

No.	创作者名 작가명	作品标题 작품명	创作年代 제작년도	技法、材质 기법, 재질	收藏地 소장처
59	保罗 克利 파울 클레	有暗门房间的透视图 어두운 문이 있는 방의 투시화법	1921年 1921	油彩转写素描 铅笔 水彩、贴在厚纸上的纸 하드보드지 마운트처리, 종이 붙이고 유채전사드로잉과 수채	*
60	保罗 克利 파울 클레	梦之都 꿈의 도시	1921年 1921	水彩、贴在厚纸上的纸 하드보드지에 붙인 종이에 수채	*
61	保罗 克利 파울 클레	知道、沉默、让它过去 알기, 침묵하기, 넘어가기	1921年 1921	油彩转写素描 水彩、贴在厚纸上的纸 하드보드지에 붙인 종이에 유채전사드로잉, 수채	*
62	保罗 克利 파울 클레	调制药草的女巫们 약초를 조합하는 마녀들	1922年 1922	油彩转写素描 水彩、贴在厚纸上的纸 하드보드지에 붙인 종이에 유채전사드로잉, 수채	*
63	保罗 克利 파울 클레	小小的城堡 黄色 红色 咖啡色 작은 성 황색 / 적색 / 갈색	1922年 1922	油彩 水彩、贴在厚纸上的纸 / 上下以水彩框边 하드보드지에 종이 붙이고 유채, 수채 / 수채로 상하 테두리	**
64	保罗 克利 파울 클레	绿色风景 녹색 풍경	1922年 1922	油彩 水彩 钢笔 墨水、贴在厚纸上的纸 하드보드지에 붙인 종이에 유채, 수채, 펜, 잉크	**
65	保罗 克利 파울 클레	平面的建筑 평면 건축	1923年 1923	水彩 铅笔、贴在厚纸上的纸 上下以水彩与钢笔框边 / 下方以水彩与钢笔框出第二个边 하드보드지에 붙인 종이에 수채와 연필 수채와 펜으로 상하 테두리 / 수채와 펜으로 두 번째 하단 테두리	*
66	保罗 克利 파울 클레	少女的情景 소녀들이 있는 정경	1923年 1923	油彩转写素描 铅笔 水彩、贴在厚纸上的纸 上下以水彩与钢笔框边 / 下方以水彩与钢笔框出第二个边 하드보드지에 붙인 종이에 유채전사드로잉, 연필, 수채 수채와 펜으로 상하 테두리 / 수채와 펜으로 두 번째 하단 테두리	*
67	保罗 克利 파울 클레	北方之地 북쪽 땅	1923年 1923	水彩、涂上底色的纸, 贴在厚纸上 以不透明水彩与钢笔框边 / 下方以不透明水彩与钢笔框边 하드보드지에 붙인 밀짚한 종이에 수채 과슈와 펜으로 프레임처리 / 과슈와 펜으로 하단 테두리	*
68	保罗 克利 파울 클레	中国的瓷器 중국 도기	1923年 1923	水彩 不透明水彩 钢笔 墨水、石膏板、胶合板画框 합판 프레임 석고 보드에 수채, 과슈, 펜, 잉크	*
69	保罗 克利 파울 클레	点缀朱红色方形之抽象色彩和谐 주홍색 액센트가 있는 사각형의 추상적 색채 조화	1924年 1924	以油彩与黑石灰打底的纸, 贴在厚纸上 / 以水彩与钢笔框边 하드보드지에 흑석회 밀짚한 종이 붙이고 유채 / 수채와 펜으로 테두리	*
70	保罗 克利 파울 클레	寡言节省的人 말수 적은 검약가	1924年 1924	油彩转写素描 水彩、贴在厚纸上的纸 하드보드지에 붙인 종이에 유채전사드로잉, 수채	*
71	保罗 克利 파울 클레	姜饼画 진저 브레드 그림	1925年 1925	油彩 钢笔 墨水、有凹凸效果的壁纸 요철있는 벽지에 유채, 펜, 잉크	*
72	保罗 克利 파울 클레	三乘三的十字形 3곱하기 3의 십자가	1925年 1925	水彩 铅笔 墨水、贴在画布上的纸 / 以纸带框边 / 特制画框 캔버스에 붙인 종이에 수채, 연필, 잉크, 과슈 / 종이띠로 테두리 오리지널 프레임	*
73	保罗 克利 파울 클레	早餐时的观察 아침 식사 시간의 명상	1925年 1925	水彩 不透明水彩、贴在厚纸上的纸 / 上下以水彩与钢笔框边 하드보드지에 붙인 종이에 수채, 과슈 / 수채와 펜으로 상하 테두리	*
74	保罗 克利 파울 클레	港口的船 II c 항구의 배 II c	1925年 1925	油彩 水彩、钉在木框上的厚纸 목재 프레임에 못으로 고정된 하드보드지에 유채와 수채	**
75	保罗 克利 파울 클레	野蛮的 古典的 节庆的 야만 - 고전 - 축제	1926年 1926	钢笔 以水彩喷涂、贴在厚纸上的纸 하드보드지에 붙인 종이에 펜과 수채 스프레이	*
76	保罗 克利 파울 클레	G的一角 G의 부분	1927年 1927	油彩转写素描 水彩、贴在厚纸上的纸 하드보드지에 붙인 종이에 유채전사드로잉과 수채	*
77	保罗 克利 파울 클레	有植物与窗的静物 식물과 창이 있는 정물	1927年 1927	油彩、画布 캔버스에 유채	**
78	保罗 克利 파울 클레	古代坟场 네크로폴리스	1929年 1929	油彩、贴在胶合板上的平纹细布 합판에 붙인 모슬린에 유채	*
79	保罗 克利 파울 클레	被封印的女人 봉인된 여자	1930年 1930	钢笔 水彩、贴在厚纸上的纸 / 厚纸下方以钢笔与水彩框边 하드보드지에 붙인 종이에 펜, 수채 / 펜과 수채로 하단 테두리	*
80	保罗 克利 파울 클레	清真寺的入口 모스크 입구	1931年 1931	钢笔 水彩、贴在厚纸上的纸 하드보드지에 붙인 종이에 펜과 수채 스프레이	*
81	保罗 克利 파울 클레	时间 시간	1933年 1933	水彩 刷子、以石膏打底的层状纱布、贴在胶合板上 背面: 水彩、石膏打底 합판에 석고 밀짚한 여러겹의 가재 붙이고 수채와 붓질 뒷면은 석고바탕에 수채	*
82	保罗 克利 파울 클레	拂晓的诗 새벽의 시	1938年 1938	调和糨糊的颜料、贴在厚纸上的报纸 하드보드지에 붙인 신문지에 안료페이스트	**

No.	创作者名 작가명	作品标题 작품명	创作年代 제작년도	技法、材质 기법, 재질	收藏地 소장처
83	保罗·克利 파울 클레	小孩的游戏 아이들의 놀이	1939年 1939	调和糨糊的颜料·水彩、厚纸 하드보드지에 안료 페이스트와 수채	*

VI. 马蒂斯—休憩与活力 | 마蒂斯—안식과 활력

84	亨利·马蒂斯 앙리 마蒂斯	穿着无袖衬衫的横躺女子 슈미즈 차림의 누운 여성	1906年 1906	青铜 브론즈	*
85	亨利·马蒂斯 앙리 마蒂斯	在玩西洋跳棋的两个少年 체커 하는 두 소년	1911年 1911	木炭、纸 종이에 목탄	*
86	亨利·马蒂斯 앙리 마蒂斯	横躺裸女 (洛雷特) 누운 나부 (로레트)	1917年 1917	木炭·铅笔、纸 종이에 목탄과 연필	*
87	亨利·马蒂斯 앙리 마蒂斯	穿着花边领的爱玛 레이스 카라의 엠마	1915年 1915	独幅版画、中国胶质纸贴法、纸 종이에 신아플리케 (진콜레), 모노타이프	NMWA
88	亨利·马蒂斯 앙리 마蒂斯	室内, 埃特尔塔 실내, 에트르타	1920年 1920	油彩、贴在木板上的画布 목판에 붙인 캔버스에 유채	**
89	亨利·马蒂斯 앙리 마蒂斯	芭蕾舞剧《仙女》 실피드	1926年 1926	油彩、画布 캔버스에 유채	私人收藏, 寄存于MOMAK 개인 소장, MOMAK 기탁
90	亨利·马蒂斯 앙리 마蒂斯	尼斯的画室 니스의 아틀리에	1929年 1929	油彩、画布 캔버스에 유채	*
91	亨利·马蒂斯 앙리 마蒂斯	蓝色纸夹 청색 포트폴리오	1945年 1945	油彩、画布 캔버스에 유채	*
92	亨利·马蒂斯 앙리 마蒂斯	家中的沈默气氛 집에 사는 침묵	1947年 1947	墨水、纸 종이에 먹	*
93	亨利·马蒂斯 앙리 마蒂斯	乳白色的花瓶 오팔린 화병	1947年 1947	黑色墨水、纸 종이에 블랙 잉크	*
94	亨利·马蒂斯 앙리 마蒂斯	杂志《Verve》第4卷13号的封面设计 잡지 『베르브』 제4권 13호 표지 도안	1943年 1943	剪纸、贴在画布上 캔버스에 붙인 파피에 데쿠페 (오린 종이)	**
95	亨利·马蒂斯 앙리 마蒂斯	龙 드래곤	1943-44年 1943-44	剪纸 파피에 데쿠페 (오린 종이)	**
96	亨利·马蒂斯 앙리 마蒂斯	植物的元素 식물적 요소	1947年 1947	剪纸、贴在画布上 캔버스에 붙인 파피에 데쿠페 (오린 종이)	*

VII. 空间中的人像—第二次世界大战后的毕加索、马蒂斯、贾科梅蒂 | 공간 속의 인물상—제2차 세계대전 후의 피카소, 마蒂斯, 자코메티

97	亨利·马蒂斯 앙리 마蒂斯	伦敦泰特美术馆展览会 (1953年) 的海报设计 런던, 테이트 갤러리 전람회 (1953) 을 위한 포스터 도안	1952年 1952	墨水·剪纸、纸的基底材 종이에 먹과 파피에 데쿠페 (오린 종이)	*
98	亨利·马蒂斯 앙리 마蒂斯	正在跳绳的蓝色裸女 줄넘기 하는 청색 나부	1952年 1952	剪纸、纸的基底材 종이에 파피에 데쿠페 (오린 종이)	*
99	阿尔佩托·贾科梅蒂 알베르토 자코메티	广场II 광장II	1948-49年 1948-49	青铜 브론즈	*
100	阿尔佩托·贾科梅蒂 알베르토 자코메티	威尼斯之女IV 베네치아의 여자IV	1956年 1956	青铜 브론즈	*
101	阿尔佩托·贾科梅蒂 알베르토 자코메티	男人 남자	1956年 1956	油彩、画布 캔버스에 유채	NMAO
102	阿尔佩托·贾科梅蒂 알베르토 자코메티	矢内原I 야나이하라I	1960-61年 1960-61	青铜 브론즈	NMAO
103	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	鹤 학	1952年 1952	彩绘青铜 착색 브론즈	*
104	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	读书女人 책 읽는 여자	1953年 1953	油彩、木板 패널에 유채	*
105	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	阿尔及尔之女 (Version L) 알제의 여인들 (버전L)	1955年 (2月9日) 1955 (2월9일)	油彩、画布 캔버스에 유채	**
106	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	海边的横躺裸女 해변에 누운 나부	1961年 1961	油彩·铅笔、木板 나무판에 유채와 연필	*
107	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	男与女 남과 여	1969年 1969	油彩、画布 캔버스에 유채	NMWA (梅原龙三郎先生捐赠) NMWA (우메하라 류자부로 기증)
108	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	斗牛士与裸女 투우사와 나부	1970年 1970	油彩、画布 캔버스에 유채	*

No.	作品标题 작품명	创作年代 제작년도	收藏地 소장처
a-01	展览会图录《亨利·马蒂斯: 剪纸》贝格鲁恩画廊	1953年	NMWA Library
	전람회 카탈로그 『앙리 마蒂斯: 파피에 데쿠페 그림』 베르그루엔 화랑	1953	
a-02	展览会图录《亨利·马蒂斯: 珍贵的平版画》贝格鲁恩画廊	1954年	NMWA Library
	전람회 카탈로그 『앙리 마蒂斯: 희귀 리토그래프』 베르그루엔 화랑	1954	
a-03	展览会图录《亨利·马蒂斯: 未发表的素描与雕塑》贝格鲁恩画廊	1958年	NMWA Library
	전람회 카탈로그 『 앙리 마蒂斯: 미발표 소묘와 조각』 베르그루엔 화랑	1958	
a-04	展览会图录《保罗·克利: 24幅版画》贝格鲁恩画廊	1952年	NMWA Library
	전람회 카탈로그 『파울 클레: 판화 24점』 베르그루엔 화랑	1952	
a-05	展览会图录《保罗·克利: 水彩与素描》贝格鲁恩画廊	1953年	NMWA Library
	전람회 카탈로그 『파울 클레: 수채와 소묘』 베르그루엔 화랑	1953	
a-06	展览会图录《克利的宇宙》贝格鲁恩画廊	1955年	NMWA Library
	전람회 카탈로그 『클레의 우주』 베르그루엔 화랑	1955	
a-07	展览会图录《克利·我自己: 20幅作品 1907-1940》贝格鲁恩画廊	1960年	NMWA Library
	전람회 카탈로그 『클레 나 자신: 20점의 작품 1907-1940』 베르그루엔 화랑	1960	
a-08	展览会图录《布拉克: 版画》贝格鲁恩画廊	1953年	NMWA Library
	전람회 카탈로그 『브라크: 판화』 베르그루엔 화랑	1953	
a-09	展览会图录《毕加索: 素描 1903-1907》贝格鲁恩画廊	1954年	NMWA Library
	전람회 카탈로그 『피카소: 소묘 1903-1907』 베르그루엔 화랑	1954	
a-10	展览会图录《毕加索: 半世纪的素描》贝格鲁恩画廊	1956年	NMWA Library
	전람회 카탈로그 『피카소: 판화 반 세기』 베르그루엔 화랑	1956	
a-11	展览会图录《毕加索: 版画的60年》贝格鲁恩画廊	1964年	NMWA Library
	전람회 카탈로그 『피카소: 판화60년』 베르그루엔 화랑	1964	
a-12	展览会图录《毕加索: 85岁纪念的85幅版画》贝格鲁恩画廊	1966年	NMWA Library
	전람회 카탈로그 『피카소: 85세 기념 판화85점』 베르그루엔 화랑	1966	
a-13	展览会图录《毕加索: 90岁纪念的90幅版画》贝格鲁恩画廊	1971年	NMWA Library
	전람회 카탈로그 『피카소: 90세 기념 판화 90점』 베르그루엔 화랑	1971	
a-14	展览会图录《立体派作品展: 布拉克、格里斯、莱热、毕加索》贝格鲁恩画廊	1973年	NMWA Library
	전람회 카탈로그 『큐비즘 작품전: 브라크, 그리스, 레제, 피카소』 베르그루엔 화랑	1973	

- 遵照有关作品保护的国际标准和惯例, 以及收藏美术馆的借出条件, 对展览会场的温度、湿度和照明进行严格管理。某些来馆参观者可能会觉得环境不尽理想, 敬请谅解。
- 出于对相邻作品的大小和与墙面之间的均衡等展览视觉效果考虑, 会有铭牌的作品序号与展览顺序不同的情况, 敬请注意。

- 전시회장의 온도, 습도, 조명은 작품 보호에 관한 국제 기준과 관례 및 소장미술관의 대여 조건을 준수하여 엄밀하게 관리됩니다. 관람객 여러분께서 이상적이라고 느끼지 못하실 경우도 있으리라 생각하나 양해 부탁드립니다.
- 인접한 작품의 크기, 벽면과의 조화로운 등 전시의 시각적 효과를 고려했기 때문에 이름표의 작품 번호와 전시 순서가 다를 수 있으므로 주의해주시기 바랍니다.