

ボイス+パレルモ
2021年10月12日※-**2022年1月16日**※ 国立国際美術館

—
—
—

作品リスト

BEUYS+PALERMO
12 OCT. 2021 – 16 JAN. 2022
The National Museum of Art, Osaka

—
—
—

List of Works

B	ヨーゼフ・ボイス Joseph Beuys	—	edition: unlimited, approx. 12,000 made	—	1985
P	パレルモ Palermo	—	publisher: Vice Versand, Remscheid	—	1967
	フォーエバー現代美術館 Forever Museum of Contemporary Art	—	publisher: Edition Staeck, Heidelberg	—	1970
△	10月12日 – 11月28日 12 OCT. – 28 NOV.	—		—	
▽	11月30日 – 1月16日 30 NOV. – 16 JAN.	—		—	

B 10	ユーラシアの杖 Eurasienstab	—	1968-69	—	
JP	ユーラシアの杖	—		—	
DE	Eurasienstab	—		—	
EN	Eurasian Staff	—		—	

フェルトで包まれた木材、銅の棒 wooden angle profiles fitted with grey felt, two-piece copper bar 木材 / wooden angle profiles (425 × 14.5 × 14.5 cm 各 / each) フェルト / felt 5cm厚 / thick 銅の棒 / copper bar ca. 406 × 2 × 8 cm グントハラスト美術館、デュッセルドルフ

B 01	プリンキーのために Für Blinky	—	ca. 1980	—	
JP	プリンキーのために	—		—	
EN	For Blinky	—		—	
DE	ca. 1980	—		—	
—	写真(射線と署名入り) photograph with dedication and signature	—		—	
—	23.7 × 30.5 cm	—		—	
—	ヒロセコレクション HIROSE COLLECTION	—		—	

B 02	原楯、楕型の椅子、肝臓、ジャイロスコープ Urschlitfen, Schlitfenstuhl, Leber und Gyroscop	—	1962	—	
JP	原楯、楕型の椅子、肝臓、ジャイロスコープ	—		—	
DE	Urschlitfen, Schlitfenstuhl, Leber und Gyroscop	—		—	
EN	Primeval Sled, Sled Chair, Liver and Gyroscope	—		—	

B 03	題名なし(ブラウンクロイツ) unbetitelt (Braunkreuz)	—	1962	—	
JP	題名なし(ブラウンクロイツ)	—		—	
DE	unbetitelt (Braunkreuz)	—		—	
EN	no title (Braunkreuz)	—		—	
—	油彩(ブラウンクロイツ)、脂肪、印刷された紙(電信用紙) oil paint (Braunkreuz), fat on printed paper (telegram format)	—		—	
—	14.7 × 21 cm	—		—	
—	モイラント城美術館、ファン・デア・グリンテンコレクション Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 01387	—		—	

B 04	脂肪と蜜蝋のなかの十字架 Kreuz in Fett und Bienenwachs	—	1964	—	
JP	脂肪と蜜蝋のなかの十字架	—		—	
DE	Kreuz in Fett und Bienenwachs	—		—	
EN	Cross in Fat and Beeswax	—		—	
—	脂肪、蠟、封筒 inscribing on fat and wax coated paper (envelop)	—		—	
—	12.5 × 17.5 × 0.3 cm	—		—	
—	モイラント城美術館、ファン・デア・グリンテンコレクション Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 01628	—		—	

B 05	直観 Intuition	—	1968	—	
JP	直観	—		—	
DE	Intuition	—		—	
EN	Intuition	—		—	
—	鉛筆の書込みのある箱 wood box with note	—		—	
—	30 × 20.5 × 6 cm	—		—	
—	edition: unlimited, approx. 12,000 made	—		—	
—	publisher: Vice Versand, Remscheid	—		—	
—	国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka	—		—	

B 06	直観 Intuition	—	1968	—	
JP	直観	—		—	
DE	Intuition	—		—	
EN	Intuition	—		—	
—	鉛筆の書込みのある箱 wood box with note	—		—	
—	30.5 × 21 × 6 cm	—		—	
—	edition: unlimited, approx. 12,000 made	—		—	
—	publisher: Vice Versand, Remscheid	—		—	
—	国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka	—		—	

B 07	直観 Intuition	—	1968	—	
JP	直観	—		—	
DE	Intuition	—		—	
EN	Intuition	—		—	
—	鉛筆の書込みのある箱 wood box with note	—		—	
—	30.5 × 21 × 6 cm	—		—	
—	edition: unlimited, approx. 12,000 made	—		—	
—	publisher: Vice Versand, Remscheid	—		—	
—	国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka	—		—	

B 08	直観 Intuition	—	1968	—	
JP	直観	—		—	
DE	Intuition	—		—	
EN	Intuition	—		—	
—	鉛筆の書込みのある箱 wood box with note	—		—	
—	30.5 × 21 × 6 cm	—		—	
—	edition: unlimited, approx. 12,000 made	—		—	
—	publisher: Vice Versand, Remscheid	—		—	
—	国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka	—		—	

B 09	直観 Intuition	—	1968	—	
JP	直観	—		—	
DE	Intuition	—		—	
EN	Intuition	—		—	
—	鉛筆の書込みのある箱 wood box with note	—		—	
—	30.5 × 21 × 6 cm	—		—	
—	edition: unlimited, approx. 12,000 made	—		—	
—	publisher: Vice Versand, Remscheid	—		—	
—	国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka	—		—	

B 10	直観 Intuition	—	1968	—	
JP	直観	—		—	
DE	Intuition	—		—	
EN	Intuition	—		—	
—	鉛筆の書込みのある箱 wood box with note	—		—	
—	30.5 × 21 × 6 cm	—		—	
—	edition: unlimited, approx. 12,000 made	—		—	
—	publisher: Vice Versand, Remscheid	—		—	
—	国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka	—		—	

B 11	直観 Intuition	—	1968	—	
JP	直観	—		—	
DE	Intuition	—		—	
EN	Intuition	—		—	
—	鉛筆の書込みのある箱 wood box with note	—		—	
—	30.5 × 21.2 × 6 cm	—		—	

B 12	ユーラシアの杖 Eurasienstab	—	1968-69	—	
JP	ユーラシアの杖	—		—	
DE	Eurasienstab	—		—	
EN	Eurasian Staff	—		—	

フェルトで包まれた木材、銅の棒 wooden angle profiles fitted with grey felt, two-piece copper bar 木材 / wooden angle profiles (425 × 14.5 × 14.5 cm 各 / each) フェルト / felt 5cm厚 / thick 銅の棒 / copper bar ca. 406 × 2 × 8 cm グントハラスト美術館、デュッセルドルフ

B 13	シベリア横断鉄道 Transsibirische Bahn	—	1970年2月 February 1970	—	
JP	シベリア横断鉄道	—		—	
DE	Transsibirische Bahn	—		—	
EN	Trans-Siberian Railway	—		—	
—	映像(撮影:オレジョン) video (movie: Ole John)	—		—	
—	Courtesy of Medienarchiv Joseph Beuys, ZKM Center for Art and Media Karlsruhe	—		—	

B 14	男と女 Mann und Frau	—	1963	—	
JP	男と女	—		—	
DE	Mann und Frau	—		—	
EN	Man and Woman	—		—	
—	油彩、カンヴァス oil on canvas	—		—	
—	72 × 67 cm	—		—	
—	個人蔵 Private Collection	—		—	

B 15	題名なし(脂肪コーナ) unbetitelt (Fettecke)	—	ca. 1965	—	
JP	題名なし(脂肪コーナ)	—		—	
DE	unbetitelt (Fettecke)	—		—	
EN	no title (Fat Corner)	—		—	
—	油彩、鉛筆、印刷された紙 oil, pencil on printed paper	—		—	
—	21.5 × 34.1 cm	—		—	
—	モイラント城美術館、ファン・デア・グリンテンコレクション Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 01226	—		—	

B 16	直観 Intuition	—	1964	—	
JP	直観	—		—	
DE	Intuition	—		—	
EN	Intuition	—		—	
—	油彩(または合成塗料)、鉛筆、カンヴァス oil or synthetic paint and pencil on canvas	—		—	
—	95.5 × 80.7 × 2.2 cm	—		—	
—	モイラント城美術館、ファン・デア・グリンテンコレクション Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 01177	—		—	

B 17	シャーマン Der Schamane	—	1984	—	
JP	シャーマン	—		—	
DE	Der Schamane	—		—	
EN	The Shaman	—		—	
—	シルクスクリーン silkscreen	—		—	
—	89.8 × 62.5 cm	—		—	
—	edition: 180 plus XX plus a few a.p.	—		—	
—	publisher: Edition Staeck, Heidelberg	—		—	
—	フォーエバー現代美術館 Forever Museum of Contemporary Art	—		—	

B 18	ジョッキー帽 Jockey Cap	—	1963, 85	—	
JP	ジョッキー帽	—		—	
EN	Jockey Cap	—		—	
—	フェルト帽、脂肪、絵具、新聞紙 felt hat, fat, pigment, newsprint	—		—	
—	14.5 × 25.5 × 17.5 cm	—		—	
—	豊田市美術館 Toyota Municipal Museum of Art	—		—	

B 19	原楯にのるシカ Hirsch auf Urschlitfen	—	1967	—	
JP	原楯にのるシカ	—		—	
DE	Hirsch auf Urschlitfen	—		—	
EN	Stag on Primeval Sled	—		—	
—	油彩、布、木 oil on nessel on wood	—		—	
—	45 × 55 × 2 cm	—		—	
—	ボン市立美術館 Kunstmuseum Bonn	—		—	

B 20	流れの中のヘラジカ Elch in der Strömung	—	1985	—	
JP	流れの中のヘラジカ	—		—	
DE	Elch in der Strömung	—		—	
EN	Elk in the Current	—		—	
—	シルクスクリーン silkscreen	—		—	
—	89.7 × 62.7 cm	—		—	
—	edition: 180 plus XX plus a few a.p.	—		—	
—	publisher: Edition Staeck, Heidelberg	—		—	
—	フォーエバー現代美術館 Forever Museum of Contemporary Art	—		—	

B 21	無題(赤い線のある) Ohne Titel „mit rotem Strich“	—	1970	—	
JP	無題(赤い線のある)	—		—	
DE	Ohne Titel „mit rotem Strich“	—		—	
EN	Untitled "with Red Line"	—		—	
—	シルクスクリーン、クロモルクス two-color silkscreen print, grey/red on Chromolux	—		—	
—	55.4 × 57.4 cm	—		—	
—	edition: 150	—		—	
—	produce: Tünn Konerding, Essen	—		—	
—	publisher: Künstlerseidlung Halfmannshof, Gelsenkirchen	—		—	
—	ヒロセコレクション HIROSE COLLECTION	—		—	

B 22	無題(布絵画:緑、青) Ohne Titel (für Kristin)	—	1973	—	
JP	無題(布絵画:緑、青)	—		—	
DE	Ohne Titel (für Kristin)	—		—	
EN	Untitled (for Kristin)	—		—	
—	ケースイン、集積材 casein paint on wood core plywood	—		—	
—	184 × 134 × 4.9 cm (184 × 115 × 4.9 cm / 31.7 × 21.5 × 2.9 cm)	—		—	
—	グントハラスト美術館、デュッセルドルフ Museum Kunstpalast, Düsseldorf	—		—	

B 23	ヤー、ヤー、ヤー、ヤー、ヤー、ネー、ネー、ネー、ネー、ネー、Ja Ja Ja Ja Ja, Nee Nee Nee Nee Nee	—	1969	—	
JP	ヤー、ヤー、ヤー、ヤー、ヤー、ネー、ネー、ネー、ネー、ネー、	—		—	
DE	Ja Ja Ja Ja Ja, Nee Nee Nee Nee Nee	—		—	
EN	Ja Ja Ja Ja Ja, Nee Nee Nee Nee Nee	—		—	
—	フェルト、オーデオテープ felt, audiotape	—		—	
—	15 × 25 × 25 cm	—		—	
—	edition 100 (plus 10 copies)	—		—	
—	publisher: Gabriele Mazzotta Editore, Milan	—		—	
—	いわき市立美術館 Iwaki City Art Museum	—		—	

B 24	無題(黒板消し) Noiseless Blackboard Eraser	—	1974	—	
JP	黒板消し	—		—	
EN	Noiseless Blackboard Eraser	—		—	

B 25	無題(赤い線のある) Ohne Titel „mit rotem Strich“	—	1970	—	
JP	無題(赤い線のある)	—		—	
DE	Ohne Titel „mit rotem Strich“	—		—	
EN	Untitled "with Red Line"	—		—	
—	シルクスクリーン、クロモルクス two-color silkscreen print, grey/black on offset card	—		—	
—	49.5 × 51 cm	—		—	
—	edition: 150				

<div><div></div></div>	
5	
蠶媒的：ポイスのアクション <p>Shamanistic: The Action of Beuys</p>	
<div><div></div></div>	
♯38	
エリック・アンデルセン、ヨーゼフ・ポイス、バートン・ブロック、スタンリー・ブラウン、ヘニング・クリスティアンセン、ロベール・フィリウー、ルートヴィヒ・ゴゼヴィッツ、アーサー・クブケ、トマス・シュミット、ヴォルフ・アホステル、エメット・ウイリアムズ	
JP Eric Andersen, Joseph Beuys, Bazon Brock, Stanley Brouwn, Henning Christiansen, Robert Filliou, Ludwig Gosewitz, Arthur Koepcke, Thomas Schmit, Wolf Vostell, Emmett Williams	
JP アクション / アジット・ポップ / テュコラージュ / ハブニング / イベント / アンチアート / オートリズム / アート・トータル / リファルクサス	
EN Actions / Agit-Pop / Dé-Collage / Happening / Events / Antiart / L'Autrisme / Art Total / Refluxus	
1964	
オフセット印刷によるステールどめの冊子	
offset lithograph on paper, stapled	
30 × 21.4 × 0.3 cm	
うらわ美術館 Urawa Art Museum	

♯39	
クーカイ、アコペー・ナイン!、ブラウングロウシ、脂肪コーナー、モデル脂肪コーナー	
DE Kukei, akopee-Nein!, Braunkreuz, Fettecken, Modellfettecken	
EN Kukei, akopee-No! Braunkreuz, Fat Corners, Model Fat Corners	
1964年7月20日	
20 July 1964	
映像	
video	
Courtesy of Medienarchiv Joseph Beuys, ZKM Center for Art and Media Karlsruhe	

♯40	
ティートゥス / イフィゲーニエ	
JP Titus / Iphigenie	
DE Titus / Iphigenie	
1969年5月29日	
29 May 1969	
映像	
video	
Courtesy of Medienarchiv Joseph Beuys, ZKM Center for Art and Media Karlsruhe	

♯41	
直接民主制の為にポイスはホクシングをす	
DE Beuys boxt für direkte Demokratie	
EN Beuys Boxes for Direct Democracy	
1972	
スタンプが押され、オフセットで刷られたカード	
stamped offset card	
15.2 × 10.2 cm	
edition: approx. 100	
publisher: Edition Staeck, Heidelberg, and A.D. Christian, Kassel	
国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka	

♯42	
民主主義は愉快だ	
DE Demokratie ist lustig	
EN Democracy Is Merry	
1973	
紙、シルクスクリーン	
silkscreen on paper	
75 × 114.5 cm	
edition: 80	
publisher: Edition Staeck, Heidelberg	
国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka	

♯43	
ヒップアップ	
EN Buttcklifiting	
1974	
ホウロウ引きの表札	
sign, baked enamel on convex metal sheet	
20 × 30 × 1 cm	
edition: 80 plus: XX	
publisher: Edition Staeck, Heidelberg	
フォーエバー現代美術館 Forever Museum of Contemporary Art	

♯44	
ディリングジャー	
EN Dillingjer	
1974	
クロス強のケースにVHSビデオテープ	
VHS video tape in cloth-covered case	
12.4 × 21.4 × 4 cm	
edition: 40 plus XX	
publisher: Edition Staeck, Heidelberg	
国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka	

♯45	
私はアメリカが好き、アメリカも私が好き	
EN I like America and America likes Me	
1974年5月23 - 25日	
23–25 May 1974	
映像	
video	
Courtesy of Medienarchiv Joseph Beuys, ZKM Center for Art and Media Karlsruhe	

♯47	
ミネアポリス-断片 [フランク・クロイツ]のある	
DE Minneapolis-Fragmente [mit Braunkreuz]	
EN Minneapolis-Fragment [with Braunkreuz]	
1977-78	
リトグラフ、鉛筆、スタンプ、油絵具(フランク・クロイツ)	
lithograph, pencil, stamp, oil paint (Braunkreuz)	
193 × 179 cm	
edition: 18 plus VI, plus a few a.p.	
publisher: Verlag Schellmann & Klüser, Munich	

フォーエバー現代美術館 Forever Museum of Contemporary Art	
♯48	
負けなけい男	
DE Der Unbesiegbare	
EN The Invincible	
1979	
オフセット印刷によるポスター	
offset poster	
88.1 × 62.9 cm	
edition: 30	
publisher: Free International University, Gelsenkirchen	
国立国際美術館 HIROSE COLLECTION	

♯49	
芸術＝資本	
DE Kunst = Kapital	
EN Art = Capital	
1979	
カラー写真、鉄フレーム、茶色の絵具の入った壺	
color-photograph in an iron frame with a jar of brown paint	
218 × 127 cm	
栃木県立美術館 Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts	

♯61	
雄になる 雌になる	
DE Das wird ein Männchen / Das wird ein Weibchen	
EN It Becomes a Male / It Becomes a Female	
1958	
水彩(牛乳を溶いたもの? 凝乳に着色?)、脂肪、インク(羽毛のある)、鉛筆、色鉛筆、紙	
water color (milk emulsion?, colored skim milk?), fat, tint (with feather), pencil, colored pencil on writing paper	
43 × 60.9 cm	
モイラント城美術館、ファンデアグリンテンコレクション Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 00591	

♯51	
曇化	
DE Exkarnation	
EN Excarnation	
1951	
鉛筆、ステン(液体金属酸化物?)、機械通きの紙	
pencil and watercolor (liquid metal oxide?) on machine made paper with vertical folding	
25.1 × 35.2 cm	
モイラント城美術館、ファンデアグリンテンコレクション Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 01181	

♯52	
物語が紡ぎ出された地点	
DE Punkt, wo ein Märchen geschah	
EN Point where a Fairy Tale Happened	
1952	
鉛筆、紙	
pencil on paper	
15.7 × 14.4 cm	
モイラント城美術館、ファンデアグリンテンコレクション Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 01057	

♯53	
太陽 - 翼 - 結晶	
DE Sonne - Flügel - Kristall	
EN Sun - Wings - Crystal	
1952	
鉛筆、紙	
pencil on drawing paper	
19 × 11.6 cm	
モイラント城美術館、ファンデアグリンテンコレクション Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 01056	

♯54	
集巣成と滝のそばにかかる虹	
DE Aggregat und Regenbogen am Wasserfall	
EN Aggregate and Rainbow by the Waterfall	
1952-53	
水彩、紙	
watercolor on writing paper	
21.1 × 29.7 cm	
モイラント城美術館、ファンデアグリンテンコレクション Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 00501	

♯55	
題名なし(サー・VIIの風景)	
DE unbetitelt (Savelandschaft)	
EN no title (Savelandscape)	
1953	
水彩、インク、ステン(パイプ)、紙、油彩、顔料、手漉き紙	
watercolor, tint, Beize, oil and pigment on handmade paper with horizontal and vertical attached paper fragments	
16.1 × 32.9 cm	
モイラント城美術館、ファンデアグリンテンコレクション Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 00210	

♯56	
耳を傾けよ!	
DE Horchen!	
EN Harken!	
1954	
鉛筆、紙	
pencil on drawing paper	
21.1×21.6 cm	
モイラント城美術館、ファンデアグリンテンコレクション Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 00199	

♯57	
液体、封筒と飾り紙、スタンプ	
DE unbetitelt (Akt mit rotem Kreuz)	
EN no title (Nude with Red Cross)	
ca.1961	
水彩、テンペラ、印刷された紙 (イリ)の[ミシラン・ガイ]の	
water color, tempera on printed paper (<i>Guide Michelin</i> of Paris)	
26.1 × 24.3 × 0.2 cm	
モイラント城美術館、ファンデアグリンテンコレクション Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 01175	

♯58	
彫像を手がける彫刻家	
DE Bildhauer modellierend	
EN Modeling Sulptor	
1956	
鉛筆、紙	
pencil on drawing paper	
29.8×21 cm	

モイラント城美術館、ファンデアグリンテンコレクション Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 01136	
---	--

♯59	
無題	
DE Ohne Titel	
EN Untitled	
1957	
鉛筆、油彩	
pencil, oil paint	
29.5 × 21 cm	
ヒロセコレクション HIROSE COLLECTION	

♯60	
題名なし(少女)	
DE unbetitelt (Mädchen)	
EN no title (Girl)	
1957-58	
ステン(パイプ)、油彩、紙	
Beize and oil paint on writing paper with linen structure	
20.9 × 29.5 cm	
モイラント城美術館、ファンデアグリンテンコレクション Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 01143	

♯61	
黒い海	
DE Schwarze See	
EN Black Sea	
1962	
塗料、厚紙	
black, light grainy paint on carton	
29.8 × 21.1 cm	
モイラント城美術館、ファンデアグリンテンコレクション Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 00803	

♯72	
金塊にまたがる女とヘラジカの記号	
DE Weib auf dem Goldblock und Elchzeichen	
EN Woman on the Gold Block and Elk Sign	
1962	
鉛筆、水彩、厚紙	
pencil, paint, gold and silver paint on carton	
15.1 × 21.3 cm	
モイラント城美術館、ファンデアグリンテンコレクション Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 01176r	

♯73	
情報モデル	
DE Informationsmodel	
EN Information Model	
制作年不詳	
undated	
鉛筆、紙	
pencil on writing paper	
21 × 29.8 cm	
モイラント城美術館、ファンデアグリンテンコレクション Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 03310	

♯74	
死んだウサギに絵を説明するには	
DE wie man dem toten Hasen die Bilder erklärt	
EN How to Explain Pictures to a Dead Hare	
1965年11月26日	
26 November 1965	
映像	
video	
Courtesy of Medienarchiv Joseph Beuys, ZKM Center for Art and Media Karlsruhe	

♯75	
あるヒロインのためのバスタブ	
DE Badewanne für eine Heldin	
EN Bathtub for a Heroine	
1950, 61, 84	
ブロンズ、電热器、鉛	
bronze and lead with electric heater	
31 × 7 × 8 cm	
23 × 14 × 9.5 cm	
フォーエバー現代美術館 Forever Museum of Contemporary Art	

♯76	
[西洋人プロジェクト] (1958)	
36.4 × 60.3 cm	
モイラント城美術館、ファンデアグリンテンコレクション Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 00732r	

♯66	
誰も住まなくなったホーガン(炉辺)	
DE Verlassener Hogan (Feuerstätte)	
EN Abandoned Hogan (Hearth)	
1959	
鉛筆、油彩、紙	
pencil, oil paint, fat, on writing paper with linen structure	
20.8 × 29.6 cm	
モイラント城美術館、ファンデアグリンテンコレクション Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 01199	

♯67	
爆発によって生じたかたまり	
DE Aus einer Entladung resultierende Masse	
EN Mass Resulting from an Explosion	
1961	
鉛筆、油彩、厚紙	
pencil and oil paint on carton	
22.4 × 33.3 cm	
モイラント城美術館、ファンデアグリンテンコレクション Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 01100	

♯68	
題名なし(赤い十字のある裸婦)	
DE unbetitelt (Akt mit rotem Kreuz)	
EN no title (Nude with Red Cross)	
ca.1961	
水彩、テンペラ、印刷された紙 (イリ)の[ミシラン・ガイ]の	
water color, tempera on printed paper (<i>Guide Michelin</i> of Paris)	
26.1 × 24.3 × 0.2 cm	
モイラント城美術館、ファンデアグリンテンコレクション Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 01175	

♯69	
題名なし(2つの彫刻)	
DE unbetitelt (Skulpturen)	
EN no title (Sculptures)	

1961-62	
鉛筆、油彩、印刷された紙(ポケット・カレンダー)	
pencil, oil paint on printed paper (pocket calender)	
16.8 × 12 cm	
モイラント城美術館、ファンデアグリンテンコレクション Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 01211r	

♯70	
ヤギの頭	
DE Ziegenkopf	
EN Goat Head	
1961-63	
油彩、紙、印刷されたトレーシングペーパー	
oil paint, paper, printed tracing paper	
29.5 × 21 × 2 cm	
モイラント城美術館、ファンデアグリンテンコレクション Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 01891	

♯71	
黒い海	
DE Schwarze See	
EN Black Sea	
1962	
塗料、厚紙	
black, light grainy paint on carton	
29.8 × 21.1 cm	
モイラント城美術館、ファンデアグリンテンコレクション Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 00803	

♯72	
金塊にまたがる女とヘラジカの記号	
DE Weib auf dem Goldblock und Elchzeichen	
EN Woman on the Gold Block and Elk Sign	
1962	
鉛筆、水彩、厚紙	
pencil, paint, gold and silver paint on carton	
15.1 × 21.3 cm	
モイラント城美術館、ファンデアグリンテンコレクション Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten MSM 01176r	

♯26	
《青い三角形》(レレ・デボザール、リュセセル)のドキュメンテーション	
DE Dokumentation zu <i>Blaue Dreiecke</i> , Palais des Beaux-Arts, Brüssel	
EN Documentation on <i>Blue Triangles</i> , Palais des Beaux-Arts, Brussels	
1970	
鉛筆、水彩、写真、厚紙	
pencil drawing and color photograph on cardboard	
90 × 66 cm	
ボン市立美術館 Kunstmuseum Bonn	

♯27	
グントス/レレ・バーデネ	
グントスの大ホールの壁画のドキュメンテーション	
DE Dokumentation zu Wandmalerei im großen Saal der Kunsthalle Baden-Baden	
EN Documentation on wall painting in the great hall of the Kunsthalle Baden-Baden	
1970	
鉛筆、インク、厚紙、写真	
pencil and blue ink on drawing cardboard, color photograph of the setting, both on laminated woodpulp cardboard	
90 × 66 cm	
ボン市立美術館 Kunstmuseum Bonn	

♯28	
《天井の周囲》(エルンスト・画展、ハノーファー)のドキュメンテーション	
DE Dokumentation zu <i>Deckenumrandung</i> , Galerie Ernst, Hannover	
EN Documentation on <i>Ceiling Surrounding</i> , Gallery Ernst, Hannover	
1970	
鉛筆、厚紙	
pencil on cardboard	
66 × 90 cm	
ボン市立美術館 Kunstmuseum Bonn	

♯29	
《青・黄・白・赤》(エディンバラ・カレッジ・オブ・アートの階段室の壁画)のドキュメンテーション	
DE Dokumentation zu <i>Fenster II</i> , Wandmalerei in der Fußgängerunterführung Maximilianstraße, München	
EN Documentation on <i>Window II</i> , wall painting in the pedestrian underpass Maximilianstraße, Munich	
1971	
鉛筆、厚紙	
2 pencil drawings on drawing cardboard, bottom and top irregularly trimmed, on cardboard	
90 × 66 cm	
写真、厚紙	
2 b/w photographs on cardboard	
90 × 66 cm	
ボン市立美術館 Kunstmuseum Bonn	

♯36	
《扉の上の三角形(青・黒)》(フランク・ターレム・ヒックス・フリードリヒの住居)のドキュメンテーション	
DE Dokumentation zu <i>Dreieck über einer Tür (blau / schwarz)</i> , Wohnung Franz Dahlem / Six Friedrich	
EN Documentation on <i>Triangle over a Door (Blue / Black)</i> , apartment Franz Dahlem / Six Friedrich	
1971	
鉛筆、厚紙	
2 pencil drawings on drawing cardboard, bottom and top irregularly trimmed, on cardboard	
90 × 66 cm	
写真、厚紙	
2 b/w photographs of the setting mounted on cardboard	
90 × 66 cm	
ボン市立美術館 Kunstmuseum Bonn	

♯37	
《扉の上の三角形(青・黒)》(フランク・ターレム・ヒックス・フリードリヒの住居)のドキュメンテーション	
DE Dokumentation zu <i>Dreieck über einer Tür (blau / schwarz)</i> , Wohnung Franz Dahlem / Six Friedrich	
EN Documentation on <i>Triangle over a Door (Blue / Black)</i> , apartment Franz Dahlem / Six Friedrich	
1971	
鉛筆、厚紙	
2 pencil drawings on drawing cardboard, bottom and top irregularly trimmed, on cardboard	
90 × 66 cm	
写真、厚紙	
2 b/w photographs, on cardboard	
90 × 66 cm	
ボン市立美術館 Kunstmuseum Bonn	

♯30	
リッポン画廊の「ウォールショー」のドキュメンテーション	
DE Dokumentation zu 5 Wandzeichnungen mit rotbrauner Fettkreide, Galerie Heiner Friedrich, München	
EN Documentation on 5 wall drawings with red-brown fat chalk, Galerie Heiner Friedrich, Munich	
1968/69	
コピー、紙、厚紙	
photocopies on cardboard	