

# Music Today on Fluxus 蓮沼執太 vs 塩見允枝子

主催 : 国立国際美術館 公益財団法人ダイキン工業現代美術振興財団

特別協力 : LLCインセクツ

## ■日時

2013年7月7日(日) 開場6:30PM 開演7:00PM(6:00PMよりB1Fにて受付開始。終演8:30PM予定)

## ■会場

国立国際美術館 地下二階展示場(大阪市北区中之島 4-2-55)

<http://www.nmao.go.jp/>

## ■出演

蓮沼執太 vs 塩見允枝子

蓮沼執太フィル

**フルクサスとは**、1960年代以後世界的に大きな影響を与えた総合的な芸術運動。美術・音楽・文学などのジャンルを越えた、ユーモアとウィットに富んだフルクサスの自由な表現は、今も私たちに魅了し続けています。塩見允枝子は、64年から約一年間のニューヨーク滞在をきっかけに、ジョージ・マチューナスらとともにフルクサスのメンバーとして活動を続けてきました。現在、国立国際美術館の展示場では、塩見の代表作であるイヴェントシリーズ「スペイシャル・ポエム No.1-9」関連資料(世界初公開)を中心に、塩見允枝子とフルクサスの関係にフォーカスした作品を一堂に展示する特集「塩見允枝子とフルクサス」を開催しています。

この貴重な機会に合わせて塩見允枝子に挑むのは、近年柔軟なコラボレーションから新しい音楽を生み出し続ける蓮沼執太。蓮沼が企画・構成を手がけるコンサート・プロジェクト「ミュージック・トゥデイ」が今回「Music Today on Fluxus 蓮沼執太 vs 塩見允枝子」として初の関西進出。「方向のイヴェント」「落下のイヴェント」「消えるイヴェント」それぞれの2013年ヴァージョンなど、観客の皆様も巻き込んで、展示場にて一夜限りのコラボレーションを繰り広げます。七夕の出会い、衝突をぜひ目撃ください。

## ■料金

一般前売り(予約)3000円 ※当日3000円

学生前売り(予約)2500円 ※当日2500円

定員200名(※定員に達した場合、当日券の販売はございません)

## ■精算・入場

いずれも当日ご精算いただきます。

当日券販売は10:00AM～5:00PMにB1Fにて受付開始、整理券を配布いたします。

前売り予約された方も10:00AM～5:00PMにB1Fにてご精算いただけます。

また、引き続き6:00PMからもご精算いただけます。

開場後は前売り予約、当日券(整理券番号順)の方の順に入場となります。

学生割引の方は当日受付で学生証をご提示くださいませ。グループでの入場の際も、おひとりずつの提示が必要となります。

公演は基本的に立ち見となりますが、お席が必要な方のために用意がございます。

精算・入場については、チケット予約時のメール返信・お電話にて詳細をご案内いたします。

6:30PMの開場以降は、特集展示「塩見允枝子とフルクサス」のみご覧いただけます。

## ■予約

### メールでのご予約

メールの件名を「Music Today on Fluxus」とし

「人数／それぞれのお名前／ご連絡先」(学生割引の方は「学生」)を明記し

info@insec2.com (IN/SECTS)までご送信ください。追って返信いたします。

万が一、返信のない場合は、06-6773-9881 (IN/SECTS)まで問い合わせください。

前売りメール予約は7/6、10:00PMまで受け付けます。

### 電話でのご予約

06-6773-9881 (IN/SECTS) 月～金曜 11:00AM～7:00PM

## ■お問い合わせ

IN/SECTS

info@insec2.com

06-6773-9881 \*月～金曜 11:00AM～7:00PM

<http://www.insec2.com/>

## ■出演者プロフィール

### 塩見允枝子 Mieko Shiomi

1938年岡山市生まれ。東京藝術大学楽理科在学中より「グループ・音楽」を結成。64年にニューヨークへ渡りフルクサスに参加。以後、イベントの発表やパフォーマンス、作曲などを精力的に行う。65年に帰国し、70年より大阪在住。「フルクサス展 芸術から日常へ」(うらわ美術館、2004年11月20日(土)～2005年2月20日(日))、「前衛の女性1950-1975」(栃木県立美術館、2005年7月24日(日)～2005年9月11日(日))など展覧会参加多数。国立国際美術館では、2001年の展覧会「ドイツにおけるフルクサス 1962-1994」にてパフォーマンス「フルクサス裁判」を行った。音楽作品として《鳥の辞典》《フルクサス組曲》など多数。著書に『フルクサスとは何か？—日常とアートを結びつけた人々』(フィルムアート社、2005年)。



左:塩見允枝子(千枝子)《ウォーター・ミュージック》1964/91年(Reflux Editions )

右:塩見允枝子(千枝子)《ウォーター・ミュージック》1964/92年(Edition Gallery 360° )

いずれも©Mieko Shiomi、撮影:福永一夫、国立国際美術館所蔵

## 蓮沼執太 Shuta Hasunuma

1983 年東京都生まれ。音楽作品のリリース、蓮沼執太フィル／チームを組織して国内外でのコンサート公演、コミッションワーク、他ジャンルとのコラボレーションを多数制作する。音楽アルバムに4枚組CD『CC OO | シーシーウー』(2012年 HEADZ / UNKNOWNMIX)、舞台作品に「TIME」(2012年 神奈川芸術劇場、国立新美術館)、主な個展に「have a go at flying from music part 3」(2011年 ブルームバーグ・パヴィリオン | 東京都現代美術館)、「音的 | soundlike」(2013年 アサヒ・アートスクエア)。今年11月には神戸アートビレッジと NADiff にて個展を開催予定。2014年よりアジア・カルチュラル・カウンシル (ACC) の招聘でアメリカ・ニューヨークに滞在。現在、蓮沼執太フィルのスタジオレコーディングアルバムを準備中。



photo by Yoshinari Nishio

## 蓮沼執太フィル Shuta Hasunuma Phillharmonic Orchestra

蓮沼執太 石塚周太 イトケン 大谷能生 葛西敏彦 小林うてな 木下美紗都 権藤知彦 斉藤亮輔 Jimanica  
環ROY 千葉広樹 手島絵里子 K-Ta 三浦千明