

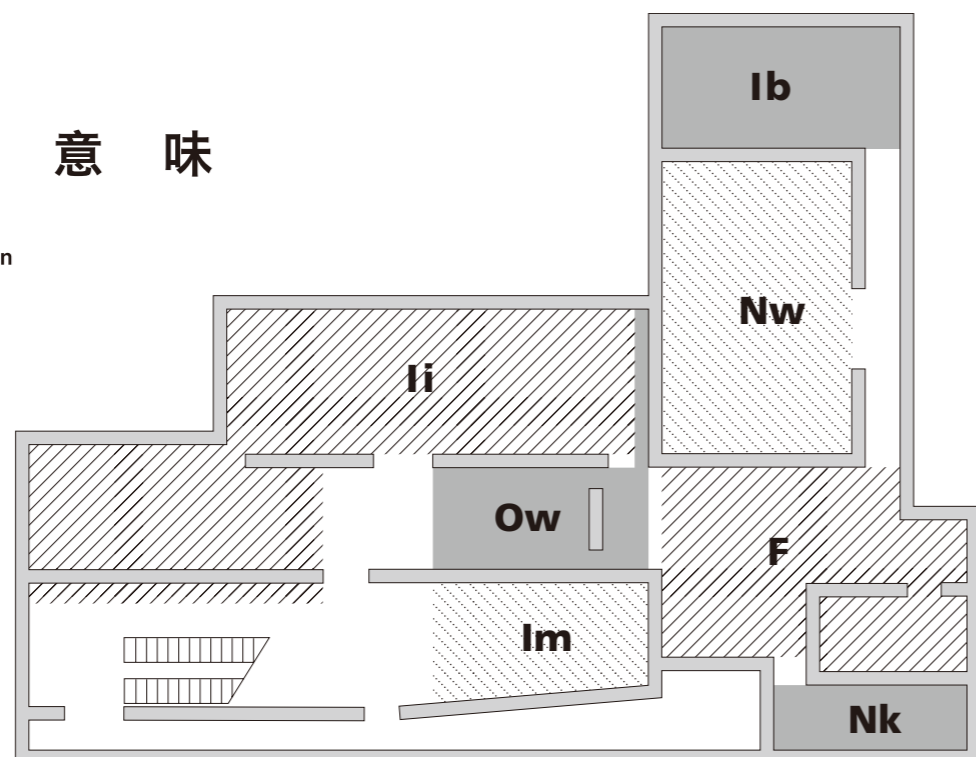
感觉的领域

当今、

“体验”的意味

2022 — 2.8 tue —————> 5.22 sun

[主办] 国立国际美术馆
[赞助] 大金工业现代美术振兴财团
[助成] 安藤忠雄财团



今村源 Im

寄生・蘑菇-2022
2022
可变
铁、金属等

3
装饰蟹-特别沉的包
2022
可变
5个运动袋、视频（5分钟音频）

4
装饰蟹-冲动与它周边的东西
2019
18分 视频

Ow 3
巨浪（2022）
2021

Ow 1,2,3
227.0×555.0 cm
油彩、画布（5部分）

Ow 4
让我们去旅行吧

- 1 杨浦区、上海
- 2 通天阁、大阪
- 3 章鱼丸、大阪
- 4 床边的庭院、纽约
- 5 地狱厨房公园、纽约
- 6 中央公园、纽约
- 7 马尔山、圣保罗
- 8 波浪
- 9 时报广场、纽约
- 10 我的桌子、纽约
- 11 第九大道、纽约
- 12 昭和的日本
- 13 皇后区大桥、纽约
- 14 我窗外的风景、纽约
- 15 厨房、纽约
- 16 大恐慌
- 17 不健全的国家

大岩奥斯卡 Ow

Ow 1
巨浪（2020）
2020

Ow 2
巨浪（2021）
2020

饭川雄大 Ii

1
装饰蟹-为了0观众或是1个以上的观众
2022
可变
金属丝、绞车、两个包

2
装饰蟹-布置、调整、周游
2022
可变
涂料、木、铝

18 独立或死亡
19 回到录音棚
20 重开

Ow 4
2020
57.0×76.5 cm
丝网印刷、纸

藤原康博 F

F 1
上锁~仓库~
2022
22.7×15.8 cm
油彩、画布

F 2
寨神祭坛的树林
2021
130.3×194.0 cm
油彩、画布

F 3
迷宫~走过记忆的山脊~
2021
194.0×259.0 cm
油彩、画布

F 4
梦游症~走过记忆的山脊~
2021
130.3×194.0 cm
油彩、画布

F 5
间隙里的山
2021
180.0×450.0 cm
丙烯颜料、板

F 6
上锁~仓库~
2022
15.8×22.7 cm
油彩、画布

F 7
非/连续之间
2021
60.0×120.0×60.0 cm
木材、粘合剂等

F 8
黄昏时分~神武东征登陆之地~
2022
91.0×116.7 cm
油彩、画布

F 9
非/连续之间
2022
60.0×150.0×50.0 cm
木材、粘合剂等

F 10
收纳的形状
1999
65.2×53.0 cm
涂料、波纹板

F 11
盒子里~走过记忆的山脊~
2015
可变
石膏、纸箱子

F 12
拂晓之前~走过记忆的山脊~
2021
116.7×91.0 cm
油彩、画布

F 13
迷宫~走过记忆的山脊~
2021
259.0×194.0 cm
油彩、画布

F 14
塔庙~走过记忆的山脊~
2022
223.5×120.0×120.0 cm
多种木材、粘合剂等

F 15
视觉的洞
2021
91.0×72.7 cm
油彩、画布

F 16
内外之间
2022
162.0×112.0 cm
油彩、画布

中原浩大 Nk

Text Book
2022
53.0×74.5×6.5 cm
(150 sheets)
丝网印刷、纸

Text Book MARU SHIKAKU
2022
27.0×38.0×6.5 cm
(150 sheets)
丝网印刷、纸

Text Book（1995）试制本
1995/2018
9.6×9.6×3.1 cm
(65 sheets)
丝网印刷、纸

F 11
盒子里~走过记忆的山脊~
2015
可变
石膏、纸箱子

名和晃平 Nw

Dot Array - Black #015
Dot Array - Black #031
Dot Array - Black #047

Dot Array - Black #063
Dot Array - Black #079
Dot Array - Black #095
Dot Array - Black #111
Dot Array - Black #127
Dot Array - Black #143
Dot Array - Black #159
Dot Array - Black #175
Dot Array - Black #191
Dot Array - Black #207
Dot Array - Black #223
Dot Array - Black #239
Dot Array - Black #255
Dot Array - Black #271
Dot Array - Black #287
Dot Array - Black #303
Dot Array - Black #319
Dot Array - Black #335
Line Array - Black #001
Line Array - Black #015
Line Array - Black #029
Line Array - Black #043
Line Array - Black #057
Line Array - Black #071
Line Array - Black #085
Line Array - Black #100

伊庭靖子 Ib

Ib 1
无题2021-13
2021
89.4×145.5 cm
油彩、画布

Ib 2
无题2021-11
2021
89.4×145.5 cm
油彩、画布

Ib 3
无题2021-12
2021
89.4×145.5 cm
油彩、画布

Ib 4
深度 #2022-02
2022
可变
视频装置

Ib 5
深度 #2022-01
2022
可变
视频装置

Ib 6
深度 #2022-03
2022
可变
视频装置

Ib 7
无题 2022-02
2022
162.0 × 227.3 cm
油彩、画布

Ib 8
无题 2022-01
2022
162.0 × 227.3 cm
油彩、画布

全部
2022
56.0×100.0 cm
UV印刷、纸、丙烯颜料、木

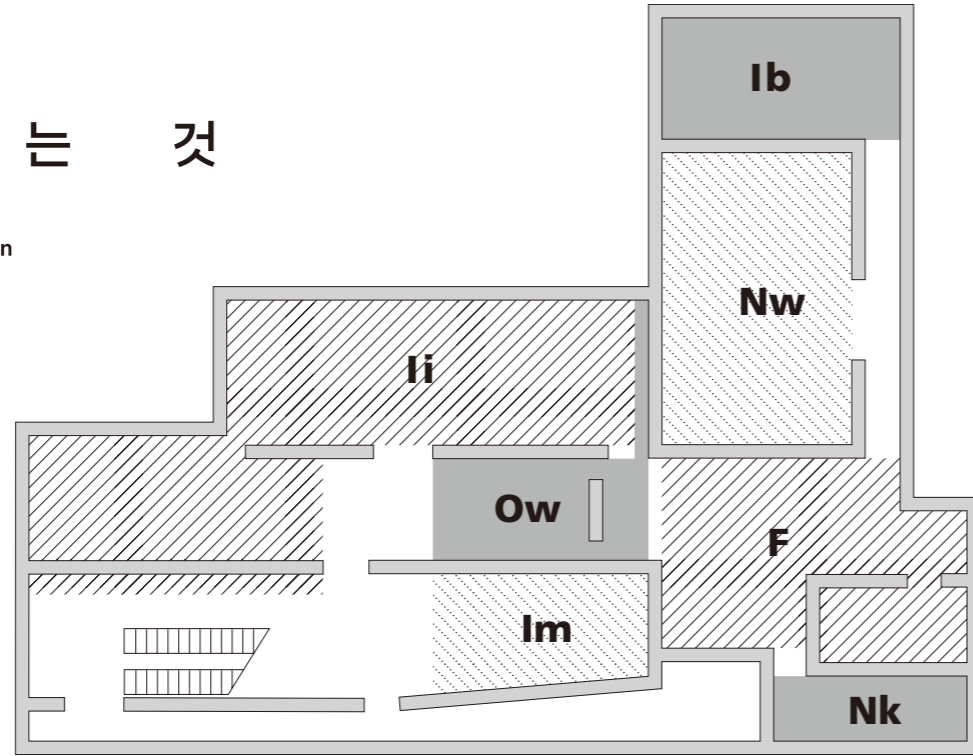
감각의 영역

지금,

‘경험한다’는 것

2022 — 2.8 tue —————> 5.22 sun

[주최] 국립국제미술관
[협찬] 다이킨공업 현대미술 진흥재단
[조성] 안도 다다오 문화재단



Range of the Senses: What It Means to “Experience” Today

이마무라 하지메 Im

기생 · 버섯—2022
2022
가변
철, 금속, 그 외

3
데코레이터 크랩—베리 헤비 백
2022
가변
스포츠 가방 5개, 비디오(사운드 5분)

4
데코레이터 크랩—충동과 그 주변의 것들
2019
18문 비디오

Ow 3
큰 파도(2022)
2021

Ow 1,2,3
227.0×555.0 cm
유채, 캔버스(5분할)

Ow 4
여행을 떠나요
1 양푸구, 상하이
2 츠텐카쿠, 오사카
3 다코야키, 오사카
4 장가 정원, 뉴욕
5 헬스 키친 공원, 뉴욕
6 센트럴 파크, 뉴욕
7 세라도 마르, 상파울루
8 파도
9 타임스 스퀘어, 뉴욕
10 나의 책상, 뉴욕
11 9번가, 뉴욕
12 쇼와 일본
13 퀸즈버러 교, 뉴욕
14 내 장문의 전망, 뉴욕
15 미래의 주방, 뉴욕
16 대공황
17 불건전한 나라

오이와 오스카르 Ow

Ow 1
큰 파도(2020)
2020

Ow 2
큰 파도(2021)
2020

이카와 다케히로 Ii

1
데코레이터 크랩—0명 혹은 1명 이상의 관객을 향해
2022
가변
철사, 원치, 가방 2개

2
데코레이터 크랩—배치, 조정, 이동
2022
가변
페인트, 나무, 알루미늄

18 독립 또는 죽음
19 스튜디오로 돌아가기
20 재개

Ow 4
2020
57.0×76.5 cm
실크스크린, 종이

후지와라 야스히로 F

F 1
잠금~창고~
2022
22.7×15.8 cm
유채, 캔버스

F 2
서낭신의 숲
2021
130.3×194.0 cm
유채, 캔버스

F 3
미궁~기억의 능선을 걷다~
2021
194.0×259.0 cm
유채, 캔버스

F 4
몽유병~기억의 능선을 걷다~
2021
130.3×194.0 cm
유채, 캔버스

F 5
사이에 있는 산
2021
180.0×450.0 cm
아크릴, 판

F 6
잠금~창고~
2022
15.8×22.7
유채, 캔버스

F 7
비 / 연속 사이
2021
60.0×120.0×60.0 cm
목재, 접착제 등

F 8
해질녘~진무 전황의 동방 원정 상륙지에서~
2022
91.0×116.7
유채, 캔버스

F 9
비 / 연속 사이
2022
60.0×150.0×50.0 cm
목재, 접착제 등

F 10
수납 형태
1999
65.2×53.0 cm
페인트, 토탄판

F 11
상자 안 ~ 기억의 능선을 걷다 ~
2015
가변
석고, 골판지 상자

F 12
동트기 전~기억의 능선을 걷다~
2021
116.7×91.0 cm
유채, 캔버스

F 13
미궁~기억의 능선을 걷다~
2021
259.0×194.0 cm
유채, 캔버스

F 14
지구라트~기억의 능선을 걷다~
2022
223.5×120.0×120.0 cm
여러 종류의 목재, 접착제 등

F 15
시각 구멍
2021
91.0×72.7 cm
유채, 캔버스

F 16
안과 밖의 사이
2022
162.0×112.0 cm
유채, 캔버스

나카하라 고다이 Nk

Text Book
2022
53.0×74.5×6.5 cm
(150 sheets)
실크스크린, 종이

Text Book MARU SHIKAKU
2022
27.0×38.0×6.5 cm
(150 sheets)
실크스크린, 종이

Text Book (1995) 바인딩 프로토타입
1995/2018
9.6×9.6×3.1 cm
(65 sheets)
실크스크린, 종이

나와 고헤이 Nw

Dot Array - Black #015
Dot Array - Black #031
Dot Array - Black #047

Dot Array - Black #063
Dot Array - Black #079
Dot Array - Black #095
Dot Array - Black #111
Dot Array - Black #127
Dot Array - Black #143
Dot Array - Black #159
Dot Array - Black #175
Dot Array - Black #191
Dot Array - Black #207
Dot Array - Black #223
Dot Array - Black #239
Dot Array - Black #255
Dot Array - Black #271
Dot Array - Black #287
Dot Array - Black #303
Dot Array - Black #319
Dot Array - Black #335
Line Array - Black #001
Line Array - Black #015
Line Array - Black #029
Line Array - Black #043
Line Array - Black #057
Line Array - Black #071
Line Array - Black #085
Line Array - Black #100

모두
2022
56.0×100.0 cm
UV프린트, 종이, 아크릴, 나무

이바 야스코 Ib

Ib 1
무제 2021-13
2021
89.4×145.5 cm
유채, 캔버스

Ib 2
무제 2021-11
2021
89.4×145.5 cm
유채, 캔버스

Ib 3
무제 2021-12
2021
89.4×145.5 cm
유채, 캔버스

Ib 4
깊이 #2022-02
2022
가변
영상 설치

Ib 5
깊이 #2022-01
2022
가변
영상 설치

Ib 6
깊이 #2022-03
2022
가변
영상 설치

Ib 7
무제 2022-02
2022
162.0 × 227.3 cm
유채, 캔버스

Ib 8
무제 2022-01
2022
162.0 × 227.3 cm
유채, 캔버스