

Viva Video! 久保田成子

Viva Video! The Art and Life of Shigeko Kubota

2021年6月29日(火) - 2021年9月23日(木・祝)

主催：国立国際美術館、読売新聞社、美術館連絡協議会

協賛：ライオン、DNP大日本印刷、損保ジャパン、公益財団法人ダイキン工業現代美術振興財団

助成：テラ・アメリカ美術基金 (Terra Foundation for American Art)、文化庁・令和2年度文化庁

優れた現代美術の国際発信促進事業、公益財団法人ポーラ美術振興財団



【凡例】

久保田成子の作品については、作品名または資料名、制作年、素材、寸法（縦×横×奥行）、所蔵先（敬称略）の順に和文と英文で記した。それ以外の関連作品や資料は、必要に応じて作者名を付した。資料についてはメディウムやサイズを記載しない場合がある。リストの掲載順と展示順は異なる場合がある。作品タイトル、制作年、素材を整理する上での詳細については、図録283頁に掲載の作品リストについての凡例を参照されたい。

【Note】

Information on Shigeko Kubota's works are provided in the following order in Japanese and English: page number on which the work appears in this catalogue, title of work or document, year of production, medium, size (H x W x D), and collection (honorifics omitted). Some documents may lack medium or dimensions. When necessary, the artist's name has also been provided for related works and documents. The order of display may differ from that found in the list of works. For the concept of determining the title, year of production, and medium, please refer to the exhibition catalog p.283; Note on the "List of the Exhibited Works."

【作品の動作時間について】

下記3点の作品は、作品の保存的観点から動作時間を以下の通りとしています。時間は会期中に変更する可能性があります（カッコ内は夜間開館のみ）。

【Operating hours】

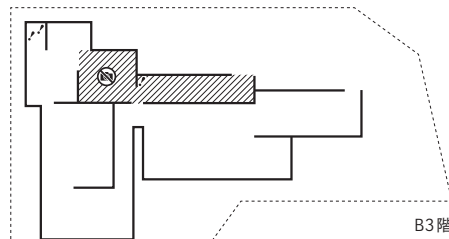
For the following three works, the operating hours are as follows from the viewpoint of conservation of the works (the hours in parentheses are for nighttime hours only).

- 1 デュシャンピアナ：自転車の車輪 1,2,3/Duchampiana: Bicycle Wheel One, Two, Three
毎時30分～35分 Every hour from 30 to 35 minutes
- 2 ヴィデオ俳句—ぶら下がり作品/Video Haiku - Hanging Piece
10:00～11:00/12:00～13:00/14:00～15:00/16:00～17:00 (18:30～19:30)
- 3 スケート選手/Skater
10:30～11:30/12:30～13:30/14:30～15:30/16:30～17:00 (18:30～19:30)

本展には、一部性的表現を含む映像作品が含まれています（！）。いずれも時代性及び作品性を尊重して展示を行っていますが、このような傾向の作品を不快に感じる方は、入場の際に事前にご了承頂きますようお願い致します。なお、これらの作品は少し目につきにくい場所に展示しています。この点を見ずにそれ以外の全作品をご覧頂くことが可能です。

This exhibition includes video works that contain sexually explicit contents. We ask for your understanding before entering the exhibition. It is possible to view all the other works without seeing these pieces.

展示作品は予告なく変更する場合があります。
Exhibits are subject to change.



斜線エリアは写真撮影禁止です。
Photography is prohibited in shaded area.

■ 出品リスト

1 新潟から東京へ

From Niigata to Tokyo

- 《メタ・マルセル：窓（雪）》
Meta-Marcel: Window (Snow)
1976-77/2019
合板、ガラス窓、ブラウン管モニター
Plywood, glass window and CRT monitor
76 × 58.5 × 55 cm
久保田成子ビデオ・アート財団蔵
Collection of Shigeko Kubota Video Art Foundation
- 久保田家家族写真
Kubota family portrait
撮影年不詳 (year unknown)
個人蔵
Private Collection
- [複写] 二紀会展受賞時掲載新聞
(『毎日新聞』1954年10月8日新潟版)
[Copy] Article about award winning (Mainichi-Shinbun, Oct. 8, 1954)
1954
- [複製写真] 1956年、1957年のアルバムより
(教育大学山岳部、邦千谷、高橋清アトリエ等)
[Reproduction photo] Photo album in 1956 and 1957 (Tokyo University of Education, Chiya Kuni, Kiyoshi Takahashi's studio)
提供：久保田成子ビデオ・アート財団
Courtesy Shigeko Kubota Video Art Foundation
- [複製写真] 《首A》
[Reproduction photo] Kubi (Head) A
1958
写真提供：久保田成子ビデオ・アート財団
Photo courtesy Shigeko Kubota Video Art Foundation
- [写真] 《死石5》
[Photo] Shiseki (Death Stone) 5
1961
個人蔵
Private Collection
- [複製写真] 《死石T》
[Reproduction photo] Shiseki (Death Stone) T
1962
写真提供：久保田成子ビデオ・アート財団
Photo courtesy Shigeko Kubota Video Art Foundation
- [複製写真] 《死石T》を制作する久保田成子
[Reproduction photo] Kubota with Shiseki (Death Stone) T
c.1962
写真提供：久保田成子ビデオ・アート財団
Photo courtesy Shigeko Kubota Video Art Foundation
- [写真] 第15回日本アンデパンダン展
(読売アンデパンダン展) 出品作品
《We can make it》《Suddenly》、展示風景

[Photo] *We can make it and Suddenly* shown at the 15th Yomiuri Independent Exhibition

1963

個人蔵

Private Collection

- 久保田成子から瀧口修造宛て封書
(内科画廊での個展案内状、写真、略歴、自筆手紙)
A letter from Shigeko Kubota to Shuzo Takiguchi with an invitation of Kubota's solo exhibition, photograph, and CV
1963
慶應義塾大学アート・センター蔵
Collection of Keio University Art Center

- [写真] 「1st. LOVE, 2nd. LOVE...」
久保田成子彫刻個展」会場風景
[Photo] Installation view of the 1st. LOVE, 2nd. LOVE..., Shigeko Kubota Sculpture Exhibition
1963
個人蔵
Private Collection

- [写真] 久保田の叔母、邦千谷 (邦千谷舞踊研究所)
[Photo] Chiya Kuni, Kubota's aunt at Kuni Chiya Dance Institute
撮影年不詳 (year unknown)
個人蔵
Private Collection

- 「Sweet 16」プログラム
Program of *Sweet 16*
1963
刀根康尚蔵
Collection of Yasunao Tone

- 平田実《ナムジュン・バイク「白南準作品発表会」》
Minoru Hirata, *Nam June Paik's "N. J. PAIK: COMPOSITION"*
1964/2011
写真
Photograph
東京都現代美術館蔵
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo

- 「白南準作品発表会」プログラム
Program of *N. J. PAIK: COMPOSITION*
1964
西山輝夫蔵
Collection of Teruo Nishiyama

- 「白南準作品発表会」チケット
Ticket of *N. J. PAIK: COMPOSITION*
1964
西山輝夫蔵
Collection of Teruo Nishiyama

- 平田実《刀根康尚「インヴェスティゲイション・イベント」》
Minoru Hirata, *Yasunao Tone, "The Investigation Event"*
1964/2011
写真
Photograph
34 × 26 cm
東京都現代美術館蔵
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo

- [雑誌] 『美術ジャーナル』第49号、1964年6月
[Magazine] *Bijutsu Journal*, No. 49, June 1964
東京都現代美術館図書室蔵
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo Art Library

- 久保田成子ポートレート [撮影者不詳]
Portrait of Shigeko Kubota
撮影年不詳 (year unknown)
個人蔵

Private Collection

- ハイレッド・センター 《「シェルター計画」カルテ (久保田成子)》
Hi-Red Center, *Carte (Shigeko Kubota) for "Shelter Plan"*
1964
インク/紙 (活版印刷)
Ink on paper (letterpress printing)
19.4 × 27.1 cm
個人蔵
Private Collection

- ハイレッド・センター 《「シェルター計画」より「人体展開図写真(横尾忠則)》
Hi-Red Center, *Photographic Plans for Shelter Model (Tadanori Yokoo) from "Shelter Plan"*
1964
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
26.0 × 32.0 cm
東京国立近代美術館蔵
Collection of The National Museum of Modern Art, Tokyo

- 「OFF MUSEUM」ポスター
Poster of *OFF MUSEUM*
1964
シルクスクリーン
Silkscreen
27.0 × 78.7 cm
東京都現代美術館蔵
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo

- 城之内元晴《シェルタープラン》
Motoharu Jonouchi, *Shelter Plan*
1964
16mmフィルムからデジタル変換 (モノクロ、サイレント)
Digitalized from 16mm film, (b&w, silent)
19'00"
東京都現代美術館蔵 協力: 城之内美穂子
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo, Courtesy Mineko Jonouchi

2 渡米とフルクサスへの参加

パフォーマンスに身を投じて
Relocation to the US
Participation in Fluxus

- 久保田成子からジョージ・マチューナスへの手紙
Letter to George Maciunas from Shigeko Kubota
1964
複製 (原資料: インク、コラージュ/紙)
Reproduction (Original document: ink on paper with collage addition)
98.5 × 28.1 cm
写真提供: ニューヨーク近代美術館
Photo courtesy: The Museum of Modern Art, New York

- 《フルクサス・スーツケース》
Fluxus Suitcase
1964
アルミニウム製スーツケース
Aluminum suitcase
22.86 × 66.04 × 40.64 cm
久保田成子ビデオ・アート財団蔵
Collection of Shigeko Kubota Video Art Foundation

- オノ・ヨーコ《グレープフルーツ》
Yoko Ono, *Grapefruit*
1964
本
Book

14 × 14 × 3.3 cm

東京都現代美術館蔵

Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo

- [複製写真] 小野洋子から久保田成子への献辞
《《グレープフルーツ》1964年に記載》
[Reproduction photo] Dedication to Kubota from Yoko Ono on her book *Grapefruit*, 1964
写真提供: 久保田成子ビデオ・アート財団
Photo courtesy Shigeko Kubota Video Art Foundation

- 塩見允枝子『スペイシャル・ポエム』
Mieko Shiomi, *Spatial Poem*
1976
本
Book
21 × 27.3 cm
国立国際美術館蔵
Collection of The National Museum of Art, Osaka

- 塩見允枝子《スペイシャル・ポエム No. 5「開くイベント」》招待状
Mieko Shiomi, Invitation Letter of *Spatial Poem No. 5 "open event"*
1972
印刷/紙
Printing on paper
27.8 × 21.4 cm
国立国際美術館蔵
Collection of The National Museum of Art, Osaka

- 塩見允枝子《スペイシャル・ポエム No.5「開くイベント」》久保田成子によるオリジナル・レポート
Original report by Shigeko Kubota on *Spatial Poem No.5 "open event"* by Mieko Shiomi
1972
印刷/紙
Printing on paper
国立国際美術館蔵
Collection of The National Museum of Art, Osaka

- グッゲンハイム美術館のベン・ヴォーティエ展
オープニングにて (1972年) 撮影: 久保田成子
Opening at Ben Vautier's show at Guggenheim Museum in 1972, photo by Shigeko Kubota
1995
バステル、水彩、鉛筆/写真
Hand writing with pastel, watercolor, pencil on photo
21.5 × 30.3 cm
個人蔵
Private Collection

- [写真] ジョージ・マチューナス、フランチェスコ・コンツと久保田成子 (ロフトにて)
撮影: ベアテ・ニツチュ
[Photo] Kubota with George Maciunas and Francesco Conz in her loft, photo by Beate Nitsch
1974
個人蔵
Private Collection

- 「フルクサス・オーケストラ」ポスター
Poster of *Fluxorchestra*
1965
印刷/紙
Offset printing on paper
43.1 × 29.9 cm
国立国際美術館蔵
Collection of The National Museum of Art, Osaka

- [複製写真] 《ヴァギナ・ペインティング》
スタジオ写真 撮影: ピーター・ムーア
[Reproduction photo] Contactsheet of the photos of *Vagina Painting* taken at Peter Moore's studio
1964

提供：久保田成子ビデオ・アート財団
Courtesy Shigeko Kubota Video Art Foundation

- 《ヴァギナ・ペインティング》
撮影：ジョージ・マチューナス
Vagina Painting, photo by George Maciunas
1965/1996
ゼラチン・シルバー・プリント（オリジナルネガよりプリント）
Gelatin silver print, printed from the original negative
25.3 × 20.2 cm
ハリー・ルーエ／ギャラリー A、アムステルダム蔵
Collection of Harry Ruhé/Galerie A, Amsterdam
- 「複製写真」エリック・アンダーセン《Opus45》に参加する久保田成子 撮影：ピーター・ムーア
[Reproduction photo] Kubota performing in Eric Andersen's *Opus 45*, photo by Peter Moore
1965
協力：エリック・アンダーセン
Courtesy Eric Andersen
- 「永続的なフルックスフェスト」『Fluxus Vacuum TRapEzoid』（フルクス新聞No. 5）
"Perpetual Fluxfest" from *Fluxus Vacuum TRapEzoid* (Fluxus Newspaper No. 5)
1965
印刷／紙
Offset printing on paper
55.6 × 43 cm（二つ折 fold in half）
東京都現代美術館蔵
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo
- 「1965年夏のフルックスフェストより」
1. 久保田成子：ヴァギナ・ペインティング
『Fluxus 3 newspaper eVenTs for the pRiCe of \$1』（フルクス新聞No. 7）
"From 1965 Summer Fluxfest 1: Shigeko Kubota: Vagina Painting," from *Fluxus 3 newspaper eVenTs for the pRiCe of \$1* (Fluxus Newspaper No. 7)
1966
印刷／紙
Offset printing on paper
56 × 43.2 cm（二つ折 fold in half）
東京都現代美術館蔵
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo
- 「永続的なフルックスフェスト」『Fluxus Vaudeville TouRnamEnt』（フルクス新聞No. 6）
"Perpetual Fluxfest" from *Fluxus Vaudeville TouRnamEnt* (Fluxus Newspaper No. 6)
1965
印刷／紙
Offset printing on paper
86.3 × 56 cm
東京都現代美術館蔵
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo
- 《ハイレッド・センター「イベント集」》
編集：久保田成子、
デザイン・製作：ジョージ・マチューナス
Hi-Red Center "Bundle of Events", edited by Shigeko Kubota, designed and produced by George Maciunas
1965
印刷／紙（両面）
Offset printing on paper, double-sided
55.9 × 43.3 cm
西山輝夫蔵
Collection of Teruo Nishiyama
- フルクス《フルクスI》
Fluxus, *Fluxus I*
after 1964
フルクス・メンバーによるマルチプル、木
Collection of multiples by Fluxus artists, wood

22.4 × 24.0 × 5.4 cm
国立国際美術館蔵
Collection of The National Museum of Art, Osaka

- 《フルクス・ナプキン》（「フルクスI」に所収）
Flux Napkin in Fluxus I
1965
紙ナプキン、コラージュ
Paper napkin with collage
国立国際美術館蔵
Collection of The National Museum of Art, Osaka
- フルクス《フルクスキット》
Fluxus, *Fluxkit*
after 1964
フルクス・メンバーによるマルチプルや印刷物、ア
タッチェケース
Collection of multiples and printed items by Fluxus artists, attaché case
30 × 44 × 9.5 cm
東京都現代美術館蔵
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo
- 《フルクス・メディスン》
（「フルクスキット」に所収）
Flux Medicine in Fluxkit
1966
薬用カプセル、薬瓶、スポイト、絆創膏、薬説明書、
ラベル付プラスチックケース
Medicine capsule, bottle, dropper, bandage,
instructions of medicine in plastic case with label
10 × 12 × 2.5 cm
東京都現代美術館蔵
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo
- 《ふたつ目のジョージ・マチューナス 1972年、
ひとつ目のジョージ・マチューナス 1976年》
George Maciunas With Two Eyes 1972, George Maciunas With One Eye 1976
1994
シングルチャンネル・ビデオ（モノクロ、サウン
ド）
Single-channel video (b&w, sound)
7'00"
映像提供：エレクトロニック・アーツ・インターミッ
クス（EAI）
Courtesy Electronic Arts Intermix (EAI), New York
- キャロリー・シュニーマン《スノーズ》
Carolee Schneemann, *Snows*
1967
16mmフィルムからビデオ変換（カラーとモノクロ、
サウンド）
16 mm film on video (color and b&w, sound)
20'24"
映像提供：エレクトロニック・アーツ・インターミッ
クス（EAI）
Courtesy Electronic Arts Intermix (EAI), New York
- キャロリー・シュニーマン《スノーズ》ポスター
Poster of Carolee Schneemann's *Snows*
1967
複製
Reproduction
写真提供：キャロリー・シュニーマン財団
Photo courtesy Carolee Schneemann Foundation
- 「写真」キャロリー・シュニーマン《スノーズ》より
撮影：シャロット・ヴィクトリア、バツジャーニ、
アレック・ソボルスキ、ハーバート・ミグドル
[Photos] Carolee Schneemann, *Snows*, photo by
Charlotte Victoria, Baggiani, Alec Sobolewski and
Herbert Migdoll
1967
個人蔵
Private Collection
- 「スライドショー」ソニック・アーツ・ユニオン関連

写真資料
[Slide show] Digital photo of Sonic Arts Union
1967-69
写真提供：メアリー・ルシエ
Photo courtesy Mary Lucier

3 ヴィデオとの出会い

女性たちとの協働、キュレーターとして
Encounter with Video
Collaborations with Women, and Curation

- 「ホワイブラック レッド イエロー」ポスター
デザイン：久保田成子
Poster of *White Black Red & Yellow*, designed by Shigeko Kubota
1972
複製
Reproduction
写真提供：メアリー・ルシエ
Photo courtesy Mary Lucier
- 「ホワイブラック レッド イエロー」ポスター
デザイン：メアリー・ルシエ
Poster of *White Black Red & Yellow*, designed by Mary Lucier
1973
複製
Reproduction
写真提供：メアリー・ルシエ
Photo courtesy Mary Lucier
- メアリー・ルシエ《シゲコのビデオ・マリリン》
Mary Lucier, *Shigeko's Video Marilyn*
1973/2021
印刷／紙（久保田成子《A 36 - 24 - 36》を撮影した
モノクロ写真を組み合わせ、カラー紙に印刷したオリ
ジナルより、本展のために色加工、印刷）
Print on archival paper (Originally printed on
colored paper from b&w negatives of Kubota's A
36 - 24 - 36. Colorized and re-printed for this
exhibition)
62.54 × 78.89 cm
メアリー・ルシエ蔵
Collection of Mary Lucier
- メアリー・ルシエ《ポラロイド・イメージ・シリー
ズ：シゲコ》（アルヴィン・ルシエによる《私は部屋
に座っている》を伴う）
Mary Lucier, *Polaroid Image Series: Shigeko*, with
Alvin Lucier, *I am sitting in a room*
1970/2006
モノクロポラロイド写真からのスライドをデジタル変
換
Digitalized from original slides from Polaroid b&w
photographs
23'00"
メアリー・ルシエ蔵
Collection of Mary Lucier
- ♪《ブローケン・ダイアリー：ヨーロッパを一日ハーフ
インチで》
Broken Diary: Europe on 1/2 Inch a Day
1972
シングルチャンネル・ビデオ（モノクロとカラー、
サウンド）
Single-channel video (b&w and color, sound)
30'48"
映像提供：エレクトロニック・アーツ・インターミッ
クス（EAI）
Courtesy Electronic Arts Intermix (EAI), New York
- ♪《ブローケン・ダイアリー：ビデオ・ガールズと
ナヴァホの空のためのビデオ・ソング》
Broken Diary: Video Girls and Video Songs for Navajo Sky

- 1973
シングルチャンネル・ビデオ（モノクロとカラー、サウンド）
Single-channel video (b&w and color, sound) 31'56"
映像提供：エレクトロニック・アーツ・インターミックス (EAI)
Courtesy Electronic Arts Intermix (EAI), New York
- 携帯用ビデオカメラ「ビデオ・デンスケ SONY DVC-2400」(ポータバック)
Portable Video Camera, SONY DVC-2400 (Portapak)
1967
ソニー株式会社蔵
Collection of Sony Corporation
- 「久保田成子によるジョン・ケージの (60歳の) ビデオ・バースデー・パーティー」ポスター
Poster of *Video Birthday Party (60th) of John Cage by Shigeko Kubota*
1972
個人蔵
Private Collection
- 「デイリー・パフォーマンス：久保田成子ビデオテープ」ポスター
Poster of *Dail Performance: Shigeko Kubota Video Tapes*
1972
個人蔵
Private Collection
- 「第2回ビデオ・アーツ・フェスティバル：久保田成子」ポスター
Poster of *Second Annual Video Arts Festival: Shigeko Kubota*
1973
複製
Reproduction
写真提供：メアリー・ルシエ
Photo courtesy Mary Lucier
- [写真] 久保田成子ポートレート
撮影：トム・ハール
[Photo] Shigeko Kubota Portrait, photo by Tom Haar
1972
個人蔵
Private Collection
- [写真] 「エレクトロニック／アートIII：シャーロット・モーマンとパイク・アベ・ビデオ・シンセサイザー」展での久保田とパイク 撮影：トム・ハール
[Photo] Kubota and Paik at the opening of *Electronic Art III: Paik-Abe Video Synthesizer with Charlotte Moorman*, photo by Tom Haar
1971
個人蔵
Private Collection
- 久保田成子から宮澤壮佳へのポストカード (プレーメンから、1972年5月5日消印)
Postcard from Kubota to Takeyoshi Miyazawa from Bremen, postmarked on May 5, 1972
宮澤依子蔵
Collection of Yoriko Miyazawa
- 久保田成子から阿部修也へのポストカード (ニースから、1972年6月2日消印)
Postcard from Kubota to Shuya Abe from Niece, postmarked on June 2, 1972
東京都現代美術館蔵
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo
- [写真] ヴェネツィアでの久保田成子
[Photo] Kubota in Venice
c. 1972

- 個人蔵
Private Collection
- 「久保田成子：ライヴとビデオテープによるコンサート」ポスター
Poster of *Shigeko Kubota: Live and Videotape Concert*
1972
複製
Reproduction
提供：久保田成子ビデオ・アート財団蔵
Courtesy Shigeko Kubota Video Art Foundation
- [複製写真] 第9回ニューヨーク・アヴァンギャルド・フェスティバルにおける久保田成子と作品
[Reproduction photo] Kubota and her work at *9th Annual New York Avant Garde Festival*
1972
写真提供：メアリー・ルシエ
Photo courtesy Mary Lucier
- [写真] 「久保田成子：ライヴとビデオテープによるコンサート」での久保田とパイク
撮影：ピーター・ムーア
[Photo] Kubota and Paik at *Shigeko Kubota: Live and Videotape Concert*, photo by Peter Moore
1972
個人蔵
Private Collection
- 「トーキョー・ニューヨーク・ビデオ・エキスポレス」チラシ (複写)
Flyer of *Tokyo-New York: Video Express* (photocopy)
1974
協力：プロセスアート、イメージフォーラム
Courtesy Processart and Image Forum
- [雑誌] 久保田成子「ビデオ——開かれた回路」『芸術倶楽部』第9号、1974年6月
[Magazine] Shigeko Kubota, "Video: Open Circuits," *Geijutsu Kurabu*, No. 9, June 1974
国立国際美術館蔵
Collection of The National Museum of Art, Osaka
- [カタログ] 『The New Television』(1977年)より "Open Circuits: The Future of Television" (1974年)について
[Catalog] "Open Circuits: The Future of Television" (1974) on *The New Television*, 1977
国立国際美術館蔵
Collection of The National Museum of Art, Osaka
- [写真] アンソロジー・フィルム・アーカイヴズでの久保田成子 撮影：ホルリス・メルトン
[Photo] Kubota at Anthology Film Archives, photo by Hollis Melton
1974
個人蔵
Private Collection
- 『ビデオ・アート：アンソロジー』より久保田成子「アンソロジー・フィルム・アーカイヴズ・ビデオプログラム：フィルムからビデオへ」
Shigeko Kubota, "Anthology Film Archives Video Program: From Film to Video." from *Video Art: an Anthology*
1974
- アンソロジー・フィルム・アーカイヴズ関連資料
Documents related to Anthology Film Archives
1974
個人蔵
Private Collection
- 《ブローケン・ダイアリー：私のお父さん》
Broken Diary: My Father
1973-75

- シングルチャンネル・ビデオ (モノクロ、サウンド)
Single-channel video (b&w, sound)
映像提供：エレクトロニック・アーツ・インターミックス (EAI)
Courtesy Electronic Arts Intermix (EAI), New York
- ティニー・デュシャンから宮澤壮佳 (『マルセル・デュシャンとジョン・ケージ』発行者) への書翰
Letter to Takeyoshi Miyazawa, publisher of *Marcel Duchamp and John Cage* from Teeny Duchamp
1970
宮澤依子蔵
Collection of Yoriko Miyazawa
- 『マルセル・デュシャンとジョン・ケージ』のための写真原版
Photographic plate of *Marcel Duchamp and John Cage*
1970
15.4 × 21.3 cm
宮澤依子蔵
Collection of Yoriko Miyazawa
- 『マルセル・デュシャンとジョン・ケージ』
Marcel Duchamp and John Cage
1970
本、ソノシート
Book with a 33 1/3 rpm record
15.5 × 21.5 × 1.7 cm
国立国際美術館蔵
Collection of The National Museum of Art, Osaka
- [写真] マルセル・デュシャンによるサインのある『美術手帖』第295号、1968年
[Photo] Page in *Bijutsu Techo*, No. 295, March 1968 with Marcel Duchamp's autograph
1968/1990
個人蔵
Private Collection
- #### 4 ヴィデオ彫刻の誕生
- The Birth of Video Sculpture
- 『ビデオ・ポエム』
Video Poem
1970-75/2018
ジッパー付ナイロン袋、小型扇風機、ブラウン管モニター、テキスト、シングルチャンネル・ビデオ
Nylon sleeping bag with zippers, small electric fan, CRT monitor, wall text and single-channel video
サイズ可変 Dimensions variable
久保田成子ビデオ・アート財団蔵
Collection of Shigeko Kubota Video Art Foundation
- 《マルセルデュシャンとジョン・ケージ》
Marcel Duchamp and John Cage
1968
久保田成子ビデオ・アート財団蔵資料より複製
Reproduction from the archive of Shigeko Kubota Video Art Foundation
- 《デュシャンピアナ：ビデオ・チェス》
Duchampiana: Video Chess
1968-75
合板、ガラス板、プラスチック製駒、モニター、テキスト、写真、シングルチャンネル・ビデオ、サウンド
Plywood, glass sheets, plastic chess pieces, monitor, wall text, photographs, single-channel video and sound
73.8 × 62.6 × 62.6 cm
久保田成子ビデオ・アート財団蔵
Collection of Shigeko Kubota Video Art Foundation

- 《デュシャンピアナ：マルセル・デュシャンの墓》
Duchampiana: Marcel Duchamp's Grave
1972-75/2019
合板、モニター（枠付）11台、鏡、プロジェクション、
シングルチャンネル・ビデオ、サウンド
Plywood, eleven monitors with bezel, mirrors,
projector, single-channel video and sound
サイズ可変 Dimensions variable
久保田成子ビデオ・アート財団蔵
Collection of Shigeo Kubota Video Art Foundation
- 《デュシャンピアナ：階段を降りる裸体》
Duchampiana: Nude Descending a Staircase
1975-76/83
合板、ブラウン管モニター 4台、テキスト、シングル
チャンネル・ビデオ
Plywood, four CRT monitors, wall text and
single-channel video
180 × 90 × 170 cm
富山県美術館蔵
Collection of Toyama Prefectural Museum of Art
and Design
- 《デュシャンピアナ：ドア》
Duchampiana: Door
1976-77/2021
合板、ドア、モニター 2台、テキスト、シングルチャ
ンネル・ビデオ、サウンド
Plywood, doors, two monitors, wall texts, single-
channel video and sound
サイズ可変 Dimensions variable
久保田成子ビデオ・アート財団蔵
Collection of Shigeo Kubota Video Art Foundation
- 《メタ・マルセル：窓（三つのテープ）》
Meta-Marcel: Window (Three tapes)
1976-83/2019
合板、ガラス窓、モニター、テキスト、シングルチャ
ンネル・ビデオ
Plywood, glass windows, monitor, wall text and
single-channel video
76 × 58.5 × 55 cm
富山県美術館蔵
Collection of Toyama Prefectural Museum of Art
and Design
- 《デュシャンピアナ：自転車の車輪 1, 2, 3》
Duchampiana: Bicycle Wheel One, Two, Three
1983-90
自転車の車輪、木の椅子、モーター、モニター（各 1
台、2台、3台）、シングルチャンネル・ビデオ
Bicycle wheels, wooden stools, motors, monitors
(one, two and three for each), and Single-channel
video
148 × 64 × 39.5 cm each
公益財団法人アルカンシエール美術財団／原美術館コ
レクション
Foundation Arc-en-Ciel/Hara Museum Collection

5 ヴィデオ彫刻の拡張

Video Sculpture Expanded

- 《三つの山》
Three Mountains
1976-79/2020
合板、モニター 5台、プラスチック製鏡、4チャンネル
ビデオ、サウンド
Plywood, five monitors, plastic mirrors, four
channel video and sound
96.5 × 151 × 151 cm, 170 × 254 × 152 cm, 170
× 254 × 152 cm
久保田成子ビデオ・アート財団蔵
Collection of Shigeo Kubota Video Art Foundation
- 《河》

River
1979-81/2020
ステンレス、プラスチック製鏡、波再生機、水、ブラ
ウン管3台、シングルチャンネル・ビデオ
Stainless steel, plastic mirror, wave machine,
water, three CRT monitors, single-channel video
サイズ可変 Dimensions variable
(ステンレス構造 Stainless steel structure : 82 ×
300 × 90 cm)
久保田成子ビデオ・アート財団蔵
Collection of Shigeo Kubota Video Art Foundation

- ドローイング [3 Speed Bicycle]
Drawing [3 Speed Bicycle]
1977
パステル／紙
Pastel on paper
30.8 × 46 cm
久保田成子ビデオ・アート財団蔵
Collection of Shigeo Kubota Video Art Foundation
- ドローイング [Autobiographical Landscape]
Drawing [Autobiographical Landscape]
制作年不詳 (year unknown)
色鉛筆／紙
Color pencil on paper
30.8 × 46 cm
久保田成子ビデオ・アート財団蔵
Collection of Shigeo Kubota Video Art Foundation
- ドローイング [Three Mountains for Whitney]
Drawing [Three Mountains for Whitney]
1978
パステル、鉛筆／紙
Pastel and pencil on paper
45.7 × 61.6 cm
久保田成子ビデオ・アート財団蔵
Collection of Shigeo Kubota Video Art Foundation
- ドローイング [My Father's Country]
Drawing [My Father's Country]
1978
パステル／紙
Pastel on paper
45.7 × 61.6 cm
久保田成子ビデオ・アート財団蔵
Collection of Shigeo Kubota Video Art Foundation
- ドローイング [Study of River]
Drawing [Study of River]
1979
パステル、鉛筆／紙
Pastel and pencil on paper
55.9 × 74.9 cm
久保田成子ビデオ・アート財団蔵
Collection of Shigeo Kubota Video Art Foundation
- ドローイング [River of Blood]
Drawing [River of Blood]
1980
パステル、鉛筆／紙
Pastel and pen on paper
55.2 × 74.9 cm
久保田成子ビデオ・アート財団蔵
Collection of Shigeo Kubota Video Art Foundation
- ドローイング [River of Blood]
Drawing [River of Blood]
1980
アクリル、パステル、水彩／紙
Acrylic pastel and watercolor on paper
55.9 × 74.9 cm
久保田成子ビデオ・アート財団蔵
Collection of Shigeo Kubota Video Art Foundation
- [スライドショー] 構想スケッチ
[Slide show] Conceptual sketches
1977, 1979

写真提供：久保田成子ビデオ・アート財団
Photo courtesy Shigeo Kubota Video Arts
Foundation

- 《ヴィデオ俳句一ぶら下がり作品》
Video Haiku - Hanging Piece
1981
吊り構造、モーター、球体モニター、ビデオカメラ、
プラスチック製鏡
Hanging structure, motor, Videosphere, video
camera and plastic mirror
サイズ可変 Dimensions variable (鏡寸法 mirror
size: 30 × 107 × 107 cm)
久保田成子ビデオ・アート財団蔵
Collection of Shigeo Kubota Video Art Foundation
- 《ナイアガラの滝》
Niagara Falls
1985/2021
プラスチック製鏡、合板、モニター 10台、スプリン
クラー、プール、水、プロジェクション、4チャン
ネルビデオ、サウンド
Plastic mirrors, plywood, ten monitors, sprinkler
system, basin, water, projectors, four-channel
video and sound
247.2 × 331 × 306 cm
久保田成子ビデオ・アート財団蔵
Collection of Shigeo Kubota Video Art Foundation
- 「ヴィデオ・インスタレーション：ナイアガラの滝」
案内ハガキ
Flyer of *Video Installation: Niagara Falls*
1985
個人蔵
Private Collection
- 《ナイアガラの滝》ドローイング
Drawing of *Niagara Falls*
1985
複製（原資料：水彩スティック、鉛筆／紙）
Reproduction (Original drawing: Watercolor-stick
and pencil on paper)
27.94 × 21.59 cm
提供：久保田成子ビデオ・アート財団
Courtesy Shigeo Kubota Video Art Foundation
- 「ブロークン・ダイアリー：ソーホー・ソープ／雨の被
害、ソーホー・アーティストの共同住宅」案内ハガキ
Flyer of *Broken Diary: SoHo Soap/Rain Damage,
Story of a SoHo Artists' Co-op*
1986
個人蔵
Private Collection
- 《ブロークン・ダイアリー：韓国への旅》
Broken Diary: Trip to Korea
1984
シングルチャンネル・ビデオ（カラー、サウンド）
Single-channel video (color, sound)
9'05"
映像提供：エレクトロニック・アーツ・インターミッ
クス (EAI)
Courtesy Electronic Arts Intermix (EAI), New York
- 《ブロークン・ダイアリー：ソーホー・ソープ／
雨の被害》
Broken Diary: SoHo Soap/Rain Damage
1985
シングルチャンネル・ビデオ（カラー、サウンド）
Single-channel video (color, sound)
8'25"
映像提供：エレクトロニック・アーツ・インターミッ
クス (EAI)
Courtesy Electronic Arts Intermix (EAI), New York
- 《韓国の墓》
Korean Grave
1993

木、プラスチック製鏡、モニター 12台、プロジェクション、2チャンネルビデオ
Wood, plastic mirrors, twelve monitors, projectors and two-channel video
130 × 281 × 246 cm
久保田成子ビデオ・アート財団蔵
Collection of Shigeo Kubota Video Art Foundation

■《スケート選手》

Skater
1991-92
木、プラスチック製鏡、モニター7台、回転機材、プロジェクション、シングルチャンネル・ビデオ
Wood, plastic mirrors, seven monitors, turntable, projectors and single-channel video
195 × 199 × 177 cm
久保田成子ビデオ・アート財団蔵
Collection of Shigeo Kubota Video Art Foundation

6 芸術と人生

Art and Life

■ナムジュン・パイク、久保田成子《パイクによるマースによるマース パート2：マースとマルセル》
Nam June Paik and Shigeo Kubota, *Merce by Merce by Paik Part Two: Merce and Marcel*
1978

シングルチャンネル・ビデオ (カラー、サウンド)
Single-channel video (color, sound)
13' 05"
映像提供：エレクトロニック・アーツ・インターミックス (EAI)
Courtesy Electronic Arts Intermix (EAI), New York

■《セクシュアル・ヒーリング》

Sexual Healing
1998
シングルチャンネル・ビデオ (カラー、サウンド)
Single-channel video (color, sound)
4' 10"
映像提供：エレクトロニック・アーツ・インターミックス (EAI)
Courtesy Electronic Arts Intermix (EAI), New York

■ナムジュン・パイク《鳥籠の中のケージ》

Nam June Paik, *Cage in Cage*
1994
国立国際美術館蔵
Collection of National Museum of Art, Osaka

■吉原悠博《River：ある前衛芸術家の形見》

Yukihiro Yoshihara, *River: A memento of an avant-garde artist*
2021
シングルチャンネル・ビデオ (カラー、サウンド)
Single-channel video (color, sound)
23' 10"

■「久保田成子：セクシュアル・ヒーリング」

案内ハガキ
Invitation of *Shigeo Kubota: Sexual Healing*
2000
個人蔵
Private Collection

■「久保田成子：ナムジュン・パイクとの私の人生」

案内状
Invitation of *Shigeo Kubota: My Life with Nam June Paik*
2007
個人蔵
Private Collection

■「書籍『私の愛、ナムジュン・パイク』

(久保田成子, 南禎鎬著; 高晟俊訳)
[Book] *My love, Nam June Paik* (written by Shigeo Kubota, Nam Chung Ho, translated by Ko Seong Jun)
2013

■「複写」パイクから成子への手紙

[Photocopy] Letter with drawing from Paik to Shigeo
2001
個人蔵
Private Collection

■ドローイング [Berlin Video Diary]

Drawing [Berlin Video Diary]
1979
水彩、ペン/紙 (セルフポートレートが印刷された便箋) [7点]
Watercolor and pen on paper (letter paper with self-portrait) [seven pieces]
27.94 × 21.59 cm
久保田成子ビデオ・アート財団蔵
Collection of Shigeo Kubota Video Art Foundation

■「久保田成子 3ビデオ・スカルプチャー：

デュシャンピアナ」案内ハガキ
Flyer of *Shigeo Kubota 3 Video Sculptures: Duchampiana*
1976
個人蔵
Private Collection

■「雑誌」『若い世代の一断面』『Art in America』1977

年、9・10月
[Magazine] "The Younger Generation: A Cross Section" *Art in America*, Sept.& Oct., 1977
国立国際美術館蔵
Collection of The National Museum of Art, Osaka

■「久保田成子 4ビデオ・スカルプチャー：

デュシャンピアナ」チラシ
Flyer of *Shigeo Kubota 4 Video Sculptures: Duchampiana*
1978
個人蔵
Private Collection

■「雑誌」『Art in America』(1984年2月)表紙(《河》

掲載)
[Magazine] *Art in America*, Feb, 1984, with *River*
国立国際美術館蔵
Collection of The National Museum of Art, Osaka

■「久保田成子 ヴィデオスカルプチャー」(アメリカン

・ミュージアム・オブ・ムービング・イメージ [MMI]、1991年)パンフレット
Pamphlet of *Shigeo Kubota Video Sculpture*

(American Museum of Moving Image[MMI], 1991)
1991

個人蔵
Private Collection

■個展での写真・スライド、久保田成子から母への手紙

Photo, Slide at solo exhibition, letter from Kubota to her mother
1976
個人蔵
Private Collection

■「久保田成子：ビデオ・インスタレーション」

(原美術館、1992年)案内状
Invitation of *Kubota Shigeo: Video Installation* (Hara Museum, 1992)
個人蔵
Private Collection

■安齊重男《久保田家 1981年8月1日

高輪美術館 軽井沢》
Shigeo Anzai, *Kubota Family, August 1, 1981, Takanawa Museum, Karuizawa*
1981/2020
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
22.6 × 15.4 cm
国立国際美術館蔵
Collection of The National Museum of Art, Osaka

■安齊重男《久保田成子 1990年5月23日

ジューデッカ ヴェネチア》
Shigeo Anzai, *Shigeo Kubota, May 23, 1990, Giudecca, Venezia*
1990/2020
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
22.6 × 15.4 cm
国立国際美術館蔵
Collection of The National Museum of Art, Osaka

■安齊重男《久保田成子 1990年5月23日

ジューデッカ ヴェネチア》
Shigeo Anzai, *Shigeo Kubota, May 23, 1990, Giudecca, Venezia*
1990/2020
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver
22.6 × 15.4 cm
国立国際美術館蔵
Collection of The National Museum of Art, Osaka

■「Videoは時間のARTである」スケッチブックより

'Video is Art of Time' from sketchbook
1995
水彩、ペン/紙
Watercolor and pen on paper
個人蔵
Private Collection

■久保田成子から島敦彦への手紙、ファックス、

ポストカード
Letter, facsimile, postcard from Kubota to Atsuhiko Shima
1987, 1992, 2014
個人蔵
Private Collection