

ボイス+パレルモ
2021年10月12日※**2022年1月16日**閉
国立国際美術館

—
—
—

作品リスト

BEUYS+PALERMO
12 OCT. 2021 – 16 JAN. 2022
The National Museum of Art, Osaka

—
—
—

List of Works

B	ヨーゼフ・ボイス Joseph Beuys	—	edition: unlimited, approx. 12,000 made	—	1985
P	パレルモ Palermo	—	publisher: Vice Versand, Remscheid	—	1967
	フォーエバー現代美術館	—	Forever Museum of Contemporary Art	—	1968-69
△	10月12日 – 11月28日	—		—	12 OCT. – 28 NOV.
▽	11月30日 – 1月16日	—		—	30 NOV. – 16 JAN.

①	ユーラシアの杖	—	edition: unlimited, approx. 12,000 made	—	1985
JP	Eurasienstab	—	publisher: Vice Versand, Remscheid	—	1967
DE	Eurasien Staff	—	Forever Museum of Contemporary Art	—	1968-69
EN	1968-69	—		—	
	フェルトで包まれた木材、銅の棒	—	wooden angle profiles fitted with grey felt, two-piece copper bar	—	
	木材 / wooden angle profiles	—	(425 × 14.5 × 14.5 cm 各 / each)	—	
	フェルト / felt 5cm厚 / thick	—	銅の棒 / copper bar	—	
	ca. 406 × 2 × 8 cm	—	グンストバラスト美術館、	—	
	デュッセルドルフ	—	Museum Kunstpalast, Düsseldorf	—	

②	ユーラシアの杖: 82分のフルクソルム・オルガスム (ハニング・クリスティアンセンとの共演)	—	edition: unlimited, approx. 12,000 made	—	1985
JP	Eurasienstab: 82 min fluxorum organum (zusammen mit Henning Christiansen)	—	publisher: Edition Staeck, Heidelberg	—	1968
DE	1968年2月9日	—		—	
EN	9 February 1968	—		—	
	映像	—	fat on writing paper	—	
	video	—	29.7 × 21.1 cm	—	
	Courtesy of Medienarchiv Joseph Beuys, ZKM Center for Art and Media Karlsruhe	—		—	

③	ソリ	—	edition: unlimited, approx. 12,000 made	—	1969
JP	Schlitten	—	publisher: Galerie René Block, Berlin	—	1969
DE	Sled	—		—	
EN	1969	—		—	
	木、毛布、懐中電灯、脂肪、ベルト、ロープ	—	wooden sled (stamped with oil paint [Braunkreuz]), felt, belts, flashlight, fat, rope	—	
	35 × 90 × 35 cm	—	edition: 50 plus 5 h.c.	—	
	publisher: Galerie René Block, Berlin	—	ファン・デア・グリントンコレクション	—	
	Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 00814	—		—	

④	シベリア横断鉄道	—	edition: unlimited, approx. 12,000 made	—	1970
JP	Transsibirische Bahn	—	publisher: Edition Staeck, Heidelberg	—	1970
DE	Trans-Siberian Railway	—		—	
EN	1970年2月	—		—	

⑤	題名なし(ブラункロイツ)	—	edition: unlimited, approx. 12,000 made	—	1962
JP	unbetitelt (Braunkreuz)	—	publisher: Edition Staeck, Heidelberg	—	1962
DE	no title (Braunkreuz)	—		—	
EN	1962	—		—	
	油彩(ブラウンクロイツ)、脂肪、印刷された紙(電信用紙)	—	oil paint (Braunkreuz), fat on printed paper (telegram format)	—	
	14.7 × 21 cm	—	ファン・デア・グリントンコレクション	—	
	モイラント城美術館、	—	Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 01212	—	

⑥	脂肪と蜜蝋のなかの十字架	—	edition: unlimited, approx. 12,000 made	—	1964
JP	Kreuz in Fett und Bienenwachs	—	publisher: Edition Staeck, Heidelberg	—	1964
DE	Cross in Fat and Beeswax	—		—	
EN	1964	—		—	
	脂肪、蠟、封筒	—	inscribing on fat and wax coated paper (envelop)	—	
	12.5 × 17.5 × 0.3 cm	—	モイラント城美術館、	—	
	ファン・デア・グリントンコレクション	—	Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 01628	—	

⑦	直観	—	edition: unlimited, approx. 12,000 made	—	1968
JP	Intuition	—	publisher: Vice Versand, Remscheid	—	1968
DE	Intuition	—		—	
EN	1968	—		—	
	鉛筆の書込みのある箱	—	wood box with note	—	
	30 × 20.5 × 6 cm	—	edition: unlimited, approx. 12,000 made	—	
	publisher: Vice Versand, Remscheid	—	The National Museum of Art, Osaka	—	

⑧	直観	—	edition: unlimited, approx. 12,000 made	—	1968
JP	Intuition	—	publisher: Vice Versand, Remscheid	—	1968
DE	Intuition	—		—	
EN	1968	—		—	
	鉛筆の書込みのある箱	—	wood box with note	—	
	30.5 × 21 × 6 cm	—	edition: unlimited, approx. 12,000 made	—	
	publisher: Vice Versand, Remscheid	—	The National Museum of Art, Osaka	—	

⑨	直観	—	edition: unlimited, approx. 12,000 made	—	1968
JP	Intuition	—	publisher: Vice Versand, Remscheid	—	1968
DE	Intuition	—		—	
EN	1968	—		—	
	鉛筆の書込みのある箱	—	wood box with note	—	
	30.5 × 21 × 6 cm	—	edition: unlimited, approx. 12,000 made	—	
	publisher: Vice Versand, Remscheid	—	The National Museum of Art, Osaka	—	

⑩	直観	—	edition: unlimited, approx. 12,000 made	—	1968
JP	Intuition	—	publisher: Vice Versand, Remscheid	—	1968
DE	Intuition	—		—	
EN	1968	—		—	
	鉛筆の書込みのある箱	—	wood box with note	—	
	30.5 × 21 × 6 cm	—	edition: unlimited, approx. 12,000 made	—	
	publisher: Vice Versand, Remscheid	—	The National Museum of Art, Osaka	—	

⑪	直観	—	edition: unlimited, approx. 12,000 made	—	1968
JP	Intuition	—	publisher: Vice Versand, Remscheid	—	1968
DE	Intuition	—		—	
EN	1968	—		—	
	鉛筆の書込みのある箱	—	wood box with note	—	
	30.5 × 21.2 × 6 cm	—	edition: unlimited, approx. 12,000 made	—	

⑫	ユーラシアの杖	—	edition: unlimited, approx. 12,000 made	—	1985
JP	Eurasienstab	—	publisher: Vice Versand, Remscheid	—	1967
DE	Eurasien Staff	—	Forever Museum of Contemporary Art	—	1968-69
EN	1968-69	—		—	
	フェルトで包まれた木材、銅の棒	—	wooden angle profiles fitted with grey felt, two-piece copper bar	—	
	木材 / wooden angle profiles	—	(425 × 14.5 × 14.5 cm 各 / each)	—	
	フェルト / felt 5cm厚 / thick	—	銅の棒 / copper bar	—	
	ca. 406 × 2 × 8 cm	—	グンストバラスト美術館、	—	
	デュッセルドルフ	—	Museum Kunstpalast, Düsseldorf	—	

⑬	ユーラシアの杖: 82分のフルクソルム・オルガスム (ハニング・クリスティアンセンとの共演)	—	edition: unlimited, approx. 12,000 made	—	1985
JP	Eurasienstab: 82 min fluxorum organum (zusammen mit Henning Christiansen)	—	publisher: Edition Staeck, Heidelberg	—	1968
DE	1968年2月9日	—		—	
EN	9 February 1968	—		—	
	映像	—	fat on writing paper	—	
	video	—	29.7 × 21.1 cm	—	
	Courtesy of Medienarchiv Joseph Beuys, ZKM Center for Art and Media Karlsruhe	—		—	

⑭	ソリ	—	edition: unlimited, approx. 12,000 made	—	1969
JP	Schlitten	—	publisher: Galerie René Block, Berlin	—	1969
DE	Sled	—		—	
EN	1969	—		—	
	木、毛布、懐中電灯、脂肪、ベルト、ロープ	—	wooden sled (stamped with oil paint [Braunkreuz]), felt, belts, flashlight, fat, rope	—	
	35 × 90 × 35 cm	—	edition: 50 plus 5 h.c.	—	
	publisher: Galerie René Block, Berlin	—	ファン・デア・グリントンコレクション	—	
	Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 00814	—		—	

⑮	シベリア横断鉄道	—	edition: unlimited, approx. 12,000 made	—	1970
JP	Transsibirische Bahn	—	publisher: Edition Staeck, Heidelberg	—	1970
DE	Trans-Siberian Railway	—		—	
EN	1970年2月	—		—	
	February 1970	—		—	
	映像(撮影:オレジョン)	—	video (movie: Ole John)	—	
	video (movie: Ole John)	—	Courtesy of Medienarchiv Joseph Beuys, ZKM Center for Art and Media Karlsruhe	—	

⑯	題名なし(ブラункロイツ)	—	edition: unlimited, approx. 12,000 made	—	1962
JP	unbetitelt (Braunkreuz)	—	publisher: Edition Staeck, Heidelberg	—	1962
DE	no title (Braunkreuz)	—		—	
EN	1962	—		—	
	油彩(ブラウンクロイツ)、脂肪、印刷された紙(電信用紙)	—	oil paint (Braunkreuz), fat on printed paper (telegram format)	—	
	14.7 × 21 cm	—	ファン・デア・グリントンコレクション	—	
	モイラント城美術館、	—	Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 01212	—	

⑰	脂肪と蜜蝋のなかの十字架	—	edition: unlimited, approx. 12,000 made	—	1964
JP	Kreuz in Fett und Bienenwachs	—	publisher: Edition Staeck, Heidelberg	—	1964
DE	Cross in Fat and Beeswax	—		—	
EN	1964	—		—	
	脂肪、蠟、封筒	—	inscribing on fat and wax coated paper (envelop)	—	
	12.5 × 17.5 × 0.3 cm	—	モイラント城美術館、	—	
	ファン・デア・グリントンコレクション	—	Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 01628	—	

⑱	直観	—	edition: unlimited, approx. 12,000 made	—	1968
JP	Intuition	—	publisher: Vice Versand, Remscheid	—	1968
DE	Intuition	—		—	
EN	1968	—		—	
	鉛筆の書込みのある箱	—	wood box with note	—	
	30 × 20.5 × 6 cm	—	edition: unlimited, approx. 12,000 made	—	
	publisher: Vice Versand, Remscheid	—	The National Museum of Art, Osaka	—	

⑲	直観	—	edition: unlimited, approx. 12,000 made	—	1968
JP	Intuition	—	publisher: Vice Versand, Remscheid	—	1968
DE	Intuition	—		—	
EN	1968	—		—	
	鉛筆の書込みのある箱	—	wood box with note	—	
	30 × 20.5 × 6 cm	—	edition: unlimited, approx. 12,000 made	—	
	publisher: Vice Versand, Remscheid	—	The National Museum of Art, Osaka	—	

⑳	直観	—	edition: unlimited, approx. 12,000 made	—	1968
JP	Intuition	—	publisher: Vice Versand, Remscheid	—	1968
DE	Intuition	—		—	
EN	1968	—		—	
	鉛筆の書込みのある箱	—	wood box with note	—	
	30.5 × 21 × 6 cm	—	edition: unlimited, approx. 12,000 made	—	
	publisher: Vice Versand, Remscheid	—	The National Museum of Art, Osaka	—	

㉑	直観	—	edition: unlimited, approx. 12,000 made	—	1968
JP	Intuition	—	publisher: Vice Versand, Remscheid	—	1968
DE	Intuition	—		—	
EN	1968	—		—	
	鉛筆の書込みのある箱	—	wood box with note	—	
	30.5 × 21 × 6 cm	—	edition: unlimited, approx. 12,000 made	—	
	publisher: Vice Versand, Remscheid	—	The National Museum of Art, Osaka	—	

㉒	直観	—	edition: unlimited, approx. 12,000 made	—	1968
JP	Intuition	—	publisher: Vice Versand, Remscheid	—	1968
DE	Intuition	—		—	
EN	1968	—		—	
	鉛筆の書込みのある箱	—	wood box with note	—	
	30.5 × 21.2 × 6 cm	—	edition: unlimited, approx. 12,000 made	—	

㉓	ユーラシアの杖	—	edition: unlimited, approx. 12,000 made	—	1985
JP	Eurasienstab	—	publisher: Vice Versand, Remscheid	—	1967
DE	Eurasien Staff	—	Forever Museum of Contemporary Art	—	1968-69
EN	1968-69	—		—	
	フェルトで包まれた木材、銅の棒	—	wooden angle profiles fitted with grey felt, two-piece copper bar	—	
	木材 / wooden angle profiles	—	(425 × 14.5 × 14.5 cm 各 / each)	—	
	フェルト / felt 5cm厚 / thick	—	銅の棒 / copper bar	—	
	ca. 406 × 2 × 8 cm	—	グンストバラスト美術館、	—	
	デュッセルドルフ	—	Museum Kunstpalast, Düsseldorf	—	

㉔	ユーラシアの杖: 82分のフルクソルム・オルガスム (ハニング・クリスティアンセンとの共演)	—	edition: unlimited, approx. 12,000 made	—	1985
JP	Eurasienstab: 82 min fluxorum organum (zusammen mit Henning Christiansen)	—	publisher: Edition Staeck, Heidelberg	—	1968
DE	1968年2月9日	—		—	
EN	9 February 1968	—		—	
	映像	—	fat on writing paper	—	
	video	—	29.7 × 21.1 cm	—	
	Courtesy of Medienarchiv Joseph Beuys, ZKM Center for Art and Media Karlsruhe	—		—	

㉕	ソリ	—	edition: unlimited, approx. 12,000 made	—	1969
JP	Schlitten	—	publisher: Galerie René Block, Berlin	—	1969
DE	Sled	—		—	
EN	1969	—		—	
	木、毛布、懐中電灯、脂肪、ベルト、ロープ	—	wooden sled (stamped with oil paint [Bra		

<div><div></div></div>	
5	
蠶媒的：ポイスのアクション <p>Shamanistic: The Action of Beuys</p>	
<div><div></div></div>	
● 38	
エリック・アンデルセン、ヨーゼフ・ポイス、バートン・ブロック、スタンリー・ブラウン、ヘニング・クリスティアンセン、ロベール・フィリウー、ルートヴィヒ・ゴゼヴィッツ、アーサー・クブケ、トマス・シュミット、ヴォルフ・アホステル、エメット・ウイリアムズ	
JP Eric Andersen, Joseph Beuys, Bazon Brock, Stanley Brouwn, Henning Christiansen, Robert Filliou, Ludwig Gosewitz, Arthur Koepcke, Thomas Schmit, Wolf Vostell, Emmett Williams	
JP アクション / アジット・ポップ / テュコラージュ / ハブニング / イベント / アンチアート / オートリズム / アート・トータル / リファルクサス	
EN Actions / Agit-Pop / Dé-Collage / Happening / Events / Antiart / L'Autrisme / Art Total / Refluxus	
1964	
オフセット印刷によるステールどめの冊子	
offset lithograph on paper, stapled	
30 × 21.4 × 0.3 cm	
うらわ美術館 Urawa Art Museum	

● 39	
クラーカイ、アコペー・ナイン!、ブラウングロウシ、脂肪コーナー、モデル脂肪コーナー	
DE Kukei, akopee-Nein!, Braunkreuz, Fettecken, Modellfettecken	
EN Kukei, akopee-No! Braunkreuz, Fat Corners, Model Fat Corners	
1964年7月20日	
20 July 1964	
映像	
video	
Courtesy of Medienarchiv Joseph Beuys, ZKM Center for Art and Media Karlsruhe	

● 40	
ティートゥス / イフィゲーニエ	
JP Titus / Iphigenie	
DE Titus / Iphigenie	
1969年5月29日	
29 May 1969	
映像	
video	
Courtesy of Medienarchiv Joseph Beuys, ZKM Center for Art and Media Karlsruhe	

● 41	
直接民主制の為にポイスはホクシングをす	
DE Beuys boxt für direkte Demokratie	
EN Beuys Boxes for Direct Democracy	
1972	
スタンプが押され、オフセットで刷られたカード	
stamped offset card	
15.2 × 10.2 cm	
edition: approx. 100	
publisher: Edition Staeck, Heidelberg, and A.D. Christian, Kassel	
国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka	

● 42	
民主主義は愉快だ	
DE Demokratie ist lustig	
EN Democracy Is Merry	
1973	
紙、シルクスクリーン	
silkscreen on paper	
75 × 114.5 cm	
edition: 80	
publisher: Edition Staeck, Heidelberg	
国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka	

● 43	
ヒップアップ	
EN Buttcklifiting	
1974	
ホウロウ引きの表札	
sign, baked enamel on convex metal sheet	
20 × 30 × 1 cm	
edition: 80 plus: XX	
publisher: Edition Staeck, Heidelberg	
フォーエバー現代美術館 Forever Museum of Contemporary Art	
16.1 × 32.9 cm	
モイラント城美術館、ファンデアグリントンコレクション	
Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 00510	

● 44	
ディリングジャー	
EN Dillingjer	
1974	
クロス強のケースにVHSビデオテープ	
VHS video tape in cloth-covered case	
12.4 × 21.4 × 4 cm	
edition: 40 plus XX	
publisher: Edition Staeck, Heidelberg	
国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka	

● 45	
私はアメリカが好き、アメリカも私が好き	
EN I like America and America likes Me	
1974年5月23 - 25日	
23–25 May 1974	
映像	
video	
Courtesy of Medienarchiv Joseph Beuys, ZKM Center for Art and Media Karlsruhe	

● 47	
ミネアポリス-断片 [フランク・クロウツのある]	
DE Minneapolis-Fragmente [mit Braunkreuz]	
EN Minneapolis-Fragment [with Braunkreuz]	
1977-78	
リトグラフ、鉛筆、スタンプ、油絵具(フランク・クロウツ)	
lithograph, pencil, stamp, oil paint (Braunkreuz)	
193 × 179 cm	
edition: 18 plus VI, plus a few a.p.	
publisher: Verlag Schellmann & Klüser, Munich	

フォーエバー現代美術館 Forever Museum of Contemporary Art	
● 48	
負けな男	
DE Der Unbesiegbare	
EN The Invincible	
1979	
オフセット印刷によるポスター	
offset poster	
88.1 × 62.9 cm	
edition: 30	
publisher: Free International University, Gelsenkirchen	
国立国際美術館 HIROSE COLLECTION	
The National Museum of Art, Osaka	

● 49	
芸術＝資本	
DE Kunst = Kapital	
EN Art = Capital	
1979	
カラー写真、鉄フレーム、茶色の絵具の入った壺	
color-photograph in an iron frame with a jar of brown paint	
218 × 127 cm	
栃木県立美術館 Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts	

● 61	
雄になる 雌になる	
DE Das wird ein Männchen / Das wird ein Weibchen	
EN It Becomes a Male / It Becomes a Female	
1958	
水彩(牛乳を溶いたもの？ 凝乳に着色?)、脂肪、インク(羽毛のある)、鉛筆、色鉛筆、紙	
water color (milk emulsion?, colored skim milk?), fat, tint (with feather), pencil, colored pencil on writing paper	
43 × 60.9 cm	
モイラント城美術館、ファンデアグリントンコレクション	
Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 00591	

● 61	
曇化	
DE Exkarnation	
EN Excarnation	
1951	
鉛筆、ステン(液体金属酸化物?)、機械通きの紙	
pencil and watercolor (liquid metal oxide?) on machine made paper with vertical folding	
25.1 × 35.2 cm	
モイラント城美術館、ファンデアグリントンコレクション	
Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 01181	

● 62	
無題	
DE Ohne Titel	
EN Untitled	
1958	
鉛筆、金の塗料、紙	
pencil and golden paint on writing paper	
19 × 21 cm	
モイラント城美術館、ファンデアグリントンコレクション	
Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 01161	
● 63	
題名なし(女の顔部)	
DE unbetitelt (Frauenkopf)	
EN no title (Head of a Woman)	
1958	
鉛筆、紙	
pencil on writing paper	
14.6 × 20.8 cm	
モイラント城美術館、ファンデアグリントンコレクション	
Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 01057	

● 63	
太陽 - 翼 - 結晶	
DE Sonne - Flügel - Kristall	
EN Sun - Wings - Crystal	
1952	
鉛筆、紙	
pencil on drawing paper	
19 × 11.6 cm	
モイラント城美術館、ファンデアグリントンコレクション	
Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 01056	

● 64	
白鳥の知性より	
DE Aus: Intelligenz der Schwäne	
EN from: Intelligence of Swans	
1959	
鉛筆、色鉛筆、紙	
pencil and colored pencil on writing paper	
21 × 29.8 cm	
モイラント城美術館、ファンデアグリントンコレクション	
Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 01167	
● 65	
水辺の発電所	
DE Kraftwerk am Wasser	
EN Power Plant by the Water	
1959	
油彩、脂肪、機械通きの紙	
oil paint, fat on machine made paper	
36.4 × 60.3 cm	
モイラント城美術館、ファンデアグリントンコレクション	
Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 00732r	

● 65	
題名なし(サー・VIIの風景)	
DE unbetitelt (Savelandschaft)	
EN no title (Savelandscape)	
1953	
水彩、インク、ステン(パイプ)、紙、油彩、顔料、手漉き紙	
watercolor, tint, Beize, oil and pigment on handmade paper with horizontal and vertical attached paper fragments	
16.1 × 32.9 cm	
モイラント城美術館、ファンデアグリントンコレクション	
Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 00210	

● 66	
耳を傾けよ!	
DE Horchen!	
EN Harken!	
1954	
鉛筆、紙	
pencil on drawing paper	
21.1×21.6 cm	
モイラント城美術館、ファンデアグリントンコレクション	
Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 00888	

● 67	
液体、封筒と飾り紙、スタンプ	
gray, organic sap on writing paper and tissue paper (backside of envelop and inner envelop), stamp	
21.9×15.8 cm	
モイラント城美術館、ファンデアグリントンコレクション	
Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 01175	
● 68	
題名なし(赤い十字のある裸婦)	
DE unbetitelt (Akt mit rotem Kreuz)	
EN no title (Nude with Red Cross)	
ca.1961	
水彩、テンペラ、印刷された紙 (イリ)の[ミシラン・ガイヒ]	
water color, tempera on printed paper (<i>Guide Michelin</i> of Paris)	
26.1 × 24.3 × 0.2 cm	
モイラント城美術館、ファンデアグリントンコレクション	
Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 01175	
● 69	
題名なし(2つの彫刻)	
DE unbetitelt (Skulpturen)	
EN no title (Sculptures)	

モイラント城美術館、ファンデアグリントンコレクション	
Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 01136	

● 59	
無題	
DE Ohne Titel	
EN Untitled	
1957	
鉛筆、油彩	
pencil, oil paint	
29.5 × 21 cm	
ヒロセコレクション HIROSE COLLECTION	
題名なし(少女)	
DE unbetitelt (Mädchen)	
EN no title (Girl)	
1957-58	
ステン(パイプ)、油彩、紙	
Beize and oil paint on writing paper with linen structure	
20.9 × 29.5 cm	
モイラント城美術館、ファンデアグリントンコレクション	
Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 01143	

● 71	
黒い海	
DE Schwarze See	
EN Black Sea	
1962	
塗料、厚紙	
black, light grainy paint on carton	
29.8 × 21.1 cm	
モイラント城美術館、ファンデアグリントンコレクション	
Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 00803	

● 72	
金塊にまたがる女とヘラジカの記号	
DE Weib auf dem Goldblock und Elchzeichen	
EN Woman on the Gold Block and Elk Sign	
1962	
鉛筆、厚紙	
pencil, gold leaf and silver paint on carton	
15.1 × 21.3 cm	
モイラント城美術館、ファンデアグリントンコレクション	
Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 01176r	

● 73	
情報モデル	
DE Informationsmodel	
EN Information Model	
制作年不詳	
undated	
鉛筆、紙	
pencil on writing paper	
21 × 29.8 cm	
モイラント城美術館、ファンデアグリントンコレクション	
Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 03310	

● 74	
死んだウサギに絵を説明するには	
DE wie man dem toten Hasen die Bilder erklärt	
EN How to Explain Pictures to a Dead Hare	
1965年11月26日	
26 November 1965	
映像	
video	
Courtesy of Medienarchiv Joseph Beuys, ZKM Center for Art and Media Karlsruhe	

● 75	
あるヒロインのためのバスタブ	
DE Badewanne für eine Heldin	
EN Bathtub for a Heroine	
1950, 61, 84	
フロンズ、電热器、鉛	
bronze and lead with electric heater	
31 × 7 × 8 cm	
23 × 14 × 9.5 cm	
フォーエバー現代美術館 Forever Museum of Contemporary Art	

● 76	
[西洋人プロジェクト] (1958)	
36.4冊の本	
DE 4 Bücher aus: »Projekt Westmensch«, 1958	
EN 4 Books, from: "Project West Man", 1958	
1958-65/1992	
グラフィックラフ、シルクスクリーン	
granolithograph, silkscreen	
31.3 × 22.3 × 9.1 cm	
うらわ美術館 Urawa Art Museum	

7	
蝶番的：ハレルモの壁画 <p>Hinge-like: The Wall Paintings of Palermo</p>	

● 23	
赤茶のオイルチョークによる壁画《5》	
(ハイナー・フリードリヒらによる、ミュンヘンの)	
ドキュメンテーション	
Dokumentation zu 5	
Wandzeichnungen mit rotbrauner Fettkreide, Galerie Heiner Friedrich, München	
Documentation on 5 wall drawings with red-brown fat chalk, Galerie Heiner Friedrich, Munich	
1968/69	
● 26	
題名なし(赤い十字のある裸婦)	
DE unbetitelt (Akt mit rotem Kreuz)	
EN no title (Nude with Red Cross)	
ca.1961	
水彩、テンペラ、印刷された紙 (イリ)の[ミシラン・ガイヒ]	
water color, tempera on printed paper (<i>Guide Michelin</i> of Paris)	
26.1 × 24.3 × 0.2 cm	
モイラント城美術館、ファンデアグリントンコレクション	
Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 01175	

● 69	
題名なし(2つの彫刻)	
DE unbetitelt (Skulpturen)	
EN no title (Sculptures)	

1961-62	
鉛筆、油彩	
印刷された紙(ポケット・カレンダー)	
pencil, oil paint on printed paper (pocket calender)	
16.8 × 12 cm	
モイラント城美術館、ファンデアグリントンコレクション	
Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 01211r	

● 70	
ヤギの頭	
DE Ziegenkopf	
EN Goat Head	
1961-63	
油彩、紙、印刷されたトレーシングペーパー	
oil paint, paper, printed tracing paper	
29.5 × 21 × 2 cm	
モイラント城美術館、ファンデアグリントンコレクション	
Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 01891	

● 71	
黒い海	
DE Schwarze See	
EN Black Sea	
1962	
塗料、厚紙	
black, light grainy paint on carton	
29.8 × 21.1 cm	
モイラント城美術館、ファンデアグリントンコレクション	
Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 00803	

● 72	
金塊にまたがる女とヘラジカの記号	
DE Weib auf dem Goldblock und Elchzeichen	
EN Woman on the Gold Block and Elk Sign	
1962	
鉛筆、厚紙	
pencil, gold leaf and silver paint on carton	
15.1 × 21.3 cm	
モイラント城美術館、ファンデアグリントンコレクション	
Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 01176r	

● 73	
青い三角形	
(レレ・テオザール、リュエセル)のドキュメンテーション	
DE Dokumentation zu <i>Blaue Dreiecke</i> , Palais des Beaux-Arts, Brüssel	
EN Documentation on <i>Blue Triangles</i> , Palais des Beaux-Arts, Brussels	
1970	
鉛筆、水彩、厚紙	
pencil and watercolor on drawing cardboard, on woodpulp cardboard	
90 × 66 cm	
鉛筆、ボールペン、塗料、写真、厚紙	
pencil, ballpoint pen, opaque white and retouching color on b/w photograph, on cardboard	
90 × 66 cm	
ポニ市立美術館 Kunstmuseum Bonn	

● 27	
グントス/レレ・バーデネ	
グントスの大ホールの壁画のドキュメンテーション	
DE Dokumentation zu Wandmalerei im großen Saal der Kunsthalle Baden-Baden	
EN Documentation on wall painting in the great hall of the Kunsthalle Baden-Baden	
1970	
鉛筆、インク、厚紙、写真	
pencil and blue ink on drawing cardboard, color photograph of the setting, both on laminated woodpulp cardboard	
90 × 66 cm	
ポニ市立美術館 Kunstmuseum Bonn	

● 34	
ハイナー・フリードリヒらによる向かい合う壁の壁画のドキュメンテーション	
DE Dokumentation zu Wandmalerei auf gegenüberliegenden Wänden in der Galerie Heiner Friedrich, München	
EN Documentation on wall painting on opposite walls in the gallery of Heiner Friedric, Munich	
1971	
a - b)	
鉛筆、トレーシングペーパー、厚紙	
drawing on Ultraphan, attached to cardboard	
66 × 90 cm 各 /each	
c)	
写真、厚紙	
2 color photographs on cardboard	
66 × 90 cm	
ポニ市立美術館 Kunstmuseum Bonn	

● 28	
《天井の周囲》	
(エルンスト画展、ハノーファー)のドキュメンテーション	
DE Dokumentation zu <i>Deckenumrandung</i> , Galerie Ernst, Hannover	
EN Documentation on <i>Ceiling Surrounding</i> , Gallery Ernst, Hannover	
1970	
鉛筆、厚紙	
pencil on cardboard	
66 × 90 cm	
ポニ市立美術館 Kunstmuseum Bonn	

● 29	