

# 光 の 布 置

— 前田真二郎レトロスペクティブ —

第23回  中之島映像劇場  
NAKANOSHIMA SCREEN



《日々 "hibi" AUG》

2022 土 | 日  
11.12 | 11.13

国立国際美術館  
地下1階 講堂

参加無料・各プログラム入れ替え制  
要事前予約(先着50名)

詳細は当館サイトをご確認ください。

11.12 土

10:30- Aプログラム※  
13:30- Bプログラム  
15:10- Cプログラム  
17:40- Dプログラム

11.13 日

11:00- Eプログラム※  
13:00- Fプログラム  
15:30- Gプログラム  
終了後・アフタートーク 前田真二郎

※冒頭に担当者による解説を行います。 上映作品は裏面に掲載

- 新型コロナウイルス感染予防対策を実施したうえで開催します。館内でのマスク着用など、来館者の皆様にもご協力をお願いします。
- 入館時に体温測定を実施します。37.5度以上の発熱が確認された場合は、入館をお断りします。
- 新型コロナウイルス感染症対策のため、中止になる場合があります。

 国立国際美術館  
THE NATIONAL MUSEUM OF ART, OSAKA

主催：国立国際美術館 協賛：ダイキン工業現代美術振興財団

# 光の布置

前田真二郎  
レトロスペクティブ

第23回中之島映像劇場では、映像作家・前田真二郎（1969年生）のレトロスペクティブを開催します。前田は、1990年代初頭にイメージフォーラム・フェスティバルの作品公募に入賞、その後の実験映像やドキュメンタリー、メディアアートの枠を横断する、パーソナルな映像表現の可能性を開拓していきました。他領域のアーティストとの共同制作、展覧会の企画にも携わり、映像レーベルSOL CHORDを立ち上げるなど、新たな作品の流通・発表方法も探求していきます。そして、2008年から現在まで続いている「BETWEEN YESTERDAY & TOMORROW」と「日々“hibi” AUG」のシリーズは、断続的な日常のドキュメントで、国際映画祭などでも上映されて注目を浴びています。

今回中之島映像劇場では、最初期のビデオアートから2022年夏に撮影された最新作まで、多方向へ散りばめられるように展開された前田の作品群の布置を浮かび上がらせませす。布置（constellation）は、特別なルール設定に基づき、撮影した映像や録音された声を再構成していく前田の制作方法にも重なるキーワードであり、目指すべき映像表現に通じる概念として作者が語っている言葉です。過去の記憶と現在、未来の予感を縫い合わせるその方法とイメージの力で、鑑賞者の思考と感覚を揺さぶってきた前田真二郎の軌跡に迫りたいと思います。

11.12 土

**10:30- Aプログラム※**

《日々“hibi” 13 full moons》  
(SD-digital / 2005年 / 96分)



《日々“hibi” 13 full moons》

**13:30- Bプログラム**

《20》  
(VHS-video / 1990年 / 5分)  
《FORGET AND FORGIVE》  
(VHS-video / 1991年 / 14分)



《FORGET AND FORGIVE》



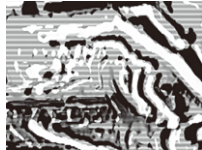
《20》



《VIDEO SWIMMER IN BLUE》

《VIDEO SWIMMER IN BLUE》  
(VHS-video / 1992年 / 12分)

《TELEVISION BY VIDEO BY TELEVISION》  
(VHS-video / 1993年 / 5分)



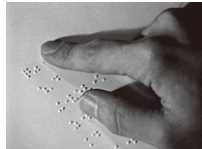
《TELEVISION BY VIDEO BY TELEVISION》

《L》  
(Hi-8 video / 1995年 / 25分)



《L》

《Braille》  
(Hi-8 video / 1996年 / 11分)



《Braille》

**15:10- Cプログラム**

《王様の子供》  
(DV, SD-digital→16mm / 1998年 / 40分)  
製作：愛知芸術文化センター



《王様の子供》

《オン》  
(DV, SD-digital / 2000年 / 72分)



《オン》

**17:40- Dプログラム**

《日々“hibi” AUG》  
(FHD-digital / 2008-2022年 / 120分)



《日々“hibi” AUG》

11.13 日

**11:00- Eプログラム※**

《on2》  
(DV, SD-digital / 2003年 / 5分)  
《中也を想い、サンボする》  
(DV, SD-digital / 2006年 / 10分)  
製作：山口情報芸術センター [YCAM]



《on2》



《中也を想い、サンボする》

《Wedding 結縁》  
(DV, SD-digital / 2007年 / 15分)  
製作：佐野画廊



《Wedding 結縁》

《星座》  
(FHD-digital / 2009年 / 20分)  
製作：佐野画廊



《星座》

《GOLDEN TIME》  
(FHD-digital / 2019年 / 8分)



《GOLDEN TIME》

**13:00- Fプログラム**

【Dプログラムと同じ作品を上映します】  
《日々“hibi” AUG》  
(FHD-digital / 2008-2022年 / 120分)

**15:30- Gプログラム**

《BETWEEN YESTERDAY & TOMORROW 2008-2022》  
(FHD-digital / 2008-2022年 / 50分)



《BETWEEN YESTERDAY & TOMORROW 2008-2022》

終了後に前田真二郎による  
アフタートークがあります。

※冒頭に担当者による解説を行います。



お問い合わせ

TEL: 06-6447-4680 (代)  
https://www.nmao.go.jp/  
〒530-0005 大阪市北区中之島4-2-55  
4-2-55 Nakanoshima, Kita-ku,  
Osaka 530-0005

国立国際美術館では、本上映会時に、次の展覧会を開催中です。  
「すべて未知の世界へー GUTAI 分化と統合」

アクセス

京阪電車中之島線「渡辺橋駅」(2番出口)から南西へ徒歩約5分 / Osaka Metro四つ橋線「肥後橋駅」(3番出口)から西へ徒歩約10分 / JR「大阪駅」、阪急電車「大阪梅田駅」から南西へ徒歩約20分 / JR大阪環状線「福島駅」、東西線「新福島駅」(2番出口)から南へ徒歩約10分 / 阪神電車「福島駅」(3番出口)から南へ徒歩約10分 / Osaka Metro御堂筋線「淀屋橋駅」、京阪電車「淀屋橋駅」(7番出口)から西へ徒歩約15分 / 大阪シティバス「大阪駅前」から、53号・75号系統で、「田蓑橋」下車、南西へ徒歩約3分 (お帰りのJR大阪駅方面最寄バス停は「渡辺橋」になります)

- 当館には専用駐車場はありません。ご来館は電車・バス等をご利用ください。
- 心身に障がいのある方で、車で来館される場合は、当館近隣の有料駐車場をご利用くださいますようお願いいたします。

