

# 国立国際美術館 活動報告

【令和2年度】

**NMAO REPORT**

April 2020 – March 2021

THE NATIONAL MUSEUM OF ART, OSAKA

# 目次

## Contents

<b>1 主要記事</b> Record of Events	<b>5</b>
<b>2 展覧会</b> Exhibitions	<b>7</b>
2-1 令和2年度企画展覧会一覧 Exhibition Chart for Fiscal 2020	8
2-2 令和2年度企画展覧会記録 Record of Exhibitions for Fiscal 2020	10
2-3 令和2年度コレクション展示 Collection Exhibition for Fiscal 2020	16
2-4 共催展 Co-organized Exhibition	17
2-5 独立行政法人国立美術館主催の展覧会 Exhibition Organized by Independent Administrative Institution National Museum of Art	18
<b>3 資料</b> Works and Reference Materials	<b>19</b>
3-1 新収蔵作品 New Acquisitions	20
3-2 寄託作品 Deposits	48
3-3 保存と修復 Conservation and Restoration	48
3-4 貸出作品 Loans	50
3-5 図書その他の資料 Library and Other Reference Materials	54
3-6 美術作品管理システム Database Management System for Works of Art and Reference Materials	54
<b>4 普及・教育</b> Educational Programs	<b>55</b>
4-1 児童・生徒、その他対象の事業 Programs for Children, Students, and Others	56
4-2 一般対象の事業 Educational Programs for the General Public	62
<b>5 広報・出版</b> Information Services Activities	<b>65</b>
5-1 印刷物 Printed Materials	66
5-2 ホームページ Website	70
<b>6 調査・研究</b> Research Activities	<b>71</b>
<b>7 その他の入館者サービス</b> Other Service for Visitors	<b>75</b>
<b>8 記録</b> Record	<b>77</b>
8-1 予算 Expenditure	78
8-2 国際交流 International Exchange	78
8-3 名簿 Nominal List	79

# 1

## 主要記事 Record of Events

## 2020

- ～令和2年6月1日 政府からの要請を受け、新型コロナウイルス感染症 (COVID-19) の感染予防・拡散防止のため臨時休館(令和2年2月29日～)を行った
- ～June 1, 2020 The Museum was temporary closed on February 29 – June 1 as a measure against the further spread of the new corona virus (COVID-19)
  
- 令和2年6月2日 「ヤン・ヴォー オヴ・ンヤ」「コレクション1:越境する線描」開幕  
June 2, 2020 Opening of "Danh Vo oV hnaD" and "Collection1: Transgressing Lines"
  
- 令和2年11月2日 「ロンドン・ナショナル・ギャラリー展」記者内覧、関係者内覧会  
November 2, 2020 Preview for "Masterpieces from the National Gallery, London"
  
- 令和2年11月3日 「ロンドン・ナショナル・ギャラリー展」「コレクション2 米・仏・独・英の現代美術を中心に」開幕  
November 3, 2020 Opening of "Masterpieces from the National Gallery, London" and "Collection 2: Focus on Contemporary Art from the U.S., France, Germany, and the U.K."
  
- 令和2年11月27日 美術作品購入選考・評価委員会  
November 27, 2020 Committee meeting held to evaluate, select, and purchase new art works

## 2021

- 令和3年1月26日 美術品購入選考・評議委員会  
January 26, 2021 Committee meeting held to evaluate, select, and purchase new art works
  
- 令和3年3月2日 評議員会(書面開催)  
March 2, 2021 Meeting of the Board Councilors (a meeting held in writing)
  
- 令和3年3月19日 「ミケル・バルセロ展」「コレクション3 見えるものと見えないもののあいだ」記者内覧  
March 19, 2021 Press preview for "Miquel Barceló" and "Collection 3: Between Visible and Invisible"
  
- 令和3年3月20日 「ミケル・バルセロ展」「コレクション3 見えるものと見えないもののあいだ」開幕  
March 20, 2021 Opening of "Miquel Barceló" and "Collection 3: Between Visible and Invisible"

# 2

## 展覧会 Exhibitions

- 2-1 令和2年度企画展覧会一覧  
Exhibition Chart for Fiscal 2020
  
- 2-2 令和2年度企画展覧会記録  
Record of Exhibitions for Fiscal 2020
  
- 2-3 令和2年度コレクション展示  
Collection Exhibition for Fiscal 2020
  
- 2-4 共催展  
Co-organized Exhibition
  
- 2-5 独立行政法人国立美術館主催の展覧会  
Exhibition Organized by Independent  
Administrative Institution  
National Museum of Art

当初計画	
展覧会名	ヤン・ヴォー オヴ・ンヤ
会期	令和2年4月4日(土)～6月14日(日)
開催日数	63日
展覧会名	ロンドン・ナショナル・ギャラリー展
会期	令和2年7月7日(火)～10月18日(日)
開催日数	92日間
展覧会名	感覚の交差展(仮称)
会期	令和2年11月7日(土)～12月25日(金)
開催日数	42日間
展覧会名	ボイス+パレルモ(仮称)
会期	令和3年1月16日(土)～3月7日(日)
開催日数	44日間
展覧会名	ミケル・バルセロ展(仮称)
会期	令和3年3月27日(土)～5月30日(日)
開催日数	57日間

新型コロナウイルス感染症(COVID-19)の感染予防・拡散防止のための臨時休館により、下記のとおり展覧会日程を変更した

展覧会名	ヤン・ヴォー オヴ・ンヤ
会期	令和2年6月2日(火)～10月11日(日)
開催日数	114日間
入館者数	17,051人
1日平均	150人
展覧会番号	No. 270
備考	
展覧会名	ロンドン・ナショナル・ギャラリー展
会期	令和2年11月3日(火・祝)～令和3年1月31日(日)
開催日数	81日間
入館者数	193,579人
1日平均	2,390人
展覧会番号	No. 271
備考	共催:ロンドン・ナショナル・ギャラリー、読売新聞社、読売テレビ
展覧会名	ミケル・バルセロ展
会期	令和3年3月20日(土)～3月31日(水)
開催日数	10日間
入館者数	2,606人
1日平均	261人
展覧会番号	No. 272
備考	共催:読売新聞社 *令和3年度開催分も含め31日6,238人(1日平均201人) *新型コロナウイルス感染症(COVID-19)の感染予防、拡散防止のための臨時休館により、4月24日(土)をもって終了。本来の会期は令和3年3月20日(土)～5月30日(日)

The original plan	
Title	Danh Vo oV hnaD
Date	April 4 - June 14, 2020
Total number of days	63 days
Title	Masterpieces from the National Gallery, London
Date	July 7 - October 18, 2020
Total number of days	92 days
Title	The Crossing of the Senses (tentative title)
Date	November 7 - December 25, 2020
Total number of days	42 days
Title	BEUYS + PALERMO(tentative title)
Date	January 16 - March 7, 2021
Total number of days	44 days
Title	Miquel Barceló (tentative title)
Date	March 27 - May 30, 2021
Total number of days	57 days

In an effort to prevent and minimize the spread of the new coronavirus(COVID-19), it changed the exhibition plan below due to temporary closure.

Title	Danh Vo oV hnaD
Date	June 2 - October 11, 2020
Total number of days	114 days
Total number of visitors	17,051 visitors
Average number of visitors per day	150 visitors per day
Number of exhibition	No. 270
Notes	
Title	Masterpieces from the National Gallery, London
Date	November 3, 2020 - January 31, 2021
Total number of days	81 days
Total number of visitors	193,579 visitors
Average number of visitors per day	2,390 visitors per day
Number of exhibition	No. 271
Notes	Co-organizer: The National Gallery, London, The Yomiuri Shimibun, Yomiuri Telecasting Corporation
Title	Miquel Barceló
Date	March 20 - March 31, 2021
Total number of days	10 days
Total number of visitors	2,606 visitors
Average number of visitors per day	261 visitors per day
Number of exhibition	No. 272
Notes	Co-organizer: The Yomiuri Shimibun *The above is only inclusive of data for fiscal 2020. Total figures for the exhibition, which ended after the beginning of the 2021 fiscal year, are as follows: March 20 - April 24, 31 days, 6,238 visitors, 201 visitors per day. * In an effort to prevent and minimize the spread of the new coronavirus (COVID-19), it ended on April 24 due to temporary closure. The original date is from March 20 to May 30.

270 ヤン・ヴォー ーオヴ・ンヤ  
Danh Vo oV hnaD

ヤン・ヴォーは1975年、ベトナム・バリアに生まれ、現在はベルリンとメキシコ・シティを拠点に世界各地で活躍している。4才の時に、父親の手製のボートに乗って家族とともにベトナムから逃れ、海上でデンマークの船に救助され難民キャンプを経てデンマークに移住。コペンハーゲン王立美術学校、フランクフルト(ドイツ)のシュテーデル美術学校に学ぶ。ヴォーは、彼自身の経験、家族の歴史、社会的あるいは政治的な歴史に彩られたレディ・メイドの物、写真や手紙などの蒐集品、また彼の周辺の人たちの手によるものを取り込みながら作品化する。それらの作品を通じ、アイデンティティ、権力、歴史、覇権主義、エロティシズムといったテーマが直接的にあるいは比喩的に顕れ、鑑賞者にも一つの事物に対して異なる角度からの視線を持つことを誘う。

本展は、世界的に活躍するアーティスト、ヤン・ヴォーの全貌を明らかにする、日本の美術館における待望の初個展で、当館のみの開催であった。近年、グッゲンハイム美術館やデンマーク国立美術館など世界各国で個展開催が続いているが、本展は国内の所蔵家のコレクションや作家自身が所蔵する作品に最新作を加えて構成された。ヴォーの師、父親、恋人、ミューズであるヴォーの甥等、ヴォーの周囲の大切な人々による作品や、ベトナム戦争を押し進めた米国防長官R.マクナマラの遺族との協働による作品など新作、近作を含め39点の作品による構成で、ヴォーの新たな展開を紹介することが出来た。

新型コロナウイルス感染症拡大により、会期の変更、出品作品の変更、輸送遅延、関係者来日のキャンセルなど様々な影響を受けた展覧会であったが、作家インタビューや展覧会内容をオンライン上で公開するなど、広報活動の一環としてまた、来館出来ない鑑賞者に向けての手助けになるよう努めた。

Danh Vo was born in Bà Rịa, Vietnam in 1975. He is currently based in Berlin and Mexico City, and active worldwide. At the age of four, Vo fled Vietnam with his family on a boat made by his father. They were rescued at sea by a Danish ship and moved to Denmark after living for a time in a refugee camp. Vo studied at the Royal Danish Academy of Fine Arts and Staatliche Hochschule für Bildende Künste Städelschule in Frankfurt, Germany. Vo's works deal with personal experiences and family history, incorporating readymade objects rich in socio-political historical implications, collected materials such as photographs and letters, and objects produced by important people in his life. In these works, themes such as identity, power, history, hegemony, and eroticism emerge directly or figuratively, inviting viewers to adopt varying perspectives on a single object or phenomenon.

This long-awaited first solo exhibition at a Japanese art museum (held only at the National Museum of Art, Osaka) presented a comprehensive picture of Danh Vo, one of the world's most talked-about contemporary artists. In recent years, Vo has held a succession of solos exhibitions at museums throughout the world, including the Guggenheim and Danish National Gallery. This exhibition comprised works from domestic collections and the artist's own collection as well as new works. It featured 39 pieces, including new and recent ones, among them collaborations Vo undertook with his professor, father, lovers, and nephew, who functions as the artist's muse, as well as a project with the family of the late U.S. Defense Secretary Robert McNamara, one of the major architects of the Vietnam War. The exhibition succeeded in introducing new developments in Vo's practice.

The spread of the novel coronavirus affected the exhibition in a variety of ways, including changes in the exhibition period and content, shipping delays, and the cancellation of planned visits by those involved with the event. However, an effort was made to reach out to those who could not visit the museum as part of the overall PR program by posting an interview with the artist and an introduction to the exhibition online.



展示風景

Data

<p>■会期 令和2年6月2日(火)～10月11日(日) 114日間 *新型コロナウイルス感染症(COVID-19)の感染予防、拡散防止のための臨時休館により延期。本来の会期は令和2年4月4日(土)～6月14日(日)</p>	<p>■主な新聞・雑誌等関連記事</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>読売新聞 夕刊</td> <td>2020/3/30</td> <td>著者名なし</td> </tr> <tr> <td>毎日新聞 夕刊</td> <td>2020/6/17</td> <td>三輪晴美</td> </tr> <tr> <td>朝日新聞 夕刊</td> <td>2020/6/23</td> <td>田中あれ奈</td> </tr> <tr> <td>大阪日日新聞 朝刊</td> <td>2020/6/30</td> <td>藤本流位</td> </tr> <tr> <td>京都新聞 朝刊</td> <td>2020/7/25</td> <td>著者名なし</td> </tr> <tr> <td>読売新聞 夕刊</td> <td>2020/9/3</td> <td>藤本幸大</td> </tr> <tr> <td>日本経済新聞(夕刊)</td> <td>2020/9/18</td> <td>林田新</td> </tr> <tr> <td>国立国際美術館ニュース</td> <td>4月号</td> <td>アンドリュース・マークル</td> </tr> <tr> <td>ArtReview Asia</td> <td>SUMMER</td> <td>著者名なし</td> </tr> <tr> <td>Meets Regional</td> <td>385号</td> <td>津村記久子</td> </tr> <tr> <td>FLASH ART</td> <td>No.331</td> <td>Sakiko Nishihara</td> </tr> <tr> <td>文藝春秋</td> <td>98巻第9号</td> <td>著者名なし</td> </tr> <tr> <td>いけ花龍生</td> <td>726号</td> <td>木口理恵</td> </tr> <tr> <td>アートコレクターズ</td> <td>140号</td> <td>島貫泰介</td> </tr> <tr> <td>artscape(WEB)</td> <td>2020/6/13</td> <td>高嶋慈</td> </tr> <tr> <td>日経リユクス(WEB)</td> <td>2020/7/1</td> <td>住吉智恵</td> </tr> <tr> <td>Lmaga.jp(WEB)</td> <td>2020/7/9</td> <td>小吹隆文</td> </tr> <tr> <td>cinofil(WEB)</td> <td>2020/7/16</td> <td>米澤美也子</td> </tr> <tr> <td>美術手帖(WEB)</td> <td>2020/8/4</td> <td>平芳幸浩</td> </tr> <tr> <td>ぶんかかなび(WEB)</td> <td>2020/8/12</td> <td>白鳥正夫</td> </tr> <tr> <td>アートワールドへの道、戦略会議(WEB)</td> <td>2020/8/6</td> <td>北桂樹</td> </tr> <tr> <td>FLASH ART(WEB)</td> <td>2020/9/8</td> <td>Sakiko Nishihara</td> </tr> <tr> <td>dreamideamachine ART VIEW(WEB)</td> <td>2020</td> <td>Dimitris Lempesis</td> </tr> <tr> <td>声に出して読みたくなるブログ(WEB)</td> <td>2020/10/17</td> <td>大村高広</td> </tr> </tbody> </table>	読売新聞 夕刊	2020/3/30	著者名なし	毎日新聞 夕刊	2020/6/17	三輪晴美	朝日新聞 夕刊	2020/6/23	田中あれ奈	大阪日日新聞 朝刊	2020/6/30	藤本流位	京都新聞 朝刊	2020/7/25	著者名なし	読売新聞 夕刊	2020/9/3	藤本幸大	日本経済新聞(夕刊)	2020/9/18	林田新	国立国際美術館ニュース	4月号	アンドリュース・マークル	ArtReview Asia	SUMMER	著者名なし	Meets Regional	385号	津村記久子	FLASH ART	No.331	Sakiko Nishihara	文藝春秋	98巻第9号	著者名なし	いけ花龍生	726号	木口理恵	アートコレクターズ	140号	島貫泰介	artscape(WEB)	2020/6/13	高嶋慈	日経リユクス(WEB)	2020/7/1	住吉智恵	Lmaga.jp(WEB)	2020/7/9	小吹隆文	cinofil(WEB)	2020/7/16	米澤美也子	美術手帖(WEB)	2020/8/4	平芳幸浩	ぶんかかなび(WEB)	2020/8/12	白鳥正夫	アートワールドへの道、戦略会議(WEB)	2020/8/6	北桂樹	FLASH ART(WEB)	2020/9/8	Sakiko Nishihara	dreamideamachine ART VIEW(WEB)	2020	Dimitris Lempesis	声に出して読みたくなるブログ(WEB)	2020/10/17	大村高広
読売新聞 夕刊	2020/3/30	著者名なし																																																																							
毎日新聞 夕刊	2020/6/17	三輪晴美																																																																							
朝日新聞 夕刊	2020/6/23	田中あれ奈																																																																							
大阪日日新聞 朝刊	2020/6/30	藤本流位																																																																							
京都新聞 朝刊	2020/7/25	著者名なし																																																																							
読売新聞 夕刊	2020/9/3	藤本幸大																																																																							
日本経済新聞(夕刊)	2020/9/18	林田新																																																																							
国立国際美術館ニュース	4月号	アンドリュース・マークル																																																																							
ArtReview Asia	SUMMER	著者名なし																																																																							
Meets Regional	385号	津村記久子																																																																							
FLASH ART	No.331	Sakiko Nishihara																																																																							
文藝春秋	98巻第9号	著者名なし																																																																							
いけ花龍生	726号	木口理恵																																																																							
アートコレクターズ	140号	島貫泰介																																																																							
artscape(WEB)	2020/6/13	高嶋慈																																																																							
日経リユクス(WEB)	2020/7/1	住吉智恵																																																																							
Lmaga.jp(WEB)	2020/7/9	小吹隆文																																																																							
cinofil(WEB)	2020/7/16	米澤美也子																																																																							
美術手帖(WEB)	2020/8/4	平芳幸浩																																																																							
ぶんかかなび(WEB)	2020/8/12	白鳥正夫																																																																							
アートワールドへの道、戦略会議(WEB)	2020/8/6	北桂樹																																																																							
FLASH ART(WEB)	2020/9/8	Sakiko Nishihara																																																																							
dreamideamachine ART VIEW(WEB)	2020	Dimitris Lempesis																																																																							
声に出して読みたくなるブログ(WEB)	2020/10/17	大村高広																																																																							
<p>■入場者数 総数17,051人(1日平均150人)</p>																																																																									
<p>■主催 国立国際美術館</p>																																																																									
<p>■協賛 ダイキン工業現代美術振興財団</p>																																																																									
<p>■協力 Studio Danh Vo, Take Ninagawa</p>																																																																									
<p>■キュレーター・トーク 日時:令和2年9月12日(土)午後2時から 講師:植松由佳(当館主任研究員) 会場:B1階講堂 参加者数:50名</p>																																																																									
<p>■カタログ 『ヤン・ヴォー ーオヴ・ンヤ』 ブック1 版型:30.5×24.0cm、62ページ、カラー図版45点 デザイン:森大志郎</p> <p>ブック2 版型:30.0×21.7cm、52ページ、カラー図版43点 デザイン:森大志郎</p>																																																																									
<p>■フロアガイド デザイン:森大志郎</p>																																																																									
<p>■ポスター/チラシ デザイン:森大志郎</p>																																																																									



チラシ(表)

チラシ(裏)

ポスター

271 ロンドン・ナショナル・ギャラリー展  
Masterpieces from the National Gallery, London

ロンドン・ナショナル・ギャラリーは、イギリス政府が銀行家から購入した38点の絵画と邸宅を母体とし1824年に設立された。現在では2,300点を超える絵画を所蔵し、その美術史的な観点から選抜された質の高いコレクションで世界的に知られている。同館が館外でまとめてその所蔵作品を紹介する展覧会は、約200年の歴史の中で今回が初となった。出品作品数は61点で、「西洋絵画の教科書」とも言われる同館の体系的なコレクションから「イギリスとヨーロッパ大陸の交流」という視点によって、ルネサンスに始まりポスト印象派に至る西洋絵画史を俯瞰した。出品作が全て日本初公開であるのみならず、フィンセント・ファン・ゴッホの《ひまわり》(1888年)やヨハネス・フェルメールの《ヴァージナルの前に座る若い女性》(1670-72頃)など、一般にも知名度の高い人気作がとりわけ注目を集めた。展覧会はおよそ年代順、かつ地域性を考慮した7章構成とし、イタリア・ルネサンスからイギリスにおけるフランス近代美術の受容までを紹介。展示室ごとに壁面の色を変え、絵画作品だけの展示が単調にならないよう工夫した。展覧会の最後を飾るゴッホの《ひまわり》は、とりわけゆったりと空間を取り、作品に関連する情報などをパネル展示も合わせて行った。

本展はコロナ禍により会期の変更を余儀なくされただけでなく、クーリエが来日することが叶わなかったため、オンラインにて開梱等全ての作業をロンドン・ナショナル・ギャラリーのスタッフにご覧頂きながら進めた。混雑緩和のため日時指定チケットを導入した。また、講演会やギャラリー・トーク等、イベント類も同じくコロナ禍の状況に鑑みて全て自粛となり開催していない。

The National Gallery in London was founded in 1824 after the English government agreed to buy a collection of 38 paintings and a house owned by a banker. Today, the gallery's holdings total over 2,300 items, and its top-quality collection, carefully selected with an emphasis on art history, is world-renowned. This exhibition was notable as the first time in the National Gallery's approximately 200-year history that an introduction of works from the museum's collection was presented outside the facility. Comprising 61 works, the exhibition served as an overview of the history of Western painting from the Renaissance to Post-Impressionism as seen from the perspective of exchange between England and continental Europe. This is exemplified by the museum's systematic collection, which might be seen as a textbook of Western painting. Not only was the exhibition made up entirely of works that were being presented for the first time in Japan, it also attracted attention for the inclusion of works such as Vincent van Gogh's *Sunflowers* (1888) and Johannes Vermeer's *A Young Woman Seated at a Virginal* (c. 1670-72), which are widely known among the general public. The exhibition consisted of seven sections, arranged chronologically and geographically, which introduced everything from the Italian Renaissance to the reception of French modern art in England. The walls of each gallery were a different color, a device to prevent the displays from growing monotonous. Van Gogh's *Sunflowers*, which appeared at the end of the exhibition, was displayed in an especially spacious gallery alongside panels and other displays providing information related to the work. The museum was forced to change the exhibition period due to the coronavirus pandemic. In addition, as it was impossible for a courier to visit Japan, the curators made all of the preparations, including unpacking the works, online in view of the National Gallery Staff. To reduce congestion at the museum, a timed ticket system was also introduced for the exhibition. Moreover, the situation surrounding the coronavirus made it necessary to cancel all of the lectures, gallery talks, and other related events that had been planned.



展示風景

Data

- 会期**  
 令和2年11月3日(火・祝)～令和3年1月31日(日)81日間  
 \*新型コロナウイルス感染症(COVID-19)の感染予防、拡散防止のための臨時休館により延期。本来の会期は令和2年7月7日(火)～10月18日(日)
- 入場者数**  
 総数総数193,579人(1日平均2,390人)
- 主催**  
 国立国際美術館、ロンドン・ナショナル・ギャラリー、読売新聞社、読売テレビ
- 特別協賛**  
 キヤノン、大和証券グループ
- 協賛**  
 花王、損保ジャパン、大日本印刷、トヨタ自動車、三井物産、岩谷産業、きんでん、清水建設、非破壊検査
- 協力**  
 大塚国際美術館、日本航空、プリティッシュ・カウンシル、ダイキン工業現代美術振興財団
- カタログ**  
 『ロンドン・ナショナル・ギャラリー展』  
 版型:30.5×21.0 cm、333ページ、カラー図版242点、白黒図版7点  
 デザイン:中村遼一(美術出版社 デザインセンター)  
  
 『ロンドン・ナショナル・ギャラリー展』 小冊子  
 版型:15.5×13.0 cm、170ページ、カラー図版61点  
 デザイン:DNPアートコミュニケーションズ
- フロアガイド**  
 デザイン:櫻井聖子(美術出版社 デザインセンター)
- ポスター/チラシ**  
 デザイン:ツムラグラフィック



チラシ(表)



チラシ(表)



チラシ(裏)

272 ミケル・バルセロ展  
Miquel Barceló

スペイン現代美術界の巨匠ミケル・バルセロ(1957-)の、本邦初となる大規模個展を開催した。

少年時代から故郷マジョルカ島の海に潜り、自然を体験してきたバルセロは、自然との交感を制作の源にしてきた。1988年のアフリカ旅行をきっかけに、マリ共和国にアトリエを作ると、現地の人々と生活を共にしつつ、厳しい自然の中で共同制作を行った。1982年の「ドクメンタ」で鮮烈なデビューを果たして以来、その仕事は国際的な場で着々と評価を高めている。自ら本来は画家であると思いつける彼は、カンバス以外にも、水彩、彫刻、陶、版画、挿絵本、パフォーマンス、巨大陶板壁画や大規模な天井画などのパブリックアートに挑戦し、それぞれに目を見張るばかりのエネルギーを横溢させている。

故郷の海、アフリカの砂漠、イタリアの火山、そしてヒマラヤの山中をめぐるバルセロには、身体の奥から湧き出す自然への好奇心が絶えることがない。彼の制作の根源には、全身の感覚で体験される物質世界との交感がある。水、土、火、大地、魚、動物、野菜果物、そして人間。バルセロは、この世を構成するあらゆる物質に深い関心を寄せ、「素材こそがイメージをもたらし」と語るように、素材からの発想と、物質世界への関心を作品作りに共鳴させていく。

本展コミッショナーを務めたエンリケ・フンコサは、この展覧会を「鏡のような水面に」と名付けた。彼は、バルセロが「星座を思うままに作り替える」独自の方法でこの世界を解釈する仕事、言葉を換えれば、水面下深くたぎる作家の想像力の創出物を、静かな水面に映し出し、われわれの感覚に感応させようと誘いかける。来場者ひとりひとりが、バルセロが扱う主題と彼の熱が通う素材との錬金術から生まれる、変幻自在な世界解釈を堪能しながら、この稀代の作家の熱いエネルギーに触れる機会となった。

残念ながら本展は、緊急事態宣言の影響により、会期中をもつて閉幕を余儀なくされたが、バルセロの作品の魅力は、多くの来館者に共有されたものと確信する。

This exhibition marked the first large-scale solo show in Japan by Miquel Barceló (b. 1957), a Spanish-born master of contemporary art.

As a youth, Barceló began diving in the sea around his native Mallorca, and experiencing nature firsthand. This rapport with the natural world has long served as a source of inspiration for his work. After traveling to Africa in 1988, Barceló created a studio in Mali, where he undertook collaborative projects with local residents amid the region's harsh natural conditions. Since making his debut at the documenta exhibition in 1982, Barceló has steadily enhanced his international reputation. Though he originally set out to be a painter, Barceló brims with an astonishing amount of energy. He is ceaselessly involved in a succession of projects, and works in a wide range of genres, including not only painting on canvas but also creating watercolors, sculptures, ceramics, prints, illustrated books, performances, and public art works, such as huge ceramic-paneled murals and large ceiling paintings.

Whether in the sea around his hometown, an African desert, an Italian volcano, or the Himalayan mountains, Barceló remains endlessly curious about the nature that rises up from the depths of his body. Underlying Barceló's work is a sympathy for the material world, which he experiences with his entire being. From water, soil, fire, and the earth to fish, animals, fruits, vegetables, and human beings, Barceló has a deep interest in every form of matter that makes up the world. As he has said, "It is the material that evokes an image." The ideas that emerge from Barceló's materials resonate with his interest in the physical world. His work is guided and created by matter.

Enrique Juncosa, who served as commissioner for this event, has referred to the exhibition as "the mirror-like surface of water." He has also called Barceló's attempts to interpret the world unique methods of "reconstructing the constellations at will." In other words, the imaginative creations of this artist with the ability to dive deep below the water are quietly projected on its surface, prompting a sensory response. Equipped with their own mirrors, viewers savored the protean interpretations of the world that emerge from an alchemy between Barceló's subjects and the materials that stoke his passion while also having an opportunity to encounter this rare artist's passionate energy.

Unfortunately, after the government declared a state of emergency as a measure against the novel coronavirus, the museum was forced to close the exhibition before it had ended, but we are confident that many visitors had a chance to enjoy Barceló's alluring work.



展示風景

Data

- 会期  
令和3年3月20日(土・祝)～令和3年3月31日(水) 10日間  
\*令和3年3月20日(土・祝)～令和3年4月24日(日)  
本来の会期は令和3年3月20日(土・祝)～令和3年5月31日(月)。新型コロナウイルス感染予防・拡散防止のための緊急事態宣言の発令による臨時休館で4月24日終了。
- 入場者数  
総数2,606人(1日平均261人)
- 展覧会監修  
山梨俊夫(当館館長)  
エンリケ・フンコサ(美術批評家、アイルランド国立美術館前館長)
- 主催  
国立国際美術館、読売新聞社
- 後援  
スペイン大使館、インスティトゥ・セルバンテス東京、在日フランス大使館/アンスティチュ・フランセ日本
- 協賛  
ダイキン工業現代美術振興財団
- 制作協力  
ファクト・コンセプト、瀧脇千恵子
- 講演会  
「素材とともに世界を生きる——ミケル・バルセロの仕事」  
日時: 令和2年5月8日(土)午後2時から  
講師: 山梨俊夫  
会場: B1階講堂  
  
「〈最初の画家〉ミケル・バルセロ——生命の荘厳」  
日時: 令和2年5月15日(土)午後2時から  
講師: 小林康夫(東京大学名誉教授)  
会場: B1階講堂  
  
「創作の現場から見たバルセロ作品」  
日時: 令和2年5月22日(土)午後2時から  
講師: 安来正博(当館上席研究員)  
会場: B1階講堂
- カタログ  
『ミケル・バルセロ』  
版型: 28.0×22.5cm、220ページ、カラー図版182点  
デザイン: 宗利淳一デザイン
- フロアガイド  
デザイン: 駒井かほり(株式会社オレンジ)
- ポスター/チラシ  
デザイン: 駒井かほり(株式会社オレンジ)
- 主な新聞・雑誌等関連記事
 

神戸新聞	朝刊	2021/4/2	小林伸哉
京都新聞	朝刊	2021/4/3	前芝直介
朝日新聞	夕刊	2021/4/6	田中素れ奈
毎日新聞	夕刊	2021/4/7	小林公
読売新聞	朝刊	2021/4/20	安来正博
読売新聞	朝刊	2021/4/21	安来正博
読売新聞	夕刊	2021/4/21	浪川知子
産経新聞	夕刊	2021/4/23	正木利和
長崎新聞	朝刊	2021/5/2	稲葉友汰
国立国際美術館ニュース	3月号		安来正博
国立国際美術館ニュース	3月号		千種さつき
インターネットミュージアム (WEB)		2021/3/26	カワユカリ
Lmaga.jp (WEB)		2021/3/31	小吹隆文
神戸新聞NEXT (WEB)		2021/3/31	小林伸哉

以上の講演会は全て中止



チラシ(表)

チラシ(裏)

ポスター

当館の常設展示は、主として第二次世界大戦後から今日に至る世界の美術の動向を紹介している。令和2年度は新型コロナウイルスの影響のもと、3回の展示を行い、展示場所は地下二階に充てた。「コレクション1:越境する線描」では、線描表現の広がりに着目した構成となった。「コレクション2 米・仏・独・英の現代美術を中心に」は同時に開催した企画展「ロンドン・ナショナル・ギャラリー」展に沿うような企画であった。また、「コレクション3 見えるものと見えないものあいだ」は当館が所蔵する米田知子のシリーズ名から引用し、可視、非可視に着目した構成となった。

The museum's collection exhibitions focus primarily on trends in world art dating from the post-World War II era to the present. In fiscal 2020, we presented three exhibitions in the gallery space that is allotted for such displays on the B2 floor of the museum under the new coronavirus (COVID-19) situation. *The Collection 1: Transgressing Lines* exhibition focused on a broad range of linear expressions. *Collection 2: Focus on Contemporary Art from the U.S., France, Germany, and the U.K.* was a special exhibition held in conjunction with *Masterpieces from the National Gallery, London*. Meanwhile, *Collection 3: Between Visible and Invisible* dealt with the eponymous themes. The title was derived from a series by the photographer Yoneda Tomoko that is part of the museum's collection.

会期	開催日数	入場者総数
コレクション1:越境する線描	令和2年6月2日(火)~10月11日(日)	114日間 19,217人
コレクション2 米・仏・独・英の現代美術を中心に	令和2年11月3日(火・祝)~令和3年1月31日(日)	81日間 107,907人
コレクション3 見えるものと見えないものあいだ	令和3年3月20日(土)~3月31日(水) *令和3年3月20日(土・祝)~令和3年4月24日(日) 本来の会期は令和3年3月20日(土・祝)~令和3年5月31日(月)。新型コロナウイルス感染予防・拡散防止による緊急事態宣言の発令による臨時休館で4月24日(日)で終了。	10日間 2,792人
合計		205日間 129,916人

コレクション1:越境する線描



前期展示風景

コレクション2 米・仏・独・英の現代美術を中心に



展示風景

コレクション3 見えるものと見えないものあいだ



展示風景



後期展示風景



■ポスター /フロアガイド  
デザイン:見増勇介(yo design)



■ポスター /フロアガイド  
デザイン:長谷川充信



■ポスター /フロアガイド  
デザイン:芝野健太

## They Do Not Understand Each Other(言語不通)

アジアの国立美術館として現代美術を収集方針の柱とする当館とシンガポール美術館のコレクションを用いて香港・大館現代美術館で開催したユニークな企画展。国立国際美術館 植松由佳とシンガポール美術館 June Yapによる共同企画。展覧会タイトルは当館所蔵作である作家・加藤翼による作品《言葉を通じない》の英タイトル"They Do Not Understand Each Other"から取られている。「お互いを理解しない」というタイトルは反語的に用いており、互いを理解するという行為は互いが関わることを意味を考え理解を促進することであり、そのための芸術の役割、可能性に注目することを主旨とした。当館の収蔵品から芥川(間所) 沙織、アローラ&カルサディーラ、白髪一雄、チョン・ソジョン、ヒューメン・チョン、町田久美など12点、シンガポール美術館からは9点、また大館現代美術館からのコミッションとして関川航平、高山明の日本人作家2名が出品し合計23点で構成。当初は令和2年2月15日(土)からの開催を予定していたが、新型コロナウイルス感染症拡大の影響により会期が遅れてスタートし、また会期中も臨時休館の期間があった。また関係者の香港への渡航も叶わず、クーリエ業務そして企画者の展示作業も全てオンラインで実施されるなど、開催に際しては様々な困難に直面した。また、関連イベントも全てオンラインで開催された。その一方で、大館美術館とシンガポール美術館側との国際連携自体は展覧会開催という事業成果を通じて大きな収穫を得ることができた。

This unique exhibition, held at Tai Kwun Contemporary in Hong Kong, presented works from two national museums (the National Museum of Art, Osaka and the Singapore Art Museum), which focus on contemporary art as part of their collection policy. The exhibition was co-curated by Uematsu Yuka of the National Museum of Art, Osaka and June Yap of the Singapore museum. The title of the exhibition, *They Do Not Understand Each Other*, was derived from the English title of an eponymous work by Kato Tsubasa. Used ironically, the title urged people to consider that an act of mutual understanding hinges on becoming involved with each other, and concentrated on the role and potential of art in this process. Twelve works by artists such as Akutagawa (Madokoro) Saori, Allora & Calzadilla, Shiraga Kazuo, Sojung Jun, Heman Chong, and Machida Kumi were selected from the National Museum of Art, Osaka collection along with nine from the Singapore Art museum. In addition, Tai Kwun Contemporary commissioned the Japanese artists Sekigawa Kohei and Takayama Akira to make new works, bringing the total to 23 pieces. The exhibition was originally scheduled to start on Sat., February 15, 2021, but due to the spread of the novel coronavirus, it was postponed and also closed temporarily during the course of the event. Moreover, the curators and others involved with the exhibition were unable to fly to Hong Kong, and were therefore confronted with a variety of difficulties in staging the show, including having to oversee all of the courier and installation operations online. All of the related events were also presented online. On the other hand, the international collaboration with the Tai Kwun Contemporary and the Singapore Art Museum proved to be extremely productive in as much as it resulted in organizing and holding this special exhibition.



展示風景

Data

■会期  
令和2年5月25日(月)～9月13日(日)54日間  
※7月15日(水)～9月10日(木)は新型コロナウイルス感染症拡大防止のため臨時休館

■カタログ  
『They Do Not Understand Each Other(言語不通)』  
版型:22.0×13.0cm、32ページ、カラー図版29点、  
デザイン:HATO

■入場者数  
総数29,110人(1日平均539人)

■会場  
大館現代美術館(香港)

■主催  
大館現代美術館(香港)、国立国際美術館、シンガポール美術館

■出品作家  
【国立国際美術館】  
芥川(間所)沙織、アローラ&カルサディーラ、  
ヒューメン・チョン、チョン・ソジョン、  
加藤翼、町田久美、白髪一雄  
【シンガポール美術館】  
Agnes Arellano, chi too, Chua Chye Teck,  
Ho Tzu Nyen, Charles Lim  
Jun Nguyen-Hatsushiba,  
Wit Pimkanchanapong, Than Sok,  
Ming Wong  
【コミッションワーク】  
高山明、関川航平

■オンラインツアー  
日時:令和2年8月5日(水)午後7時～8時  
講師:Tobias Berger(大館現代美術館館長)  
使用言語:英語

日時:令和2年8月19日(水)午後7時～8時  
講師:Daniel Szehin Ho(編集者、プロジェクトマネージャー)  
使用言語:広東語

日時:令和2年9月9日(水)午後4時～5時  
講師:Daniel Szehin Ho, Erin Li  
(大館現代美術館アシスタント・キュレーター)  
使用言語:標準中国語

■キュレーター&アーティスト・トーク(オンライン)  
「Trust in the Public」  
日時:令和2年8月8日(土)午後6時～7時(日本時間:午後7時～8時15分)  
使用言語:日本語(英語字幕付)  
登壇:植松由佳(国立国際美術館主任研究員、本展共同キュレーター)、  
高山明、関川航平(ともに展覧会出品作家)

「Cultural Expectations and Premonitions」  
日時:令和2年9月12日(土)午後7時～8時30分(現地時間)  
使用言語:英語  
登壇:June Yap(シンガポール美術館ディレクター、本展共同キュレーター)、  
Agnes Arellano, Ho Tzu Nyen(ともに展覧会出品作家)

2-5 独立行政法人国立美術館主催の展覧会

Exhibition Organized by Independent Administrative Institution National Museum of Art

独立行政法人国立美術館6館の共同企画展として「眠り展 アートと生きること ゴヤ、ルーベンスから塩田千春まで」を東京国立近代美術館で開催した。当館の収蔵品17点を含む約120点が展示された。

会期:令和2年11月25日(水)～令和3年2月23日(火・祝)  
開催日数:74日  
入場者数:26,512人

3

資料  
Works and Reference Materials

3-1 新収蔵作品  
New Acquisitions

3-2 寄託作品  
Deposits

3-3 保存と修復  
Conservation and Restoration

3-4 貸出作品  
Loans

3-5 図書その他の資料  
Library and Other Reference Materials

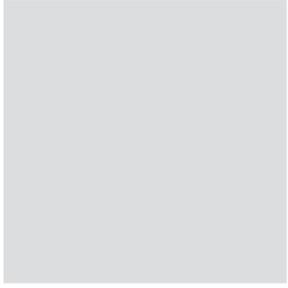
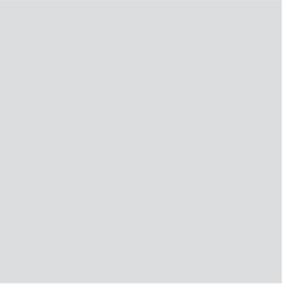
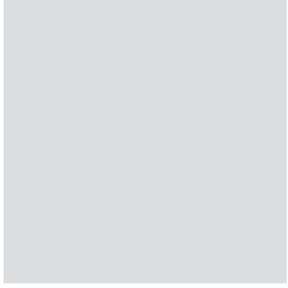
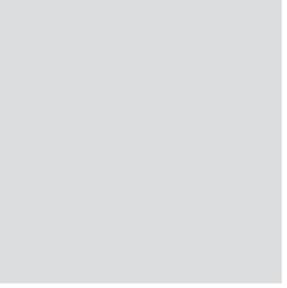
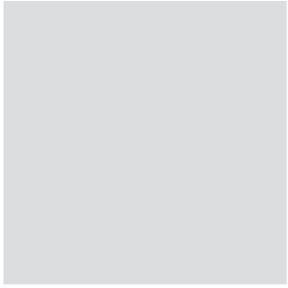
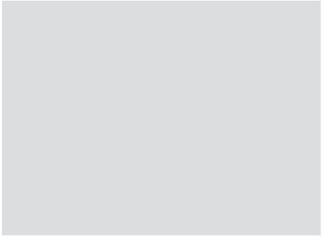
3-6 美術作品管理システム  
Database Management System for Works of Art and Reference Materials

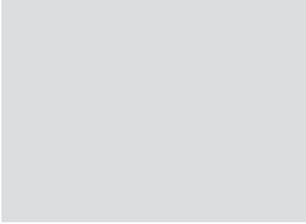
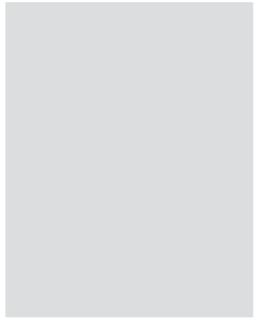
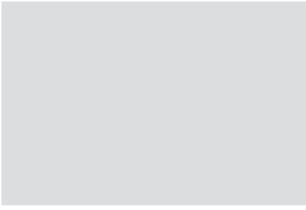
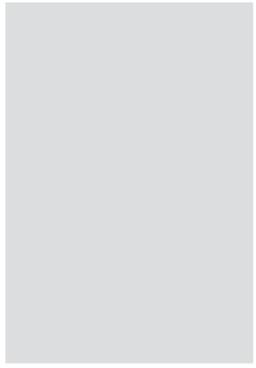
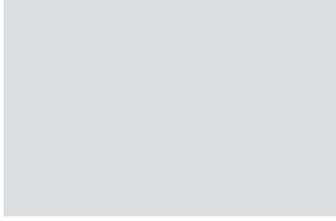
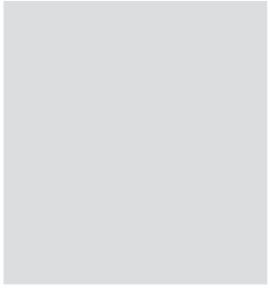
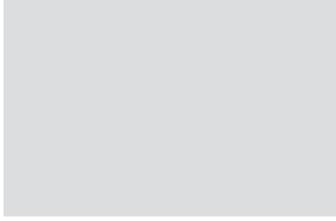
当館では、日本美術の発展と世界の美術との関連を明らかにするために、主に1945年以降の日本及び欧米の現代美術並びに国際的に注目される国内外の同時代の美術を系統的に収集している。この基本的な方針に基づき、収蔵品の欠落部分を補い、陳列を体系的に充実させるべく、美術作品について、美術作品購入委員会及び評価委員会の審議を経て、ヨーゼフ・ボイス《小さな発電所》をはじめ66点を購入した。また、寄贈作品についても同様の手続きにより、当館の収蔵品にふさわしい作品として認められた作品9点について、寄贈受入の手続きを行った。内訳は、下表に示すとおりである。

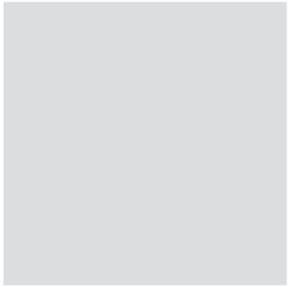
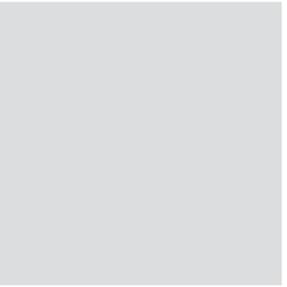
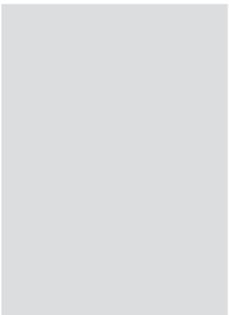
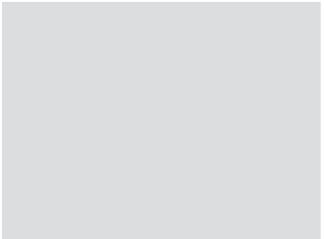
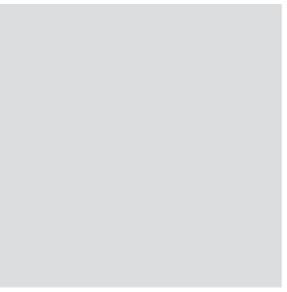
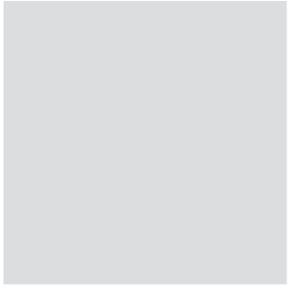
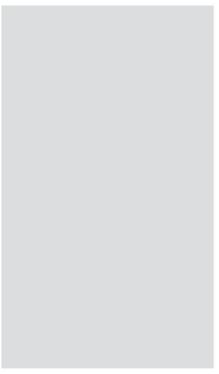
In order to show how Japanese art has been developed in close relation to the art worldwide, the museum systematically collects primarily contemporary works of art made after 1945, and those which were internationally catching attention at the time of acquisition. Under the consultation of the Committee of Selecting Artworks and the Committee of Evaluation, according to the basic concept, the museum added up 66 works Joseph Beuys' *Small Power Station* and others- which were believed to be insufficient in order to complete a comprehensive and classified display. We also took the same process with the 9 donated works. Only those accepted as suitable for the collection of the museum have been admitted to entry. The following chart shows the details.

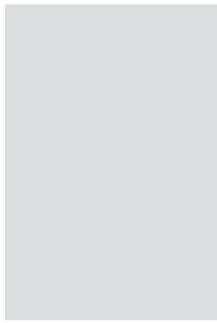
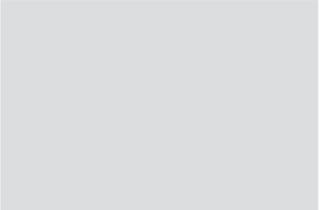
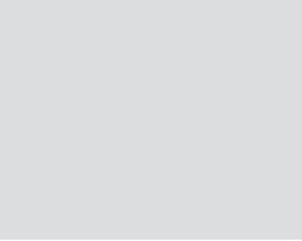
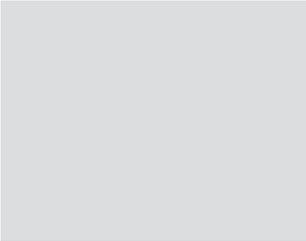
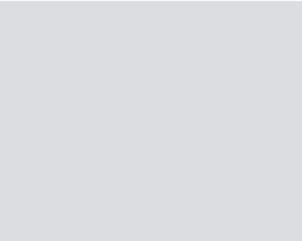
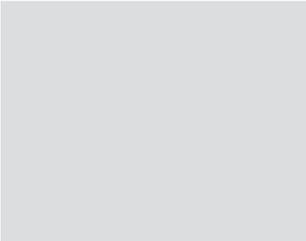
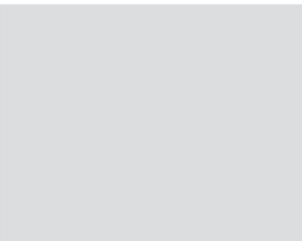
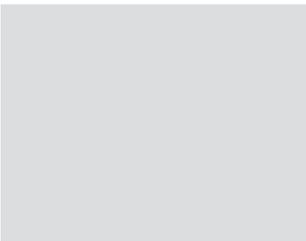
令和2年度新収蔵作品の概要					
令和2年度収蔵点数					
種別	令和元年度計	購入	寄贈	計	収蔵作品総点数
洋画	781	3	2	5	786
日本画	37	0	0	0	37
書	6	0	0	0	6
水彩・素描	907	1	0	1	908
版画	2,434	2	0	2	2,436
彫刻	418	7	0	7	425
写真	781	14	7	21	802
工芸	80	0	0	0	80
デザイン	1,323	0	0	0	1,323
映像	19	6	0	6	25
パフォーマンス	2	0	0	0	2
教育資料・その他	1,206	33	0	33	1,239
合計	7,994	66	9	75	8,069

洋画 Western-style Painting	
<p>スターリング・ルビー(1972-) BC (4964) 2014 布、接着剤、脱色したカンバス、パネル 213.4 × 213.4 cm 10783 購入</p> <p>Sterling RUBY BC (4964) 2014 Fabric, glue and bleached canvas on panel 213.4 x 213.4 cm</p>	
<p>中原浩大(1961-) Pine Tree Installation 1983 黒鉛、クレヨン、布、ほか 230.0 × 530.0 cm 10784 購入</p> <p>Kodai NAKAHARA Pine Tree Installation 1983 Black lead, crayon, cloth, etc. 230.0 x 530.0 cm</p>	
<p>中原浩大(1961-) Pine Tree Installation; アトム 1983 顔料、油彩、クレヨン、布、ほか 250.0 × 550.0 × 120.0 cm 10785 購入</p> <p>Kodai NAKAHARA Pine Tree Installation; Atom 1983 Pigment, oil, crayon on cloth, etc. 250.0 x 550.0 x 120.0 cm</p>	
<p>野見山暁治(1920-) 太古のはなし 2011 油彩、カンバス 131.0 × 162.0 cm 10786 寄贈</p> <p>Gyoji NOMIYAMA Ancient Times 2011 Oil on canvas 131.0 x 162.0 cm</p>	
<p>野見山暁治(1920-) こんなに遠く 2012 油彩、カンバス 110.2 × 332.5 cm 10787 寄贈</p> <p>Gyoji NOMIYAMA So Far Away 2012 Oil on canvas 110.2 x 332.5 cm</p>	
素描 Drawing	
<p>ロバート・モリス(1931-2018) ブラインド・タイム(XXXVIII) 1973 黒鉛、紙 89.1 × 117.0 cm 30924 購入</p> <p>Robert MORRIS Blind Time (XXXVIII) 1973 Black lead on paper 89.1 x 117.0 cm</p>	

<p>版画 Print</p>	<p>ブルース・ナウマン(1941-) ホログラムの習作 1970 シルクスクリーン、紙 5点組 42425 購入 Bruce NAUMAN Studies for Holograms 1970 Silkscreen on paper 5 pieces</p>
<p>ブルース・ナウマン(1941-) 『ホログラムの習作』より [1] 1970 シルクスクリーン、紙 51.8 × 66.2 cm 42425-01 購入 Bruce NAUMAN [1] from "Studies for Holograms" 1970 Silkscreen on paper 51.8 x 66.2 cm</p> 	<p>ブルース・ナウマン(1941-) 『ホログラムの習作』より [2] 1970 シルクスクリーン、紙 51.4 × 66.2 cm 42425-02 購入 Bruce NAUMAN [2] from "Studies for Holograms" 1970 Silkscreen on paper 51.4 x 66.2 cm</p> 
<p>ブルース・ナウマン(1941-) 『ホログラムの習作』より [3] 1970 シルクスクリーン、紙 51.8 × 66.2 cm 42425-03 購入 Bruce NAUMAN [3] from "Studies for Holograms" 1970 Silkscreen on paper 51.8 x 66.2 cm</p> 	<p>ブルース・ナウマン(1941-) 『ホログラムの習作』より [4] 1970 シルクスクリーン、紙 51.8 × 66.2 cm 42425-04 購入 Bruce NAUMAN [4] from "Studies for Holograms" 1970 Silkscreen on paper 51.8 x 66.2 cm</p> 
<p>ブルース・ナウマン(1941-) 『ホログラムの習作』より [5] 1970 シルクスクリーン、紙 51.8 × 66.2 cm 42425-05 購入 Bruce NAUMAN [5] from "Studies for Holograms" 1970 Silkscreen on paper 51.8 x 66.2 cm</p> 	<p>ブルース・ナウマン(1941-) 明確な視野 1973 リトグラフ、シルクスクリーン、紙 91.4 × 124.1 cm 42426 購入 Bruce NAUMAN Clear Vision 1973 Lithograph, silkscreen on paper 91.4 x 124.1 cm</p> 

<p>彫刻 Sculpture</p>	<p>ヨーゼフ・ボイス(1921-1986) 小さな発電所 1984 銅、鉄、フェルト サイズ可変 50432 購入 Joseph BEUYS Small Power Station 1984 Copper, iron, felt Dimensions Variable</p> 
<p>ヴィンセント・フェクトー(1969-) 無題 2018 パピエ・マシェ、樹脂粘土、アクリル絵具、藤、ほか 63.5 × 75.0 × 39.0 cm 50433 購入 Vincent FECTEAU Untitled 2018 Papier mâché, resin clay, acrylic, cane webbing sculpture etc. 63.5 x 75.0 x 39.0 cm</p> 	<p>ヤン・ヴォー(1975-) 無題 2019-20 木造構造物:ミラー・フォイル15点(1点はヤン・ヴォーによるアクリル画)、発色現像方式 印刷2点(ヤン・ヴォー撮影による髯グスタフの写真)、インク・紙(ファン・ヴォーによるカリ グラフィ)、マーキュリーの大理石像トルソ(1世紀頃のローマ工房による)、ボグダン・ア ブロズィニーのドローイングが描かれた木箱 サイズ可変 50434 購入 Danh VO Untitled 2019-20 Wooden structure: 15 mirror foils, one of them painted by Danh Vo; 2 C-prints of Gustav taken by Danh Vo; ink on paper, written by Phung Vo; and marble torso of Mercury [Roman, 1 st century] on a wooden plinth with drawings by Bogdan Ablozhny Dimensions Variable</p> 
<p>小清水漸(1944-) 垂線 I 1969/2013 真鍮、ワイヤー サイズ可変 50435 購入 Susumu KOSHIMIZU Perpendicular I 1969/2013 Brass, wire Dimensions Variable</p> 	<p>オノ・ヨーコ(1933-) 忘れなさい 1988 ブロンズ 台:24.0 × 23.0 cm、針:6.0 cm 50436 購入 Yoko ONO Forget it 1988 Bronze Base: 24.0 x 23.0 cm, Needle: 6.0 cm</p> 
<p>成田克彦(1944-1992) SUMI 1968 木炭 13.0 × 11.0 × 11.0 cm 50437 購入 Katsuhiko NARITA SUMI 1968 Charcoal 13.0 x 11.0 x 11.0 cm</p> 	<p>堀川紀夫(1946-) The Shinano River Plan 11 1969 石、針金、宮澤壯佳氏宛郵便タグ、関連資料、ほか 8点組 50438 購入 Michio HORIKAWA The Shinano River Plan 11 1969 Stone, wire, mail tags addressed to Miyazawa Takeyoshi, document cards, etc. 8 pieces</p> 

<p>堀川紀夫(1946-) 『The Shinano River Plan 11』より [1] 1969 インク、手記録台紙 20.0 x 20.0 cm 50438-01 購入 Michio HORIKAWA [1] from "The Shinano River Plan 11" 1969 Document card, handwritten in ink 20.0 x 20.0 cm</p> 	<p>堀川紀夫(1946-) 『The Shinano River Plan 11』より [2] 1969 新聞切り抜き、鉛筆、スタンプ、インク、記録台紙 20.0 x 20.0 cm 50438-02 購入 Michio HORIKAWA [2] from "The Shinano River Plan 11" 1969 Document card with stamp, clipping, pencil, and type on paper 20.0 x 20.0 cm</p> 
<p>堀川紀夫(1946-) 『The Shinano River Plan 11』より [3] 1969 ゼラチンシルバークラフト、記録台紙 29.7 x 21.0 cm 50438-03 購入 Michio HORIKAWA [3] from "The Shinano River Plan 11" 1969 Gelatin silver print pasted on document card 29.7 x 21.0 cm</p> 	<p>堀川紀夫(1946-) 『The Shinano River Plan 11』より [4] 1969 石、針金、宮澤壯佳宛郵便タグ 5.5 x 10.0 x 8.5 cm 50438-04 購入 Michio HORIKAWA [4] from "The Shinano River Plan 11" 1969 Stone, wire, mail tags addressed to Miyazawa Takeyoshi 5.5 x 10.0 x 8.5 cm</p> 
<p>堀川紀夫(1946-) 『The Shinano River Plan 11』より [5] 1969 郵便局の領収書、スタンプ、インク、記録台紙 2点組、各20.0 x 20.0 cm 50438-05 購入 Michio HORIKAWA [5] from "The Shinano River Plan 11" 1969 Document card with a post office receipt, stamp, and type on paper 2 pieces, 20.0 x 20.0 cm each</p> 	<p>堀川紀夫(1946-) 『The Shinano River Plan 11』より [6] 1969 受領書、スタンプ、清水楠男によるサイン、インク、記録台紙 20.0 x 20.0 cm 50438-06 購入 Michio HORIKAWA [6] from "The Shinano River Plan 11" 1969 Document cards with receipt, stamp, and type on paper, signed by Shimizu Kusuo 20.0 x 20.0 cm</p> 
<p>堀川紀夫(1946-) 『The Shinano River Plan 11』より [7] 1969 領収書、スタンプ、赤塚行雄によるサイン、インク、記録台紙 2点組、各20.0 x 20.0 cm 50438-07 購入 Michio HORIKAWA [7] from "The Shinano River Plan 11" 1969 Document cards with receipt, stamp and type on paper, signed by Akatsuka Yukio 2 pieces, 20.0 x 20.0 cm each</p> 	<p>堀川紀夫(1946-) 『The Shinano River Plan 11』より [8] 1969 赤塚行雄からの封筒 15.7 x 9.3 cm 50438-08 購入 Michio HORIKAWA [8] from "The Shinano River Plan 11" 1969 Envelope from Akatsuka Yukio 15.7 x 9.3 cm</p> 

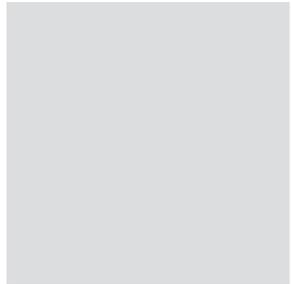
<p>写真 Photo</p> 	<p>シンディ・シャーマン(1954-) 無題 #129 1983 発色現像方式印画 88.3 x 58.8 cm 70783 購入 Cindy SHERMAN Untitled #129 1983 Chromogenic print 88.3 x 58.8 cm</p> 
<p>ヤン・ヴォー(1975-) ジョセフ・M・キャリア博士による写真(1962-1973) 2010-2019 木(クレイグ・マクナマラ所有のシエラ・オーチャード農場から切り出されたブラック・ウォールナット材によるパネル)、白黒写真24枚 サイズ可変 70784 寄贈 Danh VO Photographs of Dr. Joseph M. Carrier (1962-1973) 2010-2019 Walnut wooden boards from Craig McNamara's Sierra Orchards; 24 b/w photogravures on paper Dimensions Variable</p> 	
<p>クリストファー・ウィリアムス(1956-) 車名:1964年ルノー トーフイン-4、R-1095 ボディタイプ&amp;乗車定員:4ドアセダン/4-5名 エンジン型式:14/52 重量:1397ポンド 価格:US\$1495.00(オリジナル) エンジンデータ:直列4気筒オーバーヘッドバルブ、 铸铁ブロック、アルミニウムヘッド、 脱着式シリンダースリーブ付き 総排気量:51.5 cu. in. (845 cc) ボア×ストローク:2.28×3.15 in. (58×80 mm) 圧縮比:7.25:1、最大出力:32(SAE)/ 4200 rpm、最大トルク:50ポンド/ 2000 rpm、3メインベアリング、0ソリッドバルブリフター、 シングルダウンドラフトキャプテラー シャーシデータ: ホイールベース:89 in. 全長:155 in. 高:57 in. 幅:60 in. トレッド(前):49 in. トレッド(後):48 in. スタンダードタイヤ:5.50×15 in. テクニカル: 車両レイアウト:リアエンジン、リアドライブ トランスミッション:4速マニュアル ステアリング:ラック&amp;ピニオン方式 サスペンション(前):独立コイルスプリング サスペンション(後):独立コイルスプリング、 スウィングアックスル ブレーキ:ディスクブレーキ(前・後) ボディ構造:スチールモノコック・ボディ 生産データ: 売上げ:18,432台/US:1964年(全タイプ) 製造業者:ルノー公団、ピヤンクール・フランス 販売業者:ルノー社、ニューヨーク・ニューヨーク州 製造番号:R-10950059799 エンジンナンバー:Type 670-05 # 191563 カリフォルニア州ナンバープレート番号:UOU 087 車両登録番号:0059799 2000年1月15日 (No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11) 2000 ゼラチンシルバークラフト 11点組、各26.6 x 33.8 cm 70795 購入</p>	 (No.1) 70795-01  (No.2) 70795-02  (No.3) 70795-03  (No.4) 70795-04  (No.5) 70795-05  (No.6) 70795-06

Christopher WILLIAMS  
 Model: 1964 Renault Dauphine-Four, R-1095  
 Body Type & Seating: 4-dr-sedan-4 to 5 persons  
 Engine Type: 14/52 Weight: 1397 lbs.  
 Price: \$1,495.00 USD(original)  
 ENGINE DATA:  
 Base Four: inline, overhead-valve four-cylinder  
 Cast iron block and aluminum head.  
 W/removable cylinder sleeves.  
 Displacement: 51.5 cu. in. (845 cc.)  
 Bore and Stroke: 2.28 x 3.15 in. (58 x 80 mm)  
 Compression ratio: 7.25:1 Brake Horsepower:  
 32 (SAE) at 4200 rpm  
 Torque: 50 lbs. at 2000 rpm. Three main bearings.  
 Solid valve lifters.  
 Single downdraft carburetor  
 CHASSIS DATA:  
 Wheelbase 89 in. Overall length, 155 in. Height: 57 in.  
 Width: 60 in. Front tread: 49 in. Rear tread: 48 in.  
 Standard Tires: 5.50 x 15 in.  
 TECHNICAL:  
 Layout: rear engine, rear drive. Transmission: four speed manual  
 Steering: rack and pinion. Suspension (front):  
 independent coil springs. Suspension (back):  
 independent with swing axles and coil springs.  
 Brakes: front/rear disc. Body construction:  
 steel unibody.  
 PRODUCTION DATA:  
 Sales 18,432 sold in U.S. in 1964 (all types)  
 Manufacturer: Régie Nationale des Usines Renault;  
 Billancourt, France  
 Distributor: Renault Inc., New York, NY., U.S.A.  
 Serial number: R-10950059799  
 Engine Number: Type 670-05 # 191563  
 California License Plate number: UOU 087  
 Vehicle ID number: 0059799  
 January 15, 2000 (No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11)  
 2000  
 Gelatin silver print  
 11 pieces, 26.6 x 33.8 cm each

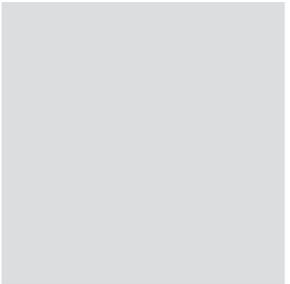


(No.7) 70795-07 (No.8) 70795-08  
 (No.9) 70795-09 (No.10) 70795-10  
 (No.11) 70795-11

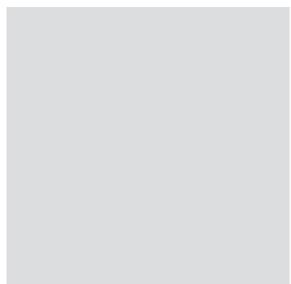
石川竜一(1984-)  
 『絶景のポリフォニー』より ZK024 Naha, 2011  
 2011  
 アーカイバル・ビグメント・プリント  
 50.0 x 50.0 cm  
 70796 購入  
 Ryuichi ISHIKAWA  
 ZK024 Naha, 2011, from  
 "A Grand Polyphony"  
 2011  
 Archival pigment print  
 50.0 x 50.0 cm



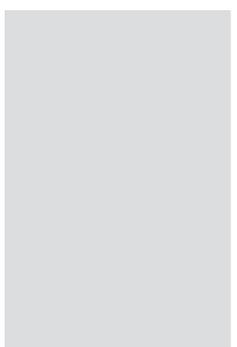
石川竜一(1984-)  
 『絶景のポリフォニー』より ZK112 Chatan, 2011  
 2011  
 アーカイバル・ビグメント・プリント  
 100.1 x 100.1 cm  
 70797 購入  
 Ryuichi ISHIKAWA  
 ZK112 Chatan, 2011, from  
 "A Grand Polyphony"  
 2011  
 Archival pigment print  
 100.1 x 100.1 cm



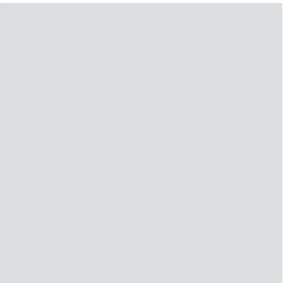
石川竜一(1984-)  
 『絶景のポリフォニー』より ZK109 Naha, 2012  
 2012  
 アーカイバル・ビグメント・プリント  
 50.0 x 50.0 cm  
 70798 購入  
 Ryuichi ISHIKAWA  
 ZK109 Naha, 2012, from  
 "A Grand Polyphony"  
 2012  
 Archival pigment print  
 50.0 x 50.0 cm



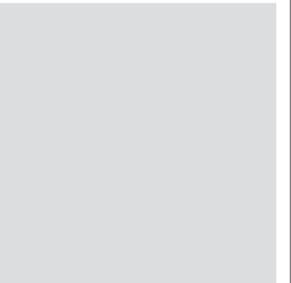
石川竜一(1984-)  
 『絶景のポリフォニー』より ZK071 Naha, 2013  
 2013  
 アーカイバル・ビグメント・プリント  
 150.6 x 99.8 cm  
 70799 購入  
 Ryuichi ISHIKAWA  
 ZK071 Naha, 2013, from "A Grand Polyphony"  
 2013  
 Archival pigment print  
 150.6 x 99.8 cm



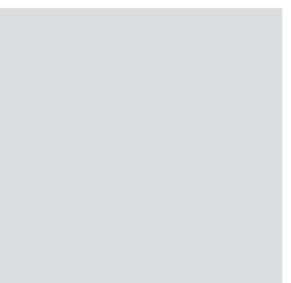
石川竜一(1984-)  
 『絶景のポリフォニー』より ZK078 Naha, 2013  
 2013  
 アーカイバル・ビグメント・プリント  
 75.0 x 75.0 cm  
 70800 購入  
 Ryuichi ISHIKAWA  
 ZK078 Naha, 2013, from  
 "A Grand Polyphony"  
 2013  
 Archival pigment print  
 75.0 x 75.0 cm



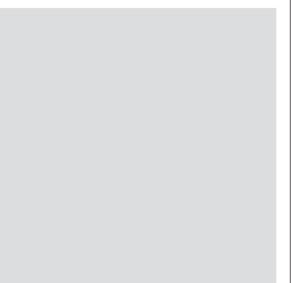
石川竜一(1984-)  
 『絶景のポリフォニー』より ZK132 Naha, 2013  
 2013  
 アーカイバル・ビグメント・プリント  
 50.0 x 50.0 cm  
 70801 購入  
 Ryuichi ISHIKAWA  
 ZK132 Naha, 2013, from  
 "A Grand Polyphony"  
 2013  
 Archival pigment print  
 50.0 x 50.0 cm



石川竜一(1984-)  
 『絶景のポリフォニー』より ZK074 Yaese, 2014  
 2014  
 アーカイバル・ビグメント・プリント  
 75.0 x 75.0 cm  
 70802 購入  
 Ryuichi ISHIKAWA  
 ZK074 Yaese, 2014, from  
 "A Grand Polyphony"  
 2014  
 Archival pigment print  
 75.0 x 75.0 cm



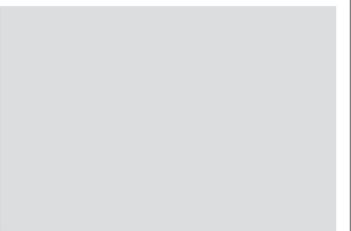
石川竜一(1984-)  
 『絶景のポリフォニー』より ZK076 Yaese, 2014  
 2014  
 アーカイバル・ビグメント・プリント  
 100.1 x 100.1 cm  
 70803 購入  
 Ryuichi ISHIKAWA  
 ZK076 Yaese, 2014, from  
 "A Grand Polyphony"  
 2014  
 Archival pigment print  
 100.1 x 100.1 cm



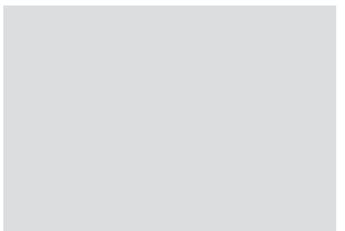
植松奎二(1947-)  
 石、ロープ、人  
 1974  
 ゼラチンシルバープリント(14点)、石、ロープ  
 14点組、各53.8 x 36.6 cm  
 70785 購入  
 Keiji UEMATSU  
 Stone/Rope/Man  
 1974  
 14 Gelatin silver prints, stone and rope  
 14 pieces, 53.8 x 36.6 cm each



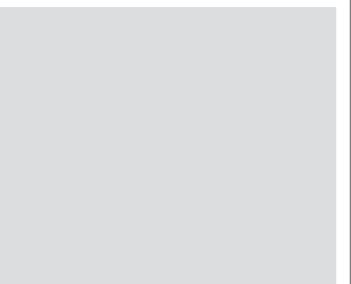
鷹野隆大(1963-)  
 ヨコたわるラフ(1999.09.17.L.#11)  
 1999/2020  
 ゼラチンシルバープリント  
 130.0 x 192.0 cm  
 70786 購入  
 Ryudai TAKANO  
 Reclining Woo-Man (1999.09.17.L.#11)  
 1999/2020  
 Gelatin silver print  
 130.0 x 192.0 cm

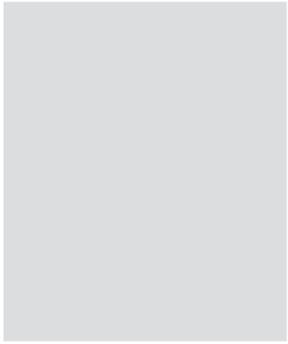
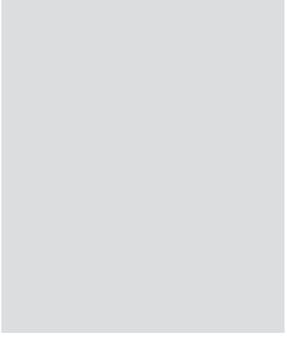
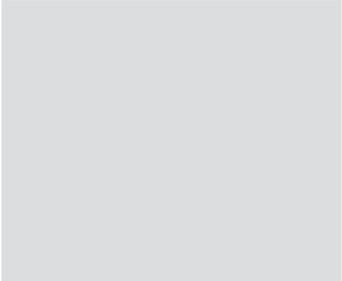
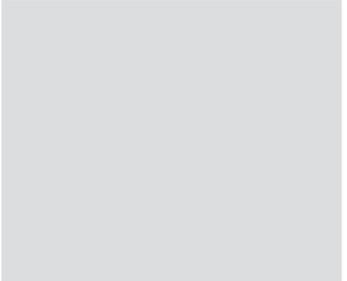
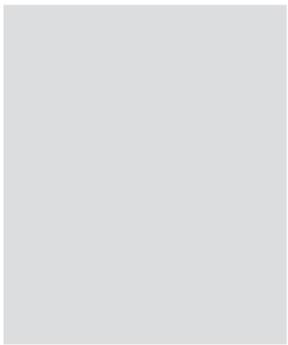
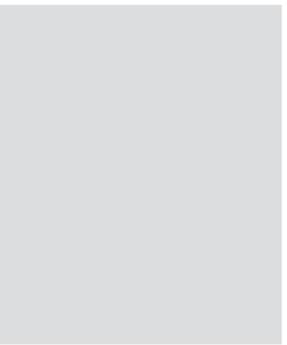
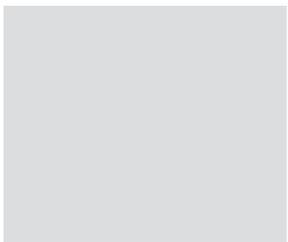
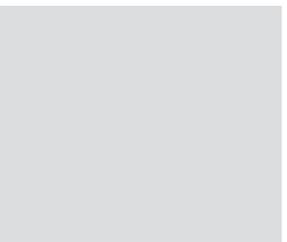


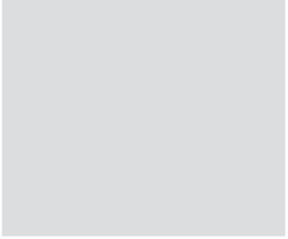
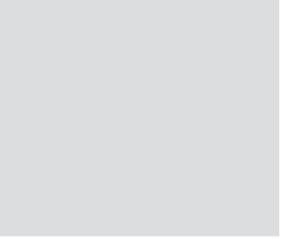
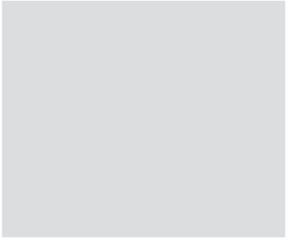
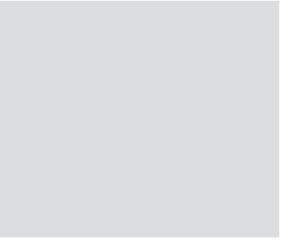
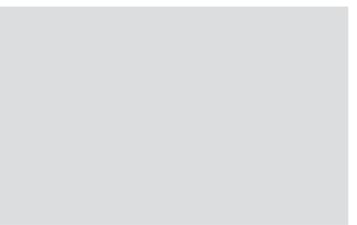
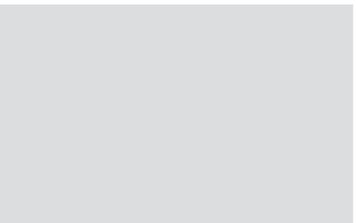
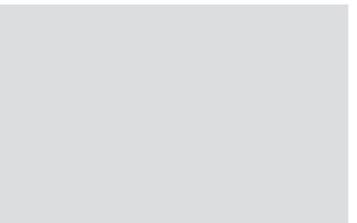
奈良原一高(1931-2020)  
 ローズ・セラヴィ  
 2018  
 ラムダプリント、クリスタルペーパー  
 7点組  
 70787 購入  
 Ikko NARAHARA  
 Rose Sélavy  
 2018  
 Lambda print, crystal paper  
 7 pieces

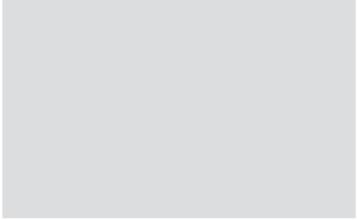
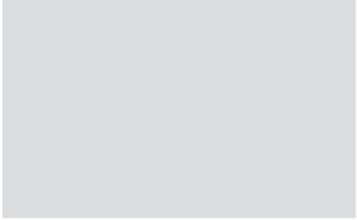
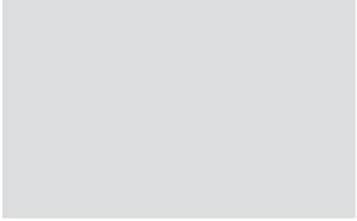
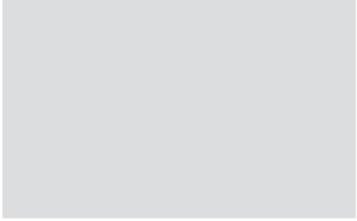
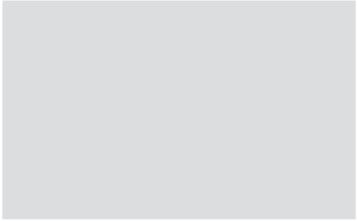
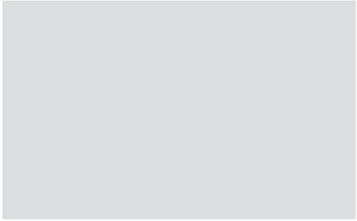
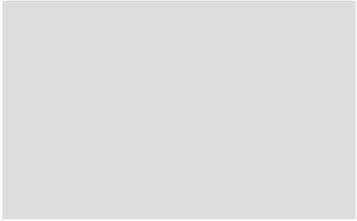
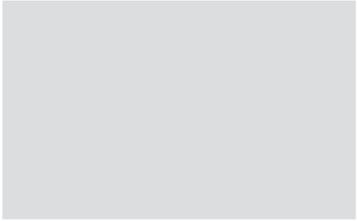


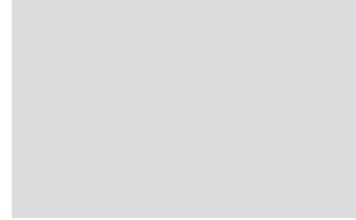
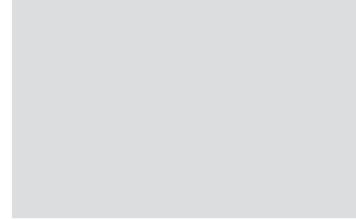
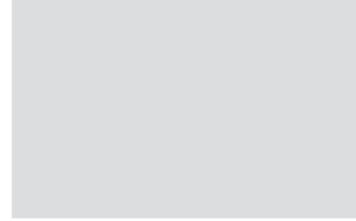
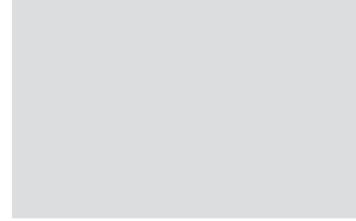
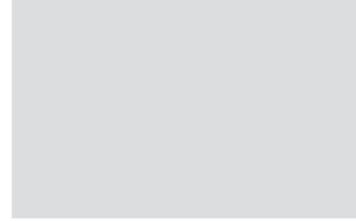
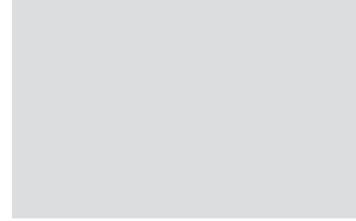
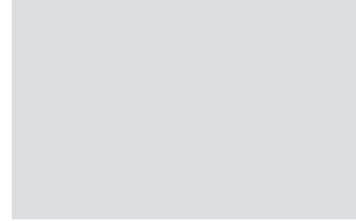
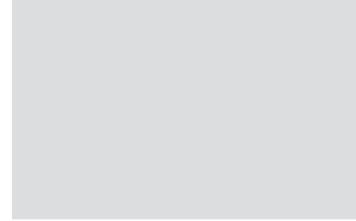
奈良原一高(1931-2020)  
 『ローズ・セラヴィ』より [1]  
 2018  
 ラムダプリント、クリスタルペーパー  
 37.0 x 52.3 cm  
 70787-01 購入  
 Ikko NARAHARA  
 [1] from "Rose Sélavy"  
 2018  
 Lambda print, crystal paper  
 37.0 x 52.3 cm

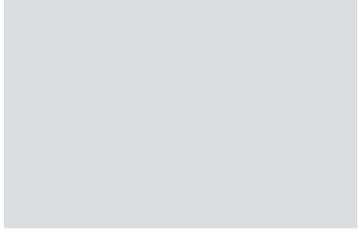
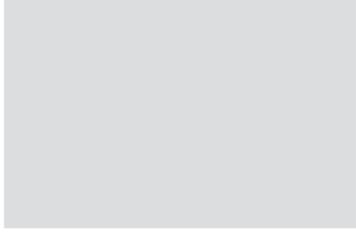
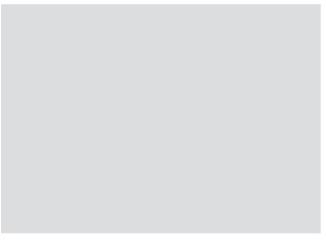
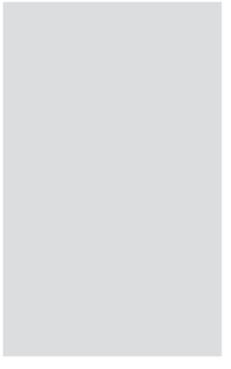
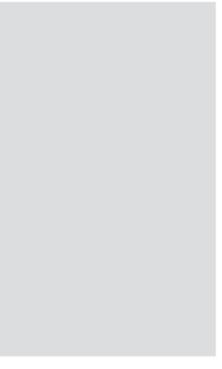
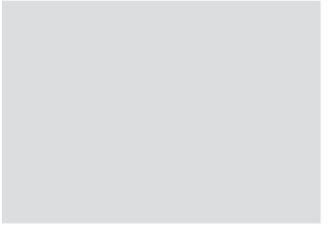


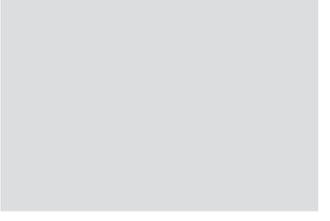
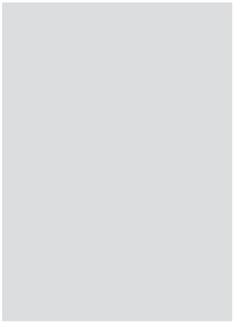
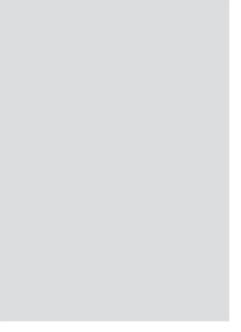
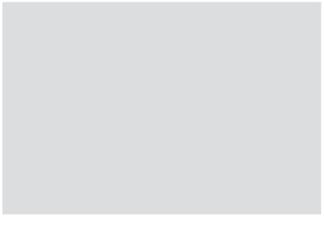
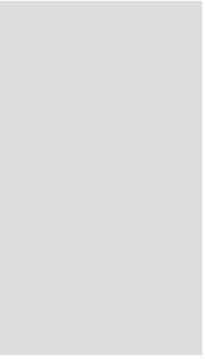
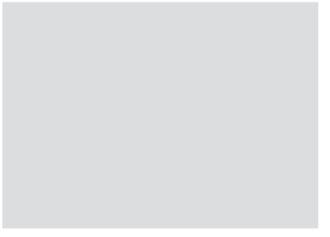
<p>奈良原一高(1931-2020) 『ローズ・セラヴィ』より [2] 2018 ラムダプリント、クリスタルペーパー 52.5 × 37.0 cm 70787-02 購入 Ikko NARAHARA [2] from "Rose Séavy" 2018 Lambda print, crystal paper 52.5 x 37.0 cm</p> 	<p>奈良原一高(1931-2020) 『ローズ・セラヴィ』より [3] 2018 ラムダプリント、クリスタルペーパー 52.6 × 37.0 cm 70787-03 購入 Ikko NARAHARA [3] from "Rose Séavy" 2018 Lambda print, crystal paper 52.6 x 37.0 cm</p> 
<p>奈良原一高(1931-2020) 『ローズ・セラヴィ』より [4] 2018 ラムダプリント、クリスタルペーパー 37.0 × 51.6 cm 70787-04 購入 Ikko NARAHARA [4] from "Rose Séavy" 2018 Lambda print, crystal paper 37.0 x 51.6 cm</p> 	<p>奈良原一高(1931-2020) 『ローズ・セラヴィ』より [5] 2018 ラムダプリント、クリスタルペーパー 37.0 × 52.2 cm 70787-05 購入 Ikko NARAHARA [5] from "Rose Séavy" 2018 Lambda print, crystal paper 37.0 x 52.2 cm</p> 
<p>奈良原一高(1931-2020) 『ローズ・セラヴィ』より [6] 2018 ラムダプリント、クリスタルペーパー 53.1 × 37.0 cm 70787-06 購入 Ikko NARAHARA [6] from "Rose Séavy" 2018 Lambda print, crystal paper 53.1 x 37.0 cm</p> 	<p>奈良原一高(1931-2020) 『ローズ・セラヴィ』より [7] 2018 ラムダプリント、クリスタルペーパー 54.0 × 37.0 cm 70787-07 購入 Ikko NARAHARA [7] from "Rose Séavy" 2018 Lambda print, crystal paper 54.0 x 37.0 cm</p> 
<p>野村仁(1975-) 『A Spin in Curved Air(曲がった大気中の自転)』より 1981.6.8 [34° 51'] 1981 Cプリント 50.8 × 61.0 cm 70788 寄贈 Hitoshi NOMURA 1981.6.8 [34° 51'] from "A Spin in Curved Air" 1981 C-print 50.8 x 61.0 cm</p> 	<p>野村仁(1975-) 『A Spin in Curved Air(曲がった大気中の自転)』より 1981.9.22 [34° 51'] 1987 Cプリント 50.8 × 61.0 cm 70789 寄贈 Hitoshi NOMURA 1981.9.22 [34° 51'] from "A Spin in Curved Air" 1987 C-print 50.8 x 61.0 cm</p> 

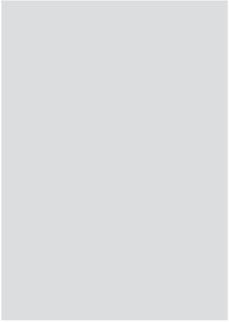
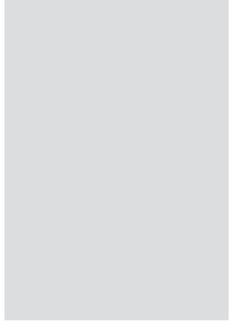
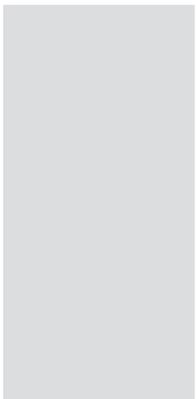
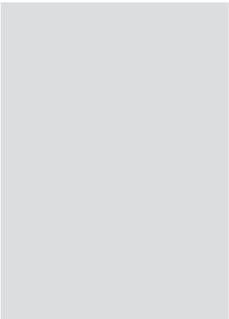
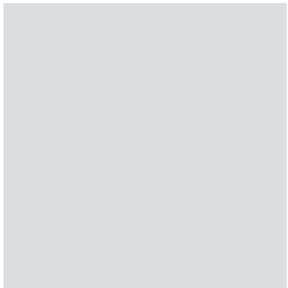
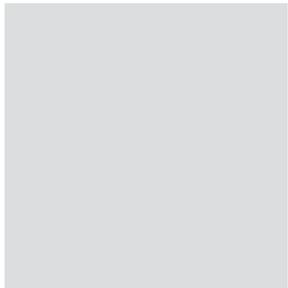
<p>野村仁(1975-) 『A Spin in Curved Air(曲がった大気中の自転)』より 1985.8.19 [34° 51'] 1987 Cプリント 50.8 × 61.0 cm 70790 寄贈 Hitoshi NOMURA 1985.8.19 [34° 51'] from "A Spin in Curved Air" 1987 C-print 50.8 x 61.0 cm</p> 	<p>野村仁(1975-) 『A Spin in Curved Air(曲がった大気中の自転)』より 1986.1.19 [34° 51'] 1987 Cプリント 50.8 × 61.0 cm 70791 寄贈 Hitoshi NOMURA 1986.1.19 [34° 51'] from "A Spin in Curved Air" 1987 C-print 50.8 x 61.0 cm</p> 
<p>野村仁(1975-) 『A Spin in Curved Air(曲がった大気中の自転)』より 1986.5.17 [34° 51'] 1987 Cプリント 50.8 × 61.0 cm 70792 寄贈 Hitoshi NOMURA 1986.5.17 [34° 51'] from "A Spin in Curved Air" 1987 C-print 50.8 x 61.0 cm</p> 	<p>野村仁(1975-) 『A Spin in Curved Air(曲がった大気中の自転)』より 1981.10.27 [34° 51'] 1981/2019 Cプリント 50.8 × 61.0 cm 70793 寄贈 Hitoshi NOMURA 1981.10.27 [34° 51'] from "A Spin in Curved Air" 1981/2019 C-print 50.8 x 61.0 cm</p> 
<p>彦坂尚嘉(1946-) 『フロア・イベント No.1』 1970/2017 ゼラチンシルバープリント 21点組 70794 購入 Naoyoshi HIKOSAKA Floor Event No.1 1970/2017 Gelatin silver print 21 pieces</p> 	<p>彦坂尚嘉(1946-) 『フロア・イベント No.1』より [1] 1970/2017 ゼラチンシルバープリント 11.4 × 18.6 cm 70794-01 購入 Naoyoshi HIKOSAKA [1] from "Floor Event No.1" 1970/2017 Gelatin silver print 11.4 x 18.6 cm</p> 
<p>彦坂尚嘉(1946-) 『フロア・イベント No.1』より [2] 1970/2017 ゼラチンシルバープリント 11.5 × 18.6 cm 70794-02 購入 Naoyoshi HIKOSAKA [2] from "Floor Event No.1" 1970/2017 Gelatin silver print 11.5 x 18.6 cm</p> 	<p>彦坂尚嘉(1946-) 『フロア・イベント No.1』より [3] 1970/2017 ゼラチンシルバープリント 12.2 × 19.6 cm 70794-03 購入 Naoyoshi HIKOSAKA [3] from "Floor Event No.1" 1970/2017 Gelatin silver print 12.2 x 19.6 cm</p> 

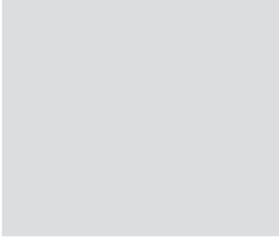
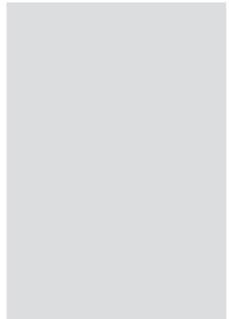
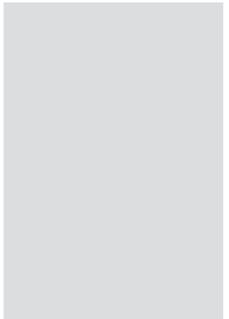
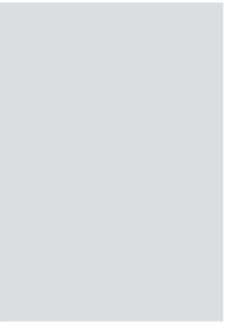
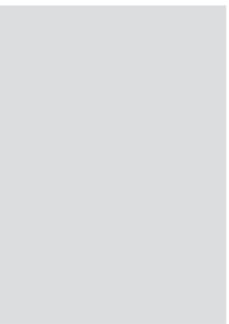
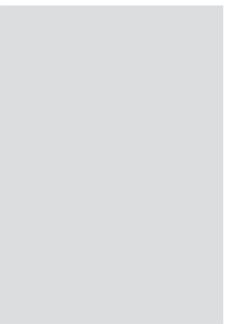
<p>彦坂尚嘉(1946-) 『フロア・イベント No.1』より [4] 1970/2017 ゼラチンシルバークラウドプリント 12.2 × 19.6 cm 70794-04 購入 Naoyoshi HIKOSAKA [4] from "Floor Event No.1" 1970/2017 Gelatin silver print 12.2 × 19.6 cm</p> 	<p>彦坂尚嘉(1946-) 『フロア・イベント No.1』より [5] 1970/2017 ゼラチンシルバークラウドプリント 11.5 × 18.6 cm 70794-05 購入 Naoyoshi HIKOSAKA [5] from "Floor Event No.1" 1970/2017 Gelatin silver print 11.5 × 18.6 cm</p> 
<p>彦坂尚嘉(1946-) 『フロア・イベント No.1』より [6] 1970/2017 ゼラチンシルバークラウドプリント 11.5 × 18.6 cm 70794-06 購入 Naoyoshi HIKOSAKA [6] from "Floor Event No.1" 1970/2017 Gelatin silver print 11.5 × 18.6 cm</p> 	<p>彦坂尚嘉(1946-) 『フロア・イベント No.1』より [7] 1970/2017 ゼラチンシルバークラウドプリント 12.2 × 19.6 cm 70794-07 購入 Naoyoshi HIKOSAKA [7] from "Floor Event No.1" 1970/2017 Gelatin silver print 12.2 × 19.6 cm</p> 
<p>彦坂尚嘉(1946-) 『フロア・イベント No.1』より [8] 1970/2017 ゼラチンシルバークラウドプリント 11.5 × 18.6 cm 70794-08 購入 Naoyoshi HIKOSAKA [8] from "Floor Event No.1" 1970/2017 Gelatin silver print 11.5 × 18.6 cm</p> 	<p>彦坂尚嘉(1946-) 『フロア・イベント No.1』より [9] 1970/2017 ゼラチンシルバークラウドプリント 11.5 × 18.6 cm 70794-09 購入 Naoyoshi HIKOSAKA [9] from "Floor Event No.1" 1970/2017 Gelatin silver print 11.5 × 18.6 cm</p> 
<p>彦坂尚嘉(1946-) 『フロア・イベント No.1』より [10] 1970/2017 ゼラチンシルバークラウドプリント 11.5 × 18.6 cm 70794-10 購入 Naoyoshi HIKOSAKA [10] from "Floor Event No.1" 1970/2017 Gelatin silver print 11.5 × 18.6 cm</p> 	<p>彦坂尚嘉(1946-) 『フロア・イベント No.1』より [11] 1970/2017 ゼラチンシルバークラウドプリント 11.5 × 18.6 cm 70794-11 購入 Naoyoshi HIKOSAKA [11] from "Floor Event No.1" 1970/2017 Gelatin silver print 11.5 × 18.6 cm</p> 

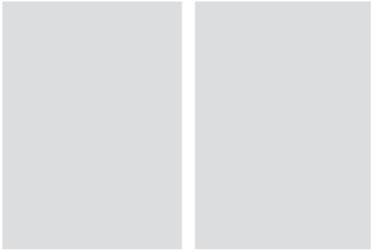
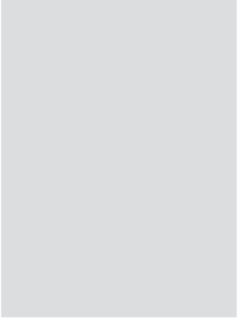
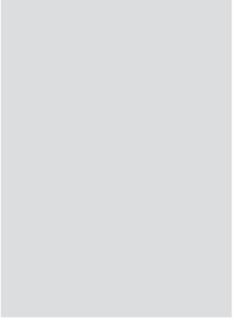
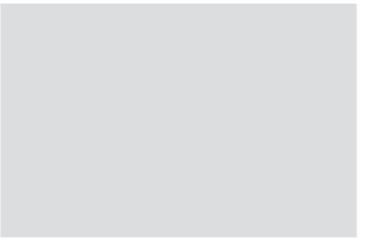
<p>彦坂尚嘉(1946-) 『フロア・イベント No.1』より [12] 1970/2017 ゼラチンシルバークラウドプリント 11.5 × 18.6 cm 70794-12 購入 Naoyoshi HIKOSAKA [12] from "Floor Event No.1" 1970/2017 Gelatin silver print 11.5 × 18.6 cm</p> 	<p>彦坂尚嘉(1946-) 『フロア・イベント No.1』より [13] 1970/2017 ゼラチンシルバークラウドプリント 11.5 × 18.6 cm 70794-13 購入 Naoyoshi HIKOSAKA [13] from "Floor Event No.1" 1970/2017 Gelatin silver print 11.5 × 18.6 cm</p> 
<p>彦坂尚嘉(1946-) 『フロア・イベント No.1』より [14] 1970/2017 ゼラチンシルバークラウドプリント 14.2 × 22.1 cm 70794-14 購入 Naoyoshi HIKOSAKA [14] from "Floor Event No.1" 1970/2017 Gelatin silver print 14.2 × 22.1 cm</p> 	<p>彦坂尚嘉(1946-) 『フロア・イベント No.1』より [15] 1970/2017 ゼラチンシルバークラウドプリント 14.2 × 22.1 cm 70794-15 購入 Naoyoshi HIKOSAKA [15] from "Floor Event No.1" 1970/2017 Gelatin silver print 14.2 × 22.1 cm</p> 
<p>彦坂尚嘉(1946-) 『フロア・イベント No.1』より [16] 1970/2017 ゼラチンシルバークラウドプリント 14.2 × 22.1 cm 70794-16 購入 Naoyoshi HIKOSAKA [16] from "Floor Event No.1" 1970/2017 Gelatin silver print 14.2 × 22.1 cm</p> 	<p>彦坂尚嘉(1946-) 『フロア・イベント No.1』より [17] 1970/2017 ゼラチンシルバークラウドプリント 14.2 × 22.1 cm 70794-17 購入 Naoyoshi HIKOSAKA [17] from "Floor Event No.1" 1970/2017 Gelatin silver print 14.2 × 22.1 cm</p> 
<p>彦坂尚嘉(1946-) 『フロア・イベント No.1』より [18] 1970/2017 ゼラチンシルバークラウドプリント 14.2 × 22.1 cm 70794-18 購入 Naoyoshi HIKOSAKA [18] from "Floor Event No.1" 1970/2017 Gelatin silver print 14.2 × 22.1 cm</p> 	<p>彦坂尚嘉(1946-) 『フロア・イベント No.1』より [19] 1970/2017 ゼラチンシルバークラウドプリント 14.2 × 22.1 cm 70794-19 購入 Naoyoshi HIKOSAKA [19] from "Floor Event No.1" 1970/2017 Gelatin silver print 14.2 × 22.1 cm</p> 

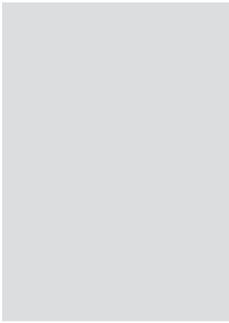
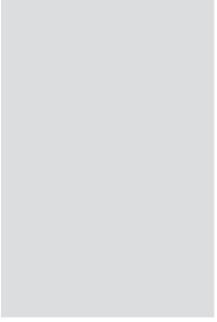
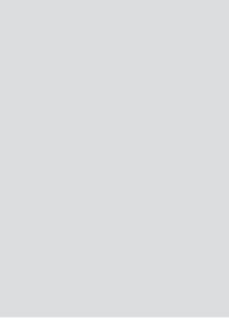
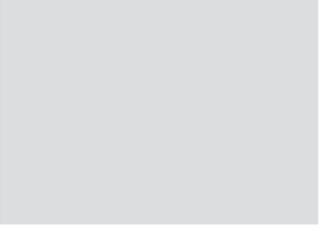
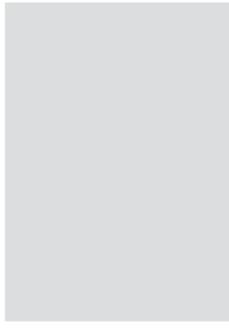
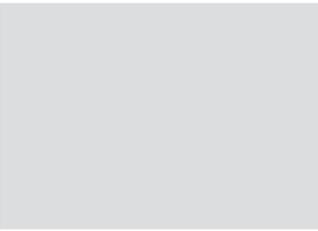
<p>彦坂尚嘉(1946-) 『フロア・イベント No.1』より [20] 1970/2017 ゼラチンシルバープリント 14.2 × 22.1 cm 70794-20 購入</p> <p>Naoyoshi HIKOSAKA [20] from "Floor Event No.1" 1970/2017 Gelatin silver print 14.2 x 22.1 cm</p> 	<p>彦坂尚嘉(1946-) 『フロア・イベント No.1』より [21] 1970/2017 ゼラチンシルバープリント 14.2 × 22.1 cm 70794-21 購入</p> <p>Naoyoshi HIKOSAKA [21] from "Floor Event No.1" 1970/2017 Gelatin silver print 14.2 x 22.1 cm</p> 
<p>教育資料・その他 Educational material</p>	<p>安齊重男(1939-2020) 久保田家 1981年8月1日 高輪美術館 軽井沢 1981/2020 ゼラチンシルバープリント 15.5 × 21.8 cm 91237 購入</p> <p>Shigeo ANZAI Kubota Family, August 1, 1981, Takanawa Museum, Karuizawa 1981/2020 Gelatin silver print 15.5 x 21.8 cm</p> 
<p>安齊重男(1939-2020) 久保田成子 1990年5月23日 ジューデッカ ヴェネチア 1990/2020 ゼラチンシルバープリント 22.6 × 15.4 cm 91238 購入</p> <p>Shigeo ANZAI Shigeko Kubota, May 23, 1990, Giudecca, Venezia 1990/2020 Gelatin silver print 22.6 x 15.4 cm</p> 	<p>安齊重男(1939-2020) 久保田成子 1990年5月23日 ジューデッカ ヴェネチア 1990/2020 ゼラチンシルバープリント 22.6 × 15.4 cm 91239 購入</p> <p>Shigeo ANZAI Shigeko Kubota, May 23, 1990, Giudecca, Venezia 1990/2020 Gelatin silver print 22.6 x 15.4 cm</p> 
<p>池水慶一(1937-) 《EGGS IN ORANGE: プレイ氏達の朝食》告知印刷物 1969 印刷、紙 36.0 × 52.0 cm 91195 購入</p> <p>Keiichi IKEMIZU "EGGS IN ORANGE: Breakfast with Mr. Plays.", Announcement 1969 Print on paper 36.0 x 52.0 cm</p> 	<p>プレイ(1967-) 「第1回PLAY展」告知印刷物 1967 印刷、紙 36.5 × 51.0 cm 91190 購入</p> <p>THE PLAY "The first PLAY Exhibition", Announcement 1967 Print on paper 36.5 x 51.0 cm</p> 

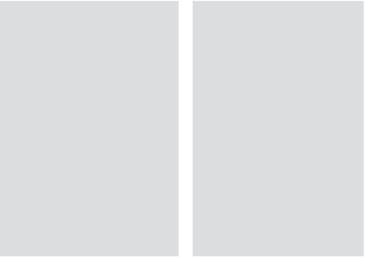
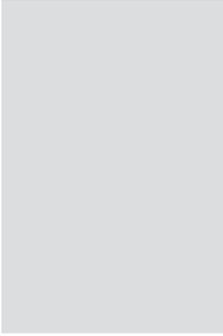
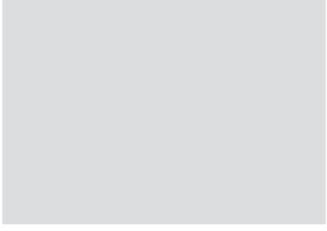
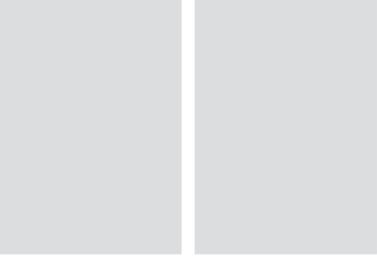
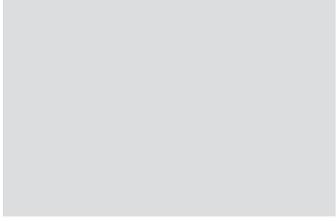
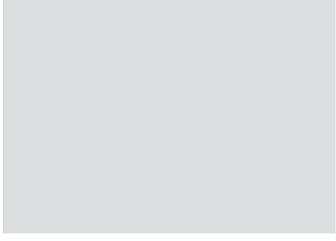
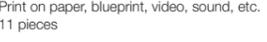
<p>プレイ(1967-) 《VOYAGE: Happening In An Egg》関連資料 1968 印刷、紙、映像、他 4点組 91191 購入</p> <p>THE PLAY "VOYAGE: Happening In An Egg", related materials 1968 Print on paper, video, etc. 4 pieces</p>	<p>プレイ(1967-) 《VOYAGE: Happening In An Egg》告知印刷物 1968 印刷、紙 27.0 × 35.1 cm 91191-01 購入</p> <p>THE PLAY "VOYAGE: Happening In An Egg", Announcement 1968 Print on paper 27.0 x 35.1 cm</p> 
<p>プレイ(1967-) 《VOYAGE: Happening In An Egg》きい号船上での図 [複製] 1968 印刷、紙 42.0 × 29.7 cm 91191-02 購入</p> <p>THE PLAY "VOYAGE: Happening In An Egg", Chart written on board of the Kii-Go [copy] 1968 Print on paper 42.0 x 29.7 cm</p> 	<p>プレイ(1967-) 《VOYAGE: Happening In An Egg》『日本乃近海図』 [複製] 1968 印刷、紙 107.5 × 76.7 cm 91191-03 購入</p> <p>THE PLAY "VOYAGE: Happening In An Egg", "Nippon no kinkai-zu (Sailing chart of Japan and the adjacent seas)" [copy] 1968 Print on paper 107.5 x 76.7 cm</p> 
<p>プレイ(1967-) 《VOYAGE: Happening In An Egg》記録映像 1968 映像 4分32秒 91191-04 購入</p> <p>THE PLAY "VOYAGE: Happening In An Egg", Video documentation 1968 Video 4'32"</p> 	<p>[プレイ他](1967-) 《REACTION IN SUMMER 衝撃を目指す芸術の集団のタベ》関連資料 1968 印刷、色紙、他 3点組 91192 購入</p> <p>THE PLAY, etc. "REACTION IN SUMMER" related materials 1968年 Print on colored paper, etc. 3 pieces</p>
<p>[プレイ他] 《REACTION IN SUMMER 衝撃を目指す芸術の集団のタベ》前売券 1968 印刷、色紙 37.3 × 21.5 cm 91192-01 購入</p> <p>THE PLAY, etc. "REACTION IN SUMMER", Advance ticket 1968 Print on colored paper 37.3 x 21.5 cm</p> 	<p>[プレイ他] 《REACTION IN SUMMER 衝撃を目指す芸術の集団のタベ》プログラム 1968 印刷、色紙 26.0 × 36.0 cm 91192-02 購入</p> <p>THE PLAY, etc. "REACTION IN SUMMER", Program 1968 Print on colored paper 26.0 x 36.0 cm</p> 

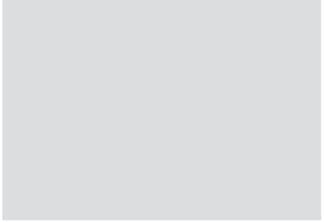
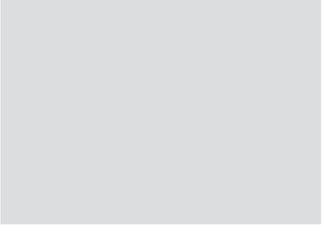
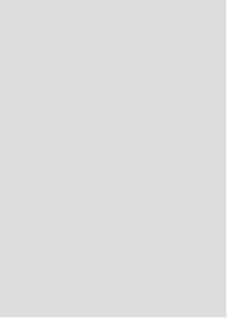
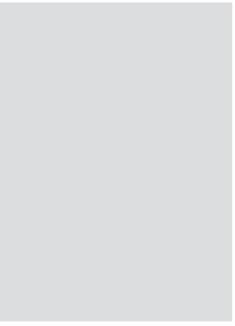
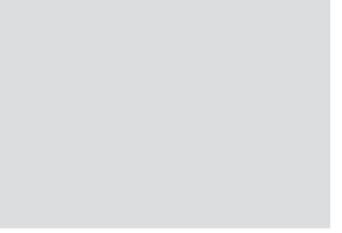
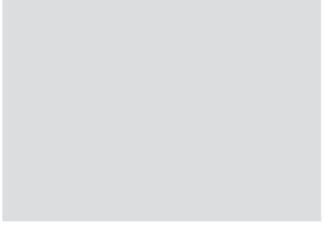
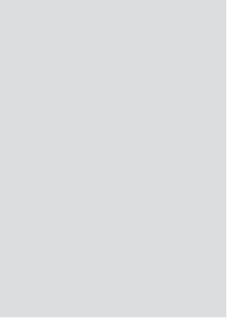
<p>プレイ(1967-) 《REACTION IN SUMMER 衝撃を目指す芸術の集団の夕べ》台本 1968 印刷、ステープル、紙(冊子) 26.6 × 18.7 × 0.4 cm 91192-03 購入</p> <p>THE PLAY "REACTION IN SUMMER", Script 1968 Print and staple on paper (booklet) 26.6 × 18.7 × 0.4 cm</p> 	<p>プレイ(1967-) 《MARSHMALLOWS &amp; HOT AIR》告知印刷物 1969 シルクスクリーン、紙 79.2 × 55.6 cm 91193 購入</p> <p>THE PLAY "MARSHMALLOW &amp; HOT AIR", Announcement 1969 Silkscreen on paper 79.2 × 55.6 cm</p> 
<p>プレイ(1967-) 《For you and For your Family》 告知印刷物 1969 印刷、紙 54.0 × 26.0 cm 91194 購入</p> <p>THE PLAY "For you and For your Family", Announcement 1969 Print on paper 54.0 × 26.0 cm</p> 	<p>プレイ(1967-) 《CROSS-MEETIN':プレイ氏のもうひとつの旅》報告印刷物 1969 両面印刷、紙 35.9 × 25.3 cm 91196 購入</p> <p>THE PLAY "CROSS-MEETIN'", Report 1969 Double-sided print on paper 35.9 × 25.3 cm</p> 
<p>プレイ(1967-) 《7DIMENSIONS: ハロゲン化するプレイ氏の触媒調合あるいは 12090帯での追跡計画》関連資料 1969 印刷、紙、色紙 4点組 91197 購入</p> <p>THE PLAY "7 DIMENSIONS" related materials 1969 Print on paper, colored paper 4 pieces</p> 	<p>プレイ(1967-) 《7DIMENSIONS: ハロゲン化するプレイ氏の触媒調合あるいは 12090帯での追跡計画》メンバー用プラン 1969 印刷、紙 25.8 × 36.5 cm 91197-01 購入</p> <p>THE PLAY "7 DIMENSIONS", Plan for members 1969 Print on paper 25.8 × 36.5 cm</p> 
<p>プレイ(1967-) 《7DIMENSIONS: ハロゲン化するプレイ氏の触媒調合あるいは 12090帯での追跡計画》告知印刷物 1969 両面印刷、紙 25.8 × 25.9 cm 91197-02 購入</p> <p>THE PLAY "7 DIMENSIONS", Announcement 1969 Double-sided print on paper 25.8 × 25.9 cm</p> 	<p>プレイ(1967-) 《7DIMENSIONS: ハロゲン化するプレイ氏の触媒調合あるいは 12090帯での追跡計画》告知印刷物 1969 両面印刷、紙 28.5 × 28.7 cm 91197-03 購入</p> <p>THE PLAY "7 DIMENSIONS", Announcement 1969 Double-sided print on paper 28.5 × 28.7 cm</p> 

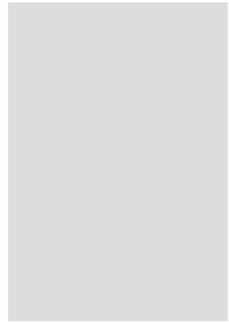
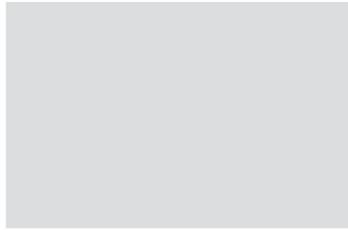
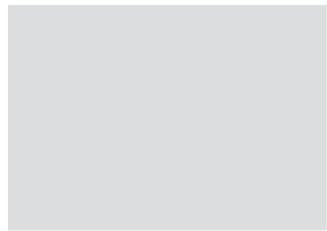
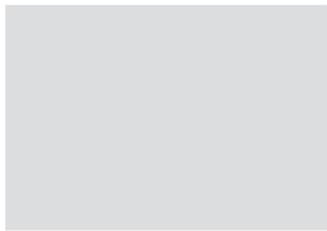
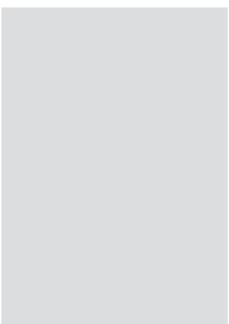
<p>プレイ(1967-) 《7DIMENSIONS: ハロゲン化するプレイ氏の触媒調合あるいは 12090帯での追跡計画》に鈴木芳伸が用いた黒い十字 1969 色紙(3点) 大:9.0 × 9.0 cm、小:各3.0 × 3.0 cm 91197-04 購入</p> <p>THE PLAY Black crosses used by Yoshinobu Suzuki for "7 DIMENSIONS" 1969 Colored paper (3 pieces) L: 9.0 × 9.0 cm, S: 3.0 × 3.0 cm each</p> 	<p>プレイ(1967-) 《白十字宣言: As a matter of sight and thought》関連資料 1970 印刷、紙 2点組 91199 購入</p> <p>THE PLAY "WHITE CROSS: As a matter of sight and thought" related materials 1970 Print on paper 2 pieces</p> 
<p>プレイ(1967-) 《白十字宣言: As a matter of sight and thought》報告印刷物 1970 両面印刷、紙 39.2 × 27.2 cm 91199-01 購入</p> <p>THE PLAY "WHITE CROSS: As a matter of sight and thought", Report 1970 Double-sided print on paper 39.2 × 27.2 cm</p> 	<p>プレイ(1967-) 《白十字宣言: As a matter of sight and thought》メンバー用プラン 1970 印刷、紙 36.2 × 25.3 cm 91199-02 購入</p> <p>THE PLAY "WHITE CROSS: As a matter of sight and thought", Plan for members 1970 Print on paper 36.2 × 25.3 cm</p> 
<p>プレイ(1967-) 《SHEEP: 羊飼い》関連資料 1970 印刷、紙、色紙 2点組 91200 購入</p> <p>THE PLAY "SHEEP" related materials 1970 Print on paper, colored paper 2 pieces</p> 	<p>プレイ(1967-) 《SHEEP: 羊飼い》告知印刷物 1970 印刷、紙 39.3 × 27.5 cm 91200-01 購入</p> <p>THE PLAY "SHEEP", Announcement 1970 Print on paper 39.3 × 27.5 cm</p> 
<p>プレイ(1967-) 《SHEEP: 羊飼い》メンバー用プラン 1970 印刷、色紙 36.3 × 26.3 cm 91200-02 購入</p> <p>THE PLAY "SHEEP", Plan for members 1970 Printing on colored paper 36.3 × 26.3 cm</p> 	<p>プレイ(1967-) 《FLAG・旗 Vol.1》告知印刷物 1972 両面印刷、インク、紙 26.0 × 18.1 cm 91202 購入</p> <p>THE PLAY "FLAG Vol.1", Announcement 1972 Double-sided print and ink on paper 26.0 × 18.1 cm</p> 

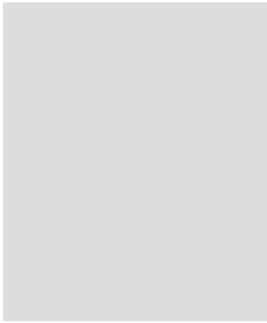
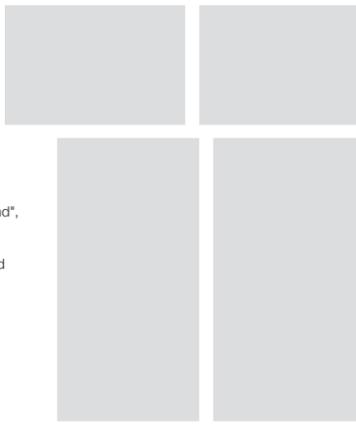
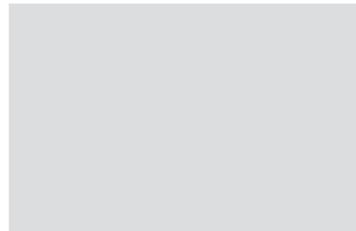
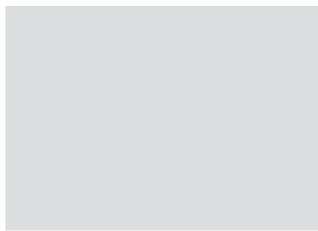
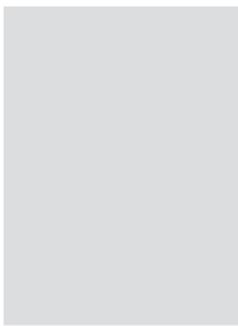
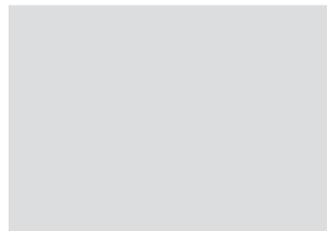
<p>プレイ(1967-) 《IE: THE PLAY HAVE A HOUSE》関連資料 1972 印刷、紙、青焼き、映像 4点組 91203 購入</p> <p>THE PLAY "IE: THE PLAY HAVE A HOUSE", related materials 1972 Print on paper, blueprint, video 4 pieces</p>	<p>プレイ(1967-) 《IE: THE PLAY HAVE A HOUSE》メンバー用プラン 1972 青焼き(4枚) 42.0 × 29.7 cm 91203-01 購入</p> <p>THE PLAY "IE: THE PLAY HAVE A HOUSE", Plan for members 1972 Blueprint (4 sheets) 42.0 × 29.7 cm</p> 
<p>プレイ(1967-) 《IE: THE PLAY HAVE A HOUSE》メンバー用プラン 1972 印刷、紙 36.2 × 26.2 cm 91203-02 購入</p> <p>THE PLAY "IE: THE PLAY HAVE A HOUSE", Plan for members 1972 Print on paper 36.2 × 26.2 cm</p> 	<p>プレイ(1967-) 《IE: THE PLAY HAVE A HOUSE》報告印刷物 1972 印刷、紙 36.2 × 26.1 cm 91203-03 購入</p> <p>THE PLAY "IE: THE PLAY HAVE A HOUSE", Report 1972 Print on paper 36.2 × 26.1 cm</p> 
<p>プレイ(1967-) 《IE: THE PLAY HAVE A HOUSE》記録映像 1972 映像 12分22秒 91203-04 購入</p> <p>THE PLAY "IE: THE PLAY HAVE A HOUSE", Video documentation 1972 Video 12'22"</p> 	<p>プレイ(1967-) 記録誌『PLAY』 1974 印刷、インク、紙、他 2点組 91205 購入</p> <p>THE PLAY "The PLAY" 1974 Print, ink on paper, etc. 2 pieces</p>
<p>プレイ(1967-) 記録誌『PLAY』 1974 印刷、紙(冊子) 36.0 × 25.5 × 1.3 cm 91205-01 購入</p> <p>THE PLAY "The PLAY" 1974 Print on paper (booklet) 36.0 × 25.5 × 1.3 cm</p> 	<p>プレイ(1967-) 記録誌『PLAY』原稿 1974 1: インク、紙 2: インク、紙(7枚)、色紙 37.6 × 26.5 cm、36.7 × 26.0 cm 91205-02 購入</p> <p>THE PLAY "The PLAY" Script 1974 1: Ink on paper 2: Ink on paper (7 sheets) and colored paper 37.6 × 26.5 cm, 36.7 × 26.0 cm</p> 

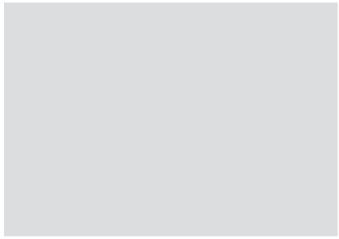
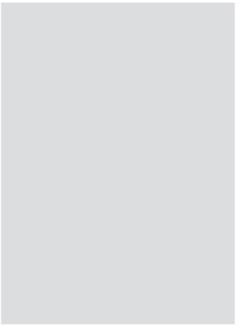
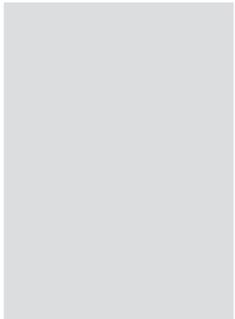
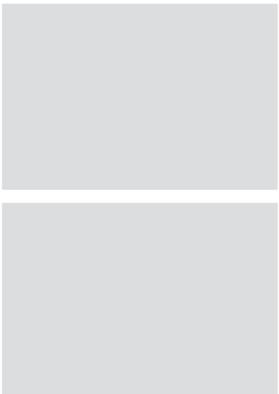
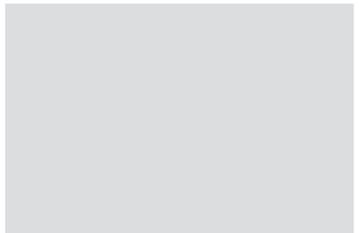
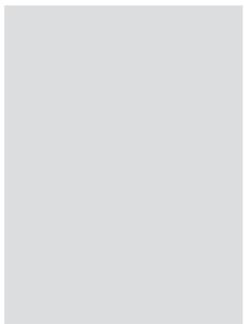
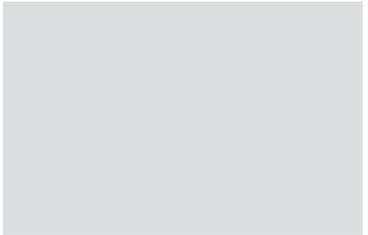
<p>プレイ(1967-) 《TENT》関連資料 1974 印刷、紙、青焼き、他 5点組 91207 購入</p> <p>THE PLAY "TENT" related materials 1974 Print on paper, blueprint, etc. 5 pieces</p>	<p>プレイ(1967-) 《TENT クリニック・ピクニック》告知印刷物 1974 印刷、紙 36.4 × 25.7 cm 91207-01 購入</p> <p>THE PLAY "TENT vol.1", Announcement 1974 Print on paper 36.4 × 25.7 cm</p> 
<p>プレイ(1967-) 《TENT クリニック・ピクニック》告知印刷物 1974 印刷、インク、紙 14.8 × 10.0 cm 91207-02 購入</p> <p>THE PLAY "TENT vol.1", Announcement 1974 Print and ink on paper 14.8 × 10.0 cm</p> 	<p>プレイ(1967-) 《TENT クリニック・ピクニック》メンバー用プラン 1974 印刷、ステープル、紙(冊子) 26.2 × 18.9 cm 91207-03 購入</p> <p>THE PLAY "TENT vol.1", Plan for members 1974 Print and staple on paper (booklet) 26.2 × 18.9 cm</p> 
<p>プレイ(1967-) 《TENT Vol.2》メンバー用プラン 1974 青焼き 30.4 × 42.1 cm 91207-04 購入</p> <p>THE PLAY "TENT vol.2", Plan for members 1974 Blueprint 30.4 × 42.1 cm</p> 	<p>プレイ(1967-) 《TENT》討議資料 1974 青焼き 25.9 × 18.2 cm 91207-05 購入</p> <p>THE PLAY "TENT", Discussion document 1974 Blueprint 25.9 × 18.2 cm</p> 
<p>プレイ(1967-) 《TOROKKO: ANOTHER WAY TO PLAY》関連資料 1974 印刷、紙、青焼き、映像、音声、他 8点組 91208 購入</p> <p>THE PLAY "TOROKKO: ANOTHER WAY TO PLAY", related materials 1974 Print on paper, blueprint, video, sound, etc. 8 pieces</p>	<p>プレイ(1967-) 《TOROKKO: ANOTHER WAY TO PLAY》準備資料『PLAY京都版 VOL.2』 1974 青焼き 42.0 × 58.8 cm 91208-01 購入</p> <p>THE PLAY "PLAY Kyoto ed., vol.2" for "TOROKKO: ANOTHER WAY TO PLAY" 1974 Blueprint 42.0 × 58.8 cm</p> 

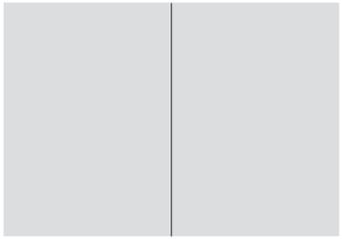
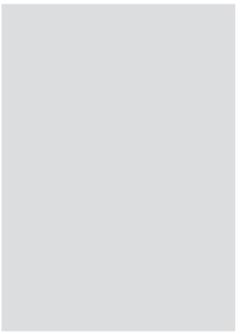
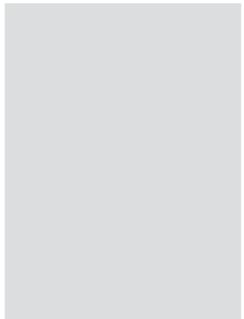
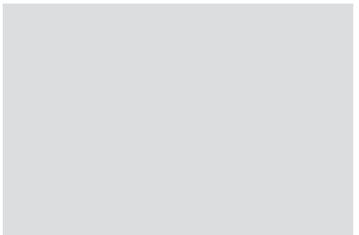
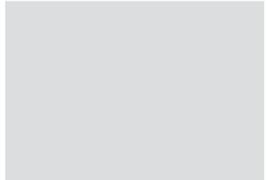
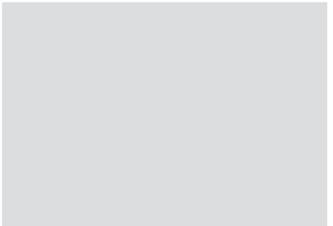
<p>プレイ(1967-) 《TOROKKO: ANOTHER WAY TO PLAY》メンバー用プラン [複製] 1974 印刷、紙(2枚) 42.1 × 29.8 cm, 42.2 × 28.4 cm 91208-02 購入</p> <p>THE PLAY "TOROKKO: ANOTHER WAY TO PLAY" [copy] Plan for members 1974 Print on paper (2 sheets) 42.1 × 29.8 cm 42.2 × 28.4 cm</p> 	<p>プレイ(1967-) 《TOROKKO: ANOTHER WAY TO PLAY》メンバー用プラン 1974 印刷、フェルトペン、紙 31.1 × 21.1 cm 91208-03 購入</p> <p>THE PLAY "TOROKKO: ANOTHER WAY TO PLAY", Plan for members 1974 Print and felt-tip pen on paper 31.1 × 21.1 cm</p> 
<p>プレイ(1967-) 《TOROKKO: ANOTHER WAY TO PLAY》会計報告 [複製] 1974 印刷、紙 18.2 × 26.0 cm 91208-04 購入</p> <p>THE PLAY "TOROKKO: ANOTHER WAY TO PLAY", Financial report [copy] 1974 Print on paper 18.2 × 26.0 cm</p> 	<p>プレイ(1967-) 《TOROKKO: ANOTHER WAY TO PLAY》報告印刷物 1974 印刷、紙(2枚) 36.0 × 26.1 cm 91208-05 購入</p> <p>THE PLAY "TOROKKO: ANOTHER WAY TO PLAY", Report 1974 Print on paper (2 sheets) 36.0 × 26.1 cm</p> 
<p>プレイ(1967-) 《TOROKKO: ANOTHER WAY TO PLAY》記録映像 1974 映像 7分35秒 91208-06 購入</p> <p>THE PLAY "TOROKKO: ANOTHER WAY TO PLAY", Video documentation 1974 Video 7'35"</p> 	<p>プレイ(1967-) 《TOROKKO: ANOTHER WAY TO PLAY》音声記録 1974 音声 1: 1時間2分53秒 2: 1時間2分29秒 3: 55分54秒 91208-07 購入</p> <p>THE PLAY "TOROKKO: ANOTHER WAY TO PLAY", Recorded sound 1974 Sound 1: 1'02'53" 2: 1'02'29" 3: 55'54"</p> 
<p>プレイ(1967-) 《TOROKKO: ANOTHER WAY TO PLAY》毎日写真ニュース(昭和49年9月7日発行) 1974 印刷、紙 25.7 × 36.4 cm 91208-08 購入</p> <p>THE PLAY "TOROKKO: ANOTHER WAY TO PLAY" on "Mainichi Shashin News" (September 7, 1974) 1974 Print on paper 25.7 × 36.4 cm</p> 	<p>プレイ(1967-) 《CANOE》関連資料 1974-75 印刷、紙、青焼き、映像、音声、他 11点組 91209 購入</p> <p>THE PLAY "CANOE" related materials 1974-75 Print on paper, blueprint, video, sound, etc. 11 pieces</p> 

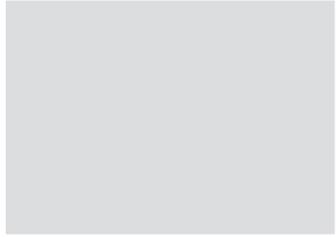
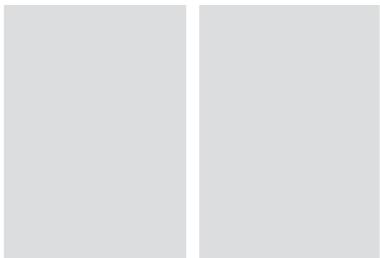
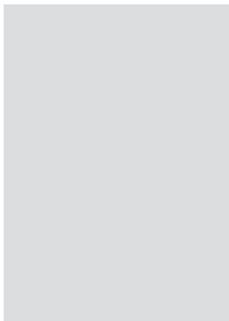
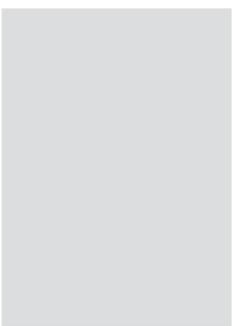
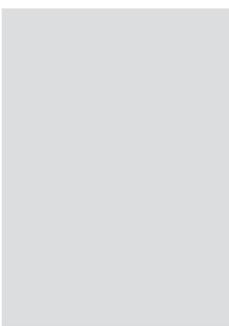
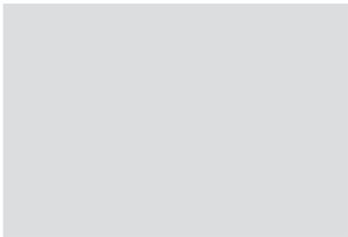
<p>プレイ(1967-) 《CANOE》剝船についての資料 1974年頃 コピー、紙(3枚) 25.8 × 36.5 cm, 25.8 × 36.4 cm, 25.8 × 36.6 cm 91209-01 購入</p> <p>THE PLAY "CANOE", Documents about the dugout canoe C.1974 Photocopy on paper (3 sheets) 25.8 × 36.5 cm, 2: 25.8 × 36.4 cm, 3: 25.8 × 36.6 cm</p> 	<p>プレイ(1967-) 《CANOE》メンバー用プラン 1974 1: ボールペン、青焼き 2: 青焼き 3: コピー、紙 36.4 × 25.8 cm, 18.2 × 25.7 cm, 36.3 × 25.7 cm 91209-02 購入</p> <p>THE PLAY "CANOE", Plan for members 1974 1: Ballpoint pen on blueprint 2: Blueprint (copy) 3: Copy on paper 36.4 × 25.8 cm, 18.2 × 25.7 cm, 36.3 × 25.7 cm</p> 
<p>プレイ(1967-) 《CANOE》報告印刷物 1974 コピー、紙 25.7 × 36.4 cm 91209-03 購入</p> <p>THE PLAY "CANOE", Report 1974 Photocopy on paper 25.7 × 36.4 cm</p> 	<p>プレイ(1967-) 《CANOE》メンバー用プラン 1975 フェルトペン、スタンプ、青焼き 42.1 × 29.8 cm 91209-04 購入</p> <p>THE PLAY "CANOE", Plan for members 1975 Felt-tip pen and stamp on blueprint 42.1 × 29.8 cm</p> 
<p>プレイ(1967-) 《CANOE》メンバー用プラン 1975 コピー、紙 36.0 × 26.2 cm 91209-05 購入</p> <p>THE PLAY "CANOE", Plan for members 1975 Photocopy on paper 36.0 × 26.2 cm</p> 	<p>プレイ(1967-) 《CANOE》参加日程表 1975 青焼き 18.2 × 25.9 cm 91209-06 購入</p> <p>THE PLAY "CANOE", Participation schedule 1975 Blueprint 18.2 × 25.9 cm</p> 
<p>プレイ(1967-) 《CANOE》会計報告 1975 コピー、ボールペン、紙 25.7 × 36.9 cm 91209-07 購入</p> <p>THE PLAY "CANOE", Financial report 1975 Photocopy and ballpoint pen on paper 25.7 × 36.9 cm</p> 	<p>プレイ(1967-) 《CANOE》報告印刷物 1975 印刷、紙 37.7 × 27.0 cm 91209-08 購入</p> <p>THE PLAY "CANOE", Report 1975 Print on paper 37.7 × 27.0 cm</p> 

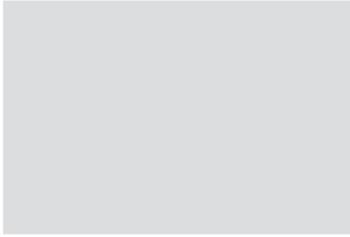
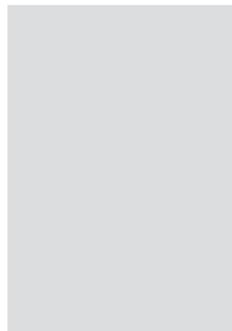
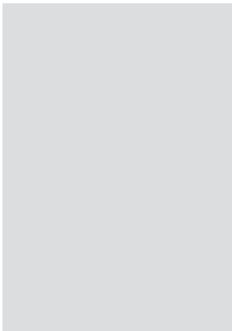
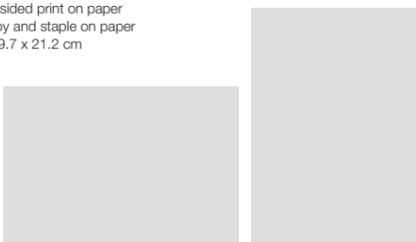
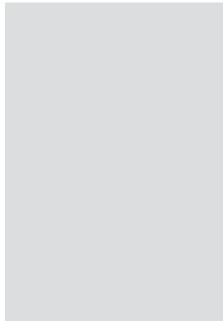
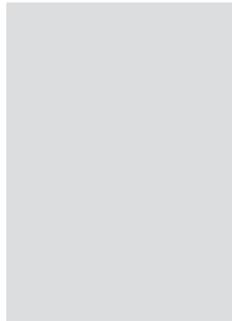
<p>プレイ(1967-) 《CANOE》個展「THE PLAY CANOE」案内葉書 1975 印刷、紙 15.0 × 10.3 cm 91209-09 購入</p> <p>THE PLAY "Solo show THE PLAY", "CANOE", Postcard 1975 Print on paper 15.0 x 10.3 cm</p> 	<p>プレイ(1967-) 《CANOE》記録映像 1975 映像 30分24秒 91209-10 購入</p> <p>THE PLAY "CANOE", Video documentation 1975 Video 30'24"</p> 
<p>プレイ(1967-) 《CANOE》記録音声 1975 音声 1:1時間3分41秒 2:1時間4分31秒 3:1時間2分54秒 4:1時間3分12秒 5:1時間4分4秒 6:52分22秒 91209-11 購入</p> <p>THE PLAY "CANOE", Recorded sound 1975 Sound 1: 1'03'41" 2: 1'04'31" 3: 1'02'54" 4: 1'03'12" 5: 1'04'04" 6: 52'22"</p>	<p>プレイ(1967-) 《風:WANDERING IN THE WIND》関連資料 1976 印刷、紙、青焼き、映像、他 7点組 91211 購入</p> <p>THE PLAY "WIND: Wandering in the wind" related materials 1976 Print on paper, blueprint, video, etc. 7 pieces</p>
<p>プレイ(1967-) 《風:WANDERING IN THE WIND》『Gone against the wind 風に抗して去りぬ(仮題)』[複製] 1976 コピー、紙 25.8 × 36.4 cm 91211-01 購入</p> <p>THE PLAY "WIND: Wandering in the wind", "Gone against the wind (tentative title)" [copy] 1976 Photocopy on paper 25.8 x 36.4 cm</p> 	<p>プレイ(1967-) 《風:WANDERING IN THE WIND》『PLAY(京都版)』[複製] 1976 印刷、紙 29.4 × 42.2 cm 91211-02 購入</p> <p>THE PLAY "WIND: Wandering in the wind", "PLAY Kyoto ed." [copy] 1976 Print on paper 29.4 x 42.2 cm</p> 
<p>プレイ(1967-) 《風:WANDERING IN THE WIND》メンバー用プラン No.1 1976 コピー、紙 36.4 × 25.8 cm 91211-03 購入</p> <p>THE PLAY "WIND: Wandering in the wind", Plan for members No.1 1976 Photocopy on paper 36.4 x 25.8 cm</p> 	<p>プレイ(1967-) 《風:WANDERING IN THE WIND》メンバー用プラン No.2 1976 フェルトペン、青焼き 29.8 × 42.7 cm 91211-04 購入</p> <p>THE PLAY "WIND: Wandering in the wind", Plan for members No.2 1976 Felt-tip pen on blueprint 29.8 x 42.7 cm</p> 

<p>プレイ(1967-) 《風:WANDERING IN THE WIND》地図 [複製] 1976 印刷、紙 45.9 × 38.9 cm 91211-05 購入</p> <p>THE PLAY "WIND: Wandering in the wind", Map [copy] 1976 Print on paper 45.9 x 38.9 cm</p> 	<p>プレイ(1967-) 《風:WANDERING IN THE WIND》報告印刷物 1976 印刷、紙(封筒)、色紙(18枚) 26.1 × 11.9 cm 91211-06 購入</p> <p>THE PLAY "WIND: Wandering in the wind", Report 1976 Print on paper (envelope) and print on colored paper (18 sheets) 26.1 x 11.9 cm</p> 
<p>プレイ(1967-) 《風:WANDERING IN THE WIND》記録映像 1976 映像 7分33秒 91211-07 購入</p> <p>THE PLAY "WIND: Wandering in the wind", Video documentation 1976 Video 7'33"</p> 	<p>プレイ(1967-) 《FLAG・旗 Vol.3》関連資料 1976 印刷、紙、映像 2点組 91212 購入</p> <p>THE PLAY "FLAG Vol.3" related materials 1976 Print on paper, video 2 pieces</p>
<p>プレイ(1967-) 《FLAG・旗 Vol.3》メンバー用プラン [複製] 1976 印刷、紙 25.8 × 35.4 cm 91212-01 購入</p> <p>THE PLAY "FLAG Vol.3", Plan for members [copy] 1976 Print on paper 25.8 x 35.4 cm</p> 	<p>プレイ(1967-) 《FLAG・旗 Vol.3》記録映像 1976 映像 6分38秒 91212-02 購入</p> <p>THE PLAY "FLAG Vol.3", Video documentation 1976 Video 6'38"</p> 
<p>プレイ(1967-) 《雷》関連資料 1977-86 印刷、紙、映像、他 13点組 91216 購入</p> <p>THE PLAY "THUNDER" related materials 1977-86 Print on paper, video, etc. 13 pieces</p>	<p>プレイ(1967-) 《雷》メンバー用通信 [複製] 1977 印刷、紙 42.0 × 59.2 cm 91216-01 購入</p> <p>THE PLAY "THUNDER", Newsletter for members [copy] 1977 Print on paper 42.0 x 59.2 cm</p> 

<p>プレイ(1967-) 《雷》より「雷1」報告印刷物 1977 印刷、紙 25.7 × 36.4 cm 91216-02 購入</p> <p>THE PLAY "THUNDER", Report of "THUNDER 1" 1977 Print on paper 25.7 x 36.4 cm</p> 	<p>プレイ(1967-) 《雷》より「雷1」報告印刷物 1977 印刷、紙 36.4 × 26.1 cm 91216-03 購入</p> <p>THE PLAY "THUNDER", Report of "THUNDER 1" 1977 Print on paper 36.4 x 26.1 cm</p> 
<p>プレイ(1967-) 《雷》より「雷1」報告印刷物 1977 印刷、ステープル、紙(3枚) 36.4 × 26.2 cm 91216-04 購入</p> <p>THE PLAY "THUNDER", Report of "THUNDER 1" 1977 Print and staple on paper (3 sheets) 36.4 x 26.2 cm</p> 	<p>プレイ(1967-) 《雷》通信用封筒 1977 印刷、紙(封筒) 26.1 × 12.0 cm 91216-05 購入</p> <p>THE PLAY "THUNDER", Envelope 1977 Print on paper (envelope) 26.1 x 12.0 cm</p> 
<p>プレイ(1967-) 《雷》メンバー用通信 1978 青焼き(2枚) 36.8 × 54.6 cm, 59.0 × 42.0 cm 91216-06 購入</p> <p>THE PLAY "THUNDER", Member Newsletter 1978 Blueprint (2 sheets) 36.8 x 54.6 cm, 59.0 x 42.0 cm</p> 	<p>プレイ(1967-) 《雷》より「雷2」報告印刷物 1978 印刷、紙 10.1 × 14.9 cm 91216-07 購入</p> <p>THE PLAY "THUNDER", Report of "THUNDER 2" 1978 Print on paper 10.1 x 14.9 cm</p> 
<p>プレイ(1967-) 《雷》より『雷パーティの案内』 1979 印刷、紙 22.4 × 16.8 cm 91216-08 購入</p> <p>THE PLAY "THUNDER", "Invitation to THUNDER party" 1979 Print on paper 22.4 x 16.8 cm</p> 	<p>プレイ(1967-) 《雷》書簡(池水慶一より鈴木芳伸へ) 1980 インク、紙(2枚) 25.6 × 19.3 cm 91216-09 購入</p> <p>THE PLAY "THUNDER", Letter (from Keiichi Ikemizu to Yoshinobu Suzuki) 1980 Ink on paper (2 sheets) 25.6 x 19.3 cm</p> 

<p>プレイ(1967-) 《雷》書簡(池水慶一より鈴木芳伸へ) 1980 インク、紙(2枚) 25.0 × 17.7 cm 91216-10 購入</p> <p>THE PLAY "THUNDER", Letter (from Keiichi Ikemizu to Yoshinobu Suzuki) 1980 Ink on paper (2 sheets) 25.0 x 17.7 cm</p> 	<p>プレイ(1967-) 《雷》より「雷8」告知印刷物 1984 印刷、色紙 42.4 × 30.1 cm 91216-11 購入</p> <p>THE PLAY "THUNDER", Report of "THUNDER 8" 1984 Print on colored paper 42.4 x 30.1 cm</p> 
<p>プレイ(1967-) 《雷》報告印刷物 1986 印刷、紙 46.0 × 34.0 cm 91216-12 購入</p> <p>THE PLAY "THUNDER", Report 1986 Print on paper 46.0 x 34.0 cm</p> 	<p>プレイ(1967-) 《雷》記録映像 1977-86 映像 1:24分19秒 2:16分32秒 91216-13 購入</p> <p>THE PLAY "THUNDER", Video documentation 1977-1986 Video 1: 24'19" 2: 16'32"</p> 
<p>プレイ(1967-) 《MADO 或いは返信=埒外のものを受せよ》設計図【複製】 1980 コピー、紙(4枚) 42.0 × 59.5 cm 91219 購入</p> <p>THE PLAY "From MADO or reply=Love the Things Out of the Pale", Design blueprint [copy] 1980 Photocopy on paper (4 sheets) 42.0 x 59.5 cm</p> 	<p>プレイ(1967-) 《作業室=意味の模型》出品作品図(メンバー用) 1981 印刷、紙 25.8 × 36.5 cm 91220 購入</p> <p>THE PLAY "Working Room=Model of meaning", Sketch (for members) 1981 Print on paper 25.8 x 36.5 cm</p> 
<p>プレイ(1967-) 《MAP 1/1 吹田市春日2丁目22番地》関連資料 1982 印刷、紙、他 2点組 91221 購入</p> <p>THE PLAY "MAP 1/1 2-22 Kasuga, Suita City" related materials 1982 Print on paper, etc. 2 pieces</p> 	<p>プレイ(1967-) 《MAP 1/1 吹田市春日2丁目22番地》メンバー用報告 1982 印刷、紙 36.4 × 25.7 cm 91221-01 購入</p> <p>THE PLAY "MAP 1/1 2-22 Kasuga, Suita City", Report for members 1982 Print on paper 36.4 x 25.7 cm</p> 

<p>プレイ(1967-) 《MAP 1/1 吹田市春日2丁目22番地》スケッチ 1982 鉛筆、方眼紙 37.9 × 53.6 cm 91221-02 購入</p> <p>THE PLAY "MAP 1/1 2-22 Kasuga, Suita City", Sketch 1982 Pencil on graph paper 37.9 x 53.6 cm</p> 	<p>プレイ(1967-) 個展「KALEJDOSKOP カレイドスコープ/万華鏡 ザ・プレイ記録と現況展」関連資料 1983 印刷、紙、他 2点組 91222 購入</p> <p>THE PLAY Solo show "KALEJDOSKOP THE PLAY Data and location" related materials 1983 Print on paper, etc. 2 pieces</p>
<p>プレイ(1967-) 個展「KALEJDOSKOP カレイドスコープ/万華鏡 ザ・プレイ記録と現況展」設計図 1983 印刷、紙(3枚) 44.0 × 29.7 cm 91222-01 購入</p> <p>THE PLAY Solo show "KALEJDOSKOP THE PLAY Data and location", Design blueprint 1983 Print on paper (3 sheets) 44.0 x 29.7 cm</p> 	<p>プレイ(1967-) 個展「KALEJDOSKOP カレイドスコープ/万華鏡 ザ・プレイ記録と現況展」会場配布資料 1983 印刷、ステープル、紙(冊子) 25.8 × 18.4 cm 91222-02 購入</p> <p>THE PLAY Solo show "KALEJDOSKOP THE PLAY Data and location", Handout 1983 Print and staple on paper (booklet) 25.8 x 18.4 cm</p> 
<p>プレイ(1967-) 『PS第1号』 1984 印刷、紙(冊子) 21.0 × 15.2 cm 91223 購入</p> <p>THE PLAY "PS Vol.1" (organ paper) 1984 Print on paper (booklet) 21.0 x 15.2 cm</p> 	<p>プレイ(1967-) 『PS第2号』 1985 印刷、紙(冊子) 21.0 × 15.1 cm 91224 購入</p> <p>THE PLAY "PS Vol.2" (organ paper) 1985 Print on paper (booklet) 21.0 x 15.1 cm</p> 
<p>プレイ(1967-) 《イエローパイプ》関連資料 1988 印刷、紙、映像 2点組 91227 購入</p> <p>THE PLAY "YELLOW PIPE" related materials 1988 Print on paper, video 2 pieces</p>	<p>プレイ(1967-) 《イエローパイプ》報告印刷物 1988 印刷、紙 9.7 × 14.3 cm 91227-01 購入</p> <p>THE PLAY "YELLOW PIPE", Report 1988 Photocopy on paper (3 sheets) 9.7 x 14.3 cm</p> 

<p>プレイ(1967-) 《イエローパイプ》記録映像 1988 映像 6分37秒 91227-02 購入</p> <p>THE PLAY "YELLOW PIPE", Video documentation 1988 Video 6'37"</p> 	<p>プレイ(1967-) 《CLOCK: 7000万年の光芒》関連資料 1990 印刷、紙 2点組 91228 購入</p> <p>THE PLAY "CLOCK: A Shaft of Light of 70 million years" related materials 1990 Print on paper 2 pieces</p>
<p>プレイ(1967-) 《CLOCK: 7000万年の光芒》設計図 [複製] 1990 印刷、紙 41.1 × 29.3 cm 91228-01 購入</p> <p>THE PLAY "CLOCK: A Shaft of Light of 70 million years", Design blueprint [copy] 1990 Print on paper 41.1 x 29.3 cm</p> 	<p>プレイ(1967-) 《CLOCK: 7000万年の光芒》報告印刷物 1990 両面印刷、紙 36.4 × 25.8 cm 91228-02 購入</p> <p>THE PLAY "CLOCK: A Shaft of Light of 70 million years", Report 1990 Double-sided print on paper 36.4 x 25.8 cm</p> 
<p>プレイ(1967-) 《口永良部 口永良部のまるいくぼ地をみにいく》関連資料 1999 印刷、紙、映像、他 4点組 91229 購入</p> <p>THE PLAY "KUCHINOERABU" related materials 1999 Print on paper, video, etc. 4 pieces</p>	<p>プレイ(1967-) 《口永良部 口永良部のまるいくぼ地をみにいく》告知印刷物 1999 葉書:両面印刷、紙、冊子:コピー、ステープル、紙 葉書:10.0 × 14.9 cm、冊子:29.7 × 21.2 cm 91229-01 購入</p> <p>THE PLAY "KUCHINOERABU", Announcement 1999 Postcard: Double-sided print on paper Booklet: Photocopy and staple on paper 10.0 x 14.9 cm, 29.7 x 21.2 cm</p> 
<p>プレイ(1967-) 《口永良部 口永良部のまるいくぼ地をみにいく》メンバー用プラン 1999 コピー、紙(3枚) 25.7 × 21.1 cm 91229-02 購入</p> <p>THE PLAY "KUCHINOERABU", Plan for members 1999 Photocopy on paper (3 sheets) 25.7 x 21.1 cm</p> 	<p>プレイ(1967-) 《口永良部 口永良部のまるいくぼ地をみにいく》報告印刷物 1999 コピー、ステープル、色紙、紙(冊子) 25.7 × 18.3 cm 91229-03 購入</p> <p>THE PLAY "KUCHINOERABU", Report 1999 Photocopy and staple on paper (booklet) 25.7 x 18.3 cm</p> 

<p>プレイ(1967-) 《口永良部 口永良部のまるいくぼ地をみにいく》記録映像 1999 映像 15分52秒 91229-04 購入 THE PLAY "KUCHINOERABU", Video documentation 1999 Video 15'52"</p>	<p>プレイ(1967-) 《屋久島 海面を切り取る》関連資料 2000 印刷、紙、他 5点組 91230 購入 THE PLAY "YAKUSHIMA ISLAND: Detaching the Surfaces of the SEA" related materials 2000 Print on paper, etc. 5 pieces</p>
<p>プレイ(1967-) 《屋久島 海面を切り取る》告知印刷物 2000 コピー、紙 42.0 x 29.8 cm 91230-01 購入 THE PLAY "YAKUSHIMA ISLAND: Detaching the Surfaces of the SEA", Announcement 2000 Photocopy on paper 42.0 x 29.8 cm</p>	<p>プレイ(1967-) 《屋久島 海面を切り取る》告知葉書 2000 両面印刷、紙 10.0 x 14.7 cm 91230-02 購入 THE PLAY "YAKUSHIMA ISLAND: Detaching the Surfaces of the SEA", Postcard 2000 Double-sided print on paper 10.0 x 14.7 cm</p>
<p>プレイ(1967-) 《屋久島 海面を切り取る》募集チラシ 2000 コピー、紙(3枚) 29.7 x 21.0 cm 91230-03 購入 THE PLAY "YAKUSHIMA ISLAND: Detaching the Surfaces of the SEA", Call for participants 2000 Photocopy on paper (3 sheets) 29.7 x 21.0 cm</p>	<p>プレイ(1967-) 《屋久島 海面を切り取る》メンバー用プラン 2000 コピー、ステープル、紙(3枚) 25.9 x 36.6 cm 91230-04 購入 THE PLAY "YAKUSHIMA ISLAND: Detaching the Surfaces of the SEA", Plan for members 2000 Photocopy and staple on paper (3 sheets) 25.9 x 36.6 cm</p>
<p>プレイ(1967-) 《屋久島 海面を切り取る》報告印刷物 2000 コピー、紙(1枚) 29.8 x 21.0 cm 91230-05 購入 THE PLAY "YAKUSHIMA ISLAND: Detaching the Surfaces of the SEA", Report 2000 Photocopy on paper 29.8 x 21.0 cm</p>	<p>phono/graph (intext, 八木良太、ニコール・シュミット、softpad、藤本由紀夫) (2010-) phono/graph アーカイブボックス 2011-14 資料15点 32.0 x 32.0 cm 91236 購入 phono/graph (intext, Lyota YAGI, Nicole SCHMID, softpad, Yukio FUJIMOTO) phono/graph archival box 2011-14 Documents, 15 pieces 32.0 x 32.0 cm</p>

<p>映像 Video</p>		<p>久保田成子(1937-2015) ブローケン・ダイアリー：ヨーロッパを一日ハーフィンチで 1972 シングルチャンネル・ビデオ(モノクロ、カラー、サウンド) 30分48秒 V0021 購入 Shigeko KUBOTA Broken Diary: Europe on 1/2 Inch a Day 1972 Single-channel video (b&amp;w and color, sound) 30'48"</p>
<p>久保田成子(1937-2015) ブローケン・ダイアリー：ビデオ・ガールズとナヴァホの空のためのビデオ・ソング 1973 シングルチャンネル・ビデオ(モノクロ、カラー、サウンド) 31分56秒 V0022 購入 Shigeko KUBOTA Broken Diary: Video Girls and Video Songs for Navajo Sky 1973 Single-channel video (b&amp;w and color, sound) 31'56"</p>	<p>久保田成子(1937-2015) ブローケン・ダイアリー：私のお父さん 1973-75 シングルチャンネル・ビデオ(モノクロ、サウンド) 15分30秒 V0023 購入 Shigeko KUBOTA Broken Diary: My Father 1973-75 Single-channel video (b&amp;w, sound) 15'30"</p>	
<p>久保田成子(1937-2015) ブローケン・ダイアリー：韓国への旅 1984 シングルチャンネル・ビデオ(カラー、サウンド) 9分5秒 V0024 購入 Shigeko KUBOTA Broken Diary: Trip to Korea 1984 Single-channel video (color, sound) 9'05"</p>	<p>久保田成子(1937-2015) ブローケン・ダイアリー：ソーホー・ソープ／雨の被害 1985 シングルチャンネル・ビデオ(カラー、サウンド) 8分25秒 V0025 購入 Shigeko KUBOTA Broken Diary: SoHo SoAp/Rain Damage 1985 Single-channel video (color, sound) 8'25"</p>	
<p>藤井光(1976-) 南蛮絵図 2018 シングルチャンネル・ビデオ・インсталレーション(カラー、サウンド) 14分 V0020 購入 Hikaru FUJII Southern Barbarian Screens 2018 Single channel video installation (color, sound) 14'00"</p>		

令和2年度寄託作品の概要(令和3年3月31日現在)

種別	寄託点数
洋画	7
日本画	2
水彩・素描	5
版画	54
彫刻	9
工芸	4
写真	28
デザイン	0
教育資料	1
計	110

3-3 保存と修復 Conservation and Restoration

令和2年度 修復の概要

展示室では、作品を安全に展示するために館内十数カ所の温度・湿度、防災対策、保安対策などの調査を継続的に実施し、必要に応じた改善を行った。また、収蔵庫の温度・湿度のデータ管理により、作品保存のためのより良い環境を心がけた。なお、令和2年度は、下記作品の修理、修復を行った。

In the exhibit space, various treatments are given to display works safely and improved when necessary. The temperature and humidity are checked at about 10 spots in the museum to keep them in the given condition. Security and disaster prevention measures are constantly under examination. The storage room in air-conditioned to keep the works from getting any damage according to their data management. In 2020, we restored the following works.

登録番号	作家名《作品名》制作年	処置内容
10045	田中田鶴子《Microcosm VII》1961年	クリーニング、浮き上がり接着、剥落止め、裏板取り付け
10203	国吉康雄《乳しぼりの女》1923年	旧額縁のラベル剥離処置
10223	ハミッシュ・フルトン《サンライズ・シャドー》1979年	旧額縁のラベル剥離処置
10241	ゲルハルト・リヒター《抽象絵画(648-1)》1987年	裏板取り付け
10287	タイガー立石(立石紘一・立石大河亜)《荒野の用心棒》1965年	クリーニング、浮き上がり接着、剥落止め、裏板取り付け
10297	ポール・セザンヌ《宴の準備》1890年頃	旧額縁のラベル剥離処置
10300	ジョルジョ・モランディ《静物》1952年	旧額縁のラベル剥離処置
10366	マックス・エルンスト《灰色の森》1927年	旧額縁のラベル剥離処置

10378	山崎つる子《Work》1960年	クリーニング、浮き上がり接着、剥落止め、裏板取り付け
10744	ニコラ・ド・スタール《アグリジェントの丘》1954年	旧額縁のラベル剥離処置
10753	辰野登恵子《WORK 83-P-2》1983年	剥落片接着、浮き上がり接着、剥落止め、充填、補彩
20023	北田克己《中世の空》1994年	額縁クリーニング
30160	堂本尚郎《グリーン》1959年	旧額縁のラベル剥離処置
30185	ヤロスラフ・セルバン《[無題]》1959年	マット新規作成
30791	ベン・ニコルソン《ロードス島 No.1》1965年	旧額縁のラベル剥離処置
30915	森千裕《冷たい頭》2003年	旧額縁のラベル剥離処置
30916	森千裕《文字にからまれる女》2003年	旧額縁のラベル剥離処置
41033	サイ・トゥオンブリー《版画集『博物誌 1 きのこ』より No.III》1974年	剥離したテープの接着
41039	サイ・トゥオンブリー《版画集『博物誌 1 きのこ』より No.IX》1974年	剥離したテープの接着
41084	リチャード・セラ《My Curves are not Mad》1987年	旧額縁のラベル剥離処置
41091	ジャスパー・ジョーンズ《時計とベッドの間》1989年	マット、額縁新規作成、旧額縁のラベル剥離処置
41154	アンディ・ウォーホル《『Works by Artists in the New York Collection for Stockholm』より [無題]》1973年	マット新規作成
41581	井田照一《Stone, Paper and Stone》1976年	額縁新規作成
41996	荒川修作《ウェブスター新20世紀辞典》1965年	旧額縁のラベル剥離処置
42075	マルセル・ブロータース《ミュージアム-ミュージアム》1972年	旧額縁のラベル剥離処置
42112	ヨーゼフ・ボイス《直接民主制の為にボイスはボクシングをする》1972年	マット新規作成
42114	ヨーゼフ・ボイス《民主主義は愉快だ》1973年	額縁新規作成
42117	ヨーゼフ・ボイス《フェルト彫刻のためのドローイング》1975年	マット新規作成
42149	フルクサス《フルクサス 1》1964年以降	剥離したラベルの接着
42158	ジョージ・マチューナス《カーネギー・ホールでのフルックスオーケストラ》1965年	マット新規作成
42393	ジョン・カリン《テーブルの上の裸体》2002年	マット新規作成
42394	ジョン・カリン《ジャニス》2011年	マット新規作成
42395	ジョン・カリン《ジョアン》2011年	マット新規作成
50171	ナム・ジュン・パイク《鳥籠の中のケージ》1994年	モニター交換、映像データのデジタル化
50405	櫃尾正次《貌》1964年	保管箱新規作成
50406	櫃尾正次《浮遊物体》1964年	保管箱新規作成
50407	櫃尾正次《口ひらくII》1965年	保管箱新規作成
50408	櫃尾正次《凧》1965年	保管箱新規作成
50409	櫃尾正次《まるいテーブル》1986年	保管箱新規作成
50431-01	ブレイ《現代美術の流れ》よりイカダ 2011年	保管箱新規作成

50432	ヨーゼフ・ボイス《小さな発電所》1984年	保管箱新規作成
50434	ヤン・ヴォー《無題》2019-2020年	保管箱新規作成
70740	森村泰昌《侍女たちは夜に甦るIV：画家の背中越しに秘密の光景を覗く》2013年	額縁クリーニング
70772	ヴィト・アコンチ《35の提案》1970年	マット新規作成
70773	ヴィト・アコンチ《秒針》1971年	マット新規作成
70774	ヴィト・アコンチ《苗床》1972年	マット新規作成
70779	稲垣元則《darkness 1》2012年	旧額縁のラベル剥離処置
70784	ヤン・ヴォー《ジョゼフ・M・キャリア博士による写真(1962-1973)》2010-2019年	保管箱新規作成
70786	鷹野隆大《ヨコたわるラフ(1999.09.17.L.#11)》1999/2020年	額縁新規作成
80587	横尾忠則《コケシテープ(コケシテープ製造元)》1955年	マット新規作成
80603	横尾忠則《にしわき織物まつり(西脇市)》1956年	マット新規作成
80616	横尾忠則《第二回近畿プロ自転車ロードレース選手権大会(近畿競輪選手会連合会、デイリースポーツ社)》1957年	マット新規作成
80627	横尾忠則《全国軟式野球大会(兵庫県軟式野球連盟、デイリースポーツ社、神戸新聞社)》1958年	マット新規作成
80628	横尾忠則《播州織工業組合設立30周年記念行事[紫](播州織工業組合)》1958年	マット新規作成
80688	横尾忠則《京都労音A第143回例会 東京コラリアーズ/クール・プティ(京都勤労者音楽協議会)》1962年	マット新規作成
80722	横尾忠則《京都労音B第36回例会 1.尾藤イサオ 麻生京子 ブルー・コメッツ ジミー時田とマウンテン・プレイボーイズ 2.イベット・ジロー(京都勤労者音楽協議会)》1964年	マット新規作成
80726	横尾忠則《京都労音B第45回例会 1.ダニー飯田とパラダイス・キング 九重佑三子 2.エストレージャス 3.トリオ・ロス・パラグァヨス(京都勤労者音楽協議会)》1964年	マット新規作成
80739	横尾忠則《THE TRIP [Susan Strasberg & Peter Fonda] (TOWA)》1968年	マット新規作成
80745	横尾忠則《WAR IS OVER! ジョン+ヨーコ・レノンのよびかける愛と平和のクリスマス・パーティー(ジョン&ヨーコ・レノン)》1969年	マット新規作成
80947	横尾忠則《東京キューバンボーイズ 歌え!中尾ミエ(京都勤労者音楽協議会)》1965年	マット新規作成
V0013	加藤翼《言葉が通じない》2014年	グレージング交換

3-4 貸出作品 Loans

展覧会の内容と意義、作品の保存状態、常設展示の計画等を考慮しながら、国内外の美術館等からの作品の貸出依頼に応じている。令和元年度は、次のように行った。

- 貸出件数14件
- 貸出点数211点

In taking many things into consideration - contents and meaning of the exhibition, the conditions of the works, and the plan of our permanent exhibition -, a large part of the museum's collection are available to requests from museums at home and abroad. The works loaned this year was as follows. The total number of exhibitions that loaned works: 14 exhibitions. The total number of loaned works: 211 works.

1	熱い絵画 大橋コレクションに見る戦後日本美術の力	2020/05/19 -07/05 *コロナウイルス流行の影響により、5/19より開館(当初予定:2020/04/18 - 07/05)	奈良県立美術館	
	磯辺行久《作品'62》1962年			
	磯辺行久《作品'63-76》1964年			
	堂本尚郎《[無題]》1960年			
	津高一《機》1964年頃			
	川端実《[無題]》制作年不明			
	今井俊満《作品》1962年			
	今井俊満《鎌倉武士(赤)》1961年			
	鶴岡政男《ひと(3)》制作年不明			
	鶴岡政男《魚になった人(7)》制作年不明			
	菊畑茂久馬《奴隷系図》1962年			
	菊畑茂久馬《奴隷系図》1962年			
	菊畑茂久馬《奴隷系図》1962年			
	杉全直《Sinking Spaces》1959年			
	赤穴宏《因襲》1959年			
	宮脇愛子《作品》1961年			
	小野忠弘《赤い砂》1959年			
	元永定正《作品》1961年			
	元永定正《作品》1961年			
	下村良之介《翔》1961年			
	水谷勇夫《狂宴43》1962年			
	水谷勇夫《狂宴44》1962年			計21点
2	古典×現代2020 時空を超える日本のアート	2020/06/24 - 08/24 *コロナウイルス流行の影響により、会期変更(当初予定:2020/03/11-2020/06/01)	国立新美術館	
	棚田康司《ゆるる少年》2014年			計1点
3	もうひとつの日本美術史 —近現代版画の名作2020	2020/07/11 - 08/30 2020/09/19 - 11/23	福島県立美術館 和歌山県立近代美術館	
	山口啓介《繭の記憶》1991年			
	池田満寿夫《女・動物たち》1960年			
	池田満寿夫《ヴォーグから来た女》1966年			計3点
4	日本の美術を貫く 炎の筆(線) 火焰土器からまゆ毛まで	2020/09/19 - 11/23	府中市美術館	
	O JUN《拳兵図(『彼女の軍隊-小児の夢の仔』より)》1998年			
	O JUN《『花・TV・コップ』より 星飛雄馬の図》1998年			計2点
5	開園30周年記念「ドイツ20世紀アート」 —人・対話・みらい— ~フロイデ! ドイツ・ニーダーザクセン州友好展覧会~	2020/10/17 - 12/06	徳島県立近代美術館	
	ゲルハルト・リヒター《抽象絵画(648-1)》1987年			
	ヴァシリー・カンディンスキー《絵の中の絵》1929年			
	マックス・エルンスト《灰色の森》1927年			計3点

6	京都市京セラ美術館開館記念展 京都の美術 250年の夢 第1部～第3部 総集編 ―江戸から現代へ―	2020/10/10 - 12/06	京都市京セラ美術館	
	麻田浩《原風景（かすかな）》1975年			
	佐川晃司《無題（4）》1980年			
	伊藤存《picnic》2001年			
	井田照一《Stone, Paper and Stone》1976年			
	清水九兵衛《WIG-17》1980年			
	中ハシクシゲ《どんまいアンブレラ》1992年			
	中原浩大《レゴ》1990-91年			
	ヤノベケンジ《アトムカー（黒）》1998年			
	池水慶一《象の足音》1977年			計9点
7	生誕100年 石元泰博写真展 伝統と近代	2020/10/10 - 12/20	東京オペラシティ アートギャラリー	
	石元泰博《伝真言院曼荼羅写真パネル「胎蔵界 遍智院 一切如来智印」》1973/78年			
	石元泰博《伝真言院曼荼羅写真パネル「胎蔵界 除蓋障院東」》1973/78年			
	石元泰博《伝真言院曼荼羅写真パネル「胎蔵界 釈迦院 釈迦牟尼」》1973/78年			
	石元泰博《伝真言院曼荼羅写真パネル「胎蔵界 虚空蔵院 千手千眼観自在菩薩」》1973/78年			
	石元泰博《伝真言院曼荼羅写真パネル「胎蔵界」》1973/78年			他113点、計118点
8	CONNECTIONS 海を越える憧れ、 日本とフランスの150年	2020/11/14 - 2021/4/4	ポーラ美術館	
	森村泰昌《肖像（ファン・ゴッホ）》1985年			計1点
9	GENKYO 横尾忠則 原郷から幻境へ、そして現況は？	2021/01/15 - 4/11	愛知県美術館	
	横尾忠則《人生にはゴールが無い》2005年			
	横尾忠則《2人の“D”》2005年			
	横尾忠則《A. W. misses M. D.》2014年			
	横尾忠則《コケシテープ（コケシテープ製造元）》1955年			
	横尾忠則《にしわき織物まつり（西脇市）》1956年			
	横尾忠則《第二回近畿プロ自転車ロードレース選手権大会（近畿競輪選手会連合会、デイリースポーツ社）》1957年			
	横尾忠則《全国軟式野球大会（兵庫県軟式野球連盟、デイリースポーツ社、神戸新聞社）》1958年			
	横尾忠則《播州織工業組合設立30周年記念行事〔紫〕（播州織工業組合）》1958年			
	横尾忠則《ドレスメーカー 中山ツヤ洋裁教室生徒募集〔黒〕（中山ツヤ洋裁教室）》1959年			
	横尾忠則《尼僧物語（渋谷東急名画座）》1960年			
	横尾忠則《京都労音 A 第143回例会 東京コラリアーズ/クール・ブティ（京都勤労者音楽協議会）》1962年			
	横尾忠則《京都労音 B 第36回例会 1.尾藤イサオ 麻生京子 ブルー・コメッツ ジミー時田とマウンテン・ プレイボーイズ 2.イベット・ジロー（京都勤労者音楽協議会）》1964年			
	横尾忠則《京都労音 B 第45回例会 1.ダニー飯田とパラダイス・キング 九重佑三子 2.エストレージャス 3.トリ オ・ロス・バラグアヨス（京都勤労者音楽協議会）》1964年			
	横尾忠則《THE TRIP [Susan Strasberg & Peter Fonda] (TOWA)》1968年			
	横尾忠則《WAR IS OVER! ジョン+ヨーコ・レノンのよびかける愛と平和のクリスマス・パーティー（ジョン & ヨーコ・レノン）》1969年			
	横尾忠則《東京キューバンボーイズ 歌え！中尾ミエ（京都勤労者音楽協議会）》1965年			計16点
10	石元泰博写真展	2021/01/16 - 3/14	高知県立美術館	
	石元泰博《伝真言院曼荼羅写真パネル「胎蔵界 釈迦院 舍利仏 迦葉波」》1973/78年			
	石元泰博《伝真言院曼荼羅写真パネル「胎蔵界 外金剛部院 月曜他」》1973/78年			

	石元泰博《伝真言院曼荼羅写真パネル「胎蔵界 外金剛部院 荼吉尼衆」》1973/78年			
	石元泰博《伝真言院曼荼羅写真パネル「金剛界 降三世三昧耶会 無尽意菩薩」》1973/78年			
	石元泰博《伝真言院曼荼羅写真パネル「金剛界 三昧耶会 金剛護菩薩」》1973/78年			
	石元泰博《伝真言院曼荼羅写真パネル「金剛界 降三世三昧耶会 大日如来」》1973/78年			
	石元泰博《伝真言院曼荼羅写真パネル「金剛界 降三世三昧耶会 金剛因菩薩」》1973/78年			
	石元泰博《伝真言院曼荼羅写真パネル「金剛界 成身会 賢劫千仏」》1973/78年			
	石元泰博《伝真言院曼荼羅写真パネル「金剛界 理趣会 金剛舞菩薩」》1973/78年			
	石元泰博《伝真言院曼荼羅写真パネル「金剛界 理趣会 愛金剛女」》1973/78年			
	石元泰博《伝真言院曼荼羅写真パネル「金剛界 理趣会 慢金剛」》1973/78年			
	石元泰博《伝真言院曼荼羅写真パネル「金剛界 理趣会 慢金剛女（意気金剛女）」》1973/78年			
	石元泰博《伝真言院曼荼羅写真パネル「金剛界 理趣会 愛金剛」》1973/78年			
	石元泰博《伝真言院曼荼羅写真パネル「金剛界 理趣会 金剛薩埵」》1973/78年			
	石元泰博《伝真言院曼荼羅写真パネル「金剛界 理趣会 欲金剛（意生金剛）」》1973/78年			
	石元泰博《伝真言院曼荼羅写真パネル「金剛界 理趣会 触金剛女（計里吉羅金剛女）」》1973/78年			
	石元泰博《伝真言院曼荼羅写真パネル「金剛界 理趣会 触金剛（計里吉羅金剛）」》1973/78年			
	石元泰博《伝真言院曼荼羅写真パネル「金剛界 理趣会 欲金剛女（意生金剛女）」》1973/78年			
	石元泰博《伝真言院曼荼羅写真パネル「金剛界 理趣会 金剛薩埵」》1973/78年			
	石元泰博《伝真言院曼荼羅写真パネル「胎蔵界 中台八葉院 無量寿如来」》1973/78年			
	石元泰博《伝真言院曼荼羅写真パネル「胎蔵界 中台八葉院 開敷華王如来」》1973/78年			
	石元泰博《伝真言院曼荼羅写真パネル「胎蔵界 中台八葉院 大日如来」》1973/78年			
	石元泰博《伝真言院曼荼羅写真パネル「胎蔵界 外金剛部院 磨竭宮」》1973/78年			
	石元泰博《伝真言院曼荼羅写真パネル「胎蔵界 外金剛部院 師子宮」》1973/78年			
	石元泰博《伝真言院曼荼羅写真パネル「胎蔵界 蓮華部院 大吉祥変菩薩」》1973/78年			計25点
11	特別展 愛知県立芸術大学退任記念 「北田克己 ―神聖な対峙から生まれる イメージ―」	2021/01/22 - 3/14	名都美術館	
	北田克己《中世の空》1994年			計1点
12	生誕一一〇年 岡本太郎 ―パリから東京へ	2021/2/11 - 3/21	鳥取県立博物館	
	アルベルト・ジャコメッティ《男》1956年			
	ヤロスラフ・セルパン《[無題]》1959年			
	阿部展也（芳文）/ 瀧口修造《詩画集『妖精の距離』》1937年			計3点
13	上村淳之米寿記念！ 上村松園・松篁・淳之 三代展 ～日本画の行方～	2021/3/09 - 8/1	松伯美術館	
	上村淳之《晨》1978年			計1点
14	Viva Video! 久保田成子展	2021/3/20 - 6/6	新潟県立近代美術館	
	フルクサス《フルクサス 1》1964年以降			
	ジョージ・マチュエナス《カーネギー・ホールでのフルックスオーケストラ》1965年			
	塩見允枝子（千枝子）《スペイシャル・ポエム No.1-No.9 招待状》1965-75年			
	塩見允枝子（千枝子）《スペイシャル・ポエム No.5 「開くイベント」（参加者によるオリジナル・レポート集）》 1972年			
	安齊重男《久保田家 1981年8月1日 高輪美術館 軽井沢》1981/2020年			
	安齊重男《久保田成子 1990年5月23日 ジューデッカ ヴェネチア》1990/2020年			
	安齊重男《久保田成子 1990年5月23日 ジューデッカ ヴェネチア》1990/2020年			計7点

図書に関しては、近現代美術を対象とする基本書籍の収集と整理を継続して行い、令和2年度は、下記の冊数を受け入れた。継続的に図書資料の整理を行い、データをシステムに入力している。平成28年度より新たな図書館システムを導入して運用している。遡及登録作業も同年から継続して行っている。また、平成30年度11月より、図書資料と目録データベース(OPAC)の一般公開及び、研究者を対象とした事前予約閲覧を開始した。また、当館で催す展覧会出品作品、新収蔵作品の撮影、その写真の整理等を従来通り行った。

Regarding library, collecting basic books on contemporary as well as modern art and registering them are continued. In 2020, the books written below were purchased. Books and documents are organized on a continuous basis, and new data is input into the system as needed. We are currently making use of the new library system that was introduced in 2016. We are also continuing the process of retroactive registration that was begun in that year. Also, public access to library materials and the Online Public Access Catalog (OPAC) database, and a program enabling browsing by researchers with advance reservations, were launched in November 2018. The works displayed at the museum and new acquisitions are photographed to be arranged.

### 3-5-1 収集

令和2年度購入図書数	
書籍	
和書	147
洋書	100
合計	247

令和元2年度購入雑誌数		
雑誌		
和雑誌	23タイトル	160誌
洋雑誌	14タイトル	84誌
合計	37タイトル	244誌

### 3-5-2 図書データの更新

入力データ件数	
平成31・令和元年度まで	53,374
令和2年度	1,444
合計	54,818

※令和2年度は417件の遡及データ件数を含む。

### 3-5-3 予約閲覧

※令和2年度はCOVID-19の感染拡大防止の為、年間を通して、予約閲覧は中止した。

●閲覧対応等

閲覧日時：金曜日 13:00 - 16:30 ※美術館開館日に準ずる  
 予約方法：専用の予約フォームより閲覧希望日の10日前(土日祝、年末年始休暇を除く)までに予約

## 3-6 美術作品管理システム Database Management System for Works of Art and Reference Materials

### 収蔵作品データの更新

平成29年度末に新たな作品管理システムを導入した。従来のシステムに登録していたデータは新システムへ移行した。今後も継続して新収蔵作品のデータ登録、既存データの整備を進める。

In late 2017, the museum introduced a new management system for artworks. All of the data that was registered in the old system was transferred to the new one. And in the future, the system will be used to register data for newly acquired works as well as organizing existing data.

### 入力データ件数

	文字データ	画像データ
令和元年度まで	9,173	8,356
令和2年度	183	61
合計	9,356	8,417

※入力データ件数は枝番号作品、寄託作品、減及作品等のデータを含むため、所蔵作品点数とは一致しない。  
 Because the amount of data entered in the system includes branch numbers for works, deposited works, and deleted works, it does not correspond to the actual number of works in the collection.

# 4

## 普及・教育 Educational Programs

- 4-1 児童・生徒、その他対象の事業  
Programs for Children, Students, and Others
  - 4-1-1 個人向けプログラム  
Individual Programs
  - 4-1-2 学校関連プログラム  
School Programs
  - 4-1-3 研修等  
Other Educational Programs
  - 4-1-4 研印刷物  
Printed Materials
- 4-2 一般対象の事業  
Educational Programs for the General Public
  - 4-2-1 講演会  
Lectures
  - 4-2-2 シンポジウム  
Symposiums
  - 4-2-3 みどころ解説  
Descriptions of Exhibition Highlights
  - 4-2-4 ギャラリー・トーク  
Gallery Talks
  - 4-2-5 パフォーマンス、その他  
Performance and Other Events
  - 4-2-6 上映会  
Screenings
  - 4-2-7 ミュージアム・コンサート  
Museum Concerts
  - 4-2-8 友の会  
Museum Membership
  - 4-2-9 インターンシップ・ボランティア  
Internships and Volunteers

当館では、講演会、シンポジウム、ギャラリー・トーク、アーティストトークなど、主に一般成人向けの聴講スタイルの教育普及活動の他に、幅広い年齢層を対象とした個人向けプログラム、学校団体を対象として、団体鑑賞の受け入れ、鑑賞補助教材の発行、教職員のための研修会などのスクールプログラムを開催している。幼少時より美術作品・美術館に親しむ機会を創出するとともに、生涯にわたって、社会教育施設である美術館の享受・活用を促進することを目指している。

In addition to educational activities designed for the general public, including lectures, symposiums, gallery talks, and artist talks, the museum presents programs targeting individual people in a wide range of age groups. There are also school programs designed for groups, including the holding of events and publication of teaching materials for art appreciation, and workshops for teachers. In addition to providing children with an opportunity to become more familiar with art and museums at a young age, these programs are designed to promote the enjoyment and utilization of the museum as a social educational facility.

4-1-1 個人向けプログラム Individual Programs

a) こどもびじゅつあー Children's Art Tour

美術館スタッフや他の参加者との対話を通して、1時間に2〜3点の作品をじっくり鑑賞し、作品に親しむツアーである。他者との視点の交換・共有によって、参加者が自分たちの目で作品を見て楽しめる力を身につけられるようになることを目的としている。  
 \*令和2年度は、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、講堂での美術館スタッフとのスライドトークと展示室内での子どもと保護者による自由鑑賞に内容を変更して、実施した。

Through a dialogue with the museum staff and other participants, this hour-long tour offered children an opportunity to become familiar with art by looking closely at two or three works. This program was designed to give children the confidence to view and enjoy art by exchanging and sharing their views with others.  
 \*In order to prevent the further spread of the novel coronavirus, in fiscal 2020, the programs were changed to slideshows presented by museum staff in the auditorium, and an art-appreciation system in which children and their guardians could enjoy looking at the works freely in the galleries.

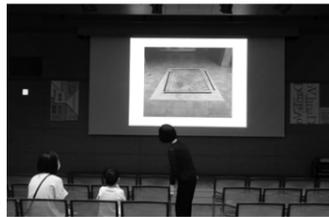
日時: 令和2年8月12日(水) 午前11時から  
 講師: 藤吉祐子(当館主任研究員)  
 会場: B1階講堂、「コレクション1: 越境する線描」展示室  
 対象: 小学1年~小学4年とその保護者  
 参加者数: 計4組11名



日時: 令和2年8月13日(木) 午前11時から、午後2時から  
 講師: 藤吉祐子  
 会場: B1階講堂、「コレクション1: 越境する線描」展示室  
 対象: 小学1年~小学4年とその保護者(午前11時から)  
 小学5年~中学3年生(午後2時から)  
 参加者数: 計4組8名



日時: 令和2年8月14日(金) 午前11時から、午後2時から  
 講師: 藤吉祐子  
 会場: B1階講堂、「コレクション1: 越境する線描」展示室  
 対象: 小学1年~小学4年とその保護者(午前11時から)  
 小学5年~中学3年生(午後2時から)  
 参加者数: 計4組10名



日時: 令和2年8月30日(日) 午前11時から、午後2時から  
 講師: 藤吉祐子  
 会場: B1階講堂、「コレクション1: 越境する線描」展示室  
 対象: 小学1年~小学4年とその保護者(午前11時から)  
 小学5年~中学3年生(午後2時から)  
 参加者数: 計8組16名



日時: 令和2年9月27日(日) 午前11時から、午後2時から  
 講師: 藤吉祐子  
 会場: B1階講堂、「コレクション1: 越境する線描」展示室  
 対象: 小学1年~小学4年とその保護者(午前11時から)  
 小学5年~中学3年とその保護者(午後2時から)  
 参加者数: 計3組8名



左: チラシ表面、右: チラシ裏面 \*当初の予定に掲載したチラシデザイン: 荻田純 (SAFARI inc.)

b) ちっちゃなこどもびじゅつあー ~絵本もいっしょに~ Art for Small Children: Art Appreciation with a Picture Book

未就学の乳幼児とその保護者を対象に絵本の紹介と作品鑑賞を組み合わせたツアー。作品鑑賞時のより積極的な対話を促すため、プログラムの導入部分に、作品との関連を読み取れるような絵本の紹介をしている。今年度より、子どもの手話の力を育む「こめっこ」の手話による絵本よみとトークの手話サポート実施を開始。  
 \*令和2年度は、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、講堂での絵本紹介、美術館スタッフとのスライドトークと展示室内での子どもと保護者による自由鑑賞に内容を変更して、実施した。

This tour, designed for preschool infants and their guardians, combined the introduction of a picture book with art appreciation. To encourage more dialogue while looking at the artworks, a picture book was presented as a means of making links with the art in the introductory portion of the program.  
 This fiscal year a sign-language program was launched in which picture-book readings and talks were presented in Komekko sign language to develop children's sign-language skills.  
 \*In order to prevent the further spread of the novel coronavirus, in fiscal 2020, the programs were changed to present picture-book by lecturer and to slideshows presented by museum staff in the auditorium, and an art-appreciation system in which children and their guardians could enjoy looking at the works freely in the galleries.

日時: 令和2年8月21日(金)  
 午前10時30分~11時50分、午後1時30分~2時50分  
 講師: 土居安子(「美術と絵本を考える会」・大阪国際児童文学振興財団総括専門員)、藤井君代(「美術と絵本を考える会」・司書)、藤吉祐子(当館主任研究員)  
 会場: B1階講堂、「コレクション1: 越境する線描」展示室  
 対象: 0歳~未就学児とその保護者  
 参加者数: 計9組18人名



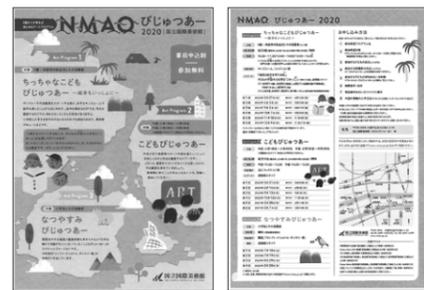
日時: 令和2年8月27日(木)  
 午前10時30分~11時50分、午後1時~2時20分  
 講師: 内川育子(「美術と絵本を考える会」・司書)、中東ゆうき(「美術と絵本を考える会」・詩人)、藤吉祐子  
 会場: B1階講堂、「コレクション1: 越境する線描」展示室  
 対象: 0歳~未就学児とその保護者  
 参加者数: 計9組18名



日時:令和2年9月30日(水)  
 午前10時30分～11時50分、  
 午後1時～2時20分、午後3時30分～4時45分  
 講師:内川育子、内部恵子(「美術と絵本を考える会」朗読家)、  
 中東ゆうき、久保沢寛、黒木謙、村上真奈美(いずれも大阪府登録手話言語獲得支援者)\*2  
 藤吉祐子 \*2:子どもの手話の力を育む「こめっこ」  
 会場:B1階講堂、「コレクション1:越境する線描」展示室  
 対象:0歳～未就学児とその保護者  
 参加者数:計14組28名  
 協力:大阪府「こめっこ」プロジェクト



日時:令和2年10月7日(水)  
 午前10時30分～11時50分、  
 午後1時～2時20分、午後3時30分～4時45分  
 講師:内川育子、内部恵子、土居安子、中東ゆうき  
 藤井君代、久保沢寛、黒木謙、村上真奈美  
 藤吉祐子  
 会場:B1階講堂、「コレクション1:越境する線描」展示室  
 対象:0歳～未就学児とその保護者  
 参加者数:計12組25名



左:チラシ表面、右:チラシ裏面 \*当初の予定を掲載したチラシ  
 デザイン:荻田純 (SAFARI inc.)

c) びじゅつあーすべしやる Children's Art Tour Special

「こどもびじゅつあー」の拡大版として、鑑賞体験を自己で振り返る、親子で共有することを目的に鑑賞時間の後に簡単な制作時間を設けているプログラム

\*令和2年度は、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、対面プログラムではなく、リモートプログラムを実施

These simple creative programs, an extension of "Children's Art Tour," were designed to give children a chance to think back on what they had seen in the museum and share some time with their parents.

\*In order to prevent the further spread of the novel coronavirus, in fiscal 2020, remote programs were used instead of face-to-face programs.

おうちと美術館で楽しむ  
 「びじゅつあーすべしやる ～《ひまわり》調査隊～」

開催期間:「ロンドン・ナショナル・ギャラリー展」会期中  
 会場:参加者のご自宅、  
 「ロンドン・ナショナル・ギャラリー展」展示室  
 対象:小学生とその保護者  
 参加者数:計87組228名



新型コロナウイルス感染症予防対策のため、参加者が対面で集う機会を設けず、美術館の時間だけでは成立しえない、美術館鑑賞の前後の自宅での時間を有効に活用するリモートプログラムを実施した。通常であれば、鑑賞プログラムの参加者による鑑賞はプログラムの時間内だけに限られるが、今回は、「ロンドン・ナショナル・ギャラリー展」に出品されていたゴッホ作《ひまわり》の「調査隊」のメンバーとして、美術館から送付されたキットを用いて自宅で時間をかけて《ひまわり》をじっくり観察することから始め、その「調査」結果を踏まえ、美術館では新たな調査用キットを手がかりに本物の《ひまわり》の「調査」を通して初めて得られる見方、考え方、感じ方、情報などを加えることで、作品鑑賞を深めた。美術館での鑑賞後は、自宅で今までの「調査」をもとに、自分がとらえた《ひまわり》を描く、《ひまわり》の色を作る、などの「調査」報告を美術館に届けることを通して、作品鑑賞を振り返った。

作成キット内容:

- 自宅に送付したキット:《ひまわり》調査隊 調査ファイル/調査シート/《ひまわり》絵はがき/《ひまわり》調査隊キット引換券(ここまでが調査隊バッジ付きサコッシュ入り)/「指令書1」とプログラムの取り組み方説明書を同封した保護者宛封筒/展覧会チラシ
- 自宅試聴用プログラム紹介動画
- 美術館で配布したキット:「指令書2」、ロンドン・ナショナル・ギャラリー展会場マップ、《ひまわり》のひみつをまとめたシート/「指令書3」、指令カード、調査報告用カードを同封した自宅へ開封する封筒

d) ワークショップ Workshop

現代美術作家、美術教育研究者、デザイナー、美術館関係者などを講師として招き、主に小中学生以上を対象に、創作・体験・思考型ワークショップを開催している。現代美術と美術館活動に直接親しむことによって、作品を多角的な視点で捉えられるようになることを目的としている。基本的には展示作品の鑑賞を起点として、ワークショップが展開される。

\*令和2年度は、新型コロナウイルス感染症予防対策のため、オンラインで実施した。

With contemporary artists, researchers in art education, designers, and the museum staff as a teacher, our creative, hands-on, and thought-provoking workshops primarily target elementary and junior-high students. By directly exposing participants to contemporary art and museum activities, these programs are designed to foster a multifaceted perspective of art. In principle, the workshops are based on the appreciation of the works currently on display.

\*In order to prevent the further spread of the novel coronavirus, in fiscal 2020, the programs held by online.

プレ「みる+ (プラス)」～オンライン鑑賞会～

令和3年3月13日(土)午後4時30分～午後6時30分

ゲスト:米田知子(写真家)

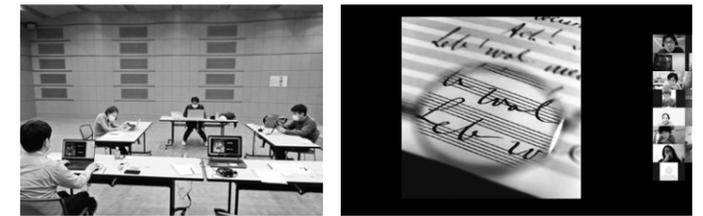
ナビゲーター:視覚障害者をつくる美術鑑賞ワークショップ

開催方法:Zoomを使用したオンライン開催

対象:どなたでも

\*Zoomアプリをインストールしたパソコン(タブレット、スマートフォン可)とインターネット接続が可能な通信環境をご準備できる方

参加者数:9名



令和3年度から始動するユニバーサルプログラムの「みる+ (プラス)」のプレイベントとして、見えない人と見える人が「視覚障害者をつくる美術鑑賞ワークショップ」のナビゲーションのもと、ゲストとしてお招きした写真家の米田知子さんの〈見えるものと見えないもののあいだ〉(コレクション3「見えるものと見えないもののあいだ」(2021年3月20日～5月30日開催)に展示されるシリーズ作品)をオンラインで鑑賞した。それぞれの見方、感じ方を、違う点も尊重し、交流させることを目指し、「視覚障害者をつくる美術鑑賞ワークショップ」のスタッフが参加者の発言をつなぎ、つむぎ、参加者は作品と「見えるものと見えないもののあいだ」というテーマに迫った。米田知子さんからの作品紹介と作品の触図に触れる体験など、作品鑑賞を深めるための各種のアプローチも準備した。

見えるものと見えないもののあいだ

日時:令和3年3月21日(日)午後4時30分～午後6時30分

※2回目は5月15日(土)同時刻に実施

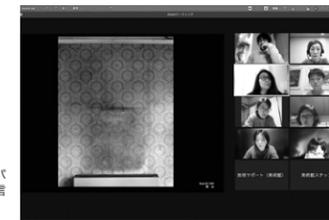
講師:米田知子(写真家)

開催方法:Zoomによるオンライン参加

対象:中学生くらい以上

\*3/21と5/15の2日間参加できる方、Zoomアプリをインストールしたパソコン(タブレット、スマートフォン可)とインターネット接続が可能な通信環境をご準備できる方

参加者数:6名



写真家の米田知子さんをお招きして、米田さんの〈見えるものと見えないもののあいだ〉(「コレクション3」(2021年3月20日～5月30日開催)に展示されるシリーズ作品)を中心とした米田さんの今までの作品を通して、写真に写し出されて見えているものの向こうに広がる見えないものの存在、写真に限らず、見えているもの、見えていないものの不確かさなどについて、1日目(3/21)は米田さんによるレクチャーを軸に、2日目(5/15)は初日の終了時点に出された課題の発表を通して、語り合い、深めた。「物語がある」写真を撮ること、撮影した写真に「タイトルをつける」という課題が米田さんから伝えられた際には、多くの参加者が、各種端末の普及によって撮影すると言いう行為が非常に身近なものになっているが、特設テーマを設けて撮影しているわけではないので非常に新鮮であると話し、2日目の発表に備えて、各自が準備することになった。

e) アクティビティ・パレット Activity Palette

自宅で少しでも創造/想像的な時間を過ごすきっかけづくりとして、当館で過去にワークショップ講師を務めた作家、デザイナー、美術関係者に、自宅やその近辺で子どもから大人まで誰でもがさまざまな方法で関わられるアクティビティ案を募った。パレットに並ぶ色とりどりの絵の具のように、創造/想像することが大好きな人たちの自宅での活動を多彩に彩る多種多様なアクティビティがそろっている。

The museum asked artists who had conducted workshops here in the past, designers, and others involved in the art world to submit proposals for activities based on a variety of approaches that could be enjoyed at home or in the immediate area by everyone from children to adults in order to make staying at home a slightly more creative and imaginative experience. This resulted in a highly diverse range of activities, akin to a rainbow of different colors of paint on a palette, which could be enjoyed by those who love to do creative and imaginative things at home.

タイトル	提案者
Activity 1 SHINJING (シンジング)	小川信治
Activity 2 自由な心で妄想を加速	籠谷シェーン
Activity 3 家で家族で楽しむ遊び	谷村博美
Activity 4 かみのポーシ	東明
Activity 5 思い出のお店を残そう!	ふじわらかつひと

Activity 6	自分で作る木の板オリジナルの時計	荒西浩人
Activity 7	石はともだち ～想像あそび～	岩村 彩
Activity 8	こっそりポップアップ	土谷 享
Activity 9	コーラペンで作品づくり!	浪本浩一
Activity 10	ネストをつくらう!	宮元三恵
Activity 11	家の中の問題点	立花文穂
Activity 12	望郷、あるいはアームチェア・トラヴェラーの旅のすすめ	新見 隆
Activity 13	牛乳パックでこまをつくらう	渡邊美香
Activity 14	声の質問	アサダワタル
Activity 15	ナイグルミ ←うらがえし→ ミルグイヌ	大月ヒロ子
Activity 16	むりえわ	小田原のどか
Activity 17	透明コレクション	岡田可斗子
Activity 18	コロナ禍で(2020～2021)考えたこと。	後藤晴香
Activity 19	聴こうとする、からはじまる	mamoru
Activity 20	見えない生きものを見つける	小沢さかえ
Activity 21	「作家」を作ってみませんか?	高木香織
Activity 22	ハンドフリップシネマトグラフを作らう	橋本典久
Activity 23	聞こえ/る	山崎阿弥
Activity 24	れいぞうこ えほん	ちやめっこはくぶつかん
Activity 25	50個の「ん」から絵をかこう	勅使河原君江
Activity 26	「歩をかじる」あなたの日常の数式	秋山さやか



チラシ外観



チラシ中面

デザイン: 溝垣学 (hi-g)

4-1-2 学校関連プログラム School Programs

a) 団体鑑賞へのギャラリー・トーク、オリエンテーションなどの実施対応 Programs for Group Viewing (Gallery Talks, Orientations, etc.)

団体鑑賞への希望者に対しては、来館回数、鑑賞の目的、滞在可能時間、児童生徒数、学年、興味、授業中の児童生徒の様子などに応じて、取り組み方を決定していただいている。自由鑑賞のほかに、積極的な鑑賞を促せるよう、鑑賞前のオリエンテーションを極力行い、少数のグループにはギャラリー・トークの実施に努めている。ワークシートを独自に作成される場合には、その相談にも応じている。

\*令和2年度は、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、展示室内でのギャラリー・トークは中止した。

The approach used in these programs depends on the number of intended visits to the museum, the objective, the length of time, the number of children participating, their age, interests, and the conditions of their class. Along with self-guided tours, whenever possible orientations are held to encourage a more active viewing experience and efforts are made to conduct gallery talks for small groups. The staff also offers advice on making original worksheets.

\*In order to prevent the further spread of the novel coronavirus, in fiscal 2020, the gallery talks scheduled to be held in the museum's galleries were canceled.

令和2年8月7日(金)	大阪YMCA国際専門学校	15名
令和2年8月20日(木)	大阪YMCA国際専門学校	24名
令和2年9月17日(木)	大阪YMCA国際専門学校	5名
令和2年10月6日(火)	大阪市立新興中学校	82名

- 団体来館数: 9件180名  
 ●オリエンテーション対応団体: 4件126名(中学校1件82名、高等学校3件44名)  
 ●自由鑑賞: 5件54名(高等学校3件34名、地域団体1件13名、小学生～高校生団体1件7名)

b) アートカード・セットの貸し出し Art Card Sets

国立美術館で作成したアートカード・セットの貸し出しを行っている。カードの作品は、東京国立近代美術館(本館・工芸館)、京都国立近代美術館、国立西洋美術館、国立国際美術館の所蔵作品から13点ずつ選出されている。令和2年度は、当館からは6件42セットを貸し出した。

Teachers are free to borrow a set of art cards that were created by the National Museum. The works on the cards include 13 selections from each of the following facilities: the National Museum of Modern Art, Tokyo (main facility and crafts gallery); National Museum of Modern Art, Kyoto; National Museum of Western Art; and the National Museum of Art, Osaka. During the 2020 fiscal year, 42 sets were loaned out on 6 occasions.



c) 先生のための鑑賞プログラム2020 The 2020 Art Appreciation Program for Teachers

令和2年度は、新型コロナウイルス感染症拡大に配慮し、当初予定していた美術館でも鑑賞、グループワーク、ディスカッション等を中止した。一方で、講演会、レクチャーのオンライン配信を通して、美術館と学校が鑑賞教育をともに推進する姿勢を保ち、学校での鑑賞教育、また美術館での通常時の活動再開を準備するとともに、少人数での鑑賞、相談会などを通して、新型コロナウイルス渦における鑑賞教育の進め方等について、意見交流する場を設けた。

Programs, such as art-appreciation events, group work, and discussions, that were scheduled to be held in fiscal 2020 were cancelled in order to prevent the further spread of the novel coronavirus. On the other hand, talks and lectures were made available online in order to maintain the museum and schools' shared goal of promoting art appreciation as well as school-based art-appreciation programs, and prepare for the museum's return to normal activities. Through events such as art appreciation for a small number of people and consultation meetings, a venue for exchanging opinions was also created to discuss how to move forward with such activities during the pandemic.

ティーチャーズ・ミーティング

日時: 令和2年7月12日(日)午後2時～4時  
 講師: 東良雅人氏(文部科学省初等中等教育局視学官)  
 開催方法: Youtubeによるライブ配信  
 対象: 幼稚園・保育園・小学校・中学校・高等学校・特別支援学校の教職員  
 参加者数: 58名

\*新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、対面実施で予定していた終日のプログラム(午前10時30分～午後16時30分の予定で展覧会鑑賞、グループワーク、講演会、意見交換会)からオンライン講演会に変更し、実施した。

ティーチャーズ・デイ

日時: 令和3年3月26日(金)午前10時～午後8時  
 会場: B1階講堂、「ミケル・バルセロ展」展示室、「コレクション3 見えるものと見えないもののあいだ」展示室  
 対象: 幼稚園・保育園・小学校・中学校・高等学校・特別支援学校の教職員  
 内容: 展覧会自由鑑賞、相談会  
 参加者数: 7名

\*新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、令和2年6月5日(金)、11月20日(金)、令和3年1月22日(金)に予定していた「ティーチャーズ・デイ」は開催中止

オンラインレクチャー「ミケル・バルセロの仕事」

レクチャー動画配信期間: 「ミケル・バルセロ展」会期中  
 講師: 山梨俊夫(当館館長)  
 対象: 3月26日開催「ティーチャーズ・デイ」申込者、  
 3月26日以降は一般公開



チラシ(表面) デザイン: 溝垣学 (hi-g)

チラシ(裏面)



4-1-3 研修等 Other Educational Programs

鑑賞サポートツール Art-appreciation Support Tools

見える人、見えない人が作品鑑賞を一緒に楽しめること、誰でも作品鑑賞のサポートとなりうることを目指し、見えない人、見えにくい人を中心に、特別支援学校教諭、視覚支援学校教諭、学芸員の制作協力メンバーとともに、当館の所蔵作品を視覚だけに頼らず鑑賞する手がかりとなるツールを作成した。

With the help of teachers from schools for students with special needs and the visually impaired, and a team of curators who cooperated on the production end, the museum created tools intended to inspire ways of appreciating works in the collection that are not dependent solely on sight. Primarily made for people with low or a complete absence of vision, these tools enabled those with and without visual impairments to enjoy the works together, while also providing support for anyone to appreciate art.

アルベルト・ジャコメッティ《ヤナイハラ1》(1960-61)、国立国際美術館蔵  
 鑑賞サポートツール  
 ●3Dスキャンデータをもとに製作したレプリカ

- ジョアン・ミロ《無垢の笑い》(1969)鑑賞サポートツール  
 ●触って楽しむ触れるツール  
 ●立体コピー  
 ●実寸確認ツール  
 ●交流用素材シート

鑑賞サポートツール製作検討会メンバー  
 安慶田渉、江上ゆか、小原三三夫、小林由紀、谷口 遥、西 佑子、福永智洋、松山沙樹



アルベルト・ジャコメッティ《ヤナイハラ1》(1960-61)、国立国際美術館蔵のレプリカ

4-2-1 講演会 Lectures

「ヤン・ヴォー オヴンヤ」展 ヤン・ヴォーインタビュー【ショートver.】

日時: 令和2年4月17日  
 講師: ヤン・ヴォー (出品作家)  
 当館YouTubeチャンネルで公開

「ヤン・ヴォー オヴンヤ」展 作家インタビュー / Danh Vo oV hnaD at the National Museum of Art Osaka

日時: 令和2年7月17日  
 講師: ヤン・ヴォー (出品作家)  
 当館YouTubeチャンネルで公開

「ミケル・バルセロの仕事」レクチャー: 山梨俊夫 (国立国際美術館館長)

日時: 令和3年3月31日  
 講師: 山梨俊夫 (当館館長)  
 当館YouTubeチャンネルで公開

NMAO Collection vol.02 島袋道浩 人間性回復のチャンス 国立国際美術館 主任研究員 橋本 梓

日時: 令和2年5月11日  
 講師: 橋本梓 (当館主任研究員)  
 当館YouTubeチャンネルで公開

NMAO Collection vol.03 ファウスト・メロツティ 若木 国立国際美術館 研究員 中井康之

日時: 令和2年5月11日  
 講師: 中井康之 (当館研究員)  
 当館YouTubeチャンネルで公開

NMAO Collection vol.04 ヴァシリイ・カンディンスキー 絵の中の絵 国立国際美術館 学芸課長代理 安来正博

日時: 令和2年5月11日  
 講師: 安来正博 (当館学芸課長代理兼主任研究員)  
 当館YouTubeチャンネルで公開

NMAO Collection vol.05 コレクション1: 越境する線描 国立国際美術館 主任研究員 福元崇志

日時: 令和2年5月11日  
 講師: 福元崇志 (当館主任研究員)  
 当館YouTubeチャンネルで公開

4-2-2 シンポジウム Symposiums

新型コロナウイルス感染症 (COVID-19) の感染予防・拡散防止のため、本年は開催しませんでした。

4-2-3 みどころ解説 Descriptions of Exhibition Highlights

新型コロナウイルス感染症 (COVID-19) の感染予防・拡散防止のため、本年は開催しませんでした。

4-2-4 キュレーター・トーク Curator Talks

「ヤン・ヴォー オヴンヤ」キュレーター・トーク

日時: 令和2年9月12日 (土) 午後2時から  
 講師: 植松由佳 (当館主任研究員)  
 会場: B1階講堂  
 参加者数: 50名

「コレクション1: 越境する線描」キュレーター・トーク

日時: 令和2年9月26日 (土) 午後2時から  
 講師: 福元崇志 (当館主任研究員)  
 会場: B1階講堂  
 参加者数: 29名

4-2-5 パフォーマンス、その他 Performance and Other Events

NMAO Collection vol.01 アルベルト・ジャコメッティ 男+ヤナイハラ | 国立国際美術館 館長 山梨俊夫

日時: 令和2年5月11日  
 講師: 山梨俊夫 (当館館長)  
 当館YouTubeチャンネルで公開

4-2-6 上映会 Screenings

第19回中之島映像劇場「野田真吉の暁」

令和2年10月2日 (金) - 10月4日 (日)

令和2年10月2日 (金)  
 午後1時から Aプログラム: 《鑄物の技術 — キュボラ溶解 —》(1954年)、《マリン・スノー — 石油の起源 —》(1960年)、《石油 — 暮らしの中へ —》(1983年)  
 午後3時から Bプログラム: 《新日本地理映画大系 利根川》(1955年)、《新日本地理映画体系 本州の屋根》(1957年)、  
 《新日本地理映画大系 東海道の今と昔》(1958年)、《新日本地理映画体系 東北の農村》(1959年)

令和2年10月3日 (土)  
 午前11時から Cプログラム: 《農村住宅改善》(1941年)、  
 《忘れられた土地 — 生活の記録シリーズII —》(1958年)、  
 《まだ見ぬ街》(1963年)  
 午後1時半から Dプログラム: 《オリンピックを運ぶ》(1964年)、《海と陸をむすぶ》(1960年)  
 午後3時半から Eプログラム: 《ふたりの長距離ランナーの孤独》(1966年)、《日本の文様》(1975年)、  
 《くずれる沼 あるいは 画家・山下菊二》(1976年)

令和2年10月4日 (日)  
 午後12時から Fプログラム: 《冬の夜の神々の宴 — 遠山の霜月祭 —》(1970年)、  
 《世附の百万遍念仏・獅子舞》(1971年)、  
 《生者と死者のかよい路 — 新野の盆おどり・神送りの行事 —》(1991年)  
 午後2時15分から Gプログラム: 《ゆきははなである — 新野の雪まつり —》(1980年)

会場: B1階講堂  
 参加者数: 計221名

当初令和2年3月14日、15日に予定されていた第19回中之島映像劇場は新型コロナウイルス感染拡大の影響のため延期のちに開催。

第20回中之島映像劇場「松村浩行レトロスペクティブ」

令和3年3月20日 (土・祝)、3月21日 (日)

令和3年3月20日 (土・祝)  
 13:00~ Aプログラム: 《TOCHKA》(2008年)  
 15:00~ Bプログラム: 《よるこび》(1999年)、《つかのまの秘密さ海の城で〜水無月蜜柑試篇》(2005年)  
 対談: 松村浩行×堀潤之 (映画研究者)

令和3年3月21日 (日)  
 13:00~ Cプログラム: 《YESMAN / NOMAN / MORE YESMAN》(2002年)  
 15:00~ Dプログラム: 《TOCHKA》(2008年) ※Aプログラムと同作品

会場: B1階講堂  
 参加者数: 計137名



チラシ(表) チラシ(裏)  
 デザイン: STUDIO GIGI 本村信裕



チラシ(表) チラシ(裏)  
 デザイン: STUDIO GIGI 本村信裕

4-2-7 ミュージアム・コンサート Museum Concerts

新型コロナウイルス感染症(COVID-19)の感染予防・拡散防止のため、本年は開催しませんでした。

4-2-8 友の会 Museum Membership

国立国際美術館の活動のサポート、芸術文化の振興と普及、会員相互の親睦を目的として平成16年11月より発足し、活動していたが、令和3年3月31日をもって、入会、更新申し込みの受付を終了した。

それに伴い、令和3年4月1日より、年間パスポート「国立国際美術館OKパスポート」を導入し、また、国立国際美術館の諸活動に対する支援、協力を目的とした賛助会員制度を新設した。

The National Museum of Art, Osaka had launched Museum Membership program since November 2004, for the purpose of support of museum activity, promotion and spread of art culture and friendship among members.

As of March 31, 2021, the museum stopped accepting applications for new and renewed memberships. Instead, an annual passport, the National Museum of Art, Osaka OK Passport, was introduced along with a new supporting member system with the aim of providing support and cooperation for the museum's activities.

【会員のための特別事業一覧】

令和2年10月2日(金)、3日(土)、4日(日)  
第19回中之島映像劇場「野田真吉の暁」 会員特別参加予約(5名出席)

令和3年3月20日(土・祝)、21日(日)  
第20回中之島映像劇場「松村浩行レトロスペクティブ」 会員特別参加予約(8名出席)

【会員数(令和3年3月31日現在)】

一般会員	724
学生会員	36
特別会員	20
法人会員	5
合計	785 件

4-2-9 インターンシップ・ボランティア Internships and Volunteers

インターンシップ Internships

若手研究者や大学院生等に美術館運営に関する実践的な研究や活動の場を提供し人材育成を図るために、平成15年度よりインターンシップを実施している。令和2年度は、7名を受け入れた。

In order to provide young researchers and graduate students with a place to conduct practical research and other activities related to museum management, and also to develop human resources, we launched an internship system in fiscal 2003. In fiscal 2020, seven interns were accepted.

インターン: 久米 千裕/高口 柚/下津 舞子/高橋 沙也葉/寺田 吏佳子/野中 梓/原田 桃望 7名

ボランティア Volunteers

平成15年度より、美術館の活動に関心を持つ大学生にボランティアによる美術館活動の支援を呼びかけ、実務体験の機会を提供している。令和2年度は新型コロナウイルス感染症拡大防止のため活動ができず、登録のみとなった。

In fiscal 2003, we began calling for university students with an interest in museum activities to assist us with various projects on a volunteer basis, and were thus able to provide them with an opportunity to acquire practical experience. In 2020, to prevent the further spread of the novel coronavirus, only registration was conducted without any actual activities.

ボランティア: 浅居 夏鈴/川口 渉/白木 ありす/杉浦 愛未/善家 瑞季/谷 優莉香/寺前 咲希/鄧 力川/森 千芳/藪 秀輔 10名

5

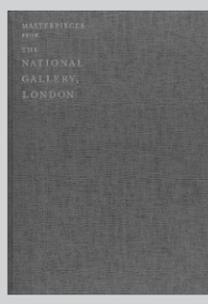
広報・出版

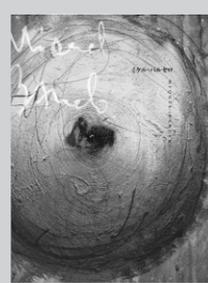
Information Services Activities

5-1 印刷物  
Printed Materials

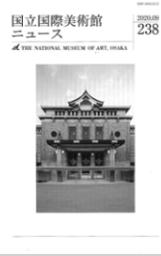
5-2 ホームページ  
Website

展覧会図録 Catalogue

	<p>『ヤン・ヴオー オヴ・ンヤ』</p> <p>ブック1                  版型:30.5×24.0cm、62ページ、カラー図版45点                  デザイン:森大志郎</p> <p>図版のみ</p>
	<p>『ヤン・ヴオー オヴ・ンヤ』</p> <p>ブック2                  版型:30.0×21.7cm、52ページ、カラー図版43点                  デザイン:森大志郎</p> <p>記録集1                  謝辞(和英)                  ごあいさつ(和英)                  ヤン・ヴオー:展示から読み解くその世界(植松由佳)(和英)                  作品リスト(和英)                  記録集2                  インスタレーションビュー</p>
	<p>『ロンドン・ナショナル・ギャラリー展』</p> <p>版型:30.5 × 21.0 cm、333ページ、カラー図版242点、白黒図版7点                  デザイン:中村遼一(美術出版社 デザインセンター)</p> <p>ごあいさつ(主催者)(和英)                  ロンドン・ナショナル・ギャラリー館長からのメッセージ(ガブリエレ・フィナルディ)(和英)                  ロンドン・ナショナル・ギャラリーにおける西欧絵画収集(スザンナ・エイヴリー＝クオッシュ)(和)                  ロンドンのランドマーク:ナショナルギャラリーの建築(アラン・クルーカム)(和)                  ベネファクター列伝(和)                  I イタリア・ルネサンス絵画の収集 イタリア・ルネサンス絵画(キャロライン・キャンベル)(和)                  II オランダ絵画の黄金時代 新興国のための新しい美術(バート・コーネリス)(和)                  III ヴァン・ダイクとイギリス肖像画 ヴァン・ダイクとイギリス肖像画(スーザン・フォイスター)(和)                  IV グランド・ツアー グランド・ツアー(フランチェスカ・ウィットラム＝クーパー)(和)                  V スペイン絵画の発見 スペイン絵画の発見(川瀬佑介)(和)                  VI 風景画とピクチャレスク(荒川裕子)(和)                  VII イギリスにおけるフランス近代美術の受容 イギリスにおけるフランス近代絵画—英仏の往還(永井隆則)(和)                  [コラム]ゴッホの「ひまわり」の連作を巡って(久保田有寿)(和)                  [コラム]ロンドン・ナショナル・ギャラリーを訪れた明治・大正時代の日本人画家たち(桐島美帆)(和)                  関連年表:イギリスにおける西洋絵画収集史とロンドン・ナショナル・ギャラリー                  Collecting historical Western European painting in the National Gallery, London (Susanna Avery-Quash)(英)                  A London landmark: the National Gallery building (Alan Crookham)(英)                  I Collecting the Italian Renaissance Italian Renaissance Painting (Caroline Campbell)(英)                  II Dutch Painting of the Golden Age A New Art for a New Nation (Bart Cornelis)(英)                  III Van Dyck and British Portraiture Van Dyck and British Portraiture (Susan Foister)(英)                  IV The Grand Tour The Grand Tour (Francesca Whitlum-Cooper)(英)                  V The Discovery of Spain The Discovery of Spain (Yusuke Kawase)(英)                  VI Landscape and the Picturesque Landscape and the Picturesque (Yuko Arawakawa)(英)                  VII French Modern Art in Britain French Modern Painting in Britain – Anglo-French Exchange (Takanori Naga i)(英)                  [Column] On Van Gogh's 'Sunflowers' Series (Azu Kubota)(英)                  [Column] Early Japanese Visitors to the National Gallery, London (Miho Kirishima)(英)                  参考文献(和・英)                  出品リスト(和・英)</p>
	<p>『ロンドン・ナショナル・ギャラリー展』</p> <p>版型:15.5 × 13.0 cm、170ページ、カラー図版61点                  デザイン:DNPアートコミュニケーションズ</p> <p>はじめに(和)                  ロンドン・ナショナル・ギャラリーについて(和)                  ロンドン・ナショナル・ギャラリーの歴史(和)                  作品リスト・クレジット(和)</p>

	<p>『ミケル・バルセロ』</p> <p>版型:27.5 × 22.0 cm、224ページ、カラー図版183点                  デザイン:宗利淳一</p> <p>謝辞(和英)                  ごあいさつ(主催者)(和英)                  ミケル・バルセロを訪ねて—物質とともに(山梨俊夫)(和)                  A Visit with Miquel Barceló: In the Material World(Toshio Yamanashi)(英)                  鏡のような水面に—ミケル・バルセロ:作品1982-2020(エンリケ・ファンコサ)(和)                  On the Waters of a Mirror: Miquel Barceló Works(1982-2020)(英)                  絵画 I                  プリーチ・ペインティング II                  紙作品 III                  スケッチブック IV                  陶 V                  彫刻 VI                  生命を荘厳する(最初の画家)(小林康夫)(和)                  Miquel Barceló: A "First Painter" Solemnizing Life(Yasuo Kobayashi)(英)                  サン・ペール礼拝堂を巡って(安来正博)(和)                  Miquel Barceló's Chapel of Sant Pere(Masahiro Yasugi)(英)                  ミケル・バルセロ—組み合わせから湧き出るイメージ(田中善明)(和)                  Miquel Barceló: Images Erupting from Combination(Yoshiaki Tanaka)(英)                  ミケル・バルセロ—イメージのただなかで(稲葉友汰)(和)                  Miquel Barceló: In the Middle of Images(Yuta Inaba)(英)                  日本の美術館におけるバルセロコレクションについて(福士理)(和)                  Barceló in the Collections of Japanese Museums(Osamu Fukushi)(英)                  年譜(和)                  主要文献・資料一覧(和英)                  作品リスト(和英)</p>
---	---

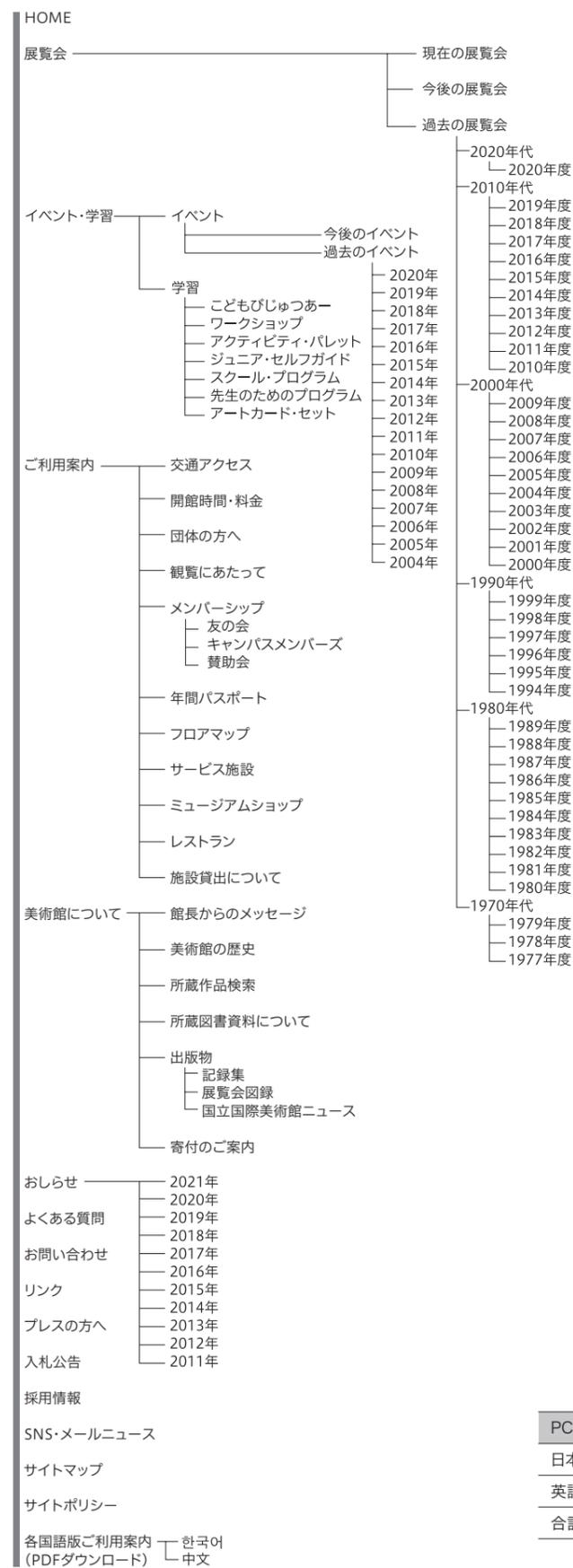
美術館ニュース Newsletter

	<p>国立国際美術館ニュース No.237 2020年4月号</p> <p>A4版、8頁、3000部                  労働、流通、移民、そして復讐：ヤン・ヴォーを語るための言葉／アンドリュー・マークル(ライター／編集者)                  ヤナイハラの中で迷う／伊藤亜紗(東京工業大学リベラルアーツ研究教育院准教授)                  「先生」の背骨／江上ゆか(兵庫県立美術館学芸員)                  黄昏を眺と呼びうるか —中之島映像劇場について③—／田中晋平(当館客員研究員)                  館蔵品紹介 青木陵子《オブジェクトリーディング》／福元崇志(当館主任研究員)</p>
	<p>国立国際美術館ニュース No.238 2020年9月号</p> <p>A4版、8頁、3000部                  歴史の糸、明日への企図—京都市美術館の再整備について—／中谷至宏(京都市美術館学芸係長)                  パンデミックの世界の片隅で／安田篤生(奈良県立美術館学芸課長、前・原美術館副館長)                  スクリーンの行方と自主上映 —中之島映像劇場について④—／田中晋平                  館蔵品紹介 須藤由希子《プールと団地》／安来正博(当館主任研究員)</p>
	<p>国立国際美術館ニュース No.239 2020年11月号</p> <p>A4版、8頁、3000部                  ナショナル・ギャラリーの魔術／山梨俊夫(当館館長)                  ロンドン・ナショナル・ギャラリー展出品作の額縁／川瀬佑介(国立西洋美術館主任研究員)                  〈運ぶ〉映画と動体視力 —中之島映像劇場について⑤—／田中晋平                  館蔵品紹介 フェリックス・ゴンザレス＝トレス《「無題」(ラスト・ライト)》／中西博之(当館主任研究員)</p>
	<p>国立国際美術館ニュース No.240 2021年3月号</p> <p>A4版、8頁、3000部                  バルセロのいる風景 —ミケル・バルセロ展に寄せて—／安来正博(当館学芸課長代理)                  ミケル・バルセロという人／千種さつき(エッセイスト)                  《TOCHKA》と死の記憶 —中之島映像劇場について⑥—／田中晋平                  館蔵品紹介 米田知子《藤田嗣治の眼鏡—日本出国を助けたシャーマンGHQ民政官に送った電報を見る》／植松由佳(当館主任研究員)</p>

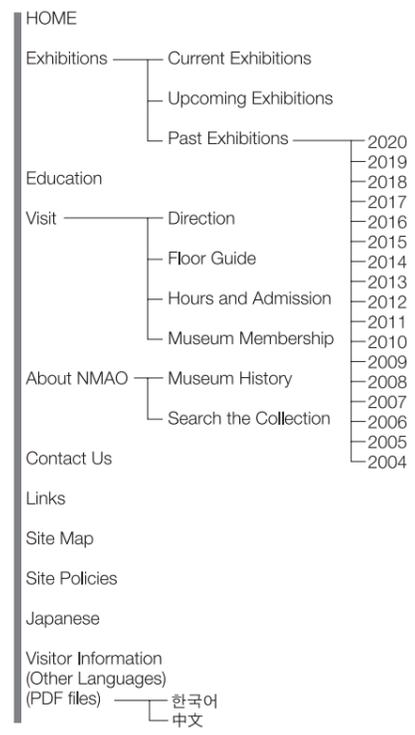
その他の印刷物 Other Printed Matter

<p>活動報告 Annual Report 「令和元年度 国立国際美術館活動報告」</p> <p>A4版、67ページ                  目次                  1 主要記事                  2 展覧会                  3 資料                  4 普及・教育                  5 広報・出版                  6 調査・研究                  7 その他の入館者サービス                  8 記録</p>
<p>概要 Summary 「国立国際美術館2020概要」</p> <p>A4版、9ページ</p>
<p>展覧会案内 Exhibition Schedule 「国立国際美術館 展覧会スケジュール 2021.4 - 2022.3」</p> <p>変形見開き                  21.0×10.0 cm(展開サイズ38.0 × 10.0 cm)                  日本語・英語・中国語・韓国語版                  デザイン：木村稔将</p>
<p>国立国際美術館友の会特別付録「ロンドン・ナショナル・ギャラリー展 四方山話」</p> <p>18.0 × 11.6 cm、14ページ                  友の会の皆様に                  1. 遠近法の誕生                  2. ふたつのフェルメール                  3. 美術館をつくるのは誰か                  4. ターナーの眼の記憶力                  5. 野外制作の始まり                  6. セザンヌ比べ</p> 
<p>『回想の岩佐寿弥』</p> <p>25.7×18.6cm、47ページ、カラー図版6点、白黒図版37点                  デザイン：STUDIO GIGI                  中之島映像劇場と「回想の岩佐寿弥」について(田中晋平)                  岩佐寿弥—ドキュメンタリーの彼岸を見た人 「叛軍」シリーズを中心に(岡田秀則)                  演じること—記録と表現のあいだ(村山匡一郎)                  映画を「遊ぶ」—《ねじ式女優 私は女優?》考(畑あゆみ)                  動機と沈黙(松村浩行)                  混沌から生まれた映画《オロ》(代島治彦)                  片隅の映画／無色のまなざし(田中晋平)                  上映作品解説                  中之島映像劇場 開催情報</p> 

■日本語ホームページ



■英語ホームページ



PCサイトアクセス件数(ページビュー)	
日本語ホームページ	2,669,947件
英語ホームページ	34,200件
合計	2,704,147件
(2020/4/1-2021/3/31)	

6

調査・研究  
Research Activities

## 山梨俊夫

## ■執筆

- ― 「ミケル・バルセロを訪ねて―物質とともに」『ミケル・バルセロ』展図録(2020年)国立国際美術館
- ― 「ナショナル・ギャラリーの魔術」『国立国際美術館ニュース』239号(2020年11月1日)国立国際美術館
- ― 「遠近法の誕生」『ターナーの眼の記憶力』『野外制作の始まり』『ロンドン・ナショナル・ギャラリー展四方山話』(2020年11月3日)国立国際美術館
- ― 「ページをめくれば 池澤夏樹著「スティル・ライフ」」『京都新聞 朝刊』他(2020年4月12日)
- ― 「とらのもん往来」『週刊文教ニュース』(2020年6月1日)
- ― 「美術館っておもしろい」(書評)『東京新聞』(2020年7月4日)
- ― 「あいちトリエンナーレ2019の電凸対策に学ぶ」『ZENBI 全国美術館会議機関誌』vol.18(2020年9月1日)全国美術館会議
- ― 「言語空間と絵画空間——絵画のなかの文字の場所」『コメント通信 第2号』(Web)(2020年9月30日配信)
- ― 「《物質》の画家、ミケル・バルセロ 山梨俊夫×小林康夫」『コメント通信 第8号』(Web)(2021年3月31日配信)

## ■講演

- ― 「美術館のいま(1)」『アートエリアB1オンラインプログラム』オンライン開催(2020年6月20日)
- ― Museum Talk 2020『Museum Talk 2020』オンライン開催(2020年9月2日)

## 安来正博

## ■執筆

- ― 「館蔵品紹介 須藤由紀子《プールと団地》」『国立国際美術館ニュース』238号(2020年9月1日)国立国際美術館
- ― 「現代美術の現場から」『美学論究』第36編(2020年9月20日)関西学院大学美学芸術学会
- ― 「バルセロのいる風景―ミケル・バルセロ展に寄せて―」『国立国際美術館ニュース』240号(2021年3月1日)国立国際美術館
- ― 「サン・ペール礼拝堂を巡って」『ミケル・バルセロ展』図録(2021年3月10日)水声社
- ― 「これから私たちが進むべき道」『須田記念 視覚の現場』第4号(2021年3月)一般財団法人きょうと視覚文化振興財団

## ■トークイベント(対談含む)

- ― 対談 前川千陽 子どもの森中之島館長「子どもの森を美術で巡るおとなの夜(クリエイティブアイランド中之島 エクスチェンジプログラムvol.1)」(2021年2月6日) 子どもの森中之島

## 中西博之

## ■執筆

- ― 「館蔵品紹介 フェリックス・ゴンザレス＝トレス《「無題」(ラスト・ライト)》」『国立国際美術館ニュース』239号(2020年11月1日)国立国際美術館

## ■その他

- ― 姫路市立美術館「第74回姫路市美術展」写真部門 審査員

## 植松由佳

## ■執筆

- ― 「ヤン・ヴォー: 展示から読み解くその世界」『ヤン・ヴォー ーオヴ・ンヤ』展図録(2020年)国立国際美術館
- ― 「館蔵品紹介 米田知子《藤田嗣治の眼鏡―日本出国を助けたシャーマンGHQ民政官に送った電報を見る》」『国立国際美術館ニュース』240号(2021年3月1日)国立国際美術館
- ― 「THEY DO NOT UNDERSTAND EACH OTHER」『THEY DO NOT UNDERSTAND EACH OTHER』展冊子(大館美術館、香港)(2020年5月25日)  
※共著: June Yap(シンガポール美術館キュレーター)
- ― 「アートダイアリー 069「ヤン・ヴォー ーオヴ・ンヤ」展」『文化庁広報誌 ふんかる』(Web)(2020年5月7日)

## ■シンポジウム(ウェビナー)

- ― 文化庁アートプラットフォーム事業連続ウェビナー「『コロナ以降』の現代アートとそのエコロジー 第2回: 『コロナ以降』の国際展とは?」日本現代アート委員会/文化庁アートプラットフォーム事業主催(モデレーターとして参加)(2020年9月10日)

## ■その他

- ― 文化庁アートプラットフォーム事業 日本現代アート委員会委員(副座長)
- ― 令和3年度新進芸術家海外研修制度(長期研修)選考委員(文化庁)
- ― 東京都写真美術館作品資料収蔵委員会委員

## 藤吉祐子

## ■その他

- ― 日本文教出版発行小学校図画工作教科書(2020年度版)編集委員(2018年度～)

## 橋本梓

## ■執筆

- ― 「想像力が希望となる「人間性回復のチャンス」鳥袋道浩 1995年」『毎日新聞 朝刊』(2020年5月24日)
- ― 「ふたつのフェルメール」『美術館をつくるのは誰か』「セザンヌ比べ」『ロンドン・ナショナル・ギャラリー展四方山話』国立国際美術館(2020年11月3日)
- ― 「もの、こと、わけ―そこに「ある」作品と「おこる」作品」『美学の事典』丸善出版(2020年12月25日)

- ― 「ロンドン・ナショナル・ギャラリー展 上 パオロ・ウッチェロ「聖ゲオルギウスと竜」1470年頃 突き詰めた「線遠近法」『読売新聞 朝刊』(2021年1月10日)
- ― 「ロンドン・ナショナル・ギャラリー展 中 ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー「ポリュフェモスを囁るオデュッセウス」1829年 自然描写 印象派に影響」『読売新聞 朝刊』(2021年1月14日)
- ― 「ロンドン・ナショナル・ギャラリー展 下 フランシスコ・デ・ゴヤ「ウェリントン公爵」1812～14年 スペイン救った英軍人」『読売新聞 朝刊』(2021年1月20日)
- ― 「資源化せよ」『美術手帖』4月号(2021年3月5日)美術出版社

## ■講演

- ― 「形なき作品の収蔵は美術館をどう変えるか」国立民族学博物館共同研究(若手)「感性と制度のつながり―芸術をめぐる「喚起」と「評価」のプロセスから考える」オンライン開催(2020年5月31日)

## ■その他

- ― 国立民族学博物館共同研究員
- ― 一般財団法人おおさか創造千島財団レジデンス事業選考委員

## 福元崇志

## ■執筆

- ― 「館蔵品紹介 青木陵子《オブジェクトリーディング》」『国立国際美術館ニュース』237号(2020年4月1日)国立国際美術館
- ― 「選ばないことを選ぶ―「芦屋の時間 大コレクション展」」『大阪日日新聞』(2020年10月27日)
- ― 「ヨーゼフ・ボイスの社会彫刻―マルチプルという手段、「ゲルハルト・リヒターの絵画―イメージの原点を問う」、「ベッキヤー夫妻とその遺産―戦後ドイツ写真の趨勢」『ドイツ文化事典』(2020年11月4日)丸善出版
- ― 「版画的に描くということ―大八木夏生の場合」『OYAGI Natsuki Works 2018-2020』(2020年11月30日)
- ― 「KAVCレビュー:『ピンボケの影像』」『ART VILLAGE VOICE』vol.95(2020年12月28日)神戸アートビレッジセンター
- ― 「ふわりとべたりのあわいから」『加納俊輔 | カウンタープログラム』(Art-Space TARN) (Web) (2020年2月25日)
- ― 「葉師川千晴」『VOCA展2021 現代美術の展望―新しい平面の作家』(2021年3月12日)「VOCA展」実行委員会
- ― 「声と息: ヨーゼフ・ボイスとプリンキー・パレルモについてのいくつかの断章」(共同執筆者: 鈴木俊晴(豊田市美術館 学芸員))『ボイス+パレルモ』図録(2021年3月30日)マイブックサービス
- ― 「ボイス以後のボイス」『ボイス+パレルモ』図録(2021年3月30日)マイブックサービス
- ― 「ヨーゼフ・ボイス: 拡張する彫刻」、「霊媒的: ボイスのアクション」、「再生するイメージ: ボイスのドロウイング」、「エピソード: 声と息」『ボイス+パレルモ』図録(2021年3月30日)マイブックサービス

## ■講演

- ― 「写真(を使う)ヨーゼフ・ボイス」(2020年10月31日)The Third Gallery Aya
- ― 「キュレーションについて―高野紙×木版画展を中心に」(2021年1月30日)大阪市立デザイン教育研究所

## ■翻訳

- ― 英日翻訳/『ヨーゼフ・ボイス』図録(グッゲンハイム美術館、1979年)イントロダクション、『ボイス+パレルモ』図録(2021年3月30日)マイブックサービス
- ― 独日和訳/ヨーゼフ・ボイス「経歴/作品歴」『ボイス+パレルモ』図録(2021年3月30日)マイブックサービス
- ― 独日翻訳/スヴェン・リントホルム「ヨーゼフ・ボイス: 思考を彫塑する者」『ボイス+パレルモ』図録(2021年3月30日)マイブックサービス

## ■その他

- ― 2020年度『美学』査読者(美学会)

## 中井康之

## ■執筆

- ― 「バンデミックと、建築と(キュレーターズ・ノート)」『アートスケープ』(大日本印刷) (Web) (2020年4月15日)
- ― 「光の無限軌道を描く―「久門剛史 ーらせんの練習(キュレーターズ・ノート)」『アートスケープ』(大日本印刷) (Web) (2020年8月1日)
- ― 「マルドロールの歌が聞こえる」『田中信太郎 風景は垂直にやってくる』展カタログ 市原湖畔美術館(2020年8月)
- ― 「現代美術作品をコレクションすること。」『須田記念 視覚の現場』第3号(2020年8月)
- ― 「「バンデミック・シティ」と美術館(ブロック報告)」『ZENBI 全国美術館会議機関誌』Vol.18(2020年9月1日)全国美術館会議
- ― 「「新しい日常」の中で…」『第11回高知国際版画トリエンナーレ展』カタログ 土佐和紙国際化実行委員会(2020年10月)
- ― 「美術館で感じる開放感 芦屋市立美術博物館『美術と音楽の9日間rooms』(キュレーターズ・ノート)」『アートスケープ』(大日本印刷) (Web) (2020年12月1日)
- ― 「イカロスの墜落(審査評)」『シェル美術賞展 2020』カタログ(2019年12月9日)
- ― 「人工知能と芸術家の関係性について」『人工知能美学芸術学展 記録集』人工知能美学芸術学研究会(2019年12月15日)
- ― 「「版表現」と「もの派」―2つのカテゴリーの間に―」『多摩美の版画50年』展カタログ多摩美術大学美術館(2021年2月10日)
- ― 「上出恵悟の新作「静物」を見るために」『上出恵悟 Still Life』展リーフレット 日本橋高島屋美術画廊X(2021年3月)
- ― 「展覧会の作り方について―「分離派建築会100年」と「イツ・ア・スモールワールド」展から」(キュレーターズ・ノート)『アートスケープ』(大日本印刷) (Web) (2021年3月15日)

## ■その他

- ― 令和2年度芸術選奨 推薦委員・選考審査員(文化庁)
- ― 「DOMANI・明日展」技術審査委員(文化庁)
- ― ARTISTS' FAIR KYOTO 実行委員(京都府)
- ― 京都府新鋭選抜展 選考委員・審査員
- ― 第11回高知国際版画トリエンナーレ審査員
- ― シェル美術賞2020審査員
- ― 芦屋市美術収集委員会 委員長代理

田中晋平 (客員研究員)

■執筆

- 「黄昏を暁と呼びうるか 一中之島映像劇場について③」『国立国際美術館ニュース』237号(2020年4月1日)国立国際美術館
- 「小川プロダクション『どっこい!人間節 寿・自由労働者の街』の上映活動をめぐって」『映像学』104号(2020年7月25日)日本映像学会
- 「スクリーンの行方と自主上映 一中之島映像劇場について④」『国立国際美術館ニュース』238号(2020年9月1日)国立国際美術館
- 「(運ぶ)映画と動体視力 一中之島映像劇場について⑤」『国立国際美術館ニュース』239号(2020年11月1日)国立国際美術館
- 「上映の生態系:小池照男の上映活動」『ECOSYSTEM Teruo Koike Visual Works 1974-2020』(2020年11月1日)TERUTE企画
- 「『TOCHKA』と死の記憶 一中之島映像劇場について⑥」『国立国際美術館ニュース』240号(2021年3月1日)国立国際美術館
- 「中之島映像劇場と「回想の岩佐寿弥」について」、「片隅の映画/無色のまなざし」『回想の岩佐寿弥』(2021年3月1日)国立国際美術館

■講演

- 「自主上映とミニシアター」(2020年12月3日)プラネット・プラスワン
- 「チラシに見る関西自主上映の歴史」『映画チラシの世界』(2021年2月6日)神戸映画資料館

■トークイベント(対談含む)

- 対談:小池照男+田中晋平「小池照男 映像作品全仕事」(2020年11月13日)神戸映画資料館
- 『天使/L'ANGE』上映後トーク(2021年1月3日)シネ・ヌーヴォ

7

その他の入館者サービス  
Other Service for Visitors

高齢者・身体障害者等の利用に対する配慮

車椅子を10台配置  
ベビーカーを3台配置

無料観覧日

令和3年3月20日(B2階展示室のみ)

その他

○B2階で開催される展覧会の観覧料について、高校生以下並びに18歳未満、65歳以上、心身に障害のある方とその付添者1名を無料とした。  
○金曜日・土曜日は午後8時まで延長開館を実施。(**「ヤン・ヴォー ーオヴ・ンヤ」**、「コレクション1:越境する線描」会期中は延長開館を中止)

8

記録  
Record

8-1 予算  
Expenditure

8-2 国際交流  
International Exchange

8-3 名簿  
Nominal List

事項	(単位:千円)
美術振興事業費	338,295
ナショナルコレクション形成・承継事業費	53,145
ナショナルセンター事業費	5,446
一般管理費費	50,227
合計	447,113※

※自己収入87,865を含む

国際交流・海外招聘	
名前	ヤン・ヴォー
肩書	作家
国(在住)	メキシコ
期間	令和3年3月10日～4月20日
理由	展示作業のため

評議員	
井上 礼之	ダイキン工業株式会社取締役会長兼グローバルグループ代表執行役員
上原 恵美	京都橘大学名誉教授
尾崎 裕	大阪商工会議所会頭
田中 良憲	NHK大阪放送局事業部長
栗林 澄夫	大阪教育大学学長
齋藤 吉彦	大阪市立科学館館長
篠原 資明	高松市美術館館長
杉山 知子	美術家
田中 恒子	大阪教育大学名誉教授
出川 哲朗	大阪市立東洋陶磁美術館館長
西尾 章治郎	大阪大学総長
藤田 治彦	大阪大学名誉教授
吉田 憲司	国立民族学博物館館長

職員	
館長	山梨 俊夫
総務課長	田倉 裕美
室長(管理)	田倉 裕美
室長(運営)	田倉 裕美
係長(総務)	青山 杏子
係員	町田 絢香
事務補佐員	伊藤 公恵
事務補佐員	竹内 麻里野
係長(会計)	酒井 啓太
係員	植田 崇寛
事務補佐員	寺下 直子
係長(事業)	青田 雅史(1月1日～)
係員	加来 杏沙子
事務補佐員	浦川 慶子
情報研究補佐員	北村 光太郎
学芸課長	山梨 俊夫
学芸課長代理	安来 正博
広報室長(主任研究員)	安来 正博
コレクション形成室長(主任研究員)	中西 博之
企画室長(主任研究員)	植松 由佳
教育普及室長(主任研究員)	藤吉 祐子
所蔵品管理室長(主任研究員)	橋本 梓
情報資料室長(主任研究員)	福元 崇志
研究員	中井 康之
特定研究員	小川 絢子
特定研究員	山中 悠(3月1日～)
特定専門職員	西田 紀子
研究補佐員	藤井 泉
研究補佐員	檜山 真有
研究補佐員	山中 悠(～8月31日)
研究補佐員	小田原 美穂(8月1日～)
研究補佐員	武本 彩子
研究補佐員	冬木 明里
事務補佐員	奥野 桃子
事務補佐員	小林 明
研究補佐員	宮田 有香(～5月31日)
事務補佐員	南賀 有美
研究補佐員	児玉 茜(6月1日～)
情報研究補佐員	宮丸 康子
客員研究員	田中 晋平

令和2年度 国立国際美術館活動報告

発行：国立国際美術館  
大阪市北区中之島4-2-55  
電話 06-6447-4680  
印刷：岡村印刷工業  
発行：令和4年3月31日（非売品）

NMAO Report April 2020-March 2021  
The National Museum of Art, Osaka

Published by The National Museum of Art, Osaka ©2022  
4-2-55, Nakanoshima, Kita-ku, Osaka  
Printed by Okamura Printing Industries Co., Ltd.  
Not for Sale