

ボイス+パレルモ

2021年10月12日 ※ — 2022年1月16日 ※ 国立国際美術館

—
—
—

作品リスト

BEUYS+PALERMO

12 OCT. 2021 – 16 JAN. 2022

The National Museum of Art, Osaka

—
—
—

List of Works

B	ヨーゼフ・ボイス Joseph Beuys	—	edition: unlimited, approx. 12,000 made	—	1985
P	パレルモ Palermo	—	publisher: Vice Versand, Remscheid	—	シルクスクリーン silkscreen
△	10月12日 – 11月28日 12 OCT. – 28 NOV.	—	—	—	89.7 × 62.7 cm
▽	11月30日 – 1月16日 30 NOV. – 16 JAN.	—	—	—	edition: 180 plus XX plus a few a.p.

B 10	ユーラシアの杖 Eurasienstab	—	—	—	1968-69
JP	ユーラシアの杖	—	—	—	—
DE	Eurasienstab	—	—	—	—
EN	Eurasian Staff	—	—	—	—

—	フェルトで包まれた木材、銅の棒 wooden angle profiles fitted with grey felt, two-piece copper bar	—	—	—	—
—	木材 / wooden angle profiles (425 × 14.5 × 14.5 cm 各 / each)	—	—	—	—
—	フェルト / felt 5cm厚 / thick	—	—	—	—
—	銅の棒 / copper bar	—	—	—	—
—	ca. 406 × 2 × 8 cm	—	—	—	—
—	グンストバラスト美術館、デュッセルドルフ	—	—	—	—

B 01	プリンキーのために Für Blinky	—	—	—	1980
JP	プリンキーのために	—	—	—	—
DE	Für Blinky	—	—	—	—
EN	For Blinky	—	—	—	—
—	ca. 1980	—	—	—	—
—	写真(射線と署名入り) photograph with dedication and signature	—	—	—	—
—	23.7 × 30.5 cm	—	—	—	—
—	ヒロセコレクション HIROSE COLLECTION	—	—	—	—

—	ユーラシアの杖: 82分のフルクソルム・オルガスム (ハニング・クリスティアンセンとの共演)	—	—	—	—
DE	Eurasienstab: 82 min fluxorum organum (zusammen mit Henning Christiansen)	—	—	—	—
EN	Eurasian Staff: 82 min fluxorum organum (with Henning Christiansen)	—	—	—	—

—	1968年2月9日 9 February 1968	—	—	—	—
—	映像 video	—	—	—	—
—	Courtesy of Medienarchiv Joseph Beuys, ZKM Center for Art and Media Karlsruhe	—	—	—	—
B 11	ユーラシアの杖: 82分のフルクソルム・オルガスム (ハニング・クリスティアンセンとの共演)	—	—	—	—
JP	フェルト・コーナーと脂肪	—	—	—	—
DE	Filzecke und Fett	—	—	—	—
EN	Felt Corner and Fat	—	—	—	—

—	1964	—	—	—	—
—	インク(羽毛のついた)、ボールペン(？)、スタンプのインク、油彩、蠟、脂肪、紙 ink (with feather), ballpoint pen (？), stamp ink, oil paint, wax,	—	—	—	—
—	29.7 × 21.1 cm	—	—	—	—
—	モイラント城美術館、ファン・デア・グリントen・コレクション Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 00814	—	—	—	—
B 12	そり Schlitten	—	—	—	—
JP	そり	—	—	—	—
DE	Schlitten	—	—	—	—
EN	Sled	—	—	—	—
—	1969	—	—	—	—
—	木、毛布、懐中電灯、脂肪、ベルト、ロープ wooden sled (stamped with oil paint (Braunkreuz)), felt, belts, flashlight, fat, rope	—	—	—	—
—	35 × 90 × 35 cm	—	—	—	—
—	edition: 50 plus 5 h.c.	—	—	—	—
—	publisher: Galerie René Block, Berlin	—	—	—	—
—	100 × 44.8 × 13.8 cm	—	—	—	—
—	モイラント城美術館、ファン・デア・グリントen・コレクション Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 01387	—	—	—	—

B 03	題名なし(ブラウンクロイツ) unbetitelt (Braunkreuz)	—	—	—	1962
JP	題名なし(ブラウンクロイツ)	—	—	—	—
DE	unbetitelt (Braunkreuz)	—	—	—	—
EN	no title (Braunkreuz)	—	—	—	—
—	1962	—	—	—	—
—	油彩(ブラウンクロイツ)、脂肪、印刷された紙(電信用紙) oil paint (Braunkreuz), fat on printed paper (telegram format)	—	—	—	—
—	14.7 × 21 cm	—	—	—	—
—	モイラント城美術館、ファン・デア・グリントen・コレクション Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 01212	—	—	—	—

B 04	脂肪と蜜蝋のなかの十字架 Kreuz in Fett und Bienenwachs	—	—	—	1964
JP	脂肪と蜜蝋のなかの十字架	—	—	—	—
DE	Kreuz in Fett und Bienenwachs	—	—	—	—
EN	Cross in Fat and Beeswax	—	—	—	—
—	1964	—	—	—	—
—	脂肪、蠟、封筒 inscribing on fat and wax coated paper (envelop)	—	—	—	—
—	12.5 × 17.5 × 0.3 cm	—	—	—	—
—	モイラント城美術館、ファン・デア・グリントen・コレクション Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 01628	—	—	—	—

B 05	直観 Intuition	—	—	—	1968
JP	直観	—	—	—	—
DE	Intuition	—	—	—	—
EN	Intuition	—	—	—	—
—	1968	—	—	—	—
—	鉛筆の書込みのある箱 wood box with note	—	—	—	—
—	30 × 20.5 × 6 cm	—	—	—	—
—	edition: unlimited, approx. 12,000 made	—	—	—	—
—	publisher: Vice Versand, Remscheid	—	—	—	—
—	国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka	—	—	—	—

B 06	直観 Intuition	—	—	—	1968
JP	直観	—	—	—	—
DE	Intuition	—	—	—	—
EN	Intuition	—	—	—	—
—	1968	—	—	—	—
—	鉛筆の書込みのある箱 wood box with note	—	—	—	—
—	30.5 × 21 × 6 cm	—	—	—	—
—	edition: unlimited, approx. 12,000 made	—	—	—	—
—	publisher: Vice Versand, Remscheid	—	—	—	—
—	国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka	—	—	—	—

B 07	直観 Intuition	—	—	—	1968
JP	直観	—	—	—	—
DE	Intuition	—	—	—	—
EN	Intuition	—	—	—	—
—	1968	—	—	—	—
—	鉛筆の書込みのある箱 wood box with note	—	—	—	—
—	30.1 × 20.1 × 5.5 cm	—	—	—	—
—	edition: unlimited, approx. 12,000 made	—	—	—	—
—	publisher: Vice Versand, Remscheid	—	—	—	—
—	国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka	—	—	—	—

B 08	直観 Intuition	—	—	—	1968
JP	直観	—	—	—	—
DE	Intuition	—	—	—	—
EN	Intuition	—	—	—	—
—	1968	—	—	—	—
—	鉛筆の書込みのある箱 wood box with note	—	—	—	—
—	30.5 × 21 × 6 cm	—	—	—	—
—	edition: unlimited, approx. 12,000 made	—	—	—	—
—	publisher: Vice Versand, Remscheid	—	—	—	—
—	gigei10	—	—	—	—

B 09	直観 Intuition	—	—	—	1968
JP	直観	—	—	—	—
DE	Intuition	—	—	—	—
EN	Intuition	—	—	—	—
—	1968	—	—	—	—
—	鉛筆の書込みのある箱 wood box with note	—	—	—	—
—	30.5 × 21.2 × 6 cm	—	—	—	—

—	edition: unlimited, approx. 12,000 made	—	—	—	—
—	publisher: Vice Versand, Remscheid	—	—	—	—
—	フォーエバー現代美術館 Forever Museum of Contemporary Art	—	—	—	—
B 10	ユーラシアの杖 Eurasienstab	—	—	—	1968-69
JP	ユーラシアの杖	—	—	—	—
DE	Eurasienstab	—	—	—	—
EN	Eurasian Staff	—	—	—	—

—	フェルトで包まれた木材、銅の棒 wooden angle profiles fitted with grey felt, two-piece copper bar	—	—	—	—
—	木材 / wooden angle profiles (425 × 14.5 × 14.5 cm 各 / each)	—	—	—	—
—	フェルト / felt 5cm厚 / thick	—	—	—	—
—	銅の棒 / copper bar	—	—	—	—
—	ca. 406 × 2 × 8 cm	—	—	—	—
—	グンストバラスト美術館、デュッセルドルフ	—	—	—	—

B 11	ユーラシアの杖: 82分のフルクソルム・オルガスム (ハニング・クリスティアンセンとの共演)	—	—	—	—
JP	フェルト・コーナーと脂肪	—	—	—	—
DE	Filzecke und Fett	—	—	—	—
EN	Felt Corner and Fat	—	—	—	—
—	1964	—	—	—	—
—	インク(羽毛のついた)、ボールペン(？)、スタンプのインク、油彩、蠟、脂肪、紙 ink (with feather), ballpoint pen (？), stamp ink, oil paint, wax,	—	—	—	—
—	29.7 × 21.1 cm	—	—	—	—
—	モイラント城美術館、ファン・デア・グリントen・コレクション Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 00814	—	—	—	—

B 12	そり Schlitten	—	—	—	—
JP	そり	—	—	—	—
DE	Schlitten	—	—	—	—
EN	Sled	—	—	—	—
—	1969	—	—	—	—
—	木、毛布、懐中電灯、脂肪、ベルト、ロープ wooden sled (stamped with oil paint (Braunkreuz)), felt, belts, flashlight, fat, rope	—	—	—	—
—	35 × 90 × 35 cm	—	—	—	—
—	edition: 50 plus 5 h.c.	—	—	—	—
—	publisher: Galerie René Block, Berlin	—	—	—	—
—	100 × 44.8 × 13.8 cm	—	—	—	—
—	モイラント城美術館、ファン・デア・グリントen・コレクション Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 01387	—	—	—	—

B 13	シベリア横断鉄道 Transsibirische Bahn	—	—	—	1970年2月
JP	シベリア横断鉄道	—	—	—	—
DE	Transsibirische Bahn	—	—	—	—
EN	Trans-Siberian Railway	—	—	—	—
—	1970年2月	—	—	—	—
—	February 1970	—	—	—	—
—	映像(撮影:オレジョン) video (movie: Ole John)	—	—	—	—
—	Courtesy of Medienarchiv Joseph Beuys, ZKM Center for Art and Media Karlsruhe	—	—	—	—

B 14	プリント1、2 Druck 1 und 2	—	—	—	1971
JP	プリント1、2	—	—	—	—
DE	Druck 1 und 2	—	—	—	—
EN	Print 1 and 2	—	—	—	—
—	1971	—	—	—	—
—	プリント1:コート紙に活版印刷、書き込みとスタンプ	—	—	—	—
—	プリント2:厚紙に活版印刷、碇黄	—	—	—	—
—	Print 1: letterpress on coated heavy paper, with handwritten text, stamped	—	—	—	—
—	Print 2: letterpress with sulphur, on cardstock	—	—	—	—
—	80 × 57 cm 各 / each	—	—	—	—
—	edition: 202 planned, 120 completed	—	—	—	—
—	publisher: Edition Tangente, Heidelberg	—	—	—	—
—	個人蔵(埼玉県立近代美術館寄託) Private Collection, long-term loan to The Museum of Modern Art, Saitama	—	—	—	—

B 15	20世紀製、華奢な人のための背中用コルセット(うきぎタイプ) Rückenstütze eines feingliedrigeren Menschen	—	—	—	1964
JP	20世紀製、華奢な人のための背中用コルセット(うきぎタイプ)	—	—	—	—
DE	Rückenstütze eines feingliedrigeren Menschen	—	—	—	—
EN	Backrest for a Fine-Limbed Person (Hare-Type) of the 20th Century A.D.	—	—	—	—
—	1972	—	—	—	—
—	ブロンズ	—	—	—	—
—	bronze	—	—	—	—
—	100 × 53 × 17 cm	—	—	—	—
—	edition: 12 plus 2 artist's copies	—	—	—	—
—	publisher: Edition Seriala, Amsterdam	—	—	—	—
—	グンストバラスト美術館、デュッセルドルフ (フラインケンブより永久貸与)	—	—	—	—
—	Museum Kunstpalast, Düsseldorf - Permanent Loan by Willi Kemp	—	—	—	—

B 16	ヴィトリーヌ: チンギスハーンの玉座 Vitrine: Throne of Genghis Khan	—	—	—	1965-83
JP	ヴィトリーヌ: チンギスハーンの玉座	—	—	—	—
EN	Vitrine: Throne of Genghis Khan	—	—	—	—
—	1965-83	—	—	—	—
—	布、ビニール・チューブ、鉄、革紐、フェルト、紐革、顔料、脂肪、ヴィトリーヌ(木、ガラス)、鉄製台座 cloth, vinyl tube, iron, leather thong, felt, sulphur, pigment, fat, wood and glass vitrine on steel base	—	—	—	—
—	205.7 × 219.5 × 49.5 cm	—	—	—	—
—	豊田市美術館 Toyota Municipal Museum of Art	—	—	—	—

