

国立国際美術館 活動報告

【令和3年度】

NMAO REPORT

April 2021 – March 2022

THE NATIONAL MUSEUM OF ART, OSAKA

目次

Contents

1	主要記事	Record of Events	5
2	展覧会	Exhibitions	7
2-1	令和3年度企画展覧会一覧	Exhibition Chart for Fiscal 2021	8
2-2	令和3年度企画展覧会記録	Record of Exhibitions for Fiscal 2021	10
2-3	令和3年度コレクション展示	Collection Exhibition for Fiscal 2021	18
3	資料	Works and Reference Materials	19
3-1	新収蔵作品	New Acquisitions	20
3-2	寄託作品	Deposits	39
3-3	保存と修復	Conservation and Restoration	39
3-4	貸出作品	Loans	41
3-5	図書その他の資料	Library and Other Reference Materials	45
3-6	美術作品管理システム	Database Management System for Works of Art and Reference Materials	46
4	普及・教育	Educational Programs	47
4-1	児童・生徒、その他対象の事業	Educational Programs for Children, Students, and Others	48
4-2	一般対象の事業	Educational Programs for the General Public	60
5	広報・出版	Information Services Activities	65
5-1	印刷物	Printed Materials	66
5-2	ホームページ	Website	70
6	調査・研究	Research Activities	71
7	その他の入館者サービス	Other Service for Visitors	75
8	記録	Record	77
8-1	予算	Expenditure	78
8-2	国際交流	International Exchange	78
8-3	名簿	Nominal List	79

1

主要記事 Record of Events

1

主要記事

Record of Events

1

主要記事

Record of Events

2021

令和3年4月25日～

政府からの要請を受け、新型コロナウイルス感染症(COVID-19)の感染予防・拡散防止のため臨時休館を行ったため、「ミケル・バルセロ展」「コレクション3 見えるものと見えないもののあいだ」は4月24日に閉幕。
The Museum was temporary closed from April 25 as a measure against the further spread of the new corona virus (COVID-19).

令和3年6月28日

「Viva Video! 久保田成子展」「鷹野隆大 毎日写真1999-2021」記者内覧
Press preview for “Viva Video!: The Art and Life of Shigeko Kubota” and “TAKANO RYUDAI: DAILY PHOTOGRAPHS 1999-2021”.

令和3年6月29日

「Viva Video! 久保田成子展」「鷹野隆大 毎日写真1999-2021」開幕
Open for “Viva Video!: The Art and Life of Shigeko Kubota” and “TAKANO RYUDAI: DAILY PHOTOGRAPHS 1999-2021”

令和3年10月11日

「ボイス+パレルモ」「コレクション 1：1968年展 ー新しいパラダイムを求めてー」記者内覧
Press preview for “BEUYS + PALERMO” and “Collection 1-1968: In Search of a New Paradigm for Postwar Art”

令和3年10月12日

「ボイス+パレルモ」「コレクション 1：1968年展 ー新しいパラダイムを求めてー」開幕
Open for “BEUYS + PALERMO” and “Collection 1-1968: In Search of a New Paradigm for Postwar Art”

令和3年12月20日

美術作品購入選考・評価委員会
Committee meeting held to evaluate, select, and purchase new art works

2022

令和4年2月7日

「感覚の領域 今、『経験する』ということ」「コレクション2：つなぐいのち」記者内覧
Press preview for “Range of the Senses: What It Means to “Experience” Today” and “Collection 2: Our Life”

令和4年2月8日

「感覚の領域 今、『経験する』ということ」「コレクション2：つなぐいのち」開幕
Open for “Range of the Senses: What It Means to “Experience” Today” and “Collection 2: Our Life”

令和4年3月8日

評議員会
Meeting of the Board Councilors

6

2

展覧会
Exhibitions

2-1

令和3年度企画展覧会一覧
Exhibition Chart for Fiscal 2021

2-2

令和3年度企画展覧会記録
Record of Exhibitions for Fiscal 2021

2-3

令和3年度コレクション展示
Collection Exhibition for Fiscal 2021

7

2-1 令和 3 年度企画展覧会一覧 Exhibition Chart for Fiscal 2021

令和3年度企画展覧会一覧	
展覧会名	Viva Video! 久保田成子展
会期	令和3年6月29日(火)～9月23日(木・祝)
開催日数	76日間
入館者数	10,041人
1日平均	132人
展覧会番号	No. 273
展覧会名	鷹野隆大 毎日写真1999-2021
会期	令和3年6月29日(火)～9月23日(木・祝)
開催日数	76日間
入館者数	12,059人
1日平均	159人
展覧会番号	No. 274
展覧会名	ボイス+パレルモ
会期	令和3年10月12日(火)～令和4年1月16日(日)
開催日数	78日間
入館者数	16,245人
1日平均	208人
展覧会番号	No. 275
展覧会名	感覚の領域 今、「経験する」ということ
会期	令和4年2月8日(火)～3月31日(木)
開催日数	45日間
入館者数	13,406人
1日平均	298人
展覧会番号	No. 276
備考	*令和4年2月8日(火)～5月22日(日)／令和4年度開催分も含め、91日28,884人(1日平均317人)

Exhibition Chart for Fiscal 2021	
Title	Viva Video!: The Art and Life of Shigeko Kubota
Date	June 29 - September 23, 2021
Total number of days	76 days
Total number of visitors	10,041 visitors
Average number of visitors per day	132 visitors per day
Number of exhibition	No. 273
Title	TAKANO RYUDAI: DAILY PHOTOGRAPHS 1999-2021
Date	June 29 - September 23, 2021
Total number of days	76 days
Total number of visitors	12,059 visitors
Average number of visitors per day	159 visitors per day
Number of exhibition	No. 274
Title	BEUYS + PALERMO
Date	October 12, 2021 - January 16, 2022
Total number of days	78 days
Total number of visitors	16,245 visitors
Average number of visitors per day	208 visitors per day
Number of exhibition	No. 275
Title	Range of the Senses: What It Means to “Experience” Today
Date	February 8 - March 31, 2022
Total number of days	45 days
Total number of visitors	13,406 visitors
Average number of visitors per day	298 visitors per day
Number of exhibition	No. 276
Notes	*The above is only inclusive of data for fiscal 2021.Total figures for the exhibition, which ended after the beginning of the 2022 fiscal year, are as follows: February 8 – May 22, 91 days, 28,884 visitors, 317 visitors per day.

273 Viva Video! 久保田成子展
Viva Video! : The Art and Life of Shigeo Kubota

本展は、新潟県立近代美術館の濱田真由美主任学芸員、東京都現代美術館の西川美穂子学芸員、ニュージャージー・シティ大学准教授／ギャラリーディレクターの由本みどり、当館主任研究員の橋本梓の4名による共同企画である。本展の企画およびカタログ中の論文にて、第32回倫雅美術奨励賞（美術評論部門）を共同受賞した。新潟生まれの久保田成子（1937-2015）は1964年以後ニューヨークを拠点に世界的に活躍した女性ビデオアーティストである。日本では30年ぶりの大規模な個展となった本展は、久保田成子ビデオ・アート財団（アメリカ）の多大な協力を得て実現した。渡米前の活動から後年の作品まで、資料も含めた125点の展示が叶った。久保田成子の独自性はビデオ（映像）と彫刻を組み合わせたことにあるが、代表的なビデオ彫刻を一堂に会することができたのが本展の特色のひとつであり、多くの作品は大規模な修復や再生機等の交換、技術的なアップデートを経て展示が実現した。こうしたビデオ・アートの再現に関連するさまざまな取り組みは、現代美術領域において世界的な課題として注目を集めており、ひとつのケース・スタディとしても重要な展覧会になったと言える。また、渡米以前の彫刻作品、フルクサス参加期のパフォーマンス記録、キュレーターとしての仕事なども紹介することによって、久保田成子という作家像を大幅に更新した。今日的な視点からは、女性作家としての奮闘、またアジア出身で欧米を舞台に活躍した作家としての評価を改めて提示することができた。複数のオンライントークイベントを通して、現代のアーティストからみた久保田作品の解釈や意義が明確となり、アメリカおよび日本のメディア・アートおよび女性アーティストの先駆けとしての重要性を示した。大阪府や近隣府県においては、会期の半分以上が新型コロナウイルスのパンデミックによる緊急事態宣言下に置かれるなど、通常とは異なる展覧会運営を強いられた。

This exhibition was jointly organized by Hamada Mayumi (Chief Curator, Niigata Prefectural Museum of Modern Art), Nishikawa Mihoko (Curator, Museum of Contemporary Art Tokyo), Yoshimoto Midori (Associate Professor and Gallery Director, New Jersey City University), and Hashimoto Azusa (Curator, The National Museum of Art, Osaka). They are awarded the 32nd Ringa Art Encouragement Prize (Art Criticism Division) for their planning of this exhibition and the essays in the catalog. Niigata-born Kubota Shigeo (1937-2015) was an internationally active video artist who was based in New York from 1964 to the end of her life. This exhibition, the first major retrospective of Kubota's work held in Japan in 30 years, was realized with extensive cooperation from the Shigeo Kubota Video Art Foundation (headquartered in the U.S.). This made it possible to realize an exhibition consisting of 125 items, including documents, which encompassed everything from Kubota's pre-U.S. work to her final efforts. While Kubota's individuality was clearly apparent from the combination of video works and sculptures, the exhibition was distinguished by the fact that it assembled so many of the artist's sculptures in one place. Many of the works were presented in a technically updated form following large-scale repairs and replacement of parts. These diverse approaches to reproducing video art generated international attention in the contemporary art world. In that sense, the exhibition might be seen as a valuable case study. Moreover, by introducing sculptures made prior to Kubota's move to the U.S., performance documents dating from her involvement with Fluxus, and her works as a curator, the exhibition provided a greatly updated image of the artist. It also presented a reassessment of Kubota from a contemporary perspective as an artist who faced hardships due to her gender and an Asian who was active in the West. In a few online talk events, participants emphasized the meaning and significance of Kubota's work to contemporary artists and her importance as a pioneering women artist who was active in both American and Japanese media art. As a state of emergency related to the COVID-19 pandemic was issued in Osaka and neighboring prefectures for more than half the exhibition period, the organizers were forced to manage the event in a way that was different from normal exhibitions.



展示風景 久保田成子《韓国の子》1993年 久保田成子ビデオ・アート財団蔵 ©Estate of Shigeo Kubota 撮影：福永一夫

Data

- 会期
令和3年6月29日(火)～9月23日(木・祝)76日間

■入場者
総数 10,041人(1日平均132人)

■主催
国立国際美術館、読売新聞社、美術館連絡協議会

■協賛
ライオン、DNP 大日本印刷、損保ジャパン、公益財団法人ダイキン工業現代美術振興財団

■助成
テラ・アメリカ美術基金(Terra Foundation for American Art)、文化庁・令和2年度文化庁優れた現代美術の国際発信促進事業、公益財団法人ポーラ美術振興財団

■講演会
「フルクサスから世界へ 久保田成子と日本人女性芸術家達の交差する軌跡」
日時：令和3年7月31日(土)午前11時から
講師：由本みどり(ニュージャージー・シティ大学准教授／ギャラリーディレクター)
会場：B1 階講堂／オンライン配信
参加者数・視聴者数：講堂参加30名、オンライン視聴77名、総計107名

■トーク&ディスカッション
「バーバラ・ロンドン×馬定延」
日時：令和3年9月11日(土)午前11時から
講師：バーバラ・ロンドン(ビデオ・キュレーター)、馬定延(関西大学准教授)
オンライン開催 視聴者数：90名

■オンライントーク
Vol.1「今なぜ久保田成子なのか Viva Video! x Liquid Reality」
日時：令和3年12月19日(日)午前10時30分から11時45分
講師：エリカ・ベイパーニク・シミズ(ニューヨーク近代美術館 アソシエート・キュレーター)、リア・ロビンソン(久保田成子ビデオ・アート財団 リサーチ&プログラム・ディレクター)、濱田真由美(新潟県立近代美術館 主任学芸員)、橋本梓(当館主任研究員)、西川美穂子(東京都現代美術館 学芸員)、由本みどり
オンライン開催 視聴者数：85名
- Vol.2「久保田成子から読み解く、女性アーティストの過去と現在」
日時：令和4年1月23日(日)午前10時30分から12時
講師：メアリー・ルシエ(アーティスト)、笠原恵実子(彫刻家)、小田原のどか(彫刻家、批評家)、濱田真由美、橋本梓、西川美穂子、由本みどり
オンライン開催 視聴者数：202名

■カタログ
『Viva Video! 久保田成子』
版型：26.0×18.3cm、289ページ、カラー図版143点、白黒図版63点
デザイン：佐々木暁

■フロアガイド
デザイン：佐々木暁

■ポスター／チラシ
デザイン：佐々木暁

■主な新聞・雑誌等関連記事
毎日新聞 夕刊 2021/7/14 清水有香
読売新聞 朝刊 2021/7/14 藤本幸大
朝日新聞 夕刊 2021/8/24 田中あれ奈
京都新聞 朝刊 2021/7/10 前芝直介
美術手帖 1089号
婦人画報 1418号 小崎哲哉
art scape Japan(Web) 2021/8/1 Christopher Stephens
婦人画報デジタル(Web) 2021/8/4 小崎哲哉
Art in America(Web) 2021/8/5 Emily Watlington
KCUA Gallery Guide
京都芸大ギャラリーガイド(Web) 2021/8/10 吉田琴音
paperC(Web) 2021/8/18 はがみちこ
eTOKI(Web) 2021/9/1 三木学
NIKKEI Asia(Web) 2021/9/6 Edward M. Gomez



チラシ(表)



チラシ(裏)



ポスター

274 鷹野隆大 毎日写真 1999-2021
TAKANO RYUDAI: DAILY PHOTOGRAPHS 1999-2021

現代日本の写真界において権威があると広く認められている木村伊兵衛写真賞（2006年）を受賞した鷹野隆大（1963-）の公立美術館における初の大規模展覧会である。これまでの多彩な撮影活動を既発表作品のみならず、数多くの未発表作品によって包括的に振り返る。鷹野隆大の活動を総合的に紹介することを通して、その芸術活動の本質や魅力を広く一般に紹介した。ジェンダーやセクシャリティをテーマとするという印象が強い写真家であるが、それは彼の一面に着目しているにすぎず、実際は写真の本質を独自のスタンスで探求する写真家である。本展ではこうした実像を明らかにした。

本展の構成として、近作に直截的な関連を見出せる1999年から現在（2021年）の作品を出品の対象として、それらの作品を時系列に展示することを基本方針とした。そのうえで、展示空間全体を5つの大きなセクションに分け、さらに各セクション内をいくつかの小さなセクションに分ける展示構成とした。大小様々の各セクションは、内容、サイズ、制作時期などで独自性を持たせた。このような構成の意図として、鷹野の仕事の変化のみならず、複数の関心事の同時進行性をも感じ取れることがあった。それは写真展一般に生じがちな単調さを免れさせることにも繋がり、かつ、体験型の作品も用意し、人気を博した。また、鑑賞者が展示会場内で撮影した写真をインスタグラム上で募集し、投稿写真の中から作家が選出した写真をコメント付きで発表する企画では、毎日様々な写真が投稿され、展覧会への関心の高さを感じることができた。

This exhibition by Takano Ryudai (b. 1963), recipient of the 2006 Kimura Ihei Photo Award and a widely recognized authority in the world of Japanese contemporary photography, marked the artist's first major show at a public museum. Despite having shown works from myriad projects in the past, in this exhibition Takano took an exhaustive look back at his career through a large number of previously unseen works.

This comprehensive overview of Takano's work functioned as a general introduction to the essence and charm of the artist's practice. Although Takano is widely seen as a photographer who deals with the themes of gender and sexuality, this is little more than a single aspect of his work. In fact, he is a photographer who has adopted a unique approach to explore the true nature of photography. This exhibition shed light on the reality of the artist's practice.

The exhibition was structured around a selection from 1999 to the present (2021) that displayed some direct connection to Takano's most recent efforts. The pieces were arranged them in chronological order. In addition, the overall exhibition space was divided into five sections, which were in turn divided into several smaller sections. Each of these variously sized sections was imbued with a unique quality due to elements such as content, size, and date of production. This intentional structure not only highlighted changes in Takano's work but also the artist's simultaneous interest in a multitude of subjects. This approach, which deftly avoided the monotony that often sets in at an photography exhibition, and the inclusion of hands-on works, made the exhibition quite popular. Moreover, visitors were invited to post photographs that they had taken at the exhibition on Instagram, and every day Takano would select and comment on a number of these images. This project led visitors to post a variety of photographs and continued to generate a great deal of interest in the exhibition.



展示風景

Data

- 会期
令和3年6月29日(火)～9月23日(木・祝)76日間

■入場者数
総数12,059人(1日平均159人)

■主催
国立国際美術館、朝日新聞社

■協賛
公益財団法人ダイキン工業現代美術振興財団

■協力
Yumiko Chiba Associates

■対談
「立体と平面の間」
日時：令和3年8月8日(日)午後2時から
講師：金氏徹平(美術家)× 鷹野隆大(出品作家)
会場：B1階講堂
参加者数：46名

「開かれた写真 fotografia aperta」
日時：令和3年8月28日(土)午後2時から
講師：清水稔(写真評論家、同志社大学教授)× 鷹野隆大
会場：B1階講堂
参加者数：51名
- 主な新聞・雑誌等関連記事

朝日新聞 朝刊	2021/6/26	田中糸れ奈
日経新聞 朝刊	2021/7/24	赤塚佳彦
日本海新聞 朝刊	2021/7/24	
中国新聞	2021/8/3	
福井新聞 朝刊	2021/8/18	伊藤直樹
毎日新聞 夕刊	2021/8/23	清水有香
読売新聞 夕刊	2021/8/26	藤本幸大
国立国際美術館ニュース	241号	築地正明
芸術新潮	7月号	
週刊文春	第63巻第31号	木下直之
Lmaga.jp(Web)	2021/6/15	小吹隆文
朝日新聞デジタル(Web)	2021/6/28	田中糸れ奈
朝日新聞デジタル(Web)	2021/7/3	田中糸れ奈
REALKYOTO FORUM(Web)	2021/7/22	清水 稔
artscape(Web)	2021/8/1	飯沢耕太郎
IMA ONLINE(Web)	2021/8/6	
TokyoArtBeat(Web)	2021/8/26	原久子
美術手帖(Web)	2021/11/23	中村史子
- カタログ
『TAKANO RYUDAI DAILY PHOTOGRAPHS 1999-2021』
版型：29.0 × 24.7 cm、181ページ、カラー図版104点、白黒図版20点
デザイン：長谷川充信
- フロアガイド
デザイン：長谷川充信
- ポスター／チラシ
デザイン：長谷川充信



チラシ(表)



チラシ(裏)



ポスター

275 ボイス+パレルモ
BEUYS+PALERMO

戦後ドイツの彫刻家、ヨーゼフ・ボイス（1921-86）の造形実践を再検討すること。同じく戦後ドイツを生きた画家で、ボイスの教え子でもあるブリンキー・パレルモ（1943-77）の仕事を体系的に紹介すること。そして、一見したところ似ていない両者に通底する理論を浮き彫りにすること。これら三つが、本展の狙いだった。

ボイスの造形は、複数のジャンルにまたがり多様であるが、しかし断片的であることを共通の特徴としてもつ。つまりその作品はいずれも、より大きな全体の一部として、つねに外へ開かれていると言える。ボイスの作品を見るとは、作品を介して、提示されざる全体を想起することにほかならない。では、個々の断片を包括する全体とは何か。しばしば「遺物」になぞらえられるとおり、ボイスの作品は、ボイス自身の言動や行動へと、鑑賞者の意識を方向づける。人間の営みのすべてを制作行為とみなし、社会の彫塑を企図したボイスはこうして、自らの「拡張された芸術概念」に皆を巻き込もうとした。

いっぽう、パレルモの手がける絵は、様々な二項対立（画面の内と外、表象と現実、芸術と日常、象徴と即物、等々）のはざまで、どっちつかずに揺れ動く。二極間を行きつ戻りつするそれは、固定された意味を届ける媒体ではありえず、むしろ生成の「よすが」として機能するだろう。パレルモの、概して控えめな作品があることによって、たとえば壁は背景になり、布はイメージになり、日常は芸術になり、色は絵になる。何もしていないようで何かしているという、ささやかな介入こそがパレルモ芸術の特徴だった。

不在の全体に狙いを定めるボイスと、意識されざる存在を目指すパレルモ。両者の芸術はたしかに対照的だが、しかしいずれも、在ることと無いこととのあわいを行き来する点ではよく似ていた。彼らの手がける作品は、意味解釈の対象では必ずしもない。むしろそれらは、芸術への理解、日常への態度を塗り替えるための「刺激剤」として、解答なき問いを投げかけつづけている。



チラシ(表)



チラシ(裏)



ポスター

This exhibition was based on three aims: 1) to reconsider the creative practice of the postwar German sculptor Joseph Beuys (1921-1986); 2) to systematically present the work of Blinky Palermo (1943-1977), a painter who also lived in postwar Germany and was a student of Beuys; and to highlight the theories underlying the two artists' works, which initially appear to be very different.

Although Beuys' diverse works straddle multiple genres, they have the common characteristic of being fragmentary. In effect, one might say that all of them remain constantly open to the outside as part of a larger whole. As we look at Beuys' art, it is necessary to use the works to recall the undisplayed whole. This being the case, what is this comprehensive whole that is made up of individual fragments? Just as the works have often been likened to relics, Beuys' art is designed to make the viewer aware of the artist's speech and behavior. Seeing all of human agency as a creative act and attempting to make "social sculpture," Beuys set out to involve everyone in an "extended artistic concept."

Meanwhile, Palermo's paintings ambiguously waver between various dichotomies (the inside and outside of a plane, representation and reality, art and everyday life, symbol and substance, etc.). Moving back and forth between these two poles, the works are unable to convey a definite meaning, functioning instead as a means of creation. As Palermo's works are for the most part low-key, a wall might become a background, a fabric an image, an ordinary thing art, and a color a painting. Palermo's art is distinguished by subtle interventions that make it appear as if he has not done anything at all.

While Beuys set his sights on an absent whole, Palermo aimed for an unconscious existence. Although the two artists' work are definitely antithetical, they are also very similar in the sense that they both constantly teeter back and forth between presence and absence. And their works do not necessarily function as an object of semantic interpretation. Rather, they toss out questions without answers, acting as a stimulant to help us understand art and alter our attitude toward everyday life.



展示風景

Data			
■会期 令和3年10月12日(火)～令和4年1月16日(日)78日間			
■入場者数 総数16,245人(1日平均208人)			
■主催 国立国際美術館			
■後援 ゲーテ・インスティトゥート大阪・京都			
■協賛 ダイキン工業現代美術振興財団			
■協力 ルフトハンザ カーゴ AG			
■キュレーター・トーク 日時：令和3年11月6日、13日、20日、12月4日、18日、25日 (いずれも土曜日)午後2時から 講師：福元崇志(当館主任研究員) 会場：B1階講堂 参加者総数：245名			
■座談会 「ボイスとパレルモ」 日時：令和4年1月16日(日)午後2時から 登壇：鈴木俊晴(豊田市美術館学芸員)、 大浦周(埼玉県立近代美術館学芸員)、福元崇志 会場：B1階講堂 / オンライン配信 参加者数・視聴者数：講堂参加49名、オンライン視聴149名、総計198名			
■カタログ 『ボイス + パレルモ』 版型：29.8×20.2cm、367ページ、カラー図版134点、白黒図版116点 デザイン：刈谷悠三 + 角田奈央 [neucitora]			
■フロアガイド デザイン：刈谷悠三 + 角田奈央 [neucitora]			
■ポスター / チラシ デザイン：刈谷悠三 + 角田奈央 [neucitora]			
■主な新聞・雑誌等関連記事			
朝日新聞	朝刊	2021/8/29	大西若人
朝日新聞	夕刊	2021/10/26	田中系れ奈
毎日新聞	夕刊	2021/11/24	清水有香
産経新聞	夕刊	2021/11/26	正木利和
京都新聞	朝刊	2021/12/11	前芝直介
読売新聞	夕刊	2021/12/18	浪川知子
大阪日日新聞	朝刊	2021/12/21	横道仁志
Meets Regional	1月号		津村記久子
ぶんかる(Web)		2021/10/20	福元崇志
art scape(Web)		2021/11/15	高嶋慈

276 感覚の領域 今、「経験する」ということ
Range of the Senses: What It Means to “Experience” Today

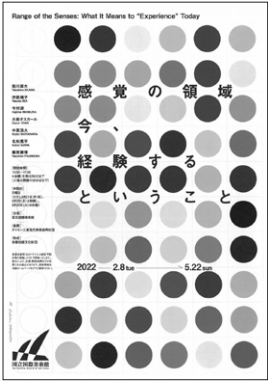
現代美術の分野で独自の視点と手法によって、実験的な創作活動を展開している7名の美術家（飯川雄大、今村源、伊庭靖子、大岩オスカル、中原浩大、名和晃平、藤原康博）の作品を紹介する企画展。

今日、人類は数々の地球規模の困難な問題に直面している。人々を取り巻く環境は激変し、それが一人一人の心のありように大きな影響を及ぼしている。さらに、昨今のコロナ禍によって、世の中の混迷の度合いはより深まっていった。われわれの生活習慣は大きく変化し、日常生活において多くの行動が制限される中で、新しい経験のあり方が問われるようになった。

そのような状況の中で、現代美術は、人々に多様な経験の機会を提供する媒体として注目を集めている。本展の7名の作品においても、その経験の質はさまざまである。全身の感覚を伴う身体的なものから、脳の内側に生起する生理的な反応へと訴えかけるもの。あるいは、記憶や想像力を動員する思考的なものまで、それぞれが経験の多様性を示唆している。

その意味において、「美術＝視覚芸術（ビジュアルアート）」という捉え方は、すでに過去のものになったと言えるのかもしれない。人間の感覚における「視覚」の優位性は依然として保たれているとはいえ、現代美術は、今や身体を含めた全感覚的な存在になったと考えられるからである。美術とは、視覚の可能性の限界を押し広げようとする人類の挑戦であった時代を経て、今や、われわれのあらゆる感覚器官を稼働させることによって遭遇する、新しい世界のイメージを開拓する行為であると考えられる。それを「感覚の領域」の拡大と言い表わしてよいのではないだろうか。

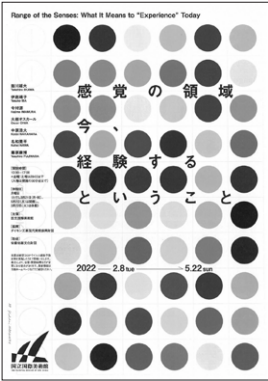
本展は、こうした今日の美術と人間の感覚を取り巻く状況を踏まえながら、美術家たちの進行形の状態にある先鋭的な試みに焦点を当てて紹介した。それらは、今まさに生起しつつある、リアルな世界の反映でもある。展示空間は、ながら「感覚の実験室」に見立ててもいいだろう。鑑賞者には、作品が完成された表現であると同時に、これから、まさに何物かになろうとしている、可変的な存在であることを理解してもらえたものと考えたい。



チラシ(表)



チラシ(裏)



ポスター

This exhibition presented the work of seven artists (Iikawa Takehiro, Imamura Hajime, Iba Yasuko, Oiwa Oscar, Nakahara Kodai, Nawa Kohei, and Fujiwara Yasuhiro), who have developed highly individualized practices in the field of contemporary art through their unique perspectives and techniques.

Today, the human race is confronted with a host of difficult problems on a global scale. Our environment has undergone sudden violent changes, exerting a huge influence on the mental state of everyone in the world. Moreover, the emergence of the coronavirus last year has exacerbated societal strife. Our way of living has changed dramatically, and as many of the activities in our daily life have been restricted, we have begun to question what it means to experience something new.

Under these circumstances, contemporary art has attracted attention as a means of providing people with myriad experiences. Similarly, the works by the seven artists in this exhibition provide us with experiences of different qualities. These range from physical experiences, which are accompanied by full-body sensations, to those that trigger physiological reactions beneath the eyelids, and thought-provoking experiences that evoke memories and stoke the imagination. Each of the works suggests diverse experiences.

That being the case, we might say that the notion of art as a visual medium has already become a thing of the past. Although sight may still reign as the predominant human sense, contemporary art has become a pan-esthetic entity that encompasses the entire body. Following an age in which art functioned as a challenge to the human race by attempting to expand the limited potential of sight, we might now see art as an act of cultivating images of a new world that we encounter through the operation of every sensory organ. This could be described as expanding the range of the senses.

Based on the conditions surrounding today's art and human senses, this exhibition focuses on the current state of the artists' radical experiments. These efforts are a reflection of the real world and things that are occurring in it at this very moment. The gallery spaces might be likened to “sensory laboratories.” And the viewer might perceive the works as both complete expressions and variable entities that are in the process of changing into something else.



展示風景

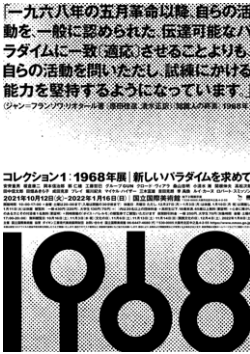
Data	
■会期 令和4年2月8日(火)～3月31日(木)45日間 会期は令和4年2月8日(火)～5月22日(日)の計91日間	■カタログ 『感覚の領域 今、「経験する」ということ』 版型 :26.0×19.8cm、155ページ、カラー図版241点、白黒図版20点 デザイン：井上淳子(FROG SPLASH)
■入場者数 総数13,406人(1日平均298人)	■フロアガイド デザイン：井上淳子(FROG SPLASH)
■主催 国立国際美術館	■ポスター / チラシ デザイン：井上淳子(FROG SPLASH)
■協賛 ダイキン工業現代美術振興財団	■主な新聞・雑誌等関連記事 毎日新聞 夕刊 2022/3/30 山脇新一郎 THE KYOTO(Web) 2022/4/15 小崎哲哉 朝日新聞デジタル(Web) 2022/5/7 田中あれ奈 artscape Japan(Web) 2022/5/15 Christopher Stephens
■講演会 「大岩オスカル来日記念講演会「ウィルスとの戦い」」 日時：令和4年4月2日(土)午後2時から 講師：大岩オスカル(出品作家) 会場：B1階講堂 / オンライン配信 参加者数・視聴者数：講堂参加35名、オンライン視聴37名、総計72名	
■対談 国立国際美術館 × 大阪大学 × アートエリア B1・エクスチェンジ企画 「感覚の領域と経験をめぐる対話～美術と認知行動科学から～」 日時：令和4年4月27日(水)午後7時から9時 登壇：木ノ下智恵子(大阪大学21世紀懐徳堂准教授)、佐藤宏道(大阪大学名誉教授)、安来正博(当館上席研究員) 会場：アートエリア B1/ オンライン配信 主催：クリエイティブアイランド中之島 参加者数・視聴者数：実来場観覧15名、オンライン視聴285名、総計300名	
■キュレーター・トーク 日時：令和4年5月14日(土)午後2時から 講師：安来正博 会場：B1階講堂 参加者数 :28名	

当館のコレクション展示は、主として第二次世界大戦後から今日に至る日本国内そして海外の美術の動向を紹介している。令和3年度は2回の展示を行い、展示場所は地下二階を充てた。大きな時代の転換期でもあった1968年をテーマにした「コレクション1：1968年展—新しいパラダイムを求めて—」では、戦後日本の美術動向を「視ることへの問い」「集団の論理」「芸術の解体」と3つのカテゴリーに分けて、海外における同時代の動向を含めて展示した。また新型コロナウイルス感染症拡大という今日的問題から「生と死」をテーマにした「コレクション2：つなぐいのち」では、人の誕生、成熟、老い、死、そこに流れる時間、記憶と忘却など「いのち」にまつわるテーマをキーに紹介した。

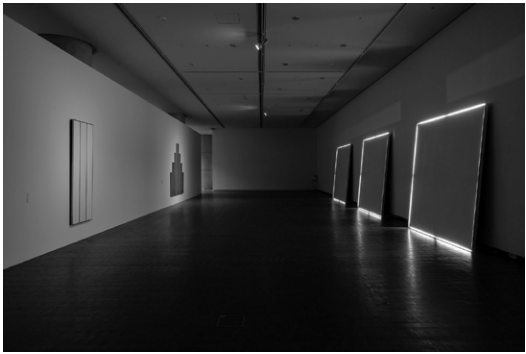
The museum's permanent exhibitions focus primarily on trends in world art dating from the post-World War II era to the present. In fiscal 2021, we presented two exhibitions in the gallery space that is allotted for such displays on the B2 floor. *Collection 1 - 1968: In Search of a New Paradigm for Postwar Art*, an exhibit dealing with the theme of 1968 as an important historical turning point, was divided into three postwar trends in Japanese art: “Questioning the Act of Seeing,” “Group Logic,” and “The Deconstruction of Art.” The exhibition also included works that grew out of trends in other countries during the same period. Meanwhile, inspired by the theme of life and death as it relates to the contemporary problem of the coronavirus (COVID-19) pandemic, *Collection 2: Our Life*, dealt with a variety of themes related to life, such as birth, maturity, old age, and death, as well as issues that underlie all of these subjects, such as time, memory, and forgetting.

	会期	開催日数	入場者総数
コレクション1： 1968年展—新しいパラダイムを求めて—	令和3年10月12日(火)～令和4年1月16日(日)	78日間	19,260人
コレクション2：つなぐいのち	令和4年2月8日(火)～3月31日(木) ※会期は令和4年5月22日(日)まで	45日間	15,115人
合計			123日間 34,375人

コレクション1：1968年展—新しいパラダイムを求めて—



■ポスター / フロアガイド
デザイン：西岡勉



展示風景

コレクション2：つなぐいのち



■ポスター / フロアガイド
デザイン：芝野健太



展示風景

3

資料 Works and Reference Materials

3-1 新収蔵作品
New Acquisitions

3-2 寄託作品
Deposits

3-3 保存と修復
Conservation and Restoration

3-4 貸出作品
Loans

3-5 図書その他の資料
Library and Other Reference Materials

3-6 美術作品管理システム
Database Management System for Works
of Art and Reference Materials

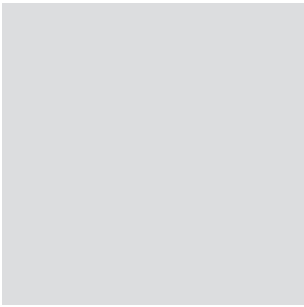
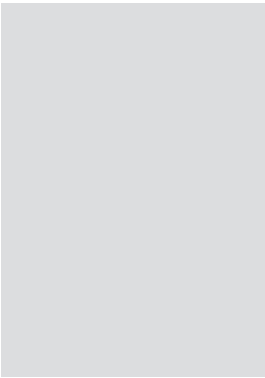
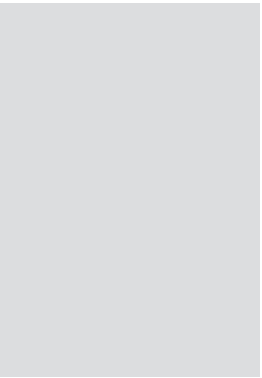
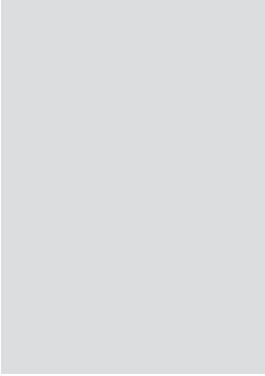
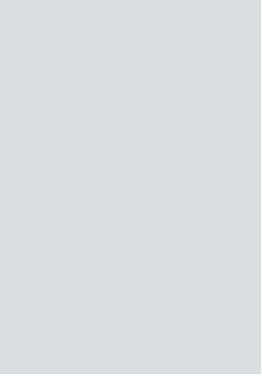
3-1 新収蔵作品 New Acquisitions

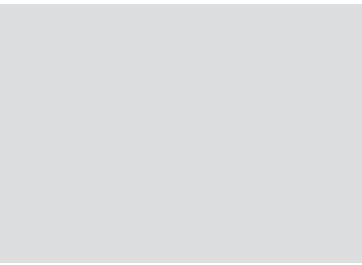
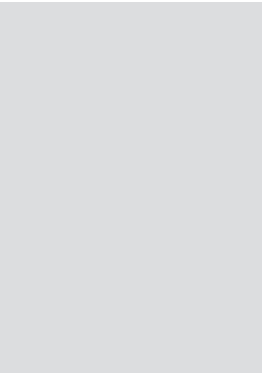
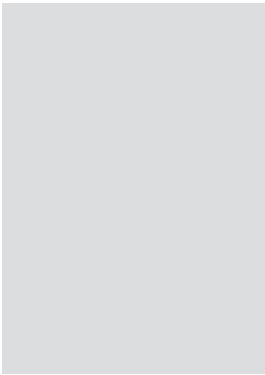
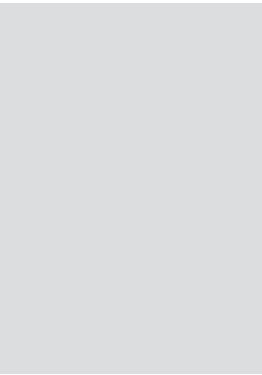
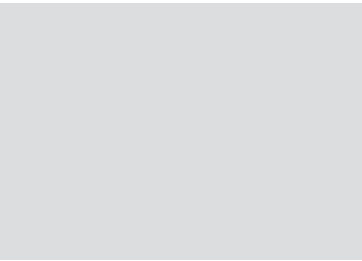
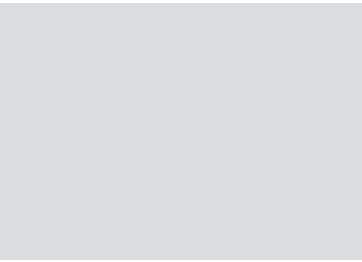
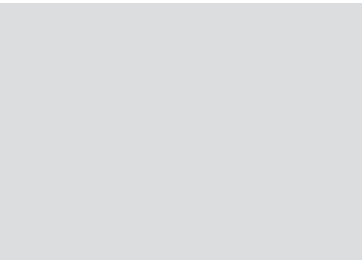
当館では、日本美術の発展と世界の美術との関連を明らかにするために、主に1945年以降の日本及び欧米の現代美術並びに国際的に注目される国内外の同時代の美術を系統的に収集している。この基本的な方針に基づき、収蔵品の欠落部分を補い、陳列を体系的に充実させるべく、美術作品について、美術作品購入委員会及び評価委員会の審議を経て、メル・ボックナー《セオリー・オブ・スカルプチャー（カウンティング）&プリマー》をはじめ26点を購入した。また、寄贈作品についても同様の手続きにより、当館の収蔵品にふさわしい作品として認められた作品20点について、寄贈受入の手続きを行った。内訳は、下表に示すとおりである。

In order to show how Japanese art has been developed in close relation to the art worldwide, the museum systematically collects primarily contemporary works of art made after 1945, and those which were internationally catching attention at the time of acquisition. Under the consultation of the Committee of Selecting Artworks and the Committee of Evaluation, according to the basic concept, the museum added up 26 works Mel Bochner’s *A Theory of Sculpture (Counting) & Primer* and others- which were believed to be insufficient in order to complete a comprehensive and classified display. We also took the same process with the 20 donated works. Only those accepted as suitable for the collection of the museum have been admitted to entry. The following chart shows the details.

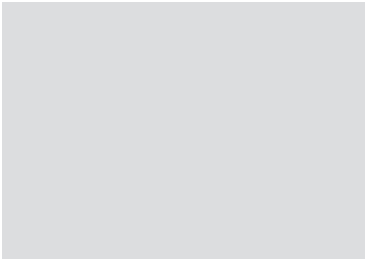
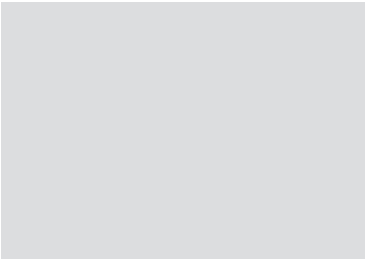
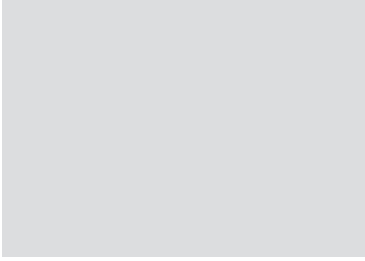
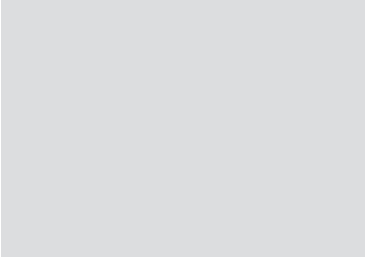
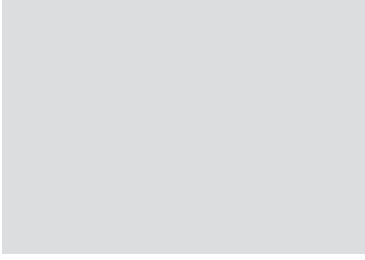
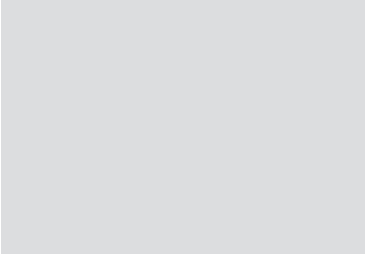
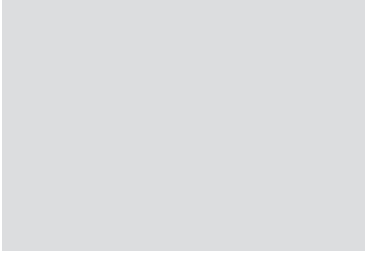
令和3年度新収蔵作品の概要					
令和3年度収蔵点数					
種別	令和2年度計	購入	寄贈	計	収蔵作品総点数
洋画	786	1	7	8	794
日本画	37	0	0	0	37
書	6	0	0	0	6
水彩・素描	908	0	4	4	912
版画	2,436	0	0	0	2,436
彫刻	425	3	2	5	430
写真	802	17	0	17	819
工芸	80	0	0	0	80
デザイン	1,323	0	0	0	1,323
映像	25	5	0	5	30
パフォーマンス	2	0	0	0	2
教育資料・その他	1,239	0	7	7	1,246
合計	8,069	26	20	46	8,115

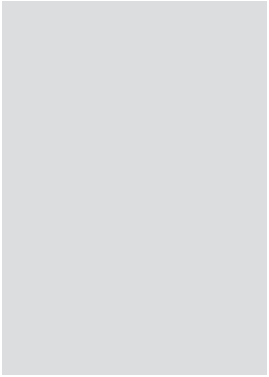
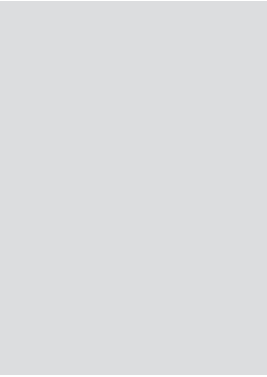
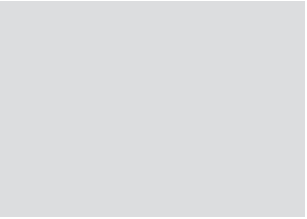
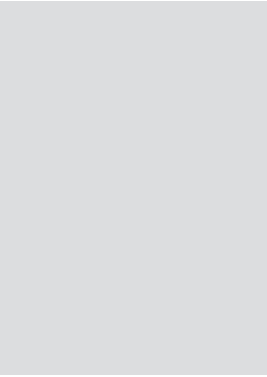
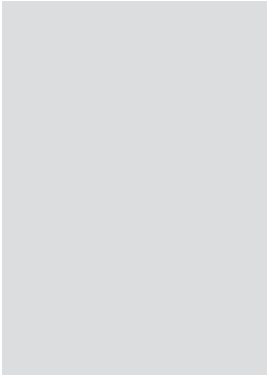
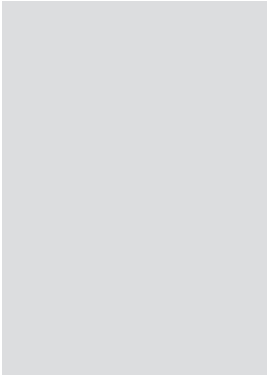
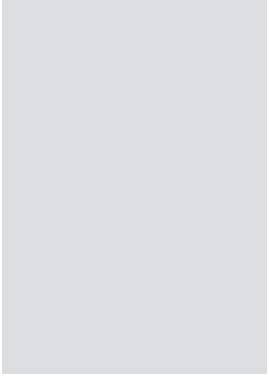
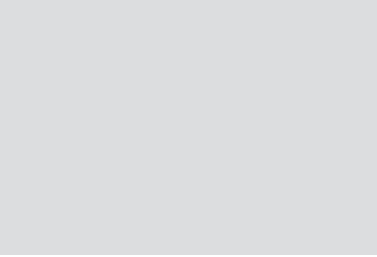
令和3年度新収蔵作品一覧					
洋画 Western-style Painting		郭仁植(1919-1988) Work 1963 ガラス、麻布 46.0 × 120.7 cm 10788 購入 Insik QUAC Work 1963 Glass, linen 46.0 × 120.7 cm			
郭仁植(1919-1988) Work 1961 ガラス、木、陶、絵具、白色下地、パネル 103.0 × 72.3 cm 10789 寄贈 Insik QUAC Work 1961 Glass, wood, ceramic, paint on panel 103.0 × 72.3 cm		郭仁植(1919-1988) 作品62-701 1962 ガラス、新聞紙、絵具、白色下地、パネル 45.5 × 181.5 cm 10790 寄贈 Insik QUAC Work 62-701 1962 Glass, newspaper, paint on panel 45.5 × 181.5 cm			
郭仁植(1919-1988) Work 1963 ガラス 61.0 × 61.0 cm 10791 寄贈 Insik QUAC Work 1963 Glass 61.0 × 61.0 cm		郭仁植(1919-1988) Untitled 1967 和紙 82.0 × 82.0 cm 10792 寄贈 Insik QUAC Untitled 1967 Japanese paper 82.0 × 82.0 cm			
郭仁植(1919-1988) 泉(空) 1968 真鍮板、綿布、合板 182.0 × 182.0 × 6.0 cm 10793 寄贈 Insik QUAC Fountain (Sky) 1968 Blass plate, cotton, plywood 182.0 × 182.0 × 6.0 cm		郭仁植(1919-1988) ものと言葉 1969 和紙 86.0 × 86.0 cm 10794 寄贈 Insik QUAC Things and Words 1969 Japanese paper 86.0 × 86.0 cm			

郭仁植 (1919–1988) ものと言葉 1969 和紙 130.4 × 130.0 cm 10795 寄贈 Insik QUAC Things and Words 1969 Japanese paper 130.4 × 130.0 cm 	
 素描 Drawing	植松奎二 (1947–) 《倒置－傾》のためのドロ－イング 1988-89 ボールペン、紙、他 30925 寄贈 Keiji UEMATSU Drawings for "Inversion-Inclination" 1988-89 Ball-point pen on paper, etc.
植松奎二 (1947–) 『《倒置－傾》のためのドロ－イング』より [1] 1988 ボールペン、紙 42.0 × 29.7 cm 30925-01 寄贈 Keiji UEMATSU [1] from "Drawings for "Inversion-Inclination"" 1988 Ball-point pen on paper 42.0 × 29.7 cm 	植松奎二 (1947–) 『《倒置－傾》のためのドロ－イング』より [2] 1988 ボールペン、紙 29.7 × 21.1 cm 30925-02 寄贈 Keiji UEMATSU [2] from "Drawings for "Inversion-Inclination"" 1988 Ball-point pen on paper 29.7 × 21.1 cm 
植松奎二 (1947–) 『《倒置－傾》のためのドロ－イング』より [3] 1988 鉛筆、紙 29.8 × 21.1 cm 30925-03 寄贈 Keiji UEMATSU [3] from "Drawings for "Inversion-Inclination"" 1988 Pencil on paper 29.8 × 21.1 cm 	植松奎二 (1947–) 『《倒置－傾》のためのドロ－イング』より [4] 1988 ボールペン、紙 29.7 × 21.1 cm 30925-04 寄贈 Keiji UEMATSU [4] from "Drawings for "Inversion-Inclination"" 1988 Ball-point pen on paper 29.7 × 21.1 cm 

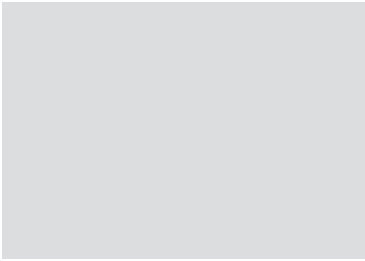
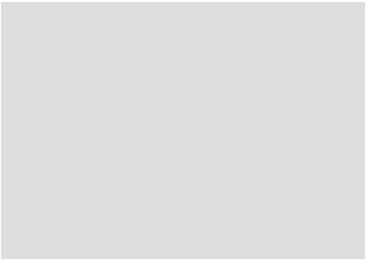
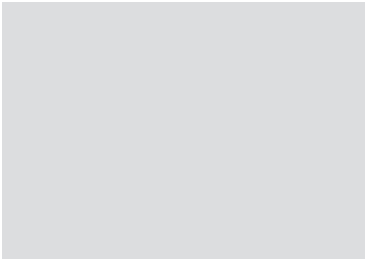
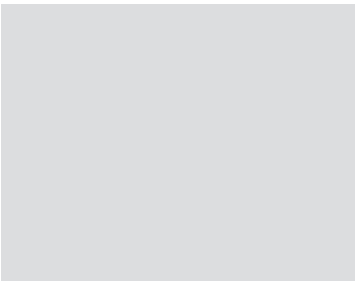
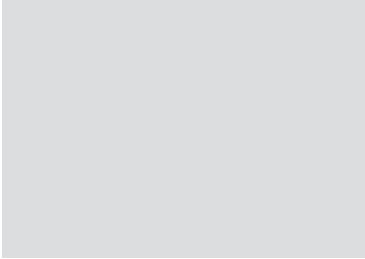
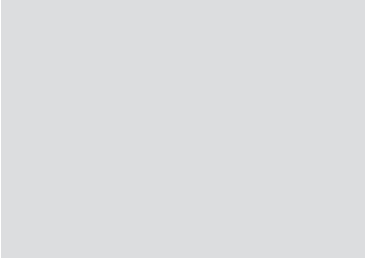
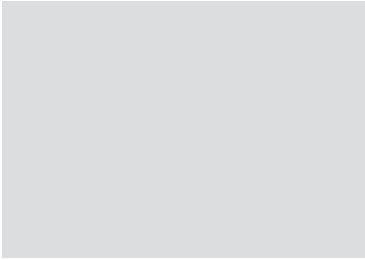
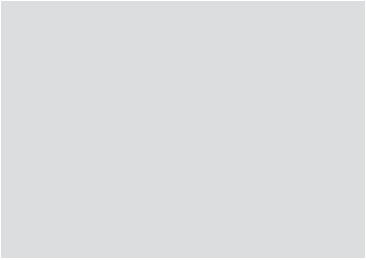
植松奎二 (1947–) 『《倒置－傾》のためのドロ－イング』より [5] 1989 鉛筆、紙 21.0 × 29.7 cm 30925-05 寄贈 Keiji UEMATSU [5] from "Drawings for "Inversion-Inclination"" 1989 Pencil on paper 21.0 × 29.7 cm 	植松奎二 (1947–) 『《倒置－傾》のためのドロ－イング』より [6] 1989 鉛筆、紙 29.7 × 21.1 cm 30925-06 寄贈 Keiji UEMATSU [6] from "Drawings for "Inversion-Inclination"" 1989 Pencil on paper 29.7 × 21.1 cm 
植松奎二 (1947–) 『《倒置－傾》のためのドロ－イング』より [7] 1989 鉛筆、紙 29.7 × 21.0 cm 30925-07 寄贈 Keiji UEMATSU [7] from "Drawings for "Inversion-Inclination"" 1989 Pencil on paper 29.7 × 21.0 cm 	植松奎二 (1947–) 『《倒置－傾》のためのドロ－イング』より [8] 1989 鉛筆、紙 29.8 × 21.1 cm 30925-08 寄贈 Keiji UEMATSU [8] from "Drawings for "Inversion-Inclination"" 1989 Pencil on paper 29.8 × 21.1 cm 
植松奎二 (1947–) 『《倒置－傾》のためのドロ－イング』より [9] 1989 鉛筆、紙 21.0 × 29.7 cm 30925-09 寄贈 Keiji UEMATSU [9] from "Drawings for "Inversion-Inclination"" 1989 Pencil on paper 21.0 × 29.7 cm 	植松奎二 (1947–) 《置－浮くかたち》のためのドロ－イング 1989-93 鉛筆、紙、他 30926 寄贈 Keiji UEMATSU Drawings for "Situation-Floating form" 1989-93 Pencil on paper, etc.
植松奎二 (1947–) 『《置－浮くかたち》のためのドロ－イング』より [1] 制作年不明 コラージュ (厚紙、テープ、紙) 21.1 × 29.7 cm 30926-01 寄贈 Keiji UEMATSU [1] from "Drawings for "Situation-Floating form"" n.d. Collage (cardboard and tape on paper) 21.1 × 29.7 cm 	植松奎二 (1947–) 『《置－浮くかたち》のためのドロ－イング』より [2] 1989 鉛筆、紙 21.0 × 29.6 cm 30926-02 寄贈 Keiji UEMATSU [2] from "Drawings for "Situation-Floating form"" 1989 Pencil on paper 21.0 × 29.6 cm 

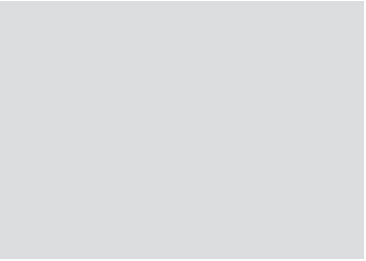
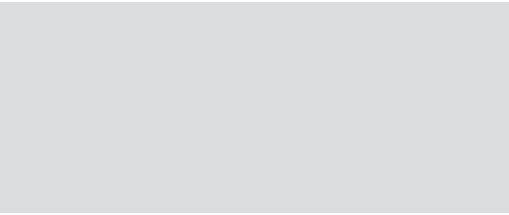
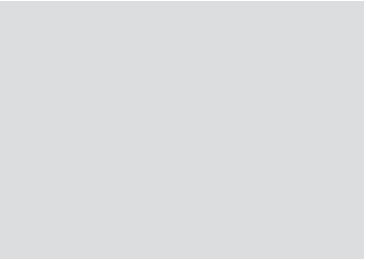
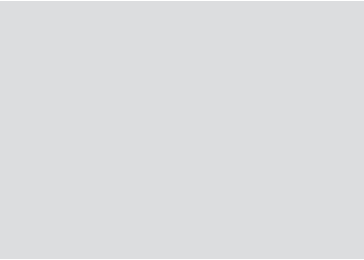
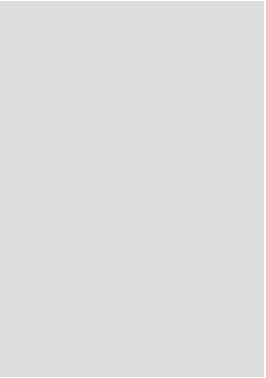
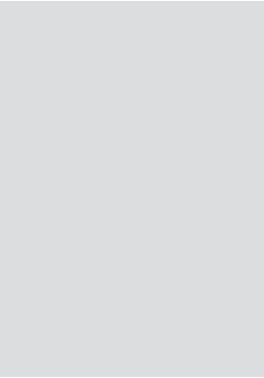
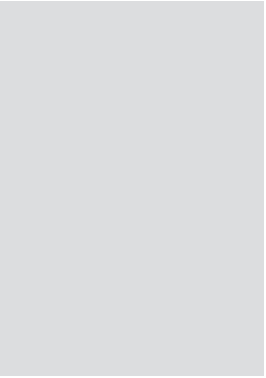
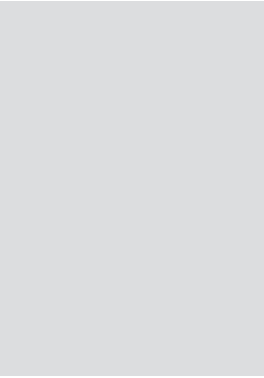
3-1 新収蔵作品 New Acquisitions

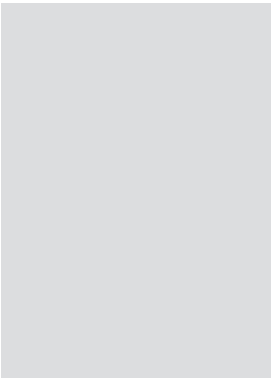
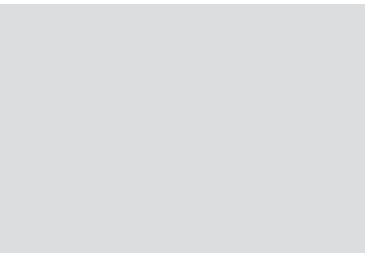
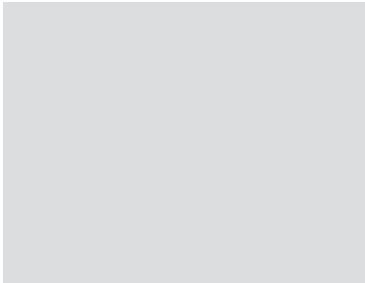
植松奎二（1947-） 『《置－浮くかたち》のためのドローイング』より [3] 1989 鉛筆、紙 21.1 × 29.8 cm 30926-03 寄贈 Keiji UEMATSU [3] from "Drawings for "Situation-Floating form"" 1989 Pencil on paper 21.1 × 29.8 cm 	植松奎二（1947-） 『《置－浮くかたち》のためのドローイング』より [4] 1993 鉛筆、紙 21.1 × 29.7 cm 30926-04 寄贈 Keiji UEMATSU [4] from "Drawings for "Situation-Floating form"" 1993 Pencil on paper 21.1 × 29.7 cm 
植松奎二（1947-） 『《置－浮くかたち》のためのドローイング』より [5] 1993 鉛筆、紙 21.1 × 29.7 cm 30926-05 寄贈 Keiji UEMATSU [5] from "Drawings for "Situation-Floating form"" 1993 Pencil on paper 21.1 × 29.7 cm 	植松奎二（1947-） 『《置－浮くかたち》のためのドローイング』より [6] 1993 鉛筆、紙 21.1 × 29.8 cm 30926-06 寄贈 Keiji UEMATSU [6] from "Drawings for "Situation-Floating form"" 1993 Pencil on paper 21.1 × 29.8 cm 
植松奎二（1947-） 『《置－浮くかたち》のためのドローイング』より [7] 1993 鉛筆、紙 21.0 × 29.7 cm 30926-07 寄贈 Keiji UEMATSU [7] from "Drawings for "Situation-Floating form"" 1993 Pencil on paper 21.0 × 29.7 cm 	植松奎二（1947-） 『《置－浮くかたち》のためのドローイング』より [8] 1993 鉛筆、紙 21.1 × 29.7 cm 30926-08 寄贈 Keiji UEMATSU [8] from "Drawings for "Situation-Floating form"" 1993 Pencil on paper 21.1 × 29.7 cm 
植松奎二（1947-） 『《置－浮くかたち》のためのドローイング』より [9] 1993 鉛筆、紙 21.1 × 29.7 cm 30926-09 寄贈 Keiji UEMATSU [9] from "Drawings for "Situation-Floating form"" 1993 Pencil on paper 21.1 × 29.7 cm 	植松奎二（1947-） 《花のように－螺旋の気配》のためのドローイング 1990-2002 鉛筆、紙、他 30927 寄贈 Keiji UEMATSU Drawings for "Flower - Touch of Spiral" 1990-2002 Pencil on paper, etc. 

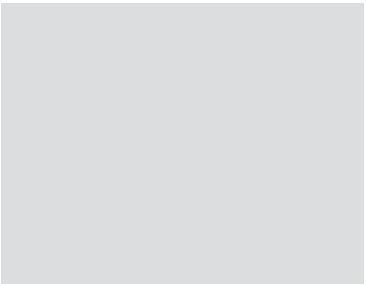
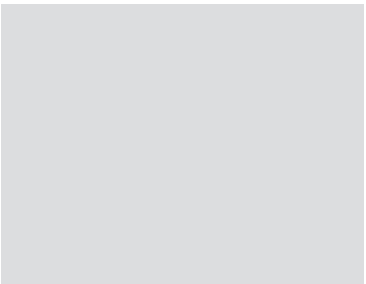
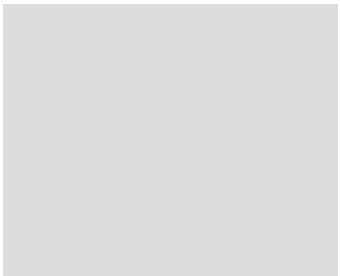
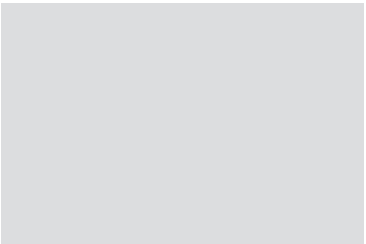
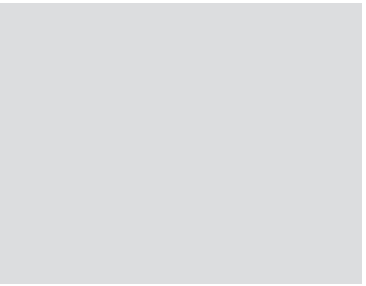
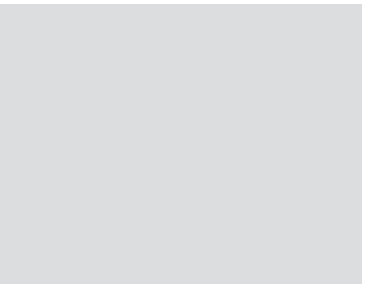
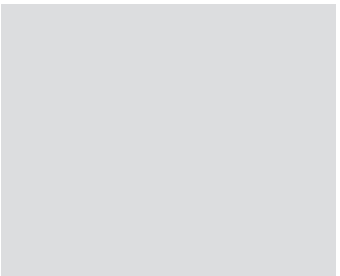
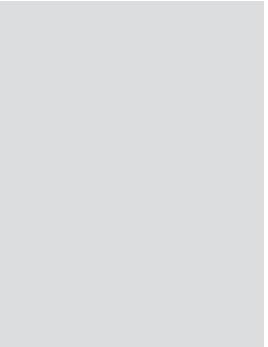
植松奎二（1947-） 『《花のように－螺旋の気配》のためのドローイング』より [1] 1990 鉛筆、紙 29.7 × 21.0 cm 30927-01 寄贈 Keiji UEMATSU [1] from "Drawings for "Flower - Touch of Spiral"" 1990 Pencil on paper 29.7 × 21.0 cm 	植松奎二（1947-） 『《花のように－螺旋の気配》のためのドローイング』より [2] 1990 鉛筆、紙 29.7 × 21.0 cm 30927-02 寄贈 Keiji UEMATSU [2] from "Drawings for "Flower - Touch of Spiral"" 1990 Pencil on paper 29.7 × 21.0 cm 
植松奎二（1947-） 『《花のように－螺旋の気配》のためのドローイング』より [3] 1990 鉛筆、紙 21.0 × 29.7 cm 30927-03 寄贈 Keiji UEMATSU [3] from "Drawings for "Flower - Touch of Spiral"" 1990 Pencil on paper 21.0 × 29.7 cm 	植松奎二（1947-） 『《花のように－螺旋の気配》のためのドローイング』より [4] 1990 鉛筆、色鉛筆、インク、紙 29.7 × 21.1 cm 30927-04 寄贈 Keiji UEMATSU [4] from "Drawings for "Flower - Touch of Spiral"" 1990 Pencil, colored pencil and ink on paper 29.7 × 21.1 cm 
植松奎二（1947-） 『《花のように－螺旋の気配》のためのドローイング』より [5] 1990 鉛筆、紙 29.7 × 21.0 cm 30927-05 寄贈 Keiji UEMATSU [5] from "Drawings for "Flower - Touch of Spiral"" 1990 Pencil on paper 29.7 × 21.0 cm 	植松奎二（1947-） 『《花のように－螺旋の気配》のためのドローイング』より [6] 1990 鉛筆、紙 29.7 × 21.0 cm 30927-06 寄贈 Keiji UEMATSU [6] from "Drawings for "Flower - Touch of Spiral"" 1990 Pencil on paper 29.7 × 21.0 cm 
植松奎二（1947-） 『《花のように－螺旋の気配》のためのドローイング』より [7] 1999 インク、紙 29.7 × 21.1 cm 30927-07 寄贈 Keiji UEMATSU [7] from "Drawings for "Flower - Touch of Spiral"" 1999 Ink on paper 29.7 × 21.1 cm 	植松奎二（1947-） 『《花のように－螺旋の気配》のためのドローイング』より [8] 2002 インク、紙 26.0 × 36.4 cm 30927-08 寄贈 Keiji UEMATSU [8] from "Drawings for "Flower - Touch of Spiral" 2002 Ink on paper 26.0 × 36.4 cm 

3-1 新収蔵作品 New Acquisitions

植松奎二（1947-） 『《花のように－螺旋の気配》のためのドローイング』より [9] 2002 インク、紙 21.0 × 29.7 cm 30927-09 寄贈 Keiji UEMATSU [9] from "Drawings for "Flower - Touch of Spiral"" 2002 Ink on paper 21.0 × 29.7 cm 	植松奎二（1947-） 『《花のように－螺旋の気配》のためのドローイング』より [10] 2002 インク、紙 21.1 × 29.7 cm 30927-10 寄贈 Keiji UEMATSU [10] from "Drawings for "Flower - Touch of Spiral"" 2002 Ink on paper 21.1 × 29.7 cm 
植松奎二（1947-） 『《花のように－螺旋の気配》のためのドローイング』より [11] 2002 鉛筆、紙 21.1 × 29.7 cm 30927-11 寄贈 Keiji UEMATSU [11] from "Drawings for "Flower - Touch of Spiral"" 2002 Pencil on paper 21.1 × 29.7 cm 	植松奎二（1947-） 『《花のように－螺旋の気配》のためのドローイング』より [12] 2002 インク、紙 21.0 × 26.7 cm 30927-12 寄贈 Keiji UEMATSU [12] from "Drawings for "Flower - Touch of Spiral"" 2002 Ink on paper 21.0 × 26.7 cm 
植松奎二（1947-） 『《花のように－螺旋の気配》のためのドローイング』より [13] 2002 鉛筆、紙 21.1 × 29.7 cm 30927-13 寄贈 Keiji UEMATSU [13] from "Drawings for "Flower - Touch of Spiral"" 2002 Pencil on paper 21.1 × 29.7 cm 	植松奎二（1947-） 『《花のように－螺旋の気配》のためのドローイング』より [14] 2002 鉛筆、紙 21.1 × 29.7 cm 30927-14 寄贈 Keiji UEMATSU [14] from "Drawings for "Flower - Touch of Spiral"" 2002 Pencil on paper 21.1 × 29.7 cm 
植松奎二（1947-） 『《花のように－螺旋の気配》のためのドローイング』より [15] 2002 鉛筆、紙 21.1 × 29.7 cm 30927-15 寄贈 Keiji UEMATSU [15] from "Drawings for "Flower - Touch of Spiral"" 2002 Pencil on paper 21.1 × 29.7 cm 	植松奎二（1947-） 『《花のように－螺旋の気配》のためのドローイング』より [16] 2002 鉛筆、紙 21.1 × 29.7 cm 30927-16 寄贈 Keiji UEMATSU [16] from "Drawings for "Flower - Touch of Spiral"" 2002 Pencil on paper 21.1 × 29.7 cm 

植松奎二（1947-） 『《花のように－螺旋の気配》のためのドローイング』より [17] 2002 鉛筆、紙 21.0 × 29.7 cm 30927-17 寄贈 Keiji UEMATSU [17] from "Drawings for "Flower - Touch of Spiral"" 2002 Pencil on paper 21.0 × 29.7 cm 	植松奎二（1947-） 『《花のように－螺旋の気配》のためのドローイング』より [18] 2002 鉛筆、インク、紙 21.2 × 50.9 cm 30927-18 寄贈 Keiji UEMATSU [18] from "Drawings for "Flower - Touch of Spiral"" 2002 Pencil and ink on paper 21.2 × 50.9 cm 
植松奎二（1947-） 『《花のように－螺旋の気配》のためのドローイング』より [19] 2002 鉛筆、紙 21.1 × 29.7 cm 30927-19 寄贈 Keiji UEMATSU [19] from "Drawings for "Flower - Touch of Spiral"" 2002 Pencil on paper 21.1 × 29.7 cm 	植松奎二（1947-） 『《花のように－螺旋の気配》のためのドローイング』より [20] 2002 鉛筆、紙 21.1 × 29.8 cm 30927-20 寄贈 Keiji UEMATSU [20] from "Drawings for "Flower - Touch of Spiral"" 2002 Pencil on paper 21.1 × 29.8 cm 
植松奎二（1947-） 『《花のように－螺旋の気配》のためのドローイング』より [21] 2002 インク、鉛筆、紙 29.7 × 21.1 cm 30927-21 寄贈 Keiji UEMATSU [21] from "Drawings for "Flower - Touch of Spiral"" 2002 Ink and pencil on paper 29.7 × 21.1 cm 	植松奎二（1947-） 『《花のように－螺旋の気配》のためのドローイング』より [22] 2002 インク、鉛筆、紙 29.8 × 21.1 cm 30927-22 寄贈 Keiji UEMATSU [22] from "Drawings for "Flower - Touch of Spiral"" 2002 Ink and pencil on paper 29.8 × 21.1 cm 
植松奎二（1947-） 『《花のように－螺旋の気配》のためのドローイング』より [23] 2002 インク、鉛筆、紙 29.7 × 21.1 cm 30927-23 寄贈 Keiji UEMATSU [23] from "Drawings for "Flower - Touch of Spiral"" 2002 Ink and pencil on paper 29.7 × 21.1 cm 	植松奎二（1947-） 『《花のように－螺旋の気配》のためのドローイング』より [24] 2002 インク、鉛筆、紙 29.7 × 21.1 cm 30927-24 寄贈 Keiji UEMATSU [24] from "Drawings for "Flower - Touch of Spiral"" 2002 Ink and pencil on paper 29.7 × 21.1 cm 

郭仁植 (1919–1988) The Work 86 1986 彩墨、墨、和紙 220.0 × 155.0 cm 30928 寄贈 Insik QUAC The Work 86 1986 Colored sumi and sumi on paper 220.0 × 155.0 cm	
彫刻 Sculpture	メル・ボックナー (1940–) セオリー・オブ・スカルプチャー (カウンティング) & プリマー 1969-73 彫刻 21 点：石、オイルパステル、床、ドローイング 22 点：インク、鉛筆、紙 彫刻 21 点：サイズ可変、ドローイング 22 点：各 33.0 × 22.9 cm 50439 購入 Mel BOCHNER A Theory of Sculpture (Counting) & Primer 1969-73 21 sculptures: stones and oil pastel on floor, 22 drawings: ink and pencil on paper 21 sculptures: dimensions variable, 22 drawings: each 33.0 × 22.9 cm
メル・ボックナー (1940–) セオリー・オブ・スカルプチャー (引用) 1969-72 オイルパステル、床 (または壁) サイズ可変 50439-01 Mel BOCHNER A Theory of Sculpture (Quotation) 1969-72 Oil pastel on floor (or wall) Dimensions variable	
メル・ボックナー (1940–) セオリー・オブ・スカルプチャー (五つ...) 1969-72 石、オイルパステル、床 サイズ可変 50439-03 Mel BOCHNER A Theory of Sculpture (Five...) 1969-72 Stones and oil pastel on floor Dimensions variable	

メル・ボックナー (1940–) セオリー・オブ・スカルプチャー (五つ中に四つある) 1969-72 石、オイルパステル、床 サイズ可変 50439-05 Mel BOCHNER A Theory of Sculpture (In Five There are Four) 1969-72 Stones and oil pastel on floor Dimensions variable	
メル・ボックナー (1940–) セオリー・オブ・スカルプチャー (可逆性) 1969-72 石、オイルパステル、床 サイズ可変 50439-07 Mel BOCHNER A Theory of Sculpture (Reversibility) 1969-72 Stones and oil pastel on floor Dimensions variable	
メル・ボックナー (1940–) セオリー・オブ・スカルプチャー (基数対序数 5) 1969-72 石、オイルパステル、床 サイズ可変 50439-09 Mel BOCHNER A Theory of Sculpture (Cardinal vs. Ordinal 5) 1969-72 Stones and oil pastel on floor Dimensions variable	
メル・ボックナー (1940–) セオリー・オブ・スカルプチャー (四つ、四つ、四つ、四つ) 1969-72 石、オイルパステル、床 サイズ可変 50439-11 Mel BOCHNER A Theory of Sculpture (Four, Four, Four, Four) 1969-72 Stones and oil pastel on floor Dimensions variable	
メル・ボックナー (1940–) セオリー・オブ・スカルプチャー (六つの間) 1969-72 石、オイルパステル、床 サイズ可変 50439-06 Mel BOCHNER A Theory of Sculpture (Six Spaces) 1969-72 Stones and oil pastel on floor Dimensions variable	
メル・ボックナー (1940–) セオリー・オブ・スカルプチャー (5 = 5) 1969-72 石、オイルパステル、床 サイズ可変 50439-08 Mel BOCHNER A Theory of Sculpture (5=5) 1969-72 Stones and oil pastel on floor Dimensions variable	
メル・ボックナー (1940–) セオリー・オブ・スカルプチャー (一対一) 1969-72 石、オイルパステル、床 サイズ可変 50439-10 Mel BOCHNER A Theory of Sculpture (One to One) 1969-72 Stones and oil pastel on floor Dimensions variable	
メル・ボックナー (1940–) セオリー・オブ・スカルプチャー (三つの石 / 三つの間) 1969-72 石、オイルパステル、床 サイズ可変 50439-12 Mel BOCHNER A Theory of Sculpture (Three Stones / Three Spaces) 1969-72 Stones and oil pastel on floor Dimensions variable	

3-1 新収蔵作品 New Acquisitions

メル・ボックナー(1940-) セオリー・オブ・スカルプチャー(円状の七つ(外側の1)) 1969-72 石、オイルパステル、床 サイズ可変 50439-13 Mel BOCHNER A Theory of Sculpture (Circle Seven (Singles Out)) 1969-72 Stones and oil pastel on floor Dimensions variable	メル・ボックナー(1940-) セオリー・オブ・スカルプチャー(円状の七つ(内側の1)) 1969-72 石、オイルパステル、床 サイズ可変 50439-14 Mel BOCHNER A Theory of Sculpture (Circle Seven (Singles In)) 1969-72 Stones and oil pastel on floor Dimensions variable
メル・ボックナー(1940-) セオリー・オブ・スカルプチャー(四つの五つ) 1969-72 石、オイルパステル、床 サイズ可変 50439-15 Mel BOCHNER A Theory of Sculpture (Five By Four) 1969-72 Stones and oil pastel on floor Dimensions variable	メル・ボックナー(1940-) セオリー・オブ・スカルプチャー(等しく不均衡) 1969-72 石、オイルパステル、床 サイズ可変 50439-16 Mel BOCHNER A Theory of Sculpture (Equal Unequals) 1969-72 Stones and oil pastel on floor Dimensions variable
メル・ボックナー(1940-) セオリー・オブ・スカルプチャー(三角と四角の数) 1969-72 石、床 サイズ可変 50439-17 Mel BOCHNER A Theory of Sculpture (Triangular and Square Numbers) 1969-72 Stones on floor Dimensions variable	メル・ボックナー(1940-) セオリー・オブ・スカルプチャー(ピタゴラスの定理についての黙想) 1969-72 石、オイルパステル、床 サイズ可変 50439-18 Mel BOCHNER A Theory of Sculpture (Meditation on the Theorem of Pythagoras) 1969-72 Stones and oil pastel on floor Dimensions variable
メル・ボックナー(1940-) セオリー・オブ・スカルプチャー(面) 1969-72 石、オイルパステル、床 サイズ可変 50439-19 Mel BOCHNER A Theory of Sculpture (Plane) 1969-72 Stones and oil pastel on floor Dimensions variable	メル・ボックナー(1940-) セオリー・オブ・スカルプチャー(十) 1969-72 石、床 サイズ可変 50439-20 Mel BOCHNER A Theory of Sculpture (Ten) 1969-72 Stones on floor Dimensions variable

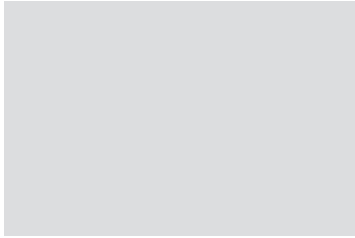
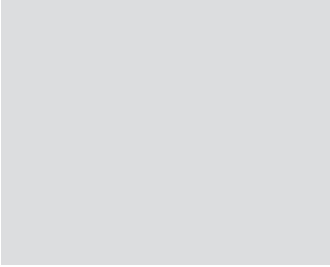
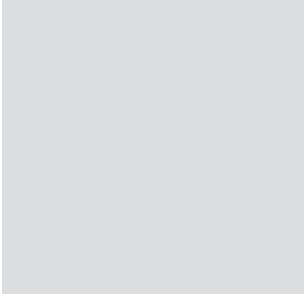
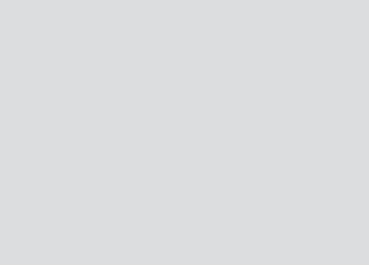
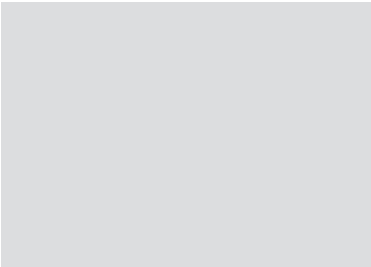
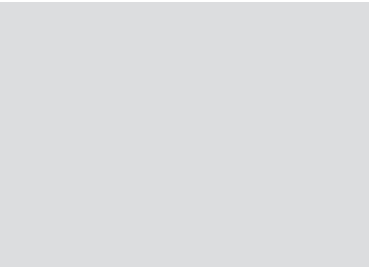
メル・ボックナー(1940-) セオリー・オブ・スカルプチャー(10への十) 1969-72 石、床 サイズ可変 50439-21 Mel BOCHNER A Theory of Sculpture (Ten to 10) 1969-72 Stones on floor Dimensions variable	メル・ボックナー(1940-) プリマー(タイトルページ) 1973 インク、鉛筆、紙 33.0 × 22.9 cm 50439-22 Mel BOCHNER Primer (Title Page) 1973 Ink and pencil on paper 33.0 × 22.9 cm
メル・ボックナー(1940-) プリマー(引用) 1973 インク、鉛筆、紙 33.0 × 22.9 cm 50439-23 Mel BOCHNER Primer (Quotation) 1973 Ink and pencil on paper 33.0 × 22.9 cm	メル・ボックナー(1940-) プリマー(測ること 五つ) 1973 インク、鉛筆、紙 33.0 × 22.9 cm 50439-24 Mel BOCHNER Primer (Measurement Five) 1973 Ink and pencil on paper 33.0 × 22.9 cm
メル・ボックナー(1940-) プリマー(五つ . . .) 1973 インク、鉛筆、紙 33.0 × 22.9 cm 50439-25 Mel BOCHNER Primer (Five. . .) 1973 Ink and pencil on paper 33.0 × 22.9 cm	メル・ボックナー(1940-) プリマー(五つの石／四つの間) 1973 インク、鉛筆、紙 33.0 × 22.9 cm 50439-26 Mel BOCHNER Primer (Five Stones / Four Spaces) 1973 Ink and pencil on paper 33.0 × 22.9 cm
メル・ボックナー(1940-) プリマー(五つ中に四つある) 1973 インク、鉛筆、紙 33.0 × 22.9 cm 50439-27 Mel BOCHNER Primer (In Five There are Four) 1973 Ink and pencil on paper 33.0 × 22.9 cm	メル・ボックナー(1940-) プリマー(六つの間) 1973 インク、鉛筆、紙 33.0 × 22.9 cm 50439-28 Mel BOCHNER Primer (Six Spaces) 1973 Ink and pencil on paper 33.0 × 22.9 cm

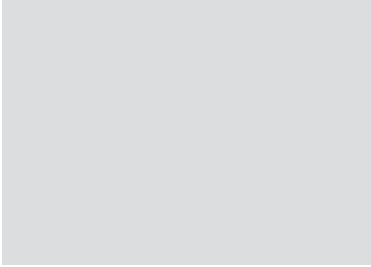
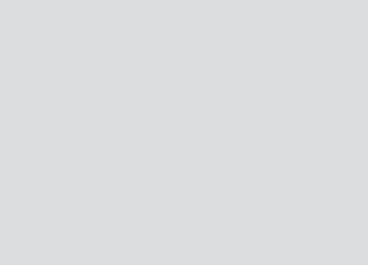
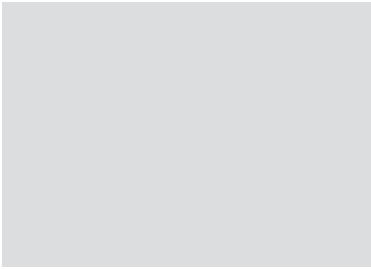
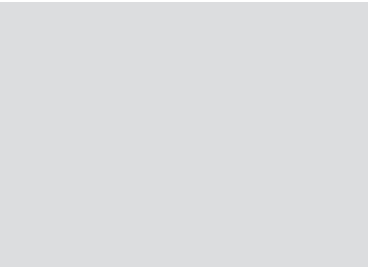
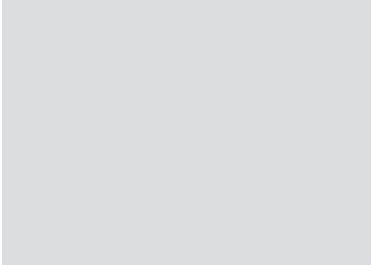
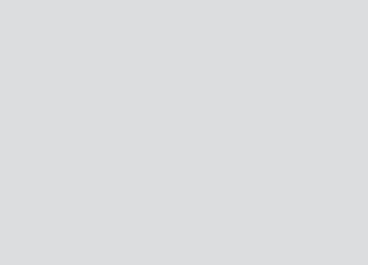
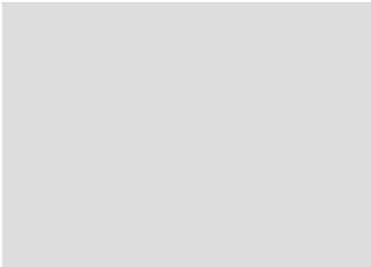
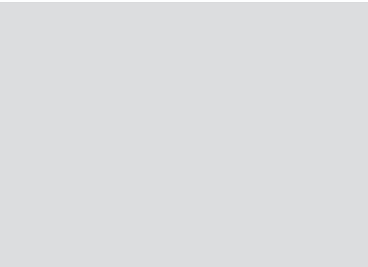
3-1 新収蔵作品 New Acquisitions

メル・ボックナー(1940-) プリマー(可逆性) 1973 インク、鉛筆、紙 33.0 × 22.9 cm 50439-29 Mel BOCHNER Primer (Reversibility) 1973 Ink and pencil on paper 33.0 × 22.9 cm	メル・ボックナー(1940-) プリマー(5= 5) 1973 インク、鉛筆、紙 33.0 × 22.9 cm 50439-30 Mel BOCHNER Primer (5=5) 1973 Ink and pencil on paper 33.0 × 22.9 cm
メル・ボックナー(1940-) プリマー(基数対序数 5) 1973 インク、鉛筆、紙 33.0 × 22.9 cm 50439-31 Mel BOCHNER Primer (Cardinal vs. Ordinal 5) 1973 Ink and pencil on paper 33.0 × 22.9 cm	メル・ボックナー(1940-) プリマー(一対一) 1973 インク、鉛筆、紙 33.0 × 22.9 cm 50439-32 Mel BOCHNER Primer (One to One) 1973 Ink and pencil on paper 33.0 × 22.9 cm
メル・ボックナー(1940-) プリマー(四つ、四つ、四つ、四つ) 1973 インク、鉛筆、紙 33.0 × 22.9 cm 50439-33 Mel BOCHNER Primer (Four, Four, Four, Four) 1973 Ink and pencil on paper 33.0 × 22.9 cm	メル・ボックナー(1940-) プリマー(三つの石／三つの間) 1973 インク、鉛筆、紙 33.0 × 22.9 cm 50439-34 Mel BOCHNER Primer (Three Stones / Three Spaces) 1973 Ink and pencil on paper 33.0 × 22.9 cm
メル・ボックナー(1940-) プリマー(円形の七つ(外側の1)) 1973 インク、鉛筆、紙 33.0 × 22.9 cm 50439-35 Mel BOCHNER Primer (Circle Seven (Singles Out)) 1973 Ink and pencil on paper 33.0 × 22.9 cm	メル・ボックナー(1940-) プリマー(円形の七つ(内側の1)) 1973 インク、鉛筆、紙 33.0 × 22.9 cm 50439-36 Mel BOCHNER Primer (Circle Seven (Singles In)) 1973 Ink and pencil on paper 33.0 × 22.9 cm

メル・ボックナー(1940-) プリマー(四つの五つ) 1973 インク、鉛筆、紙 33.0 × 22.9 cm 50439-37 Mel BOCHNER Primer (Five By Four) 1973 Ink and pencil on paper 33.0 × 22.9 cm	メル・ボックナー(1940-) プリマー(等しく不均衡) 1973 インク、鉛筆、紙 33.0 × 22.9 cm 50439-38 Mel BOCHNER Primer (Equal Unequals) 1973 Ink and pencil on paper 33.0 × 22.9 cm
メル・ボックナー(1940-) プリマー(三角と四角の数) 1973 インク、鉛筆、紙 33.0 × 22.9 cm 50439-39 Mel BOCHNER Primer (Triangular and Square Numbers) 1973 Ink and pencil on paper 33.0 × 22.9 cm	メル・ボックナー(1940-) プリマー(ピタゴラスの定理についての黙想) 1973 インク、鉛筆、紙 33.0 × 22.9 cm 50439-40 Mel BOCHNER Primer (Meditation on the Theorem of Pythagoras) 1973 Ink and pencil on paper 33.0 × 22.9 cm
メル・ボックナー(1940-) プリマー(面) 1973 インク、鉛筆、紙 33.0 × 22.9 cm 50439-41 Mel BOCHNER Primer (Plane) 1973 Ink and pencil on paper 33.0 × 22.9 cm	メル・ボックナー(1940-) プリマー(十) 1973 インク、鉛筆、紙 33.0 × 22.9 cm 50439-42 Mel BOCHNER Primer (Ten) 1973 Ink and pencil on paper 33.0 × 22.9 cm
メル・ボックナー(1940-) プリマー(10への十) 1973 インク、鉛筆、紙 33.0 × 22.9 cm 50439-43 Mel BOCHNER Primer (Ten to 10) 1973 Ink and pencil on paper 33.0 × 22.9 cm	ロバート・ゴーパー(1954-) 無題 1992 蜜蝋、木綿、皮、アルミニウムの留め具、人毛 15.0 × 45.0 × 15.0 cm 50440 購入 Robert GOBER Untitled 1992 Beeswax, cotton, leather, alminum, pull-tabs, human hair 15.0 × 45.0 × 15.0 cm

3-1 新収蔵作品 New Acquisitions

マーク・マンダース(1968-) 乾いた土の頭部 2015-16 ブロンズ、彩色 233.0 × 283.0 × 155.0 cm 50441 購入 Mark MANDERS Dry Clay Head 2015-16 Painted bronze 233.0 × 283.0 × 155.0 cm 	郭仁植(1919-1988) Work 1975 大理石 36.0 × 45.0 × 2.5 cm 50442 寄贈 Insik QUAC Work 1975 Marble 36.0 × 45.0 × 2.5 cm 
郭仁植(1919-1988) Work 1975 黒御影石 29.7 × 29.0 × 2.5 cm 50443 寄贈 Insik QUAC Work 1975 Granite 29.7 × 29.0 × 2.5 cm 	
写真 Photo	鷹野隆大(1963-) 2001.12.28.#31 2001 発色現像方式印画 16.0 × 22.5 cm 70804 購入 Ryudai TAKANO 2001.12.28.#31 2001 Chromogenic print 16.0 × 22.5 cm 
鷹野隆大(1963-) 2002.03.14.#18 2002 発色現像方式印画 16.0 × 22.5 cm 70805 購入 Ryudai TAKANO 2002.03.14.#18 2002 Chromogenic print 16.0 × 22.5 cm 	鷹野隆大(1963-) 2002.12.17.#27 2002 発色現像方式印画 16.0 × 22.5 cm 70806 購入 Ryudai TAKANO 2002.12.17.#27 2002 Chromogenic print 16.0 × 22.5 cm 

鷹野隆大(1963-) 2004.10.12.#b13 2004 発色現像方式印画 16.0 × 22.5 cm 70807 購入 Ryudai TAKANO 2004.10.12.#b13 2004 Chromogenic print 16.0 × 22.5 cm 	鷹野隆大(1963-) 2005.08.17.#20 2005 発色現像方式印画 16.0 × 22.5 cm 70808 購入 Ryudai TAKANO 2005.08.17.#20 2005 Chromogenic print 16.0 × 22.5 cm 
鷹野隆大(1963-) 2006.03.06.#b04 2006 発色現像方式印画 67.0 × 94.0 cm 70809 購入 Ryudai TAKANO 2006.03.06.#b04 2006 Chromogenic print 67.0 × 94.0 cm 	鷹野隆大(1963-) 2007.08.08.#12 2007 発色現像方式印画 16.0 × 22.5 cm 70810 購入 Ryudai TAKANO 2007.08.08.#12 2007 Chromogenic print 16.0 × 22.5 cm 
鷹野隆大(1963-) 2012.02.22.#a37 2012 ゼラチンシルバープリント 16.0 × 22.5 cm 70811 購入 Ryudai TAKANO 2012.02.02.#a37 2012 Gelatin silver print 16.0 × 22.5 cm 	鷹野隆大(1963-) 2012.05.19.#a31 2012 発色現像方式印画 34.0 × 47.5 cm 70812 購入 Ryudai TAKANO 2012.05.19.#a31 2012 Chromogenic print 34.0 × 47.5 cm 
鷹野隆大(1963-) 2013.02.28.M.#c02 2013 発色現像方式印画 17.8 × 22.5 cm 70813 購入 Ryudai TAKANO 2013.02.08.M.#c02 2013 Chromogenic print 17.8 × 22.5 cm 	鷹野隆大(1963-) 2015.04.06.bw.#36 2015 発色現像方式印画 16.0 × 22.5 cm 70814 購入 Ryudai TAKANO 2015.04.06.bw.#36 2015 Chromogenic print 16.0 × 22.5 cm 

3-1 新収蔵作品 New Acquisitions

鷹野隆大(1963-) 2016.11.24.#a33 2016 発色現像方式印画 16.0 × 22.5 cm 70815 購入 Ryudai TAKANO 2016.11.24.#a33 2016 Chromogenic print 16.0 × 22.5 cm	鷹野隆大(1963-) 2017.01.21.#26 2017 発色現像方式印画 140.0 × 94.0 cm 70816 購入 Ryudai TAKANO 2017.01.21.#26 2017 Chromogenic print 140.0 × 94.0 cm
鷹野隆大(1963-) 2017.09.23.#12 2017 発色現像方式印画 111.1 × 71.5 cm 70817 購入 Ryudai TAKANO 2017.09.23.#12 2017 Chromogenic print 111.1 × 71.5 cm	鷹野隆大(1963-) 2018.11.14.#05 2018 発色現像方式印画 140.0 × 94.0 cm 70818 購入 Ryudai TAKANO 2018.11.14.#05 2018 Chromogenic print 140.0 × 94.0 cm
鷹野隆大(1963-) 2019.02.22.#a25 2019 発色現像方式印画 23.5 × 15.7 cm 70819 購入 Ryudai TAKANO 2019.02.22.#a25 2019 Chromogenic print 23.5 × 15.7 cm	鷹野隆大(1963-) 2019.05.16.Lbw.#02 2019 ゼラチンシルバープリント 46.9 × 37.7 cm 70820 購入 Ryudai TAKANO 2019.05.16.Lbw.#02 2019 Gelatin silver print 46.9 × 37.7 cm
教育資料・その他 Educational material	image:image(1967-) [告知印刷物] 1968 印刷、紙 38.5 × 26.5 cm 91240 寄贈 image:image [Announcement] 1968 Print on paper 38.5 × 26.5 cm

image:image(1967-) [告知印刷物] 1969 印刷、紙 71.7 × 25.7 cm 91241 寄贈 image:image [Announcement] 1969 Print on paper 71.7 × 25.7 cm	image:image(1967-) [告知印刷物] 1970 印刷、紙 58.4 × 88.7 cm 91242 寄贈 image:image [Announcement] 1970 Print on paper 58.4 × 88.7 cm
image:image(1967-) [告知印刷物] 1979 印刷、紙 29.6 × 20.8 cm 91243 寄贈 image:image [Announcement] 1979 Print on paper 29.6 × 20.8 cm	image:image(1967-) [設計図と報告] 1979 インク、トレーシングペーパー (3枚) 各 29.6 × 20.8 cm 91244 寄贈 image:image [Design blueprint and report] 1979 Ink on tracing paper (3 sheets) each 29.6 × 20.8 cm
「式」グループ(1966-) 「第1回「式」グループ展案内状」 案内葉書 1966 印刷、紙 14.8 × 9.9 cm 91245 寄贈 "SHIKI" Group "The first "SHIKI" Group exhibition invitation", Postcard 1966 Print on paper 14.8 × 9.9 cm	[ブレイ他] 《REACTION IN SUMMER 衝撃を 目指す芸術の集団のタベ》告知印刷物 1968 シルクスクリーン、紙 101.7 × 54.5 cm 91246 寄贈 THE PLAY, etc. "REACTION IN SUMMER", Announcement 1968 Silkscreen on paper 101.7 × 54.5 cm
映像 Video	山城知佳子(1976-) BORDER 2002 シングルチャンネル・ビデオ(カラー、サウンド) 8分30秒 V0026 購入 Chikako YAMASHIRO BORDER 2002 Single-channel video (color, sound) 8'30"

3-1 新収蔵作品 New Acquisitions

山城知佳子(1976-) 『オキナワ TOURIST』 2004 3点1組セット V0027 購入 Chikako YAMASHIRO OKINAWA TOURIST 2004 3 pieces	山城知佳子(1976-) オキナワ TOURIST-I like Okinawa Sweet 2004 シングルチャンネル・ビデオ(カラー、サウンド) 7分35秒 V0027-01 購入 Chikako YAMASHIRO OKINAWA TOURIST-I like Okinawa Sweet 2004 Single-channel video (color, sound) 7'35"
山城知佳子(1976-) オキナワ TOURIST- 日本への旅 2004 シングルチャンネル・ビデオ(カラー、サウンド) 5分50秒 V0027-02 購入 Chikako YAMASHIRO OKINAWA TOURIST-Trip to Japan 2004 Single-channel video (color, sound) 5'50"	山城知佳子(1976-) オキナワ TOURIST- 墓庭エイサー 2004 シングルチャンネル・ビデオ(カラー、サウンド) 6分45秒 V0027-03 購入 Chikako YAMASHIRO OKINAWA TOURIST-Graveyard Eisa 2004 Single-channel video (color, sound) 6'45"
山城知佳子(1976-) OKINAWA 墓庭クラブ 2004 シングルチャンネル・ビデオ(白黒、サウンド) 6分00秒 V0028 購入 Chikako YAMASHIRO Okinawa Graveyard Club 2004 Single-channel video (b&w, sound) 6'00"	山城知佳子(1976-) あなたの声は私の喉を通った 2009 シングルチャンネル・ビデオ(カラー、サウンド) 7分10秒 V0029 購入 Chikako YAMASHIRO Your Voice Came Out Through My Throat 2009 Single-channel video (color, sound) 7'10"
山城知佳子(1976-) 沈む声、紅い息 2010 シングルチャンネル・ビデオ(カラー、サウンド) 6分25秒 V0030 購入 Chikako YAMASHIRO Sinking Voices, Red Breath 2010 Single-channel video (color, sound) 6'25"	

3-2 寄託作品 Deposits

令和3年度寄託作品の概要(令和4年3月31日現在)	
種別	寄託点数
洋画	6
日本画	2
水彩・素描	5
版画	54
彫刻	8
工芸	4
写真	28
デザイン	0
教育資料	1
計	108

3-3 保存と修復 Conservation and Restoration

令和3年度 修復の概要		
展示室では、作品を安全に展示するために館内十数力所の温度・湿度、防災対策、保安対策などの調査を継続的に実施し、必要に応じた改善を行った。また、収蔵庫の温度・湿度のデータ管理により、作品保存のためのより良い環境を心がけた。なお、令和3年度は、下記作品の修理、修復を行った。		
In the exhibit space, various treatments are given to display works safely and improved when necessary. The temperature and humidity are checked at about 10 spots in the museum to keep them in the given condition. Security and disaster prevention measures are constantly under examination. The storage room in air-conditioned to keep the works from getting any damage according to their data management. In 2021, we restored the following works.		
登録番号	作家名 《作品名》 制作年	処置内容
10047	鶴岡政男 《ひと(1)》 1960年	クリーニング、ワニス塗布、額縁クリーニング
10048	鶴岡政男 《ひと(2)》 制作年不明	クリーニング、ワニス塗布、額縁クリーニング
10049	鶴岡政男 《ひと(3)》 制作年不明	クリーニング、ワニス塗布、額縁クリーニング
10050	鶴岡政男 《魚になった人(No.7)》 制作年不明	クリーニング、ワニス塗布、額縁クリーニング
10051	鶴岡政男 《[無題]》 制作年不明	クリーニング、ワニス塗布、補彩、額縁クリーニング
10052	鶴岡政男 《[無題]》 制作年不明	クリーニング、ワニス塗布、額縁クリーニング
10053	鶴岡政男 《[無題]》 制作年不明	クリーニング、ワニス塗布、額縁クリーニング

3-3 保存と修復 Conservation and Restoration

10054	鶴岡政男 《闘牛士》 制作年不明	クリーニング、ワニス塗布、 額縁クリーニング、額縁調整
10055	鶴岡政男 《鳩 (No.9)》 制作年不明	クリーニング、ワニス塗布、 額縁クリーニング、額縁調整
10056	鶴岡政男 《黒い湖》 制作年不明	クリーニング、ワニス塗布、 額縁クリーニング、額縁調整
10446	ゲオルク・バゼリッツ 《ケーニツヒ夫妻の肖像》 1970-71 年	浮き上がり接着、画面クリーニン グ、充填整形、補彩、額縁補彩、 裏面クリーニング、裏板取付
10593	井田照一 《S.B.B.V.H — Descended Level — Between Vertical and Horizon — Circle in Rock — Dark blue》 1982 年	保管箱作成
10597	井田照一 《S.B.B.V.H — Garden Project — Locus Sutra – Descended Level — Well from Karma No.577》 1987-88 年	保管箱作成
10775	エルズワース・ケリー 《斜めの黒いレリーフ》 2010 年	クリーニング
20030	下村良之介 《二層の化石(織)》 1970 年	保管箱作成
20032	下村良之介 《黒い雨》 1996 年	保管箱作成
30225	池田龍雄 《二人(「禽獣記」シリーズより)》 1958 年	マット新規作成
30640	O JUN 《拳兵図(『彼女の軍隊ー小児の夢の仔』より)》 1998 年	支持体の剥離接着、テープ除去、 マット装交換、額縁調整
30641-42	O JUN 《『花・TV・コップ』より 太郎向背ノ図》 1998 年	支持体の剥離接着、テープ除去、 マット装交換、額縁調整
30737	O JUN 《オチルコ》 2003 年	剥落止め、絵具層強化、テープ除 去、マット装交換、額縁調整
30762	O JUN 《四股(性的人々)》 1997-98 年	剥落止め、絵具層強化、テープ除 去、マット装交換、額縁調整
30763	O JUN 《曳航・積載 此の人の東西南北》 2005 年	テープ除去、マット装交換、 額縁調整
30764	O JUN 《アパート／ブエノスアイレス》 2009 年	浮き上がり接着、剥落止め、絵具 層強化、マット装交換、額縁調整
30827	木下晋 《光の眺望》 2008 年	額装調整
30921	ファウスト・メロッティ 《ドローイング》 1976 年	旧マットおよび接着剤除去、付着 物除去
42426	ブルース・ナウマン 《明確な視野》 1973 年	額装新規作成
50100	マルセル・デュシャン 《トランクのなかの箱》 1936-41 年	ドライクリーニング、付着物除去、 木枠再接着、リネンテープ破れの 補強、再接着
50171	ナム・ジュン・パイク 《鳥籠の中のケージ》 1994 年	モニター交換
50386	福岡道雄 《ピンクバルーン》 1965 年	保管箱作成
50393	森口宏一 《作品》 1979 年	保管箱作成
60002	草間喆雄 《WALL ITF》 1987 年	変形修正、保管箱作成
70396	ジャン＝マルク・ピュスタモント 《L.P., IV》 2000 年	グレージング交換、額縁裏面補強
70795	クリストファー・ウィリアムス 《車名：1964 年ルノー…》 2000 年	保管箱作成
80110	横尾忠則 《第 6 回東京国際版画ビエンナーレ展(東京国立近代美術館)》 1968 年	マット新規作成
80113	横尾忠則 《続・これがアメリカだ(読売新聞社)》 1968 年	マット新規作成
80130	横尾忠則 《Wonderland (下島)》 1971 年	マット新規作成
80581	横尾忠則 《西高祭(兵庫県立西脇高等学校生徒会)》 1953 年	マット新規作成
80588	横尾忠則 《総額 100 万円大福引 西脇の大せいもん払(西脇市商店連合会)》 1955 年	マット新規作成

80590	横尾忠則 《織物祭(西脇市)》 1955 年	マット新規作成
80596	横尾忠則 《コケシテープ(コケシテープ製造元)》 1956 年	マット新規作成
80605	横尾忠則 《道化座第 22 回公演 夜の来訪者(道化座)》 1957 年	マット新規作成
80620	横尾忠則 《日米対抗レスリング大会(関西アマチュアレスリング協会)》 1957 年	マット新規作成
80686	横尾忠則 《京都労音 A 第 137 回例会 1. デーネシュ・コバチ ミハイ・ベッヒヤー 2. 民族歌舞団わらび座によるにほんの歌とおどり(京都勤労者音楽協議会)》 1961 年	マット新規作成
80703	横尾忠則 《京都労音 A 第 160 回例会 1. 大阪フィルハーモニー交響楽団 2. イヨルク・デームス(京都勤労者音楽協議会)》 1963 年	マット新規作成
80727	横尾忠則 《京都労音 B 第 47 回例会 1. ベギー葉山 2. 春日八郎(京都勤労者音楽協 議会)》 1964 年	マット新規作成
80731	横尾忠則 《京都労音 B 第 48 回例会 1. 坂本スミ子 2. 雪村いづみ(京都勤労者音楽 協議会)》 1964 年	マット新規作成
80738	横尾忠則 《THE TRIP [Peter Fonda] (TOWA)》 1968 年	マット新規作成
80744	横尾忠則 《日本万国博覧会せんい館(日本繊維館協力会)》 1969 年	マット新規作成
80946	横尾忠則 《ハウナニ・カハレアイ レイモンド・ジュット 朝丘雪路リサイタル(京都勤 労者音楽協議会)》 1964 年	マット新規作成
91150	安齊重男 《松澤宥 1976 年 11 月 23 日 イタリア文化会館、東京》 1976 年	マット新規作成
91185	安齊重男 《松澤宥 1978 年 9 月 15 日 下諏訪、長野》 1978 年	マット新規作成

3-4 貸出作品 Loans

展覧会の内容と意義、作品の保存状態、常設展示の計画等を考慮しながら、国内外の美術館等からの作品の貸出依頼に応じている。令和3年度は、次のように行った。

- 貸出件数 13 件
- 貸出点数 125 点

In taking many things into consideration - contents and meaning of the exhibition, the conditions of the works, and the plan of our permanent exhibition, a large part of the museum's collection are available to requests from museums at home and abroad. The works loaned this year was as follows. The total number of exhibitions that loaned works: 13 exhibitions. The total number of loaned works: 120 works.

1	Yoshitomo Nara	2021/04/01 - 2022/01/05	ロサンゼルスカウンティ美術館 (アメリカ)
		＊コロナウイルス流行の影響により、会期変更(当初予定：2020/03/22-08/02)	
奈良美智 《長い長い長い夜》 1995 年			計1点

2	ボイス+パレルモ	2021/04/03 - 06/20	豊田市美術館(愛知)
		2021/07/10 - 09/05	埼玉県立近代美術館
ヨーゼフ・ボイス 《直接民主制の為にボイスはボクシングをする》 1972年			
ヨーゼフ・ボイス 《民主主義は愉快だ》 1973年			
ヨーゼフ・ボイス 《フェルト彫刻のためのドローイング》 1975年			

3-4 貸出作品 Loans

	ヨーゼフ・ボイス 《この選挙から：緑の党》 1979年	
	ヨーゼフ・ボイス 《直観》 1968年	
	ヨーゼフ・ボイス 《直観》 1968年	
	ヨーゼフ・ボイス 《直接民主制の為のバラ》 1973年	
	ヨーゼフ・ボイス 《黒板消し》 1974年	
	ヨーゼフ・ボイス 《ディリンジャー》 1974年	
	ヨーゼフ・ボイス 《カプリ・バッテリー》 1985年	
	ヨーゼフ・ボイス 《フェルトの葉書》 1985年	
	ヨーゼフ・ボイス 《フェルトの葉書》 1985年	
	ヨーゼフ・ボイス 《毒》 1974年	
	ヨーゼフ・ボイス 《小さな発電所》 1984年	計14点

3	大・タイガー立石展	2021/04/10 - 07/04	千葉市美術館
		2021/07/20 - 08/31	青森県立美術館
		2021/10/01 - 11/03	高松市美術館(香川)
		2021/11/16 - 2022/01/16	埼玉県立近代美術館・うらわ美術館(埼玉)
	タイガー立石(立石紘一・立石大河亜) 《荒野の用心棒》 1965年		計1点

4	イサム・ノグチ 発見の道	2021/04/24 - 08/29	東京都美術館
		＊コロナウイルス感染症の影響により会期変更(当初予定：2020/10/03 - 2021/01/04)	
	イサム・ノグチ 《黒い太陽》 1967-69年		計1点

5	GENKYO 横尾忠則 原郷から幻境へ、そして現況は？		2021/07/17 - 10/17	東京都現代美術館
	横尾忠則 《ディナーパーティーの話題》 1982 年			
	横尾忠則 《人生にはゴールが無い》 2005 年			
	横尾忠則 《2人の“D”》 2005 年			
	横尾忠則 《Picasso misses his wives》 2014 年			
	横尾忠則 《A. W. misses M. D.》 2014 年			
	横尾忠則 《De Chirico misses Böcklin and Nietzsche》 2014 年			
	横尾忠則 《眠りと犯しと落下と(草月アートセンター)》 1965 年			
	横尾忠則 《毛皮のマリー(天井桟敷)》 1968 年			
	横尾忠則 《北亜米利加人物ヘンリーミラー像(伊勢丹)》 1968 年			
	横尾忠則 《椿説弓張月(国立劇場)》 1969 年			
	横尾忠則 《あほんだれ一代(東横劇場)》 1970 年			
	横尾忠則 《土方巽燐機大踏鑑(ガルメラ商会)》 1970 年			
	横尾忠則 《文楽椿説弓張月(国立劇場)》 1971 年			
	横尾忠則 《西高祭(兵庫県立西脇高等学校生徒会)》 1953 年			
	横尾忠則 《織物祭(西脇市)》 1955 年			
	横尾忠則 《藤原歌劇団創立30周年記念12月公演 こうもり(藤原歌劇団)》 1963 年			
	横尾忠則 《京都労音B第48回例会 1.坂本スミ子 2.雪村いづみ(京都勤労者音楽協議会)》 1964 年			
	横尾忠則 《福永陽一郎 第1回交響楽演奏会(藤原歌劇団)》 1964 年			
	横尾忠則 《夢を売る妖精たち(宝塚大劇場)》 1965 年			
	横尾忠則 《青森県のせむし男(天井桟敷)》 1967 年			
	横尾忠則 《WORD AND IMAGE(ニューヨーク近代美術館)》 1968 年			
	横尾忠則 《腰巻お仙[青](劇団状況劇場)》 1968 年			計22点

6	長野県立美術館グランドオープン記念 森と水と生きる		2021/08/28 - 11/03	長野県立美術館
	柴田敏雄 《グランドクーリー・ダム、ワシントン州ダグラス郡》 1996年			
	柴田敏雄 《グランドクーリー・ダム、ワシントン州ダグラス郡》 1996年			計2点

7	高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼		2021/10/02 - 11/03	八幡浜市美術館(愛媛)
	石元泰博 《伝真言院曼荼羅写真パネル「胎蔵界 外金剛部院 北門」》 1973/78 年			
	石元泰博 《伝真言院曼荼羅写真パネル「胎蔵界 外金剛部院 烏波難陀龍王」》 1973/78 年			
	石元泰博 《伝真言院曼荼羅写真パネル「胎蔵界 釈迦院 憂波利 智拘絺羅」》 1973/78 年			
	石元泰博 《伝真言院曼荼羅写真パネル「胎蔵界 外金剛部院 月曜他」》 1973/78 年			
	石元泰博 《伝真言院曼荼羅写真パネル「胎蔵界 外金剛部院 荼吉尼衆」》 1973/78 年			
	石元泰博 《伝真言院曼荼羅写真パネル「金剛界」》 1973/78 年			
	石元泰博 《伝真言院曼荼羅写真パネル「金剛界 降三世会 金剛面天」》 1973/78 年			
	石元泰博 《伝真言院曼荼羅写真パネル「金剛界 降三世会 調伏天」》 1973/78 年			
	石元泰博 《伝真言院曼荼羅写真パネル「金剛界 降三世三昧耶会 火天」》 1973/78 年			
	石元泰博 《伝真言院曼荼羅写真パネル「金剛界 降三世三昧耶会 不空見菩薩」》 1973/78 年			
	石元泰博 《伝真言院曼荼羅写真パネル「金剛界 成身会 賢劫千仏」》 1973/78 年			
	石元泰博 《伝真言院曼荼羅写真パネル「金剛界 理趣会 金剛舞菩薩」》 1973/78 年			
	石元泰博 《伝真言院曼荼羅写真パネル「金剛界 一印会 大日如来部分」》 1973/78 年			
	石元泰博 《伝真言院曼荼羅写真パネル「金剛界 四印会」》 1973/78 年			
	石元泰博 《伝真言院曼荼羅写真パネル「金剛界 理趣会 慢金剛」》 1973/78 年			
	石元泰博 《伝真言院曼荼羅写真パネル「金剛界 理趣会 触金剛女(計里吉羅金剛女)」》 1973/78 年			
	石元泰博 《伝真言院曼荼羅写真パネル「金剛界 理趣会 金剛薩埵」》 1973/78 年			
	石元泰博 《伝真言院曼荼羅写真パネル「胎蔵界 中台八葉院 大日如来」》 1973/78 年			
	石元泰博 《伝真言院曼荼羅写真パネル「胎蔵界 中台八葉院」》 1973/78 年			
	石元泰博 《伝真言院曼荼羅写真パネル「胎蔵界 外金剛部院 羅睺星」》 1973/78 年			
	石元泰博 《伝真言院曼荼羅写真パネル「胎蔵界 外金剛部院 磨竭宮」》 1973/78 年			
	石元泰博 《伝真言院曼荼羅写真パネル「胎蔵界 地藏院 地藏菩薩」》 1973/78 年			
	石元泰博 《伝真言院曼荼羅写真パネル「胎蔵界 蓮華部院 大吉祥变菩薩」》 1973/78 年			
	石元泰博 《伝真言院曼荼羅写真パネル「胎蔵界 金剛手院 発生金剛部菩薩」》 1973/78 年			
	石元泰博 《伝真言院曼荼羅写真パネル「胎蔵界 虚空蔵院 一百八臂金剛蔵王菩薩」》 1973/78 年			
	石元泰博 《伝真言院曼荼羅写真パネル「胎蔵界 虚空蔵院 千手千眼観自在菩薩」》 1973/78 年			
	石元泰博 《伝真言院曼荼羅写真パネル「胎蔵界」》 1973/78 年			計27点

8	ミニマル／コンセプチュアル： ドロテ&コンラート・フィッシャーと 1960-70年代美術	2021/10/09 - 2022/01/10	DIC 川村記念美術館(千葉)	
		2022/01/22 - 03/13	愛知県美術館	
		2022/03/26 - 05/29	兵庫県立美術館	
	ダニエル・ビュレン 《可変形態の絵画》 1965年			
	マルセル・ブロータース 《署名、シリーズI》 1969年			
	マルセル・ブロータース 《ミュージアムーミュージアム》 1972年			計3点

9	Viva Video! 久保田成子展		2021/11/13 - 2022/02/23	東京都現代美術館
	フルクサス 《フルクサス1》 1964年以降			
	ジョージ・マチューナス 《カーネギー・ホールでのフルックスオーケストラ》 1965年			
	塩見允枝子(千枝子) 《スペシャル・ポエム No.1-No.9 招待状》 1965-75年			

3-4 貸出作品 Loans

	安齊重男 《久保田家 1981年8月1日 高輪美術館 軽井沢》 1981/2020年	
	安齊重男 《久保田成子 1990年5月23日 ジューデッカ ヴェネチア》 1981/2020年	
	安齊重男 《久保田成子 1990年5月23日 ジューデッカ ヴェネチア》 1981/2020年	
	塩見允枝子(千枝子) 《スペシャル・ボエム No.5「開くイベント」(参加者によるオリジナル・レポート集)》 1972年	計7点
10	集団と個の狭間で ー 1950年代から60年代の日本前衛美術展 2021/11/25 - 2022/03/13 国際交流基金 ザヘンタ国立美術館(ワルシャワ、ポーランド)	
	池田龍雄 《検事(「化物の系譜」シリーズより)》 1955年	
	池田龍雄 《企業》 1955年	
	池田龍雄 《氏神(「化物の系譜」シリーズより)》 1956年	
	池田龍雄 《「百仮面」シリーズ》 1960-62年	
	池田龍雄 《二人(「禽獣記」シリーズより)》 1958年	
	横尾忠則 《日本万国博覧会せい館(日本繊維館協力会)》 1969年	計6点
11	GENKYO 横尾忠則 原郷から幻境へ、そして現況は？ 2021/12/04 - 2022/01/23 大分県立美術館	
	横尾忠則 《人生にはゴールが無い》 2005年	
	横尾忠則 《2人の“D”》 2005年	
	横尾忠則 《A. W. misses M. D.》 2014年	
	横尾忠則 《TADANORI YOKOO (松屋)》 1965年	
	横尾忠則 《都市とデザイン (鹿島研究所出版会)》 1965年	
	横尾忠則 《終わりの美学 (発狂社)》 1966年	
	横尾忠則 《天井桟敷 定期会員募集 (天井桟敷)》 1967年	
	横尾忠則 《ジョン・シルバー (劇団状況劇場)》 1967年	
	横尾忠則 《新宿泥棒日記 (創造社)》 1968年	
	横尾忠則 《続 ジョン・シルバー (劇団状況劇場)》 1968年	
	横尾忠則 《由比正雪 (劇団状況劇場)》 1968年	
	横尾忠則 《第6回東京国際版画ビエンナーレ展 (東京国立近代美術館)》 1968年	
	横尾忠則 《続・これがアメリカだ (読売新聞社)》 1968年	
	横尾忠則 《Wonderland (下島)》 1971年	
	横尾忠則 《総額100万円大福引 西脇の大せいもん払 (西脇市商店連合会)》 1955年	
	横尾忠則 《コケシテープ (コケシテープ製造元)》 1956年	
	横尾忠則 《道化座第22回公演 夜の来訪者 (道化座)》 1957年	
	横尾忠則 《日米対抗レスリング大会 (関西アマチュアレスリング協会)》 1957年	
	横尾忠則 《『日蘭』通商三五〇周年記念のタペ (関西日蘭教会)》 1959年	
	横尾忠則 《ドレスメーカー 中山ツヤ洋裁教室生徒募集 [緑] (中山ツヤ洋裁教室)》 1959年	
	横尾忠則 《京都労音 A 第137回例会 1. デーネシュ・コバチ ミハイ・ベッヒヤー 2. 民族歌舞団わらび座 によるほんの歌とおどり (京都勤労者音楽協議会)》 1961年	
	横尾忠則 《京都労音 A 第160回例会 1. 大阪フィルハーモニー交響楽団 2. イヨルク・デームス (京都勤労者 音楽協議会)》 1963年	
	横尾忠則 《京都労音 B 第47回例会 1. ペギー葉山 2. 春日八郎 (京都勤労者音楽協議会)》 1964年	
	横尾忠則 《THE TRIP [Peter Fonda] (TOWA)》 1968年	
	横尾忠則 《ハウナニ・カハレアイ レイモンド・ジュット 朝丘雪路リサイタル (京都勤労者音楽協議会)》 1964年	
	横尾忠則 《ヤクザ映画 戦後日本映画のひとつの流れ (草月アートセンター、日本読書新聞)》 1968年	
	横尾忠則 《細江英公写真展 土方巽と日本人 (ニコンサロン)》 1968年	計27点

12	限らない世界 / 村上三郎 2021/12/04 - 2022/02/06 芦屋市立美術館(兵庫)	
	村上三郎 《2・3 4・1》 1976年	
	村上三郎 《村上三郎「箱」個展 資料》 1971年	
	村上三郎 《村上三郎個展 / [拍子木] 資料》 1973年	
	村上三郎 《村上三郎展 / [無言] 資料》 1973年	
	村上三郎 《村上三郎展 / [水] 資料》 1974年	
	村上三郎 《村上三郎カキクケ個展 資料》 1975年	
	村上三郎 《村上三郎展 / [床] 資料》 1976年	
	村上三郎 《村上三郎展「自同律の不快」 資料》 1977年	
	村上三郎 《展覧会資料》 1975-78年	計9点

13	生誕100年 松澤宥 2022/02/02 - 03/21 長野県立美術館	
	安齊重男 《松澤宥 1978年9月 長野》 1978/98年	
	[撮影者 不詳] 《「松澤宥〈反文明〉展」内科画廊、1965年3月》 1965年	
	[撮影者 不詳] 《「松澤宥〈反文明〉展」内科画廊、1965年3月》 1965年	
	[撮影者 不詳] 《「松澤宥〈反文明〉展」内科画廊、1965年3月 (写真左より)松澤宥、瀧口修造》 1965年	
	安齊重男 《松澤宥 1976年11月23日 イタリア文化会館、東京》 1976年	
	安齊重男 《松澤宥 1978年9月15日 下諏訪、長野》 1978年	計6点

3-5 図書その他の資料 Library and Other Reference Materials

図書に関しては、近現代美術を対象とする基本書籍の収集と整理を継続して行い、令和3年度は、下記の冊数を受け入れた。継続的に図書資料の整理を行い、データをシステムに入力している。平成28年度より新たな図書館システムを導入して運用している。週及登録作業も同年から継続して行っている。また、平成30年度11月より、図書資料と目録データベース(OPAC)の一般公開及び、研究者を対象とした事前予約閲覧を開始した。また、当館で催す展覧会出品作品、新収蔵作品の撮影、その写真の整理等を従来通り行った。

Regarding library, collecting basic books on contemporary as well as modern art and registering them are continued. In 2021, the books written below were purchased. Books and documents are organized on a continuous basis, and new data is input into the system as needed. We are currently making use of the new library system that was introduced in 2016. We are also continuing the process of retroactive registration that was begun in that year. Also, public access to library materials and the Online Public Access Catalog (OPAC) database, and a program enabling browsing by researchers with advance reservations, were launched in November 2018. The works displayed at the museum and new acquisitions are photographed to be arranged.

3-5 図書その他の資料 Library and Other Reference Materials

3-5-1 収集

令和3年度購入図書数	
書籍	
和書	142
洋書	84
合計	226

令和3年度購入雑誌数		
雑誌		
和雑誌	33タイトル	262誌
洋雑誌	14タイトル	83誌
合計	47タイトル	345誌

3-5-2 図書データの更新

入力データ件数	
令和2年度まで	54,818
令和3年度	1,462
合計	56,280

3-5-3 予約閲覧

※令和3年度は7月より予約閲覧を再開した。

利用統計	
利用者数	3人
出納冊数	13冊
複写申請枚数	35枚

●閲覧対応等

閲覧日時:金曜日 13:00 – 16:30 ※美術館開館日に準ずる
予約方法:専用の予約フォームより閲覧希望日の10日前(土日祝、年末年始休暇を除く)までに予約

3-6 美術作品管理システム Database Management System for Works of Art and Reference Materials

収蔵作品データの更新

平成29年度末に新たな作品管理システムを導入した。従来のシステムに登録していたデータは新システムへ移行した。今後も継続して新収蔵作品のデータ登録、既存データの整備を進める。

In late 2017, the museum introduced a new management system for artworks. All of the data that was registered in the old system was transferred to the new one. And in the future, the system will be used to register data for newly acquired works as well as organizing existing data.

入力データ件数		
	文字データ	画像データ
令和2年度まで	9,356	8,417
令和3年度	91	250
合計	9,447	8,667

※入力データ件数は枝番号作品、寄託作品、減及作品等のデータを含むため、所蔵作品点数とは一致しない。
Because the amount of data entered in the system includes branch numbers for works, deposited works, and deleted works, it does not correspond to the actual number of works in the collection.

4普及・教育 Educational Programs

4-1 児童・生徒、その他対象の事業

Educational Programs for Children, Students, and Others

4-1-1 個人向けプログラム
Individual Programs

4-1-2 学校関連プログラム
School Programs

4-1-3 印刷物
Printed Materials

4-1-4 その他
Other

4-2 一般対象の事業

Educational Programs for the General Public

4-2-1 講演会
Lectures

4-2-2 対談・座談会
Talks and Discussions

4-2-3 キュレーター・トーク
Curator Talks

4-2-4 その他
Other Events

4-2-5 上映会
Screenings

4-2-6 ミュージアム・コンサート
Museum Concerts

4-2-7 会員制度
Membership System

4-2-8 インターンシップ・ボランティア
Internships and Volunteers

4-1 児童・生徒、その他対象の事業 Educational Programs for Children, Students, and Others

当館では、講演会、シンポジウム、ギャラリー・トーク、アーティスト・トークなど、主に一般成人向けの聴講スタイルの教育普及活動の他に、幅広い年齢層を対象とした個人向けプログラム、学校団体を対象として、団体鑑賞の受け入れ、鑑賞補助教材の発行、教職員のための研修会などのスクールプログラムを開催している。幼少時より美術作品・美術館に親しむ機会を創出するとともに、生涯にわたって、社会教育施設である美術館の享受・活用を促進することを目指している。

In addition to educational activities designed for adults, including lectures, symposiums, and gallery, and artist talks, the museum offers individual participation programs, provides printed materials, coordinates group tours, and holds lectures for teachers, all of which are aimed at elementary and junior high school students. By helping children become more familiar with art and museums at an early age, these programs aim to encourage a life time of enjoyment and activity at the museum, a social education facility, while cultivating a rich sensibility.

4-1-1 個人向けプログラム Individual Programs

a) こどもびじゅつあー Children's Art Tour

美術館スタッフや他の参加者との対話を通して、1時間に2～3点の作品をじっくり鑑賞し、作品に親しむツアーである。他者との視点の交換・共有によって、参加者が自分たちの目で作品を見て楽しめる力を身につけられるようになることを目的としている。

*令和3年度は、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、講堂での美術館スタッフとのスライドトークと展示室内での子どもと保護者による自由鑑賞に内容を変更して、実施した。

Through a dialogue with the museum staff and other participants, this hour-long tour offered children an opportunity to become familiar with art by looking closely at two or three works. This program was designed to give children the confidence to view and enjoy art by exchanging and sharing their views with others.

*In order to prevent the further spread of the novel coronavirus, in fiscal 2021, the programs were changed to slideshows presented by museum staff in the auditorium, and an art-appreciation system in which children and their guardians could enjoy looking at the works freely in the galleries.

日時：令和3年4月24日(土)
午前11時～12時、午後2時～3時
対象：小学1年生～小学4年生とその保護者(午前11時から)
小学5年生～中学3年生とその保護者(午後2時から)
※新型コロナウイルス感染症(COVID-19)の感染予防・拡散防止のため中止

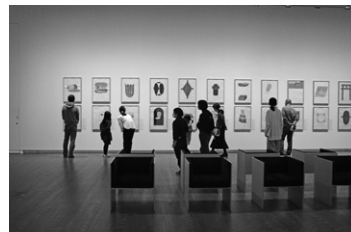
日時：令和3年11月21日(日)
午前11時～12時、午後2時～3時
講師：山中悠(当館特定研究員)
会場：B1階講堂、「コレクション1：1968年展 新しいバライダイムを求めて」展示室
対象：小学1年生～小学4年生とその保護者(午前11時から)
小学5年生～中学3年生とその保護者(午後2時から)
参加者数：計8組17名



日時：令和4年1月9日(日)
午前11時～12時、午後2時～3時
講師：山中悠
会場：B1階講堂、「コレクション1：1968年展 新しいバライダイムを求めて」展示室
対象：小学1年生～小学4年生とその保護者(午前11時から)
小学5年生～中学3年生とその保護者(午後2時から)
参加者数：計8組19名



日時：令和4年2月27日(日)
午前11時～12時、午後2時～3時
講師：山中悠
会場：B1階講堂、「コレクション2：つなぐいのち」展示室
対象：小学1年生～小学4年生とその保護者(午前11時から)
小学5年生～中学3年生とその保護者(午後2時から)
参加者数：計6組12名



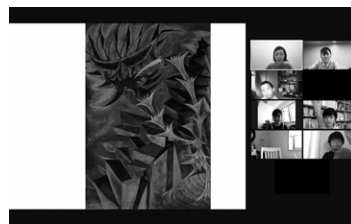
チラシデザイン：荻田純(SAFARI inc.)

b) オンラインこどもびじゅつあー Online Children's Art Tour

Zoom アプリケーションを使用したオンライン配信により、自宅でコレクション作品数点を対話により鑑賞するプログラムである。全国、時には海外から集う同世代の参加者と対話を通して、見方、考え方などを交換、共有しながら、作品鑑賞を深めていく。

This program enabled participants to appreciate art by engaging in conversations about works in the collection at home through the use of live streaming via the Zoom application. In discussions that involved people of the same age from all over Japan, and in some cases, from other countries as well, participants exchanged and shared their views and ideas while developing a deeper appreciation of art.

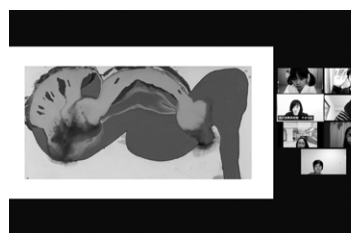
日時：令和3年5月23日(日)
午前11時～12時、午後2時～3時、午後4時～5時
講師：藤吉祐子(当館主任研究員)
対象：小学1年生～小学4年生(午前11時から、午後4時から)
小学5年生～中学3年生(午後2時から)
参加者数：計16名



日時：令和3年7月11日(日)
午前11時～12時、午後2時～3時、
午後4時～5時
講師：藤吉祐子
対象：小学1年生～小学4年生(午前11時から、午後4時から)
小学5年生～中学3年生(午後2時から)
参加者数：計19名



日時：令和3年10月29日(金)
午後4時30分～5時30分
講師：山中悠
対象：小学1年生～小学4年生
参加者数：6名

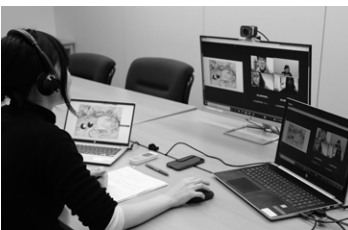


4-1 児童・生徒、その他対象の事業 Educational Programs for Children, Students, and Others

日時：令和3年10月31日(日)
午前11時～12時、午後2時～3時
講師：山中悠
対象：小学1年生～小学4年生(午前11時から)
小学5年生～中学3年生(午後2時から)
参加者数：計10名



日時：令和4年2月28日(月)
午後4時～5時、午後5時30分～6時30分
講師：山中悠
対象：小学1年生～小学4年生(午後4時から)
小学5年生～中学3年生(午後5時30分から)
参加者数：計10名



デザイン：荻田純(SAFARI inc.)

c)ちっちゃなこどもびじゅつあー ～絵本もいっしょに～ Art for Small Children: Art Appreciation with a Picture Book

未就学の乳幼児とその保護者を対象に絵本の紹介と作品鑑賞を組み合わせたツアー。作品鑑賞時のより積極的な対話を促すため、プログラムの導入部分に、作品との関連を読み取れるような絵本の紹介をしている。令和2年度より、子どもの手話の力を育む「こめっこ」の手話による絵本よみとトークの手話サポート実施を開始。

This tour, designed for preschool infants and their guardians, combined the introduction of a picture book with art appreciation. To encourage more dialogue while looking at the artworks, a picture book was presented as a means of making links with the art in the introductory portion of the program. Last fiscal year a sign-language program was launched in which picture-book readings and talks were presented in “Komekko” sign language to develop children's sign-language skills.

日時：令和3年4月28日(水)
午前10時30分～11時50分、午後1時30分～2時50分
対象：0歳～未就学児とその保護者
※新型コロナウイルス感染症(COVID-19)の感染予防・拡散防止のため中止

日時：令和3年5月19日(水)
午前10時30分～11時50分、午後1時00分～2時20分、午後3時30分～4時45分
対象：0歳～未就学児とその保護者
※新型コロナウイルス感染症(COVID-19)の感染予防・拡散防止のため中止

日時：令和3年11月10日(水)
午前10時30分～11時50分、
午後1時30分～2時50分
講師：「美術と絵本を考える会」内川育子(司書)、内部恵子(朗読家)、土居安子(大阪国際児童文学振興財団)、中東ゆうき(詩人)、藤井君代(司書)、藤吉祐子(当館主任研究員)
会場：B1階講堂、「コレクション1：1968年展 ー新しいパラダイムを求めてー」展示室
対象：0歳～未就学児とその保護者
参加者数：計9組18名



日時：令和3年12月1日(水)
午前10時30分～11時50分、
午後1時30分～2時50分
講師：「美術と絵本を考える会」内川育子、内部恵子、
土居安子、中東ゆうき、藤井君代、藤吉祐子
会場：B1階講堂、「コレクション1：1968年展 ー新しいパラダイムを求めてー」展示室
対象：0歳～未就学児とその保護者
参加者数：計9組21名



日時：令和3年12月15日(水)
午前10時30分～11時50分、
午後1時～2時20分、午後3時30分～4時45分
講師：「美術と絵本を考える会」内川育子、内部恵子、
土居安子、中東ゆうき、藤井君代
子どもの手話の力を育む「こめっこ」久保沢寛、梁谷侑未、村上真奈美(いずれも大阪府登録手話言語獲得支援者)
藤吉祐子
会場：B1階講堂、「コレクション1：1968年展 ー新しいパラダイムを求めてー」展示室
対象：0歳～未就学児とその保護者
参加者数：計16組39名



協力：大阪府「こめっこ」プロジェクト

日時：令和4年1月12日(水)
午前10時30分～11時50分、
午後1時15分～2時50分、午後3時～4時20分
講師：「美術と絵本を考える会」内川育子、内部恵子、
土居安子、中東ゆうき、藤井君代、藤吉祐子
会場：B1階講堂、「コレクション1：1968年展 ー新しいパラダイムを求めてー」展示室
対象：0歳～未就学児とその保護者
参加者数：計13組28名



日時：令和4年3月9日(水)
午前10時30分～11時50分、
午後1時～2時20分、午後3時30分～4時45分
講師：「美術と絵本を考える会」内川育子、内部恵子、
土居安子、中東ゆうき、藤井君代
子どもの手話の力を育む「こめっこ」久保沢寛、梁谷侑未、村上真奈美、藤吉祐子
会場：B1階講堂、「コレクション2：つなぐいのち」展示室
対象：0歳～未就学児とその保護者
参加者数：計13組27名



協力：大阪府「こめっこ」プロジェクト

日時：令和4年3月23日(水)
午前10時30分～11時50分、
午後1時15分～2時50分、午後3時～4時20分
講師：「美術と絵本を考える会」内川育子、内部恵子、
土居安子、中東ゆうき、藤井君代、藤吉祐子
会場：B1階講堂、「コレクション2：つなぐいのち」展示室
対象：0歳～未就学児とその保護者
参加者数：計15組33名





デザイン：荻田純 (SAFARI inc.)

d) びじゅつあーすべしやる Children's Art Tour Special

「こどもびじゅつあー」の拡大版として、鑑賞体験を自己で振り返る、親子で共有することを目的に鑑賞時間の後に簡単な制作時間を設けているプログラム。

These simple creative programs, an extension of "Children's Art Tour," were designed to give children a chance to think back on what they had seen in the museum and share some time with their parents.

びじゅつあーすべしやる
「びじゅつかんまるごと発見ウィーク！」

日時：令和3年8月11日(水)～15日(日)
午前10時～午後4時 ※13日、14日は午後7時まで
会場：1階、地下1階
対象：5歳から小学6年生の子どものとその保護者
参加者数：計87組240名

新型コロナウイルス感染症予防対策のため、集合型ではなく、開催期間中に自由に参加できる方式で実施した。地下1階インフォメーションで希望者には『びじゅつかんまるごと発見シート』が配布され、参加者はそのシートに書き込まれているミッションをひとつずつクリアしながら、美術館の建物や、常設作品を中心とした作品を発見していく。初めての来館者にとっては、当館に興味を持つきっかけとなり、すでに何度も来館している人にとっては、通常は素通りしてしまうエントランスホールに常設されている作品や当館の建築の特性にあらためて触れる機会となったようだ。ミッションを一通り終えたらインフォメーションに戻り、希望者には、その日に出会った作品を紹介するハガキを作り、美術館に送るという最終ミッションが出される。後日、美術館には、それぞれの参加者が注目したポイントがよくわかるハガキが届いた。美術館からも送り主に返信し、美術館発見プログラムは完了となった。



シートデザイン：荻田純 (SAFARI inc.)

びじゅつあーすべしやる
「かんかく×じっけん」

日時：令和4年3月26日(土)、27日(日)
午前10時30分～12時30分、午後2時～4時
講師：藤吉祐子(当館主任研究員)
会場：B1階講堂
「感覚の領域 今、『経験する』ということ」展示室
対象：小学生とその保護者
参加者数：計33組69名

「感覚の領域 今、『経験する』ということ」展を対象に、視覚だけにとられず、想像上で他の感覚を使って鑑賞してみる実験をした。参加者は、視覚に加えて、特製実験シートに書き込まれている「見えているものからどんな音が聞こえてきそうか」(聴覚)、「どんな手触りがしそうか」(触覚)、「どんな匂いがしそうか」(嗅覚)、「どんな味がしそうか」(味覚)をそれぞれ順番に試してみながら対象作品を鑑賞してみると、果たして最初の印象や見え方、感じ方が変わるのかをひとつずつ確かめていった。各感覚に意識的に集中するためのなりきりグッズ(耳栓、透けている手、つけ鼻、スプーン)を活用し、「音がきこえてくるしたら」などと想像力を駆使して作品を見てみると、使おうとする感覚によって注目するポイントが変わり、細部にわたりしっかり鑑賞できたようだ。参加者からは、最初の印象と、各感覚を働かせながら見た後では、見え方や感じ方が全然違ったり、作品によってはその差が全然ないことにも驚いていた。講堂では、作品ごとにオススメする感覚を実験結果として貼りだし共有した後、想像上であっても動かさずらい感覚があった作品に関しては、その感覚を働かせやすくなる作品プランを作成することに挑戦した。



シートデザイン：溝垣学 (hi-g)

d) ワークショップ Workshop

現代美術作家、美術教育研究者、デザイナー、美術館関係者などを講師として招き、主に小中学生以上を対象に、創作・体験・思考型ワークショップを開催している。現代美術と美術館活動に直接親しむことによって、作品を多角的な視点で捉えられるようになることを目的としている。基本的には展示作品の鑑賞を起点として、ワークショップが展開される。

With contemporary artists, researchers in art education, designers, and the museum staff as a teacher, our creative, hands-on, and thought-provoking workshops primarily target elementary and junior-high students. By directly exposing participants to contemporary art and museum activities, these programs are designed to foster a multifaceted perspective of art. In principle, the workshops are based on the appreciation of the works currently on display.

見えるものと見えないもののあいだ

日時：令和3年5月15日(土)午後4時30分～6時30分
※1回目は3月21日(日)同時刻に実施済み
講師：米田知子(写真家)
開催方法：Zoomを使用したオンライン開催
対象：中学生くらい以上
※2日間参加できる方、Zoomアプリをインストールしたパソコンとインターネット接続が可能な通信環境をご準備できる方
参加者数：のべ11名



ロンドン在住の写真家である米田知子氏とオンラインでつなぎ、米田氏の〈見えるものと見えないもののあいだ〉(「コレクション3 見えるものと見えないもののあいだ」(2021年3月20日～4月24日開催)に展示されるシリーズ作品)を中心とした米田さんの今までの作品を通して、写真に写し出されて見えているものの向こうに広がる見えないものの存在、写真に限らず、見えているもの、見えていないものの不確かさなどについて、語り合い、深めた。1回目の終了後は、1回目(3/21)レクチャー時に米田氏から出された課題の「物語がある」写真を撮ること、撮影した写真に「タイトルをつける」ことに2回目(5/15)までに取り組んだ。2回目は、参加者それぞれが撮った写真に写し出されているものを見ながら、物語を読み取ったり、米田氏の講評を聞き、見えていること、見えていないことについて考えを巡らせたりした。

オンライン映像ワークショップ YOUR VIDEO

日時：令和3年8月7日(土)午後2時～5時
令和3年9月5日(日)午前10時～午後4時
講師：山城大督(美術家・映像作家)
開催方法：Zoomを使用したオンライン開催
対象：ファミリーまたはファミリーと言える2名以上のグループ
※2日間参加できる方、Zoomアプリをインストールしたパソコンとインターネット接続が可能な通信環境、映像を撮影できるスマートフォンをご準備できる方
参加者数：のべ44名

協力：京都芸術大学ウルトラファクトリー

映像作家の山城大督氏をお迎えして、オンラインの映像ワークショップを2回にわたり開催した。いつもとは少しちがうホームビデオを作るという目的のもと、ファミリーあるいはファミリーと言える友達グループが参加者として集まった。1回目は講師のレクチャーを受け、試し撮りをし、2回目に向けての説明を受けた。2回目は、2回目までに講師が設定した44ものお題ごとに撮った映像を持ち寄り、一本のホームビデオに編集した。編集作業はグループごとにブレイクアウトルームに分かれ、各グループの作業を京都芸術大学ウルトラファクトリーの学生がサポートした。お題は、どのファミリーにも見られる日常のワンシーンを切り撮るように設定されているが、同じお題で撮影するからこそ、それぞれの2022年の夏が如実に映し出され、最後に同じ画面にすべての映像が流れたときには、一回も対面では会うことのなかった参加者だったが、お互いがそれぞれの今に触れあえているようだった。



チラシデザイン：
中西要介(株式会社 STUDIO PT.)

Catch a happening!! ー偶然はみつかる?ー

日時：令和4年3月20日(日)午後1時～5時
※2回目は4月17日(日)に実施
講師：飯川雄大(美術家)
会場：B1 階講堂、美術館外
対象：高校生以上どなたでも ※2日間参加できる方
参加者数：9名

協力：森本アリ

「感覚の領域 今、『経験する』ということ」の出品作家である美術家の飯川雄大氏をお迎えして、ビデオカメラを使って「偶然を撮る」ことに挑戦するワークショップを2回にわたり開催した。1回目は、ビデオカメラや三脚の使い方のレクチャー後に、当館から徒歩15分くらいの鞆公園に移動し、試し撮りに挑戦した。2回目までに、それぞれが偶然を撮ってくることを確認し、解散した。後日、1回目の内容と課題を補足する手紙が講師から送られた。



チラシデザイン：芝野健太 写真：飯川雄大

f)みる+ (プラス) Eyesight + (plus)

令和3年度からスタートした、視覚(みる)だけに頼ることなく、ほかの感覚器官も存分に働かせることにより、誰でもが鑑賞をはじめとする美術館のアクティビティを楽しめることを目指している。

In this program, launched in fiscal 2021, participants made full use of all of their sensory organs instead of relying solely on eyesight. The event was designed to enable anyone to enjoy art appreciation and other museum activities.

みる+ (プラス) ～オンライン鑑賞会～

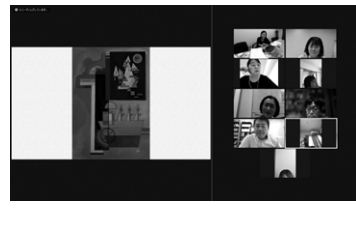
日時：令和3年10月2日(土)
午後1時30分～2時30分、
午後4時30分～5時30分
講師：藤吉祐子(当館主任研究員)
開催方法：Zoomを使用したオンライン開催
対象：どなたでも
※Zoomアプリをインストールしたパソコン(タブレット、スマートフォン可)とインターネット接続が可能な通信環境をご準備できる方
※事前にメールでお送りする音声データを聴いたり、郵送する鑑賞ツールを使用したりするなど、事前にお時間を取っていただける方
参加者数：14名

当館所蔵のヴァシリー・カンディンスキー《絵の中の絵》(1929年作)に事前の音声データと触察ツール、当日の対話による鑑賞を通して、親しんだ。少しずつ段階を踏んで、自宅で時間をかけて作品に出会えるように、当選をお知らせするメールにスタッフが対象作品の前で対話による鑑賞をしている音声データを添付し、その後、自宅に作品サイズがわかるツールと作品の触図を届けた。その準備運動を経て、作品に対して感じたことなどを持ち寄りながら、全国からの参加者がオンラインでつながり、作品を見ながら対話を進めていった。

みる+ (プラス) 「みてる、はなしてみる、つくってみる」

日時：令和3年12月26日(日)、
令和4年1月15日(土)
午後1時30分から
講師：藤吉祐子
制作サポート・特別協力：野中梓(画家)
会場：B1 階講堂、「コレクション 1：1968年展 ー新しいパラダイムを求めてー」展示室
対象：どなたでも ※ペア(二人一組)でご参加いただける方
参加者数：計10組19名

コレクション展示作品のクロード・ヴィアラ《無題》(1976年作)と李禹煥《点より》(1975年作)に手を動かす活動と対話による鑑賞を通して親しんだ。まずはどちらの作品でも、講堂のスクリーンに映し出した画像を見て、参加者同士で気づいたこと、感じたこと、思ったことなどを交換した。その後、クロード・ヴィアラ《無題》では、作品中に見える「空豆」と形容されることの多い部分をスタイロフォームでほぼ実寸で作成したものを、作品の横の長さがわかるようにした区画の中に配置していくことで、作品の大きさや作品に繰り返し現れるモチーフに触れた。李禹煥《点より》では、たんぽを使って着色していく動作を試みることで、作品を見たり、対話をしているだけでは実感できない、ほんのわずかではあるが作品制作に迫った。最後には、展覧会場で作品を鑑賞し、スライドによるトーク、手を動かすことによって得られた実感、会場での鑑賞すべてを通して改めて感じることを講堂で話し合った。
※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、展覧会場内での対話は控えて開催した。



g) アクティビティ・パレット Activity Palette

自宅ですでに創造／想像的な時間を過ごすきっかけづくりとして、当館で過去にワークショップ講師を務めた作家、デザイナー、美術関係者に、自宅やその近辺で子どもから大人まで誰でもがさまざまな方法で関わられるアクティビティ案を募った。パレットに並ぶ色とりどりの絵の具のように、創造／想像することが大好きな人たちの自宅での活動を多彩に彩る多種多様なアクティビティがそろっている。

The museum asked artists who had conducted workshops here in the past, designers, and others involved in the art world to submit proposals for activities based on a variety of approaches that could be enjoyed at home or in the immediate area by everyone from children to adults in order to make staying at home a slightly more creative and imaginative experience. This resulted in a highly diverse range of activities, akin to a rainbow of different colors of paint on palette, which could be enjoyed by those who love to do creative and imaginative things at home.

公開期間：令和3年1月22日(金)から随時更新
対象：どなたでも
場所：ご自宅、ご自宅周辺など

Activity 27 タイトル
Activity 28 パンデミック交換日記の作り方
YOUR VIDEO
提案者
青木陵子+伊藤存
山城大督



チラシ外面



チラシ中面

デザイン：溝垣学(hi-g)

4-1-2 学校関連プログラム School Programs

a) ギャラリー・トーク、オリエンテーションなどの実施対応 Programs for Group Viewing Gallery Talks, Orientations, etc.		
団体鑑賞への希望者に対しては、来館回数、鑑賞の目的、滞在可能時間、児童生徒数、学年、興味、授業中の児童生徒の様子などに応じて、取り組み方を決定していただいている。自由鑑賞のほかに、積極的な鑑賞を促せるよう、鑑賞前のオリエンテーションを極力行い、少数のグループにはギャラリー・トークの実施に努めている。ワークシートを独自に作成される場合には、その相談にも応じている。 *令和3年度は、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、展示室内でのギャラリー・トークは中止した。		
The approach used in these programs depends on the number of intended visits to the museum, the objective, the length of time, the number of children participating, their age, interests, and the conditions of their class. Along with self-guided tours, whenever possible orientations are held to encourage a more active viewing experience and efforts are made to conduct gallery talks for small groups. The staff also offers advice on making original worksheets. *In order to prevent the further spread of the novel coronavirus, in fiscal 2021, the gallery talks scheduled to be held in the museum's galleries were canceled.		
令和3年7月1日(木)	大阪暁光高等学校	28名
令和3年7月8日(木)	大阪暁光高等学校	29名
令和3年7月8日(木)	大阪 YMCA 国際専門学校	16名
令和3年7月9日(金)	大阪府立水都国際高等学校	4名
令和3年7月13日(火)	大阪 YMCA 国際専門学校	18名
令和3年7月13日(火)	大阪 YMCA 国際専門学校	23名
令和3年7月15日(木)	大阪 YMCA 国際専門学校	14名
令和3年8月20日(金)	大阪市立新生野中学校	3名
令和3年10月19日(火)	和歌山市立和歌山高等学校	104名
令和3年10月26日(火)	大阪 YMCA 国際専門学校	25名
令和3年10月26日(火)	大阪 YMCA 国際専門学校	18名
令和3年10月27日(水)	大阪府立港南造形高等学校	9名
令和3年10月28日(木)	大阪 YMCA 国際専門学校	18名
令和3年10月28日(木)	大阪 YMCA 国際専門学校	16名
令和3年10月29日(金)	大阪教育大学附属平野小学校	102名
令和3年10月29日(金)	大阪市立茨田中学校	53名
令和3年11月2日(火)	大阪市立瓜破東小学校	39名
令和3年11月4日(木)	大阪狭山市立東小学校	138名
令和3年11月5日(金)	大阪市立昭和中学校	22名
令和3年11月5日(金)	京都市立銅駝美術工芸高等学校	33名
令和3年11月5日(金)	大阪市立放出中学校	17名
令和3年11月5日(金)	大阪市立高倉中学校	41名
令和3年11月9日(火)	大阪市立加賀屋小学校	52名
令和3年11月11日(木)	大阪市立宮原中学校	115名
令和3年11月11日(木)	堺市立白鷺小学校	55名
令和3年11月12日(金)	大阪市立矢田西中学校	7名
令和3年11月12日(金)	大阪市立大正西中学校	12名
令和3年11月13日(土)	平安女学院中学校・高等学校	8名
令和3年11月16日(火)	大阪市立下福島中学校	36名
令和3年11月18日(木)	大阪市立大和川中学校	21名
令和3年11月18日(木)	大阪市立加賀屋東小学校	76名
令和3年11月18日(木)	大阪市立東三国中学校	30名
令和3年11月19日(金)	大阪市立市岡東中学校	16名
令和3年11月19日(金)	大阪市立東中学校	60名

令和3年11月19日(金)	柏原市立柏原中学校	9名
令和3年11月30日(火)	大阪市立下福島中学校	50名
令和3年12月2日(木)	岩手県立不来方高等学校	34名
令和3年12月2日(木)	大阪市立関目東小学校	97名
令和3年12月3日(金)	関西学院大阪インターナショナルスクール	33名
令和3年12月7日(火)	鹿児島県立松陽高等学校	33名
令和3年12月10日(金)	大阪府立中津支援学校	5名
令和3年12月14日(火)	大阪府立たまがわ高等支援学校	63名
令和3年12月16日(木)	大阪市立上福島小学校	127名
令和3年12月17日(金)	大阪市立上福島小学校	116名
令和3年12月23日(木)	大阪府立水都国際高等学校	13名
令和3年12月24日(金)	大阪市立天満中学校	20名
令和4年2月22日(火)	大阪 YMCA 国際専門学校	16名
令和4年2月24日(木)	大阪 YMCA 国際専門学校	15名
令和4年2月25日(金)	梅田インターナショナルスクール	13名
令和4年3月2日(水)	大阪府立中央聴覚支援学校	3名 ※オンラインスクールプログラム
令和4年3月8日(火)	浪速中学校	60名
令和4年3月10日(木)	浪速中学校	62名
令和4年3月25日(金)	六甲学院中学校	2名
令和4年3月25日(金)	交野市立第一中学校	15名

美術館利用校数：62件 2093名
●オリエンテーション対応団体：31件 1226名(小学校8件700名、中学校6件182名、高等学校14件263名、特別支援学校2件68名、インターナショナルスクール1件13名)
●自由鑑賞：22件 815名(小学校1件102名、中学校14件469名、高等学校5件203名、中高一貫校1件8名、インターナショナルスクール1件33名)
●当日飛び込み団体：8件 49名(中学校1件9名、高等学校7件40名)
●オンラインスクールプログラム：特別支援学校1件3名

b) アートカード・セットの貸し出し Art Card Sets	
国立美術館で作成したアートカード・セットの貸し出しを行っている。カードの作品は、東京国立近代美術館（本館・工芸館）、京都国立近代美術館、国立西洋美術館、国立国際美術館の所蔵作品から13点ずつ選出されている。令和3年度は、当館からは8件65セットを貸し出した。	
Teachers are free to borrow a set of art cards that were created by the National Museum. The works on the cards include 13 selections from each of the following facilities: the National Museum of Modern Art, Tokyo (main facility and crafts gallery); National Museum of Modern Art, Kyoto; National Museum of Western Art; and the National Museum of Art, Osaka. During the 2021 fiscal year, 65 sets were loaned out on 8 occasions.	

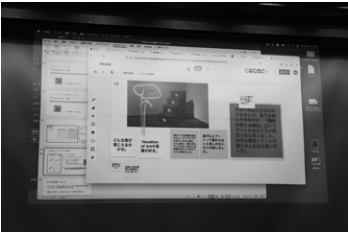
c) 先生のための鑑賞プログラム2021 The 2021 Art Appreciation Program for Teachers

令和3年度は、新型コロナウイルス感染症拡大に伴った学校現場での急速なICTの普及を受けて、美術館鑑賞前後の効果的なICT活用のためのレクチャーと、展覧会鑑賞とグループワークを含む演習に取り組んだ。そのほか、できるだけ多くの先生が参加しやすいように金曜日の夜間開館時間を利用し、展覧会鑑賞と美術館活用に関する相談会に参加できるティーチャーズ・デイを実施した。

In fiscal 2021, due to the coronavirus pandemic, ICT (information and communication technology) was rapidly adopted in many schools, prompting the museum to offer lectures on the effective use of ICT before or after art appreciation, and other activities related to exhibition appreciation and group work. In addition, to ensure that as many teachers as possible could take part, we organized a Teacher's Day event on Fridays (a day when the museum stays open later) in which educators could participate in meetings related to exhibition appreciation and museum activities.

美術館鑑賞前後のICT活用
～学びのある活動に向けて～

日時：令和3年8月12日(木)午後1時～4時30分
講師：渡邊美香(大阪教育大学 教育学部 准教授)
会場：B1階講堂、「Viva Video! 久保田成子展」展示室、
「鷹野隆大 毎日写真1999-2021」展示室
対象：小学校の教職員
＊ICT初心者向け
参加者数：14名



「ボイス+パレルモ」展
～ティーチャーズ・デイ～

日時：令和3年10月22日(金)午前10時～午後8時
会場：B1階講堂、「ボイス+パレルモ」展示室、
「コレクション1：1968年展
—新しいパラダイムを求めて—」展示室
対象：幼稚園・保育園・小学校・中学校・高等学校・
特別支援学校の教職員
内容：展覧会自由鑑賞、相談会
参加者数：11名



「感覚の領域 今、『経験する』ということ」展
～ティーチャーズ・デイ～

日時：令和4年3月4日(金)午前10時～午後8時
会場：B1階講堂、「感覚の領域 今、『経験する』ということ」
展示室、「コレクション2：つなぐいのち」展示室
対象：幼稚園・保育園・小学校・中学校・高等学校・
特別支援学校の教職員
内容：展覧会自由鑑賞、相談会
参加者数：26名



d) 学校教職員などの研修会等への協力 Cooperation with Workshops for Educators and Others

美術館に広く親しみ、学校と美術館との連携を深められるよう、教職員などのための研修会を要請に応じて随時開催している。

To foster greater familiarity with the museum, and develop a deeper relationship between schools and the museum, we occasionally held workshops to meet the needs of educators and others.

研修会名：和泉市小学校校長会研修会
日時：令和3年12月3日(金)午後2時～5時
講師：藤吉祐子(当館主任研究員)
会場：B1階講堂、「ボイス+パレルモ」展示室、「コレクション1：1968年
展—新しいパラダイムを求めて—」展示室
参加者数：11名

研修会名：豊中市教職員組合研修会
日時：令和4年3月30日(水)午後2時～4時30分
講師：藤吉祐子
会場：B1階講堂、「感覚の領域 今、『経験する』ということ」展示室、「コ
レクション2：つなぐいのち」展示室
参加者数：17名

4-1-3 印刷物 Printed Materials

『アクティビティ・ブック』 NMAO ACTIVITY BOOK

50種類のアクティビティをきっかけに、作品、美術館建物等、美術館で目にできるすべてのものを主体的、創造的に見るサポートをするツール。アクティビティは、使用者の年齢、目的、滞在時間等に応じて、自由に選ぶことができる。

This tool, inspired by 50 different types of activities, was designed to provide independent and creative support for every visible aspect of the museum, including the works on display and the building's architecture. Participants were free to select the activity that best suited them according to their age, goal, and the length of their visit to the museum.

※恒久設置作品の鑑賞補助ツールである『ジュニア・セルフガイド』も無料配布している。



デザイン：荻田純(SAFARI inc.)
イラスト：マエダユウキ

4-1-4 その他 Other

ユニバーサルプログラム用ツール Universal Program Tools

ユニバーサルプログラムで活用する目的で、誰でもが触覚を頼りに、作品鑑賞を楽しむことのできる触察ツールとコミュニケーションの円滑化を狙いとする座って楽しむコミュニケーションツールを作成した。

For the Universal Program, we created communication tools that anyone can sit down and use to provide a hands-on art-appreciation experience and facilitate smoother communication by relying on the sense of touch.

○触察ツール
ヴァシリイ・カンディンスキー《絵の中の絵》(1929年)の
立体コピー
制作：小川真美子(点字・触図工房BJ)

○座って楽しむコミュニケーションツール
デザイン・制作・監修：堤加奈恵(繊維造形作家・
京都精華大学非常勤講師)
デザイン・制作：小谷野初音/西村知生/藤原夕夏/
保科美侑登/牧田貴大/的野哲子/
山本竜大(いずれも京都精華大学学生)
協力：中川裕孝(京都精華大学教授)



Photo: 夢生田兵吾



4-2 一般対象の事業 Educational Programs for the General Public

4-2-1 講演会 Lectures

「フルクサスから世界へ 久保田成子と日本人女性芸術家達の交差する軌跡」 日時：令和3年7月31日(土)午前11時から 講師：由本みどり(ニュージャージー・シティ大学准教授／ギャラリーディレクター) 会場：B1階講堂／オンライン配信 参加者数・視聴者数：講堂参加30名、オンライン視聴77名、総計107名
特別講演「ミッシングリンクを探して―1980年代ビデオアートの再評価」 日時：令和3年9月18日(土)午後5時から 講師：明貴紘子(映像ワークショップ合同会社代表／メディアアート研究者) 会場：B1階講堂 参加者数：50名
特別講演「ドキュメンタリーの詩性に向かって NFAJ 所蔵松川八洲雄資料を読む」 日時：令和4年3月13日(日)午後2時15分から 講師：岡田秀則(国立映画アーカイブ主任研究員) 会場：B1階講堂 参加者数：39名
大岩オスカル来日記念講演会「ウィルスとの戦い」 日時：令和4年4月2日(土)午後2時から 講師：大岩オスカル(出品作家) 会場：B1階講堂／オンライン配信 参加者数・視聴者数：講堂参加35名、オンライン視聴37名、総計72名
対談「立体と平面の間」 日時：令和3年8月8日(日)午後2時から 登壇：金氏徹平(美術家)× 鷹野隆大(出品作家) 会場：B1階講堂 参加者数：46名
対談「開かれた写真 fotografia aperta」 日時：令和3年8月28日(土)午後2時から 登壇：清水穰(写真評論家、同志社大学教授)× 鷹野隆大(出品作家) 会場：B1階講堂 参加者数：51名
トーク&ディスカッション「バーバラ・ロンドン×馬定延」 日時：令和3年9月11日(土)午前11時から 登壇：バーバラ・ロンドン(ビデオ・キュレーター)、馬定延(関西大学准教授) オンライン開催 視聴者数：90名
アーティスト・トーク「小清水漸・1968年を語る」 日時：令和4年1月10日(月・祝)午後2時から 登壇：小清水漸(出品作家)、中井康之(聞き手・当館研究員) 会場：B1階講堂／オンライン配信 参加者数・視聴者数：講堂参加34名、オンライン視聴42名、総計76名
座談会「ボイスとパレルモ」 日時：令和4年1月16日(日)午後2時から 登壇：鈴木俊晴(豊田市美術館学芸員)、大浦周(埼玉県立近代美術館学芸員)、福元崇志(当館主任研究員) 会場：B1階講堂／オンライン配信 参加者数・視聴者数：講堂参加49名、オンライン視聴149名、総計198名
NMAOトーク ヨン・マ「第11回ソウル・メディアシティ・ビエンナーレについて」 日時：令和4年4月14日(木)午後5時から 登壇：ヨン・マ(第11回ソウル・メディアシティ・ビエンナーレアーティストック・ディレクター / ヘイワード・ギャラリー キュレーター)、植松由佳(当館学芸課長) オンライン開催 視聴者数：31名 ※当初は3月31日(木)開催の予定だったが、事情により延期

4-2-3 キュレーター・トーク Curator Talks

「ボイス+パレルモ」キュレーター・トーク 日時：令和3年11月6日(土)、11月13日(土)、11月20日(土)、12月4日(土)、12月18日(土)、12月25日(土)午後2時から 講師：福元崇志(当館主任研究員) 会場：B1階講堂 総参加者数：245名
「コレクション2：つながいのち」キュレーター・トーク 日時：令和4年4月30日(土)午後2時から 講師：橋本梓(当館主任研究員) 会場：B1階講堂 参加者数：15名
「感覚の領域 今、「経験する」ということ」キュレーター・トーク 日時：令和4年5月14日(土)午後2時から 講師：安来正博(当館上席研究員) 会場：B1階講堂 参加者数：28名

4-2-4 その他 Other Events

「「Viva Video! 久保田成子展」オンライントーク Vol.1 今なぜ久保田成子なのか Viva Video! x Liquid Reality」 日時：令和3年12月19日(日)午前10時30分から11時45分 登壇：エリカ・ベイバーニク・シミズ(ニューヨーク近代美術館 アソシエート・キュレーター)、 リア・ロビンソン(久保田成子ビデオ・アート財団 リサーチ&プログラム・ディレクター)、濱田真由美(新潟県立近代美術館 主任学芸員)、 橋本梓(当館主任研究員)、西川美穂子(東京都現代美術館 学芸員)、 由本みどり(ニュージャージー・シティ大学准教授／ギャラリーディレクター) 主催：新潟県立近代美術館、国立国際美術館、東京都現代美術館 オンライン開催 総視聴者数：85名
「「Viva Video! 久保田成子展」オンライントーク Vol.2 久保田成子から読み解く、女性アーティストの過去と現在」 日時：令和4年1月23日(日)午前10時30分から12時 登壇：メアリー・ルシエ(アーティスト)、笠原恵実子(彫刻家)、小田原のどか(彫刻家／批評家)、濱田真由美、橋本梓、西川美穂子、由本みどり 主催：新潟県立近代美術館、国立国際美術館、東京都現代美術館 オンライン開催 総視聴者数：202名
国立国際美術館×大阪大学×アートエリア B1・エクステンジ企画「感覚の領域と経験をめぐる対話 ～美術と認知行動科学から～」 日時：令和4年4月27日(水)午後7時から9時 登壇：木ノ下智恵子(大阪大学21世紀懐徳堂准教授)、佐藤宏道(大阪大学名誉教授)、安来正博(当館上席研究員) 会場：アートエリア B1 / オンライン配信 主催：クリエイティブアイランド中之島 参加者数・視聴者数：実会場観覧15名、オンライン視聴285名、総計300名

4-2-5 上映会 Screenings

第21回中之島映像劇場「美術館と映像—ビデオアートの上映・保存—」

日時：令和3年9月18日(土)－9月19日(日)

A プログラム：永田修《南風》(1984年)、邱世源《A・UN》(1985年)、篠原康雄《Pyramid》(1983年)、稲垣貴士《Interference》(1986年)、稲垣貴士《Fake Flick》(1989年)、大山麻里《Between the Twilights》(1985年)、相内啓司《動・Move 2017 version》(1986年)、佐々木成明《アリアトリック・デシネ》(1988年)
B プログラム：前田真二郎《VIDEO SWIMMER IN BLUE》(1992年)、馬野馴子《いたるところに私の死 夢見る私の死》(1995年)、水野哲雄《・・・? ET!?》(1984年)、由良泰人《case》(1994年)、應矢泰紀《MY SHADOW》(1996年)、伊部順一《CONTINUE》(1995年)、下西紀《生体模倣》(1991年)、栗田安朗《ROBOROBO》(1998年)、由良泰人《speaker》(2000年)、狩野志歩《お香》(2002年)

令和3年9月18日(土)
13:00～Aプログラム
15:00～Bプログラム
17:00～特別講演：「ミッシングリンクを探して—1980年代ビデオアートの再評価」
講師：明貴紘子(映像ワークショップ合同会社代表／メディアアート研究者)

令和3年9月19日(日)
12:30～Bプログラム
14:30～Aプログラム
※19日Aプログラム終了後・アフタートーク：島敦彦(当館館長)

会場：B1階講堂
参加者数：計270名



チラシ(表) デザイン：STUDIO GIGI
チラシ(裏) 本村信裕

第22回 中之島映像劇場「映像のアルチザン—松川八洲雄の仕事—」

日時：令和4年3月12日(土)－3月13日(日)

令和4年3月12日(土)
13:00～Aプログラム：《一粒の麦》(1962年)、《鳥獣戯画》(1966年)、《ヒロシマ・原爆の記録》(1970年)
15:00～Bプログラム：《仕事＝重サ×距離—三菱長崎造船所からのレポート—》(1971年)、《土くれ—木内克の芸術—》(1972年)
※終了後・アフタートーク：大野松雄(音響デザイナー)
17:30～Cプログラム：《飛鳥を造る》(1976年)、《ムカシが来た—横浜市長屋門公園古民家復元の記録—》(1993年)

令和4年3月13日(日)
10:00～Dプログラム：《JAPAN》(1973年)
12:30～Eプログラム：《不安な質問》(1979年)
14:15～特別講演：「ドキュメンタリーの詩性に向かって NFAJ 所蔵松川八洲雄資料を読む」
講師：岡田秀則(国立映画アーカイブ主任研究員)
15:30～Fプログラム：《民俗芸能の心 琵琶湖・長浜 曳山まつり》(1985年)、《民俗芸能の心 神々のふるさと・出雲神楽》(2002年)

会場：B1階講堂
参加者数：計305名



チラシ(表) デザイン：XS 竹内敦子
チラシ(裏)

4-2-6 ミュージアム・コンサート Museum Concerts

ミュージアム・コンサート&特別鑑賞会
日時：令和4年2月21日(月)午後2時～5時
主催：公益財団法人ダイキン工業現代美術振興財団、国立国際美術館
司会：藤岡幸夫(関西フィル 首席指揮者)
出演：関西フィルハーモニー管弦楽団 弦楽四重奏
岩谷祐之(関西フィル コンサートマスター)
赤松由夏(関西フィル 特別客演コンサートマスター)
中島悦子(関西フィル 首席ヴィオラ奏者)
日野俊介(関西フィル 首席チェロ奏者)
会場：B2階
参加者数：85名



4-2-7 会員制度 Membership System

国立国際美術館の活動のサポート、芸術文化の振興と普及、会員相互の親睦を目的として平成16年11月より友の会を発足し、活動していたが、令和3年3月31日をもって、入会、更新申し込みの受付を終了した。
それに伴い、令和3年4月1日より、年間パスポート「国立国際美術館 OK パスポート」を導入し、また、国立国際美術館の諸活動に対しての支援、協力を目的とした賛助会員制度を新設した。

The National Museum of Art, Osaka had launched Museum Membership program since November 2004, for the purpose of support of museum activity, promotion and spread of art culture and friendship among members.
As of March 31, 2021, the museum stopped accepting applications for new and renewed memberships. Instead, an annual passport, the National Museum of Art, Osaka OK Passport, was introduced along with a new supporting member system with the aim of providing support and cooperation for the museum's activities.



OK パスポート



賛助会員カード

【友の会会員数(令和4年3月31日現在)】

一般会員	126
学生会員	9
特別会員	3
法人会員	1
合計	139 件

【友の会会員のための特別事業一覧】

「Viva Video! 久保田成子展」 関連
日時：令和3年7月31日(土)講演会「フルクサスから世界へ 久保田成子と日本人女性芸術家達の交差する軌跡」会員特別参加予約(4名出席)

「鷹野隆大 毎日写真1999-2021」 関連
日時：令和3年8月8日(日)対談「立体と平面の間」会員特別参加予約(4名出席)
日時：令和3年8月28日(土)対談「開かれた写真 fotografia aperta」会員特別参加予約(3名出席)

「コレクション1：1968年展—新しいパラダイムを求めて—」 関連
日時：令和4年1月10日(月・祝)アーティスト・トーク「小清水漸・1968年を語る」会員特別参加予約(4名出席)

「ボイス+バレルモ」 関連
日時：令和4年1月16日(日)座談会「ボイスとバレルモ」会員特別参加予約(6名出席)

その他のイベント

令和3年9月18日(土)、19日(日)
第21回中之島映像劇場「美術館と映像—ビデオアートの上映・保存—」 会員特別参加予約(8名出席)
令和4年3月12日(土)、13日(日)
第22回中之島映像劇場「映像のアルチザン—松川八洲雄の仕事—」 会員特別参加予約(2名出席)

4-2-8 インターンシップ・ボランティア Internships and Volunteers

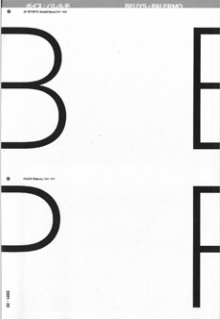
インターンシップ Internships
若手研究者や大学院生等に美術館運営に関する実践的な研究や活動の場所を提供し人材育成を図るために、平成15年度よりインターンシップを実施している。令和3年度は、8名を受け入れた。 In order to provide young researchers and graduate students with a place to conduct practical research and other activities related to museum management, and also to develop human resources, we launched an internship system in fiscal 2003. In fiscal 2021, eight interns were accepted.
インターン：久米 千裕／高口 柚／澁谷 優衣／高橋 沙也葉／田口 由夏／武澤 里映／西田 創／原田 桃望 8名

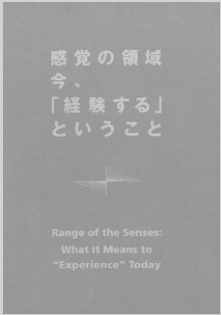
ボランティア Volunteers
平成15年度より、美術館の活動に関心を持つ大学生にボランティアによる美術館活動の支援を呼びかけ、実務体験の機会を提供している。令和3年度は新型コロナウイルス感染症拡大防止のため活動実績なし。 In fiscal 2003, we began calling for university students with an interest in museum activities to assist us with various projects on a volunteer basis, and were thus able to provide them with an opportunity to acquire practical experience. In 2021, no activities were conducted to prevent the further spread of the novel coronavirus.

5

広報・出版
Information Services Activities

- 5-1 印刷物
Printed Materials
- 5-2 ホームページ
Website

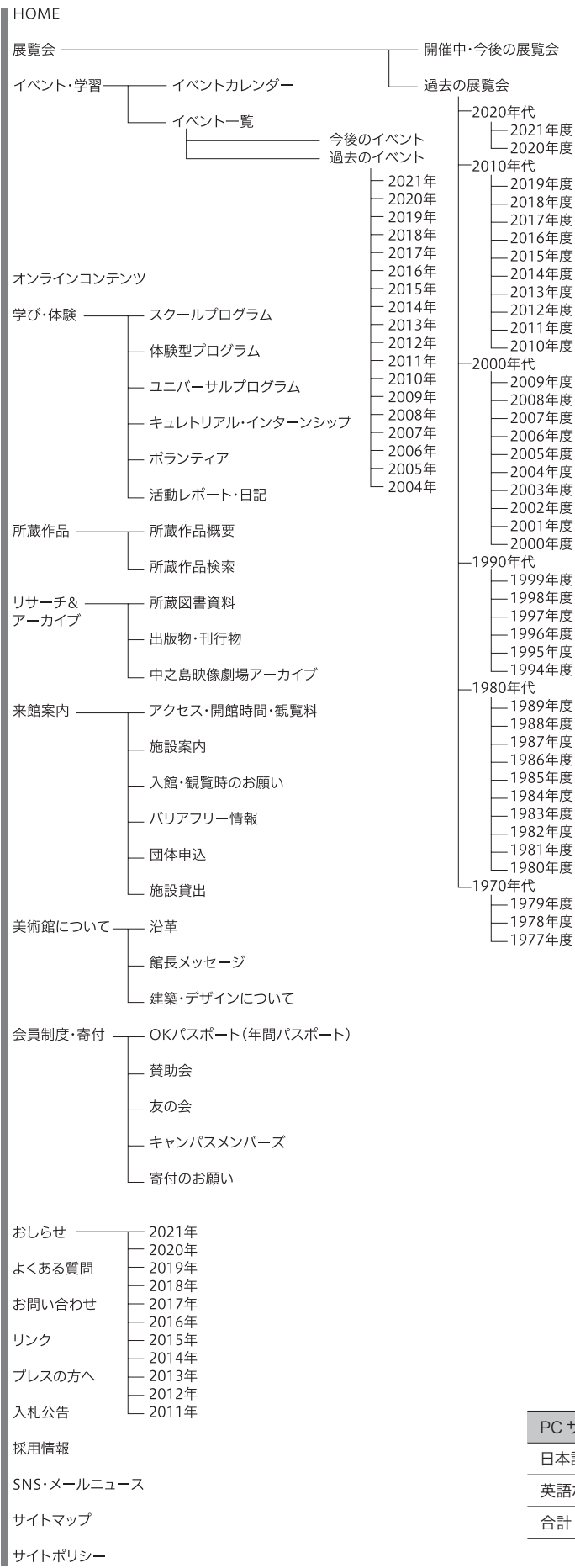
展覧会図録 Catalogue	
	『Viva Video! 久保田成子』 版型：26.0 × 18.3cm、289ページ、カラー図版143点、白黒図版63点 デザイン：佐々木脩
	ごあいさつ(和・英) 謝辞(和・英) 久保田成子ビデオ・アート財団からのメッセージ(和・英) 塩見充枝子インタビュー(和・英) 天衣無縫の人 久保田成子(メアリー・ルシエ)(和・英) 私たちはみな電子革命の一員だった(リズ・フィリップス)(和・英) 「ナムジュン・バイクとの私の人生」展図録序文(ジョンナス・メカス)(和・英) 成子と踊る(ロバート・ハリス)(和・英) 久保田のビデオ・ポートレイトと、私たち2人が知り合ったいきさつ(ジョーン・ローグ)(和・英) 唯一無二のビデオ・アーティスト(バーバラ・ロンドン)(和・英) 久保田成子の破顔(島敦彦)(和・英) 光り輝く存在(ローリ・ジッペイ)(和・英) ビデオ——開かれた回路(久保田成子)(和・英) 久保田成子 インタビュー(聞き手=ジュティス・グリア)(和・英) ビデオは人生の窓——久保田成子の芸術と人生(濱田真由美)(和・英) 「我ビデオする、ゆえに我あり」——久保田成子のビデオ人生の始まり(由本みどり)(和・英) 久保田成子のビデオ彫刻——過去からのメッセージを受け継ぐために(西川美穂子)(和・英) 久保田成子のサーキュレーション(橋本梓)(和・英) 久保田成子年譜(和・英) 文献目録(和・英) 出品リスト(和・英) 図版クレジット(和・英)
	『TAKANO RYUDAI DAILY PHOTOGRAPHS 1999-2021』 版型：29.0 × 24.7 cm、181ページ、カラー図版104点、白黒図版20点 デザイン：長谷川充信
	ごあいさつ(和英) 写真は問いである：鷹野隆大と写真的まなざし(ダンカン・ウルドリッジ)(和・英) 無防備であること——鷹野隆大の写真(倉石信乃)(和・英) キュレーションに際して——鷹野隆大の場合(中西博之)(和・英) 略歴(和・英) 文献(和・英) 作品リスト(和・英)
	『ボイス+パレルモ』 版型：29.8×20.2 cm、367ページ、カラー図版134点、白黒図版116点 デザイン：刈谷悠三+角田奈央 [neucitora]
	あいさつ(和・英) 謝辞(和・英) 凡例(和・英) 目次(和・英) 声と息：ヨーゼフ・ボイスとプリンキー・パレルモについてのいくつかの断章(鈴木俊晴、福元崇志)(和・英) ボイス以後のボイス(福元崇志)(和・英) 汀のパレルモ(鈴木俊晴)(和・英) プロローグ：ヨーゼフ・ボイスとプリンキー・パレルモ(和・英) ヨーゼフ・ボイス：拡張する彫刻(和・英) パレルモ：絵画と物体のあわい(和・英) フェルトと布(和・英) 循環と再生(和・英) 霊媒的：ボイスのアクション(和・英) 再生するイメージ：ボイスのドローイング(和・英) 螺旋的：パレルモの壁画(和・英) 流転するイメージ：パレルモの金属絵画(和・英) エピローグ：声と息(和・英) プリンキー・パレルモについて：ラースロー・グロザーとヨーゼフ・ボイスの対話(和・英) ボイス+パレルモ前史：戦後のドイツ美術を巡って(和・英) ヨーゼフ・ボイス：思考を彫塑する者(スヴェン・リントホルム)(和・英) 響きとしての絵画：パレルモとその空間に関する作品(クリストフ・シュライアー)(和・英) パレルモのエディション作品(大浦周)(和・英) 年譜(和・英) 主要文献(和・英) 作品リスト(和・英)

	『感覚の領域 今、「経験する」ということ』
	版型：26.0×19.8 cm、155ページ、カラー図版241点、白黒図版20点 デザイン：井上淳子(FROG SPLASH) ごあいさつ(和・英) 謝辞(和・英) 目次(和・英) 感覚の領域に辿り着くまで(安來正博)(和・英) 凡例(和・英) デコレータークラブ、あるいは経験の裏側(和・英) 光を掴むという感覚(和・英) 彫刻の軽さと浮遊感(和・英) コロナ禍に芸術家が見たもの(和・英) 色の教科書から学ぶこと(和・英) テクノロジーが生んだ新しい風景(和・英) 記憶に触れることはできるか？(和・英) 作家別略歴(和・英) 作品リスト(和・英)

美術館ニュース Newsletter	
	国立国際美術館ニュース No.241 2021 年6月号 A4版、8頁、3000部 「Viva Video! 久保田成子展」開催に至るまで／由本みどり(ニュージャージーシティ大学准教授・ギャラリーディレクター) 写真の探究者『鷹野隆大 毎日写真 1999-2021』／築地正明(武蔵野美術大学他非常勤講師 映像論／文芸批評) あいまいな美術館の映像／資料 一中之島映像劇場について⑦ー／田中晋平(当館客員研究員) 館蔵品紹介 久保田成子《私のお父さん》／橋本 梓(当館主任研究員)
	国立国際美術館ニュース No.242 2021 年10月号 A4版、8頁、3000部 生誕百年、日本人にヨーゼフ・ボイスを説明するには／山本和弘(栃木県立美術館 シニア・キュレーター) PALERMO2021／佐藤克久(美術家) パレルモの「新しさ」について／岡添瑠子(早稲田大学文学研究科博士後期課程在籍) 分からない、を楽しむ一館長就任にあたってー／島 敦彦(当館館長) 館蔵品紹介 ヨーゼフ・ボイス《小さな発電所》／福元崇志(当館主任研究員)
	国立国際美術館ニュース No.243 2021 年12月号 A4版、8頁、3000部 現代美術館を取り巻く世界『感覚の領域 今、「経験する」ということ』展に寄せて／安來正博(当館統括研究室長) Make space! Use space!／飯川雄大(アーティスト) 視覚の穴／藤原康博(アーティスト) 館蔵品紹介 小清水 漸《a tetrahedronー鋳鉄》／中井康之(当館研究員)
	国立国際美術館ニュース No.244 2022 年2月号 A4版、8頁、3000部 対談 菅谷富夫(大阪中之島美術館館長)×島 敦彦(国立国際美術館館長)「大阪中之島美術館開館記念 美術館の未来像」 アルチザンのまなざし 一中之島映像劇場について⑧ー／田中晋平(当館客員研究員) 館蔵品紹介 伊藤靖子《Untitled》／安來正博(当館上席研究員)

その他の印刷物 Other Printed Matter	
活動報告 Annual Report 「令和2年度 国立国際美術館活動報告」	
A4版、80ページ 目次 1 主要記事 2 展覧会 3 資料 4 普及・教育 5 広報・出版 6 調査・研究 7 その他の入館者サービス 8 記録	
概要 Summary 「国立国際美術館2021 概要」	
A4版、10ページ	
展覧会案内 Exhibition Schedule 「国立国際美術館 展覧会スケジュール 2021.4 - 2022.3	
変形見開き 21.0×10.0 cm(展開サイズ38.0 × 10.0 cm) 日本語・英語・中国語・韓国語版 デザイン：木村稔将	
中之島映像劇場 Nakanoshima Screen 「松村浩行レトロスペクティブ」	
25.7×18.6 cm、47ページ デザイン：竹内敦子(XS) 目次(和) 中之島映像劇場と「松村浩行レトロスペクティブ」について(田中晋平)(和) 対談 松村浩行×堀潤之(和) 《TOCHKA》と死の記憶(田中晋平)(和) 女は踵をかえす(板倉善之)(和) ブレヒトへの原点回帰 ――松村浩行《YESMAN / NOMAN / MORE YESMAN》に寄せて(堀潤之)(和) まだ見ぬ友たちへの手紙(柴野淳)(和) まつむのこと(居原田真美)(和) わたしを窓まで持ち上げて(松村浩行)(和) 作品解説(和) 中之島映像劇場開催情報(和)	

日本語ホームページ



英語ホームページ



中国語ホームページ

韓国語ホームページ

PC サイトアクセス件数(ページビュー)	
日本語ホームページ	687,924 件
英語ホームページ	18,451 件
合計	706,375 件
(2021/4/1-2022/3/31)	

6

調査・研究
Research Activities

島敦彦
■執筆 ——「久保田成子の破顔」『Viva Video! 久保田成子展』図録(2021年)河出書房新社 ——「小森はるか＋瀬尾夏美 人々の声に耳を傾ける(評論家学芸員が選ぶ注目の新人18)」『美術の窓5 452号』(2021年5月)生活の友社 ——「とらのもん往来」『文教ニュース(第2647号)』(2021年5月3日) ——「壁や立場『越境』する館へ」『毎日新聞夕刊』(2021年5月8日) ——「『第85回香川県美術展覧会 審査講評』 ■絵画(日本画)■絵画(洋画)」『第85回香川県美術展覧会冊子』(香川県立ミュージアム)(2021年8月) ——「中村敬治さんのこと」『第21回中之島映像劇場「美術と映像ービデオアートの上映・保存ー」』配布資料(2021年9月18日)国立国際美術館 ——「分らない、を楽しむー館長就任にあたってー」『国立国際美術館ニュース』242号(2021年10月1日)国立国際美術館 ——「中村ミナトー重力からの解放」『交錯する彫刻とジュエリー 中村ミナト』(2021年10月10日)里文出版 ——「素材・場所吟味して(第75回県展審査評(先端美術))」『高知新聞』(2021年10月12日) ——「旋毛風ー奇想天外・岡部館に寄せて」『奇想天外・岡部館ー無無殻層輪帯超螺旋神ー』(2021年11月1日)松村外次郎記念 庄川美術館 ——「変容するギャラリーと美術館との関係(特集 ギャラリーの役割ーこれまでとこれから)」『須田記念 視覚の現場 第6号(一般社団法人 きょうと視覚文化振興財団)』(2022年3月1日)
■講演会 ——「『Viva Video! 久保田成子』展 スペシャルトークイベント」『「Viva Video! 久保田成子」展オンライントークイベント』(2021年5月2日)新潟県立近代美術館(オンライン開催) ——「現代美術の楽しみ方」『「令和の会」講演会』(2021年12月4日)富山国際会議場2Fセミナールーム
■シンポジウム ——「ポストコロナの博物館運営」『甲南大学開学70周年記念シンポジウム』(2021年10月2日)甲南大学 ——「" みらい " の中之島」『クリエイティブアイランド中之島 ー創造的な実験島ー』(2022年2月11日)大阪中之島美術館
■対談 ——「対談 菅谷富夫(大阪中之島美術館館長)×島敦彦(国立国際美術館館長)「大阪中之島美術館開館記念 美術館の未来像」」『国立国際美術館ニュース』244号(2022年2月1日)国立国際美術館
植松由佳
■執筆 ——「VOCA 展2022 選考を終えて」『VOCA 展 2022』図録(2022年3月)上野の森美術館
■講演(対談含む) ——「SOUTH SOUTH Talk: Danh Vo oV hnaD」(2021年4月20日)SOUTH SOUTH 主催トークセッション(web) ——「田中功起 x 植松由佳『コロナ禍における展覧会づくりと制作実践』」(2021年8月7日)美術手帖(ウェビナー開催)
■シンポジウム ——「これからの博物館制度を考える」(2021年4月24日)日本博物館協会主催(ウェビナー開催) ——「『グローバル化する美術界と『日本』:現代アート振興の地平線』パネルディスカッション」(2021年10月23日)文化庁アートプラットフォームシンポジウム(オンライン・会場ハイブリッド開催) ——「『グローバル化する美術領域と日本の美術界:我が国現代アート振興の黎明期』〜アート・コミュニケーションセンター(仮称)と国立美術館に期待する役割〜」(2022年3月11日)文化庁アートプラットフォームシンポジウム(オンライン・会場ハイブリッド開催)
■その他 ——文化庁アートプラットフォーム事業 日本現代アート委員会委員(副座長) ——東京都写真美術館作品資料収蔵委員会委員 ——広島市美術品等価格評価審議会委員 ——「VOCA 展 現代美術の展望ー新しい平面の作家たち」実行委員および選考委員

安来正博
■執筆 ——「現代美術を取り巻く世界『感覚の領域 今、「経験する」ということ』展に寄せて」『国立国際美術館ニュース』243号(2021年12月1日)国立国際美術館 ——「館蔵品紹介:伊庭靖子『Untitled』」『国立国際美術館ニュース』244号(2022年2月1日)国立国際美術館 ——「感覚の領域に辿り着くまで」『感覚の領域 今、「経験する」ということ』展図録(2022年3月31日)国立国際美術館
■対談 ——対談 佐藤宏道(大阪大学名誉教授)「国立国際美術館×大阪大学×アートエリアB1・エキスチェンジ企画「感覚の領域と経験をめぐる対話 ~美術と認知行動科学から~」」(2022年4月27日)アートエリアB1 / オンライン配信

中西博之
■執筆 ——「キュレーションに際して ー鷹野隆大の場合」『鷹野隆大 毎日写真1999-2021』展図録(2021年)国立国際美術館

藤吉祐子
■執筆 ——「作品鑑賞をサポートするアクティビティ」『アクティビティ・ブック』(2021年7月16日)国立国際美術館 ——「アートを楽しむことは保護者と子どもの相互理解にもつながる?！」『子育て家庭を応援する「親力アップサイト」』(2021年12月6日)大阪市教育委員会 ——「鑑賞サポートツールの可能性」『博物館と子どもー博物館における子ども向け教育普及事業をテーマとしたオンライントーク報告集』(2022年3月)国立民族学博物館
■講演 ——「鑑賞教育とははじめ〜鑑賞の基本的能力を育むアートカード〜」(2021年10月15日)豊中市教職員組合
■トーク ——「博物館をあじわう:常設展示に関する子ども向け観覧支援ツールの開発についてのコメント」博物館と子どもー博物館における子ども向け教育普及事業をテーマとしたオンライントーク(2021年10月25日)国立民族学博物館
■その他 ——公益財団法人 関西・大阪21世紀協会 文化芸術による次世代育成事業 評価委員 ——日本文教出版発行小学校図画工作科教科書編集委員

橋本梓
■執筆 ——「久保田成子のサーキュレーション」『Viva Video! 久保田成子展』図録(2021年)河出書房新社 ——「館蔵品紹介:久保田成子《私のお父さん》」『国立国際美術館ニュース』241号(2021年6月1日)国立国際美術館 ——「アーティスト・インタビュー加藤翼」『美術手帖』2021年10月号(2021年10月1日)美術出版社 ——「塩見允枝子(特集「アートの価値の解剖学」)」『美術手帖』2021年10月号(2021年10月1日)美術出版社 ——「ロングインタビュー:塩見允枝子」『美術手帖』(Web)(2021年11月21日) ——「『琉球の横顔』展 展評」『沖縄タイムス 朝刊』(2021年12月22日)
■シンポジウム ——「ポストパンデミック時代における展覧会づくり・手法の可能性」(2022年1月29日)文化庁アートプラットフォーム事業 文化庁現代アートワークショップ(オンライン・会場ハイブリッド開催)
■対談(座談会含む) ——「『Viva Video! 久保田成子展』キュレーター座談会」『美術手帖』2021年8月号(2021年8月1日)美術出版社 ——「インターネット公開対談「時間と空間を越えて:塩見允枝子の世界」」『ART WEEK TOKYO ウェブサイト』(2021年11月3日) ——オンライン交流対談「アジアセンター クロストーク ~ポスト・コロナに向けて旅する文化~」国際交流基金アジアセンター(モデレーターとして参加) ——対談 金氏徹平(アーティスト)BOLD × ACK トーク「自由を帯びて生きる」Vol.4(2021年11月6日)Art Collaboration Kyoto(オンライン配信)
■その他 ——「調査／論考の進捗と今後の見通し、コメント」国立民族学博物館共同研究(若手)「感性と制度のつながりー芸術をめぐる「喚起」と「評価」のプロセスから考える」オンライン開催(2021年3月20日) ——第32回倫雅美術奨励賞受賞(『Viva Video! 久保田成子展』で共同受賞) ——国立民族学博物館共同研究員

福元崇志
■執筆 ——「館蔵品紹介:ヨーゼフ・ボイス《小さな発電所》」『国立国際美術館ニュース』242号(2021年10月1日)国立国際美術館 ——「小野田實展・私のマル 反復がもたらす無意味の驚異」『大阪日日新聞』(2021年6月28日) ——「和田真由子「Wandering rocks」に寄せて」『児玉画廊(Web)』(2021年10月16日) ——「アートダイアリー85 ヨーゼフ・ボイスとプリンキー・パレルモーふたつの、あわいの芸術」『文化庁広報誌 ふんかる』(2021年10月20日)文化庁 ——「パレルモの塗り」『パレルモ リーダー』(2022年3月31日)豊田市美術館

■発表 ——2021年度第6回風景論研究会例会「声としての彫刻ードクメンタのヨーゼフ・ボイス」(2022年2月11日)立命館大学(オンライン開催)
■シンポジウム ——「ボイスとパレルモー二焦点の座談」(2021年8月22日)ART TRACE PRESS(オンライン開催)
■対談 ——「『大八木夏生 思い込みと鉢合わせ』展トークイベント」(2021年10月9日)The Third Gallery Aya(オンライン・会場ハイブリッド開催)

中井康之
■執筆 ——「『精神』の存在」『栗棟美里 あなたはこの世界にいるかもしれない。もしくはいないかもしれない。』カタログ(2021年4月)TEZUKAYAMA GALLERY、大阪 ——「『どれにしようかな 天の神様の言 う と お り …』あるいは「作者の死」(キュレーターズ・ノート)」「アートスケープ」(大日本印刷)(Web)(2021

- 年8月1日)
- 「成山亜衣の作品から」『成山亜衣』展リーフレット ギャラリー・モーニング、京都(2021年11月)
- 「館藏品紹介：小清水漸(a tetrahedron—鋳鉄)」『国立国際美術館ニュース』243号(2021年12月1日)国立国際美術館
- 「TAMA VIVANT 創世記」『海老塚耕一Ⅲ 多摩美術大学退職記念文集—水の余白に』海老塚耕一退職記念文集刊行会(2021年12月3日)
- 「『紙破り』の作家、村上三郎の本当の姿(キュレーターズ・ノート)」『アートスケープ』(大日本印刷)(Web)(2022年2月1日)

- その他
- 令和3年度芸術選奨 推薦委員・選考審査員(文化庁)
- 「DOMANI・明日展」2021-2022 技術審査委員(文化庁)
- ARTISTS' FAIR KYOTO 2020 実行委員(京都府)
- 京都府新鋭選抜展 選考委員・審査員
- シエル美術賞 SAS2021 推薦委員
- 豊田市美術館収集委員会 収集委員
- 芦屋市美術収集委員会 委員長代理

山中悠

- 執筆
- 『びじゅつかんまること発見シート』(2021年8月)国立国際美術館

田中晋平

- 執筆
- 「あいまいな美術館の映像／資料 —中之島映像劇場について⑦—」『国立国際美術館ニュース』241号(2021年6月1日)国立国際美術館
- 「アルデザンのまなざし —中之島映像劇場について⑧—」『国立国際美術館ニュース』244号(2022年2月1日)国立国際美術館
- 「中之島映像劇場と「松村浩行レトロスペクティブ」について」、「『TOCHKA』と死の記憶」『松村浩行レトロスペクティブ』(2022年3月)

- 口頭発表
- 「プラネットと1970-80年代の関西自主上映の地層」(2022年3月26日)神戸映画資料館

その他の入館者サービス
Other Service for Visitors

高齢者・身体障害者等の利用に対する配慮
車椅子を10台配置 ベビーカーを3台配置
無料観覧日
令和3年4月3日(B2階展示室のみ) 令和3年10月16日(B2階展示室のみ) 令和3年11月3日 文化の日(B2階展示室のみ) 令和3年11月6日(B2階展示室のみ) 令和3年11月13日、14日 関西文化の日(B2階展示室のみ) 令和3年12月4日(B2階展示室のみ) 令和4年1月8日 関西文化の日プラス(B2階展示室のみ) 令和4年2月12日(B2階展示室のみ) 令和4年3月5日(B2階展示室のみ)
その他
○B2階で開催される展覧会(「鷹野隆大 毎日写真1999-2021」を除く)の観覧料について、高校生以下並びに18歳未満、65歳以上、心身に障害のある方とその付添者1名を無料とした。 ○金曜日・土曜日は午後8時まで延長開館を実施。さらに、7月16日～31日の金・土曜日は午後9時まで延長を実施。 ※当初は7月2日～9月18日の金・土曜日で午後9時まで延長を行う予定であったが、大阪府の要請に従い、7月2日～10日及び8月6日以降の金・土曜日の延長は午後8時までとした。

8

記録
Record

- 8-1 予算
Expenditure
- 8-2 国際交流
International Exchange
- 8-3 名簿
Nominal List

8-1 予算 Expenditure

事項	(単位：千円)	
美術振興事業費	313,273	
ナショナルコレクション形成・承継事業費	68,610	
ナショナルセンター事業費	5,366	
一般管理費費	79,610	
合計	466,859 ※	※自己収入87,865を含む

8-2 国際交流 International Exchange

国際交流・海外招聘	
名前	大岩オスカル
肩書	作家
国(在住)	アメリカ
期間	令和3年8月8日～9月30日
理由	「感覚の領域 今、「経験する」ということ」展示打合せのため
名前	大岩オスカル
肩書	作家
国(在住)	アメリカ
期間	令和4年3月19日～4月12日
理由	「感覚の領域 今、「経験する」ということ」講演会登壇のため

8-3 名簿 Nominal List

評議員	
井上 礼之	ダイキン工業株式会社取締役会長兼グローバルグループ代表執行役員
上原 恵美	京都橋大学名誉教授
尾崎 裕	大阪商工会議所会頭(～3月29日)
鳥井 信吾	大阪商工会議所会頭(3月30日～)
栗林 澄夫	大阪教育大学学長
齋藤 吉彦	大阪市立科学館館長
篠原 資明	高松市美術館アートアドバイザー
杉山 知子	美術家
田中 恒子	大阪教育大学名誉教授
田中 良憲	NHK 大阪放送局事業部長
出川 哲朗	大阪市立東洋陶磁美術館館長
西尾 章治郎	大阪大学総長
藤田 治彦	大阪大学名誉教授
吉田 憲司	国立民族学博物館館長

職員			
館長		島 敦彦	
総務課長	木村 みどり	学芸課長	植松 由佳
室長(管理)	木村 みどり	統括研究室長(上席研究員)	安來 正博(10月1日～)
室長(運営)	木村 みどり	広報室長(上席研究員)	安來 正博(～9月30日)
係長(総務)	青山 杏子	コレクション形成室長(上席研究員)	中西 博之(～9月30日)
係員	町田 絢香	企画室長(主任研究員)	植松 由佳(～9月30日)
事務補佐員	伊藤 公恵	企画室長(上席研究員)	中西 博之(10月1日～)
事務補佐員	押野 ななみ(5月1日～)	教育普及室長(主任研究員)	藤吉 祐子
係長(会計)	酒井 啓太(～6月30日)	所蔵品管理室長(主任研究員)	橋本 梓(～9月30日)
係長(会計)	青田 雅史(7月1日～9月30日、3月1日～)	美術室長(主任研究員)	橋本 梓(10月1日～)
係長(会計)	福原 泰行(10月1日～2月28日)	情報資料室長(主任研究員)	福元 崇志
専門職員	福原 泰行(3月1日～)	研究員	中井 康之
係員	西岡 大輝	特定研究員	小川 絢子
事務補佐員	寺下 直子	特定研究員	山中 悠
事務補佐員	山下 静香(8月1日～)	特定専門職員	西田 紀子
係長(事業)	青田 雅史(～6月30日、10月1日～2月28日)	研究補佐員	武本 彩子
係長(事業)	青山 杏子(7月1日～9月30日、3月1日～)	研究補佐員	藤井 泉
係員	柳原 亜佳梨	研究補佐員	檜山 真有
研究補佐員	冬木 明里	研究補佐員	小田原 美穂(～8月31日)
事務補佐員	浦川 慶子	事務補佐員	奥野 桃子(～12月15日)
情報研究補佐員	北村 光太郎	事務補佐員	福澤 美妙(12月1日～)
		事務補佐員	小林 明(～7月30日)
		研究補佐員	児玉 茜
		事務補佐員	南賀 有美
		情報研究補佐員	宮丸 康子
		客員研究員	田中 晋平

令和3年度 国立国際美術館活動報告

発行：国立国際美術館
大阪市北区中之島4-2-55
電話 06-6447-4680
印刷：岡村印刷工業株式会社
発行：令和4年11月30日(非売品)

NMAO Report April 2021-March 2022
The National Museum of Art, Osaka

Published by The National Museum of Art, Osaka ©2022
4-2-55, Nakanoshima, Kita-ku, Osaka
Printed by Okamura Printing Industries Co., Ltd.
Not for Sale