家屋を設計する
—
Japanese Houses (United States 1943/
Japan 1938/Japan 1927)
2022
Inkjet print, acrylic, wood
87.5×85.8×2.3 cm
Collection of the artist

—

Left
Drawing of a Japanese house built for incen-
dary bomb tests in Utah, USA in 1943
Center
Drawing of a Japanese house for anti-incen-
dary bomb burning tests in Tokyo in 1938
Right

Drawing of a Japanese house in Tokyo
designed by Antonin Raymond in 1927,
who would later design a Japanese house for
incendiary tests in the United States

b_1-3

Japanese House and Dom-Ino House
2023年
インクジェットプリント、アクリル板、木材、
MDFボード
61.3×120×45.5 cm
作家蔵
—
左
1943年、アメリカ、ユタ州で行われた焼夷弾実
験のために建設された日本家屋の写真
右
1914年にル・コルビュジエが提唱したドミノ・シス
テムの模型
—

Japanese House and Dom-Ino House
2023
Inkjet print, acrylic, wood, MDF
61.3×120×45.5 cm
Collection of the artist
—
Left
A Japanese house built for incendiary bomb
tests in Utah, USA in 1943
Right
Model of the Dom-Ino system proposed by
Le Corbusier in 1914

b_1-4

Japanese Houses (North Korea/
South Korea)
2023年
インクジェットプリント、アクリル板、木材、
絵葉書、蛍光灯
353.5×225×60 cm
作家蔵
—
左1
日本植民地時代の(現)北朝鮮・元山、平壤、
清津、鏡城郡、白川郡のポストカード
左2
1951年、米軍の空爆によって破壊される
北朝鮮、元山
右1
1930年代、日本植民地時代に(現)韓国・仁川に
建設された日本家屋の写真(2019年撮影)
右2
日本植民地時代の(現)韓国・仁川、馬山、
釜山のポストカード
—
作品内のテキスト
Supply warehouses and dock facilities at this
important east coast port feel the destructive
weight of para-demolition bombs dropped
from Fifth Air Force's B-26 Invader light
bombers. Wonsan, North Korea 1951.

東海岸の、この重要な港に建つ補給倉庫や
港湾施設が、アメリカ第5空軍の軽爆撃機
B-26 インベーターから投下された準破壊用
爆弾により破滅的な負担を被っている。
北朝鮮、元山。1951年。

Japanese Houses (North Korea/South
Korea)
2023

Inkjet print, acrylic, wood, postcards, fluo-
rescent lamp
353.5×225×60 cm
Collection of the artist

Left 1

Postcards of Wonsan, Pyongyang, Cheongjin,
Gyeongseong-gun and Paechon-gun, North
Korea (Currently) during the Japanese colo-
nial period

Left 2

Wonsan, North Korea, destroyed by a U.S.
military air strike in 1951

Right 1

Japanese house built in Incheon, Korea
(Currently) in the 1930s during the Japanese
colonial period

Right 2

Postcards of Incheon, Masan and Busan,
Korea (Currently) during the Japanese colo-
nial period

Text in the work

Supply warehouses and dock facilities at this
important east coast port feel the destructive
weight of para-demolition bombs dropped
from Fifth Air Force's B-26 Invader light
bombers. Wonsan, North Korea 1951.

b-1-5

Japanese Houses
2022年
シングルチャンネル・ビデオ
(Full HD、カラー、サウンド)
12分51秒
作家蔵

Japanese Houses
2022
Single channel video (Full HD, color, sound)
12'51"
Collection of the artis

潘逸舟
Ishu Han

c-1

ほうれん草たちが日本語で夢を見た日
2020年
サウンドインスタレーション、ダンボール箱

サイズ可変
作家蔵

The day spinach dreamed in Japanese
2020
Sound installation, cardboard box
Dimensions variable
Collection of the artist

c-2

家族写真
2022年
水彩、紙
36.4×25.6 cm
作家蔵

Family photo
2022
Watercolor on paper
36.4×25.6 cm
Collection of the artist

c-3

2人
2022年
水彩、紙
36.4×25.6 cm
作家蔵

Two people
2022
Watercolor on paper
36.4×25.6 cm
Collection of the artist

c-4

植物
2022年
水彩、紙
36.4×25.6 cm
作家蔵

Plants
2022
Watercolor on paper
36.4×25.6 cm
Collection of the artist

c-5

WeChat 電話
2022年
水彩、紙
18.2×25.7 cm
作家蔵

WeChat phone
2022
Watercolor on paper
36.4×25.6 cm

Collection of the artist

c-6

2022年2月、上海のホテル— 扇風機
2022年
木炭、紙
36×26 cm
作家蔵

February 2022, hotel in Shanghai — Fan
2022
Charcoal on paper
36×26 cm
Collection of the artist

c-7

2022年2月、上海のホテル— 2つのスイッチ
2022年
木炭、紙
25.5×19.1cm
作家蔵

February 2022, hotel in Shanghai — Two
switches
2022
Charcoal on paper
25.5×19.1 cm
Collection of the artist

c-8

2022年2月、上海のホテル— スイッチ
2022年
木炭、紙
25.5×19.1 cm
作家蔵

February 2022, hotel in Shanghai —
Switch
2022
Charcoal on paper
25.5×19.1 cm
Collection of the artist

c-9

2022年2月、上海のホテル— ベッド
2022年
木炭、紙
25.5×19.1 cm
作家蔵

February 2022, hotel in Shanghai — Bed
2022
Charcoal on paper
25.5×19.1 cm
Collection of the artist

c-10

2022年2月、上海のホテル— 不明

2022年
木炭、紙
25.5×19.1 cm
作家蔵

February 2022, hotel in Shanghai —
Unknown item
2022
Charcoal on paper
25.5×19.1 cm
Collection of the artist

c-11
家ではない場所で豆腐を作る
2023年
2チャンネル・ビデオ(カラー、サウンド)
6分37秒、11分08秒
作家蔵

Making Tofu at a place that is not home
2023
2-channel video (color, sound)
6'37", 11'08"
Collection of the artist

マリア・ファアラ
Maria Farrar

d-1
ベーカリー
2017年
油彩、麻
180×130 cm
オオタファインアーツ

Bakery
2017
Oil on linen
180×130 cm
Ota Fine Arts

d-2
下関海峡でおぼれる両親を救う
2017年
油彩、麻
180×130 cm
オオタファインアーツ

Saving my parents from drowning in the
Shimonoseki Straits
2017
Oil on linen
180×130 cm
Ota Fine Arts

d-3
テラスのある部屋

2021年
油彩、麻
179.8×130 cm
国立国際美術館

The room with the terrace
2021
Oil on linen
179.8×130 cm
The National Museum of Art, Osaka

d-4
オポッサム
2022年
パステル、紙
99.8×70 cm
国立国際美術館

Opossum
2022
Pastel on paper
99.8×70 cm
The National Museum of Art, Osaka

d-5
私がつくるケーキ
2022年
パステル、紙
99.8×70 cm
国立国際美術館

All the cakes I make
2022
Pastel on paper
99.8×70 cm
The National Museum of Art, Osaka

d-6
老女の青春
2022年
パステル、紙
40.5 × 29 cm
国立国際美術館

Lady and her youth
2022
Pastel on paper
40.5×29 cm
The National Museum of Art, Osaka

d-7
台風の中、岩にしがみつく
2023年
油彩、麻
180×130 cm
Courtesy of the artist and Ota Fine Arts

Clutching onto rocks in a typhoon
2023

Oil on linen
180×130 cm
Courtesy of the artist and Ota Fine Arts

d-8
パンクしたディンギーを救う大型船
2023年
油彩、麻
180×130 cm
Courtesy of the artist and Ota Fine Arts

Big boat rescuing punctured dinghy
2023
Oil on linen
180×130 cm
Courtesy of the artist and Ota Fine Arts

d-9
ティーンエイジ・ロマンス
2023年
油彩、麻
180×130 cm
Courtesy of the artist and Ota Fine Arts

Teenage romance
2023
Oil on linen
180×130 cm
Courtesy of the artist and Ota Fine Arts

d-10
睡蓮大福
2023年
油彩、麻
180×130 cm
Courtesy of the artist and Ota Fine Arts

Waterlily Daifuku
2023
Oil on linen
180×130 cm
Courtesy of the artist and Ota Fine Arts

d-11
シュトゥルーデル
2023年
油彩、麻
55×45 cm
Courtesy of the artist and Ota Fine Arts

Strudel
2023
Oil on linen
55×45 cm
Courtesy of the artist and Ota Fine Arts

竹村京
Kei Takemura

e_1

洗濯機の事故

2000年

シングルチャンネル・ビデオ(カラー、サウンド)

50分35秒

Courtesy of the artist and Taka Ishii Gallery

The accident with washing machine

2000

Single channel video (color, sound)

50'35"

Courtesy of the artist and Taka Ishii Gallery

e_2

修復 ベルリン、ブリュッセルー通り

2000-2002年

シングルチャンネル・ビデオ(カラー、サウンド)

16分44秒

Courtesy of the artist and Taka Ishii Gallery

Renovated: Brüsseler Straße, Berlin

2000-2002

Single channel video (color, sound)

16'44"

Courtesy of the artist and Taka Ishii Gallery

e_3

親愛なるあなたと

酔っ払ってからフタをされた

2006年

ステラ・アルトワのグラス、合成繊維、釜糸、接着剤

30×8 cm

Courtesy of the artist and Taka Ishii Gallery

Drank with dearest you then capped

2006

Stella Artois glass, synthetic cloth, silk thread, glue

30×8 cm

Courtesy of the artist and Taka Ishii Gallery

e_4

修復された青と黄色に包まれたグラス

2008年

ワイングラス、イタリア製合成繊維、日本製釜糸

25×8 cm

Courtesy of the artist and Taka Ishii Gallery

Renovated: Glass in blue and yellow

2008

Wine glass, Italian synthetic cloth, Japanese silk thread

25×8 cm

Courtesy of the artist and Taka Ishii Gallery

e_5

修復された子供のスープ皿

2012年

陶製皿、イタリア製合成繊維、日本製釜糸

3×18 cm

Courtesy of the artist and Taka Ishii Gallery

Renovated: Soup plate for kids

2012

Ceramic dish, Italian synthetic cloth, Japanese silk thread

3×18 cm

Courtesy of the artist and Taka Ishii Gallery

e_6

修復されたR.D.の青い線の入った

カフェオレボウル

2012年

陶製のボウル、イタリア製合成繊維、日本製釜糸

7×15 cm

Courtesy of the artist and Taka Ishii Gallery

Renovated: R.D.'s café au lait bowl with blue lines

2012

Ceramic bowl, Italian synthetic cloth, Japanese silk thread

7×15 cm

Courtesy of the artist and Taka Ishii Gallery

e_7

修復されたR.D.の水差し

2013年

陶製のマグカップ、イタリア製合成繊維、日本製釜糸

13×18 cm

Courtesy of the artist and Taka Ishii Gallery

Renovated: R.D.'s pitcher

2013年

Ceramic mug, Italian synthetic cloth, Japanese silk thread

13×18 cm

Courtesy of the artist and Taka Ishii Gallery

e_8

修復されるためのものたち2

2014年

素描、塗装された布、ドイツ製合成繊維、日本製釜糸、カラープリント、紙

58×68 cm

Courtesy of the artist and Taka Ishii Gallery

Things to renovate 2

2014

Drawing on painted cloth, German synthetic cloth, Japanese silk thread, color print on paper

58×68 cm

Courtesy of the artist and Taka Ishii Gallery

e_9

修復されたESSOの建物、ノイウルム

2014年

壊れたドイツ製建築模型、イタリア製合成繊維、日本製釜糸

25×15×19 cm

Courtesy of the artist and Taka Ishii Gallery

Renovated: Esso buildings, Neu-Ulm

2014

Broken German model buildings, Italian synthetic cloth, Japanese silk thread

25×15×19 cm

Courtesy of the artist and Taka Ishii Gallery

e_10

修復された“ヘルヴェティア保険”の建物

2014年

壊れたドイツ製建築模型、割れた鏡、イタリア製合成繊維、日本製釜糸

25×25×18 cm

Courtesy of the artist and Taka Ishii Gallery

Renovated: Buildings HELVETIA VERSICHER

2014

Broken German model buildings, broken mirror, Italian synthetic cloth, Japanese silk thread

25×25×18 cm

Courtesy of the artist and Taka Ishii Gallery

e_11

修復されたエコ電球

2014年

電球、イタリア製合成繊維、日本製釜糸

5×5×15 cm

Courtesy of the artist and Taka Ishii Gallery

Renovated: Eco-light bulb

2014

Light bulb, Italian synthetic cloth, Japanese silk thread

5×5×15 cm

Courtesy of the artist and Taka Ishii Gallery

e_12

はなのいろ

2015年

パーマネントマーカー、紙、綿布、日本製釜糸、ドイツ製合成繊維

300×700 cm

Courtesy of the artist and Taka Ishii Gallery

Hana No Iro

2015

Permanent marker on paper, cotton, Japanese silk thread, German synthetic cloth

300×700 cm

Courtesy of the artist and Taka Ishii Gallery

e_13

E.K.のために

2015年

プリント、綿布、日本製釜糸、ドイツ製合成繊維
364×284 cm

Courtesy of the artist and Taka Ishii Gallery

For E.K.

2015

Print on cotton, Japanese silk thread,
German synthetic cloth
364×284 cm

Courtesy of the artist and Taka Ishii Gallery

e_14

修復されたガラス(戦う手の写真と共に)

2015年

ガラス、イタリア製合成繊維、日本製釜糸
13×17 cm

Courtesy of the artist and Taka Ishii Gallery

Renovated glass (with hand picture of
fighting)

2015

Glass, Italian synthetic cloth, Japanese silk
thread
13×17 cm

Courtesy of the artist and Taka Ishii Gallery

e_15

入ってもよろしいですか シーン1, 2, 3, 4, 5
2023年

鉛筆、墨、紙、家具、食器、
シングルチャンネル・ビデオ(カラー、サイレント)
サイズ可変

Courtesy of the artist and Taka Ishii Gallery

May I enter? scene 1, 2, 3, 4, 5

2023

Pencil, sumi on paper, furniture, tableware,
single channel video (color, sound)
Dimensions variable

Courtesy of the artist and Taka Ishii Gallery

アンドロ・ウェクア

Andro Wekua

f_1

窓

2010年

アルミニウム、ガラス、アクリル樹脂
220×140 cm

Courtesy of the artist, Gladstone Gallery and
Take Ninagawa

Window

2010

Aluminum, glass and acrylic

220×140 cm

Courtesy of the artist, Gladstone Gallery and
Take Ninagawa

f_2

タイトル未定(家)

2012年

アクリルプラスター、木、スチール、
石膏ファイバーボード、アクリル絵具
34.3×43.8×41.3 cm

Courtesy of the artist, Gladstone Gallery and
Take Ninagawa

Yet to be titled (the house)

2012

Acrylic plaster, wood, steel, gypsum fiber
board and acrylic paint
34.3×43.8×41.3 cm

Courtesy of the artist, Gladstone Gallery and
Take Ninagawa

f_3

無題

2017年

アルミニウム、黒く塗装されたブロンズ
狼: 147×213×107 cm

少女像: 147×36×20 cm

Courtesy of the artist, Gladstone Gallery and
Take Ninagawa

Untitled

2017

Aluminum and bronze with black patina
Wolf: 147×213×107 cm

Figure: 147×36×20 cm

Courtesy of the artist, Gladstone Gallery and
Take Ninagawa

f_4

レヴァンの肖像

2017年

油彩、シルクスクリーン、アルミ板
102×72×4.5 cm (額寸)

Courtesy of the artist, Gladstone Gallery and
Take Ninagawa

Levan Portrait

2017

Oil paint and silkscreen ink on aluminum
panel
102×72 cm framed

Courtesy of the artist, Gladstone Gallery and
Take Ninagawa

f_5

無題(革製ソファ)

2018年

油彩、シルクスクリーン、アルミ板
87×127×2.9 cm (額寸)

Courtesy of the artist, Gladstone Gallery and
Take Ninagawa

Untitled (Ledersofa)

2018

Oil paint and silkscreen ink on aluminum
panel

87×127×2.9 cm framed

Courtesy of the artist, Gladstone Gallery and
Take Ninagawa

f_6

E.の肖像 プール

2018年

油彩、シルクスクリーン、ニス、アルミ板
127×87.6 cm

Courtesy of the artist, Gladstone Gallery and
Take Ninagawa

E. Portrait Pool

2018

Oil paint, silkscreen ink and varnish on
aluminum panel

127×87.6 cm

Courtesy of the artist, Gladstone Gallery and
Take Ninagawa

f_7

E.の肖像 プール

2018年

コラージュ

66×52 cm

Courtesy of the artist, Gladstone Gallery and
Take Ninagawa

E. Portrait Pool

2018

Collage

66×52 cm

Courtesy of the artist, Gladstone Gallery and
Take Ninagawa

f_8

A.の肖像 後ろ姿

2018年

油彩、シルクスクリーン、ニス、アルミ板
69.9×49.5 cm

Courtesy of the artist, Gladstone Gallery and
Take Ninagawa

A. Portrait Back

2018

Oil paint, silkscreen ink and varnish on
aluminum panel

69.9×49.5 cm

Courtesy of the artist, Gladstone Gallery and
Take Ninagawa

f_9

夕方

2018-2022年

油彩、木、シルクスクリーン、鉛筆、インク、ニス、アルミ板

127×87×4.5 cm (額寸)

Courtesy of the artist, Gladstone Gallery and Take Ninagawa

Evening

2018-2022

Oil paint, wood, silkscreen ink, pencil, ink and varnish on aluminum panel

26.7×87×4.8 cm framed

Courtesy of the artist, Gladstone Gallery and Take Ninagawa

石原海

Umi Ishihara

g-1

重力の光

2021年

HDビデオ、ムービングライト

30'00"

作家蔵

—

出演

菊川清志：イエス・キリスト

森伸二：弟子(ユダ)、民衆

藤田信子：天使

石橋福音：天使

村上かんな：弟子、民衆、天使

下別部為治：弟子、民衆、天使

西原宣幸：弟子、民衆、マリア

川内雅代：弟子、民衆

奥田伴子：弟子、民衆

奥田知志：牧師

—

監督 石原海

プロデューサー AKIRA OKUDA

撮影 八木咲

録音 川上拓也

制作 柿本絹

撮影助手 杉野晃一 [TONPETTY Inc.]

美術 中村哲太郎

美術 前田巴那子

照明 島村佳孝

照明助手 伊地知輝

ヘアメイク 宇良あやの

ヘアメイク 竹中優蘭

衣装 塚野達大

総務 木村瑞生

コーディネーター 谷瀬未紀 [Pikaluck]

協力 桑島寿彦、つかのみき、林伸弘、

金子詩織、東八幡キリスト教会

ロケーション 枝光本町商店街アイアンシアター

—

Special Thanks to Shiseido and

Higashi-Yahata Baptist Church

Gravity and Radiance

2021

HD video, moving light

30'00"

Collection of the artist

—

Cast

Jesus: Kiyoshi Kikukawa

Judah, The masses: Shinji Mori

Angel: Nobuko Fujita

Angel: Fukuto Ishibashi

Angel, Apostles, The masses: Kanna

Murakami

Angel, Apostles, The masses: Tameharu

Shimobeppu

Mary, Apostles, The masses: Nobuyuki

Nishihara

Apostles, The masses: Masaya Kawauchi

Apostles, The masses: Tomoko Okuda

Priest: Tomoshi Okuda

—

A film by Umi Ishihara

Producer Akira Okuda

Director of Photography Saki Yagi

Sound Takuya Kawakami

Production Kinu Kakimoto

First Assistant Camera

Sugino Terukazu [TONPETTY Inc.]

Production Designer

Tetsutaro Nakamura, Hanako Maeda

Graffer Yoshitaka Shimamura

Best boy Hiraku Ijichi

Hair and makeup Ayano Ura, Uran Takenaka

Costume Tetsuhiro Tsukano

General affairs Mizuki Kimura

Coordinator Miki Tanise [Pikaluck]

Special Thanks Miki Tsukano,

Toshihiko Kuwashima, Nobuhiro Hayashi,

Shiori Kaneko

Location Higashi-Yahata Baptist Church,

Edamitsu Honmachishotengai Iron theater

—

Special Thanks to Shiseido and

Higashi-Yahata Baptist Church

Translator Daniel González

ソンファン・キム

Sung Hwan Kim

7月にスクリーニング・レクチャー・プログラムを開催する予定です。

—

Screening lecture program will be held

in July.