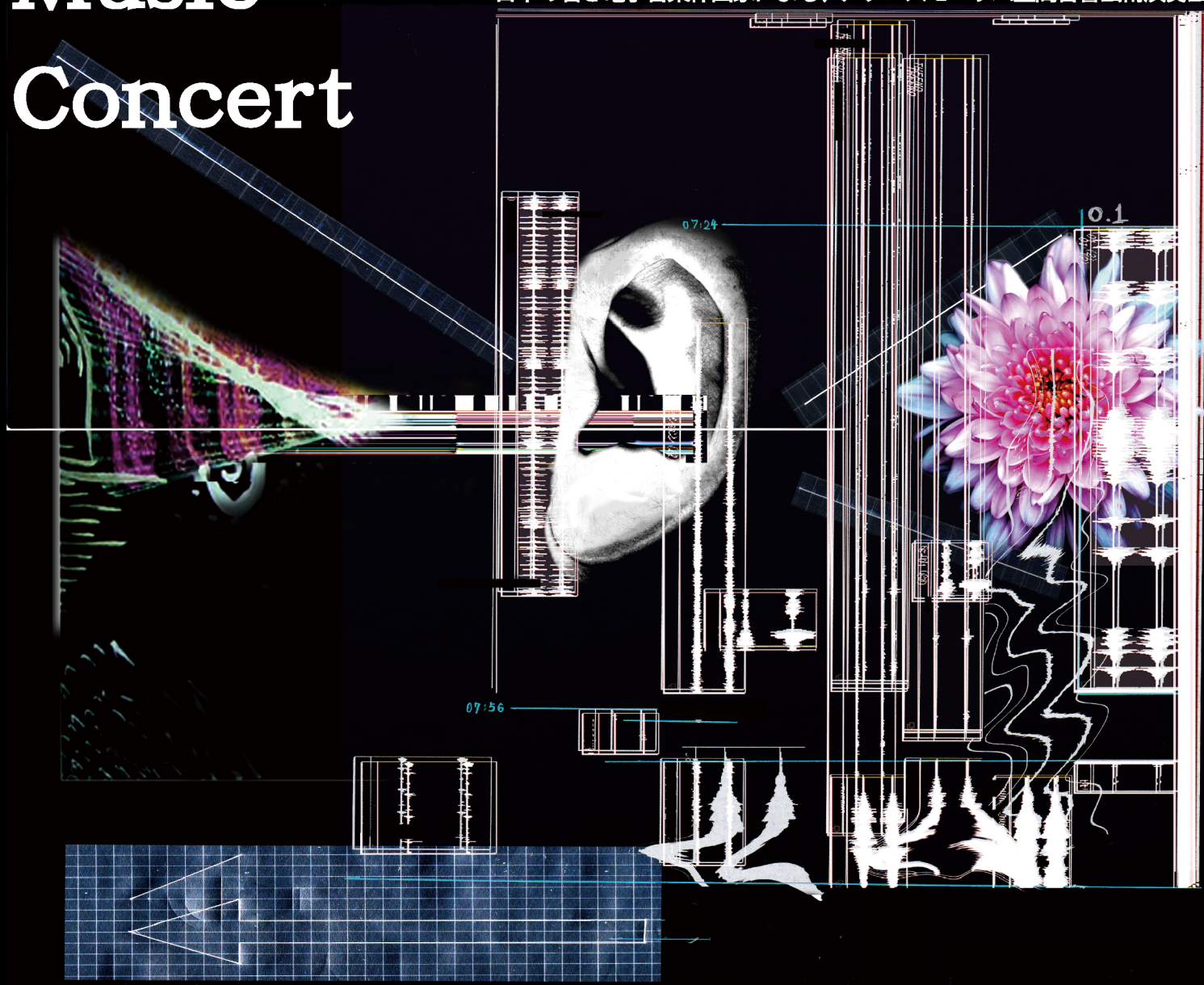


Japan Electroacoustic Music Concert

日本の若き電子音楽作曲家による、アコースモニウム空間音響芸術演奏会



2014.2.9.sun.

14 : 00 - 16 : 30

国立国際美術館 B 1 階講堂

530-0005 大阪市北区中之島 4-2-55

入場無料 / 全席自由 / 入場定員 80 名 (13 : 30 より開場となります)

主催 : 電子音響芸術研究会 協力 : 国立国際美術館 後援 :



設備協力 : MUSICIRCUS

<お問合せ> atomage@msn.com (電子音響芸術研究会代表: 林恭平)

音楽の在り方が今まで以上に問われる現在において、「場」という問題が重要な意味を持っています。

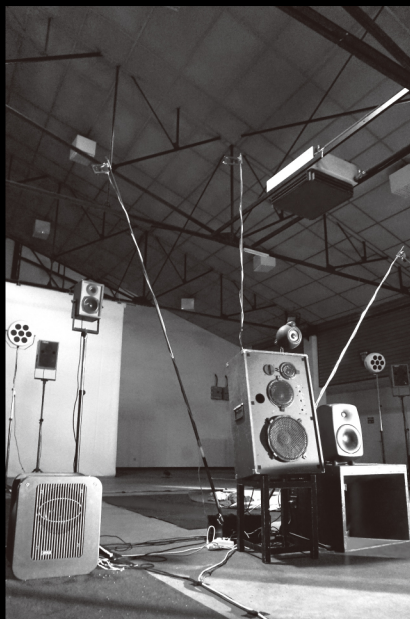
今回は、スピーカーのために作られた電子音響音楽(テープ音楽、ミュージック・コンクレート／アコースマティック、電子音楽など)を、コンサートで発表するための多次元立体音響装置である「アコースモニウム」を使用した演奏会を開催致します。

アコースモニウムとは、コンサート空間に自由に配置された複数(通常は16個以上)のスピーカーを、ミキサー上のフェーダーを操作することによって、様々な音響空間を表現する為のシステムです。

また招待作品として、日本のコンピュータ音楽の草分けの一人である上原和夫氏、2005年～2008年にドイツ国営放送から委嘱作品を発表された石上和也氏の作品を演奏し、日本におけるアコースモニウムの第一人者である檜垣智也氏に招待作曲家として出演して頂きます。

16時より、川崎弘二氏(『日本の電子音楽』編集者)、檜垣智也氏、森下明彦氏(国立国際美術館客員研究員)、林恭平の4人によるアフタートークを行います。

写真提供：MUSICIRCUS



招待作品作曲家

上原和夫
UEHARA Kazuo

石上和也
ISHIGAMI Kazuya

招待作曲家

檜垣智也
HIGAKI Tomonari

電子音響芸術研究会

林恭平
HAYASHI Kyohei

新居正教
ARAI Masanori

高野大夢
TAKANO Hiromu

中田耕太郎
NAKATA Kotaro

永野隆満
NAGANO Takamitsu

永松ゆか
NAGAMATSU Yuka

渡邊裕美
WATANABE Hiromi

上瀬留衣
kamiserui

プログラム

2014年2月9日(日)

- 13:30 - 開場
- 14:00 - 開演 林恭平 / 新居正教 / 高野大夢 / 中田耕太郎 / 永野隆満
- 15:00 - 電子音響映像詩(林恭平) 上映
- 15:10 - 永松ゆか / 渡邊裕美 / 檜垣智也 / 石上和也 / 上原和夫
- 16:00 - アフタートーク 川崎弘二 / 檜垣智也 / 森下明彦 / 林恭平
- 16:30 - 終演

会場には電子音響音楽におけるプリコラージュ的制作方法と、アコースモニウムにおける空間芸術という側面に関連した上瀬留衣(造形作家)の作品を展示致します



国立国際美術館

〒530-0005
大阪市北区中之島 4-2-55

地下鉄四つ橋線「肥後橋駅」
(3番出口)より西へ徒歩約10分

京阪電中之島線「渡辺橋駅」
(2番出口)より南西へ徒歩約5分

主催：電子音響芸術研究会 協力：国立国際美術館

後援：日仏現代音楽協会、日本電子音楽協会

設備協力：MUSICIRCUS 設置協力：牛山泰良

＜お問合せ＞atomage@msn.com(電子音響芸術研究会代表：林恭平)