

No.	作品名	작품명	制作年代 제작년도	材质・技法 재료・技法	尺寸 치수	收藏地点 소장처
70	笔记本	노트	2019-20	素描本 노트북	28.5×22.3×3	
71	新冠肺炎的笔记本	COVID 노트	2020	素描本 노트북	40×27	
Ⅴ 陶瓷 / 스케치북						
72	洋蓐的花瓶	아티초크 꽃병	1999	陶瓷制品 세라믹	30×28×24	
73	开了的无花果	터진 무화과	1999	陶瓷制品 세라믹	33×φ28	
74	地球仪 No. 3	지구의 No. 3	1999	陶瓷制品 세라믹	40×φ40	
75	青绿色的线	청녹색 선	1999	陶瓷制品 세라믹	62×φ59	
76	公山羊的头部Ⅱ	산양 머리 Ⅱ	1999	陶瓷制品 세라믹	19×φ49	
77	我的马的臀部	내 말의 엉덩이	2007	陶瓷制品 세라믹	80×45	
78	硬头的动物们	단단한 머리를 가진 동물들	2012	陶瓷制品 세라믹	183×110×90	
79	红花的花盆	붉은 꽃 화분	2012	陶瓷制品 세라믹	154×73×73	
80	家人的肖像	가족 초상	2014	陶瓷制品 세라믹	71×122.5×45	
81	烟熏的珊瑚	그을린 산호	2014	陶瓷制品 세라믹	125×70×70	
82	裂口与裂缝	갈라짐과 균열	2014	陶瓷制品 세라믹	145×110×65	
83	大章鱼	대문어	2016	陶瓷制品 세라믹	117×74×70	
84	坐	착석	2019	陶瓷制品 세라믹	72×44×39	
85	前塔莱奥特时代	선 탈라이오틱 시대	2020	陶瓷制品 세라믹	46×35×34	
86	鲑鱼群	송병이 무리	2020	陶瓷制品 세라믹	73.5×46×30	
87	粉色的鱼	핑크 물고기	2020	陶瓷制品 세라믹	73.5×46×30	
88	多里安-雅达式图腾	도리안-아스텍 토템	2019	陶瓷制品 세라믹	235.5×67×74	
89	图腾	토템	2019	陶瓷制品 세라믹	176×217×77	
Ⅵ 雕塑 / 조각						
90	画家的宠物	화가의 애완동물	1993	青铜 청동	48×70×36	
91	猴子	원숭이	1993	青铜 청동	81×75×45	
92	火柴棒	성냥	2005	青铜 청동	254×60×60	
93	戴着西班牙尖帽的公羊	카피로테 모자를 쓴 산양	2006	青铜 청동	200×170×60	
94	盲人的书	맹인의 책	1993	艺术家的书 아티스트 북	40×34	



作品名单 / 작품 목록

No.	作品名	작품명	制作年代 제작년도	材质・技法 재료・技法	尺寸 치수	收藏地点 소장처
Ⅰ 绘画 / 회화						
01	海之汤	바다의 수프	1984	综合媒材、画布 믹스드 미디어, 캔버스	238×320×9	
02	菲拉尼奇的乔尔乔内	펠라니트스의 조르조네	1984	综合媒材、画布 믹스드 미디어, 캔버스	300×20×6	
03	细长的图书室	긴 도서실	1984.02 - 1985.03	综合媒材、画布 믹스드 미디어, 캔버스	190×330×6	
04	卢浮宫	루브르	1985	综合媒材、画布 믹스드 미디어, 캔버스	303×210×5.5	
05	累积	중첩	1987	综合媒材、画布 믹스드 미디어, 캔버스	280×200×5	
06	为了绿色背景里的盲人的风景Ⅱ	맹인을 위한 초록 배경 풍경 Ⅱ	1989	综合媒材、画布 믹스드 미디어, 캔버스	200×290	
07	事件的地平	현상의 지평	1989	综合媒材、画布 믹스드 미디어, 캔버스	200×300	个人收藏 개인소장
08	老孩子(Nº1)	나이든 아이 (Nº1)	1990	综合媒材、画布 믹스드 미디어, 캔버스	61×50	
09	致命一击	숨통을 끊기 위한 한방	1990	综合媒材、画布 믹스드 미디어, 캔버스	200×203×5	
10	有野鸡的桌子	꿩이 있는 테이블	1991	综合媒材、画布 믹스드 미디어, 캔버스	235×285×6.5	
11	锌的白：弹头的白	아연 흰색 : 탄환 흰색	1992	综合媒材、画布 믹스드 미디어, 캔버스	300×200×7	
12	穿着蓝色工作服的自画像	푸른 작업복을 입은 자의 자화상	1995	综合媒材、画布 믹스드 미디어, 캔버스	195×115	个人收藏 개인소장
13	小波纹理	잔물결 파도	2002	综合媒材、画布 믹스드 미디어, 캔버스	235×375×12	
14	曼荼罗	만다라	2008	综合媒材、画布 믹스드 미디어, 캔버스	240×285×3	
15	影/太阳	그림자 / 태양	2014	综合媒材、画布 믹스드 미디어, 캔버스	220×270×6	
16	幼虫	유생	2015	综合媒材、画布 믹스드 미디어, 캔버스	190×240×4.5	
17	马鞍状海鲷	Saddled Seabream (도미의 한 종류)	2015	综合媒材、画布 믹스드 미디어, 캔버스	28×36×3.5	
18	午后第一头	오후의 첫 번째 투우	2016	综合媒材、画布 믹스드 미디어, 캔버스	162×162×4	
19	扎满了短扎枪的公牛	작살에 찔린 투우	2016	综合媒材、画布 믹스드 미디어, 캔버스	140.5×240	

主办=国立国际美术馆、读卖新闻报社
后援=西班牙领事馆、塞万提斯东京、驻日法国领事馆、日本法国研究所
制作协助=事实概念、泷脇千惠子

[凡例] 作品数据根据收藏者和主管人提供的材料，原则上是作品编号、作品名称（日文、英文、原文语言），制作年份、材质・技法（日文、英文）、尺寸（竖×横、高度×宽度×深度、或高×φ直径、单位：厘米）、以及收藏地（未表述的作品为艺术家本人的收藏）。作品编号44未显示。

주최 = 국립국제미술관, 요미우리신문사
후원 = 스페인 대사관, 스페인국영 세르반테스 문화센터 도쿄, 재일 프랑스 대사관, 주일 프랑스 문화원
제작협력 = 팩트·컨셉투르, 다키와키 지예코

[범례] 작품 데이터는 소장처와 감수자를 통해 제공받은 자료를 바탕으로 작품번호, 작품명(일본어, 영어, 원어), 제작년, 재질·기법(일본어, 영어), 크기(세로×가로, 높이×폭×깊이, 혹은 높이×φ직경, 단위cm), 소장처(표기가 없는 작품은 작가 소장)의 순으로 표기하였다. 그리고 작품번호 44는 전시되지 않음.

No.	作品名	작품명	制作年代 제작년도	材质・技法 제작년도	尺寸 치수	收藏地点 소장처
20	永不满足的严格	끝없는 엄격함	2018	综合媒材、画布 믹스트 미디어, 캔버스	190×270	个人收藏 개인소장 Courtesy of Galeria Elvira Gonzalez
21	恐惧与颤抖	두려움과 떨림	2018	综合媒材、画布 믹스트 미디어, 캔버스	243×244×13.5	
22	在时间临近时	시간을 앞에 두고	2018	综合媒材、画布 믹스트 미디어, 캔버스	220×281×5	
23	In media res	In media res	2019	综合媒材、画布 믹스트 미디어, 캔버스	285×235×4	
24	打开的甜瓜	반으로 쪼갬 멜론	2019	综合媒材、画布 믹스트 미디어, 캔버스	180×140×5.5	
25	冬天的甜瓜	겨울 멜론	2019	综合媒材、画布 믹스트 미디어, 캔버스	81×100×4	
26	绿色的甜瓜	그린 멜론	2019	综合媒材、画布 믹스트 미디어, 캔버스	81×100×4.5	
27	成熟的甜瓜	숙성된 멜론	2019	综合媒材、画布 믹스트 미디어, 캔버스	73×100×4.5	
28	阴天的泰拉马拉	흐린 테라마레	2019	综合媒材、画布 믹스트 미디어, 캔버스	160×220×4.5	
29	四棵杏仁树	4그루의 아몬드 나무	2019	综合媒材、画布 믹스트 미디어, 캔버스	235×285×6	
30	不确定的旅行	불확실한 여행	2019	综合媒材、画布 믹스트 미디어, 캔버스	97×195×4	
31	下面很热	아래층은 뜨겁다	2019	综合媒材、画布 믹스트 미디어, 캔버스	234.5×285×9	
32	漂流物	표류물	2020	综合媒材、画布 믹스트 미디어, 캔버스	235×235×13	
33	很多章鱼	많은 문어	2020	综合媒材、画布 믹스트 미디어, 캔버스	200×300×4	

II 漂白剂・画 / 브리치 페인팅

34	阿涅斯·瓦尔达	아그네스 바르다	2011	综合媒材、画布 믹스트 미디어, 캔버스	132×118	
35	纱月	사츠키	2011	综合媒材、棉质画布 믹스트 미디어, 캔버스(면)	130×97	
36	马赛拉	마르첼라	2011	综合媒材、棉质画布 믹스트 미디어, 캔버스(면)	132×118	
37	母亲	나의 어머니	2011	综合媒材、棉质画布 믹스트 미디어, 캔버스(면)	46×33×3.7	
38	J. L. 南希	J. L. 낸시	2012	综合媒材、棉质画布 믹스트 미디어, 캔버스(면)	100×81	
39	小林康夫	코바야시 야스오	2012	综合媒材、亚麻布 믹스트 미디어, 리넨	80×60×3.5	
40	多尔	도레	2013	综合媒材、天鹅绒 믹스트 미디어, 벨벳	155×91	
41	金	퀸	2013	综合媒材、棉布 믹스트 미디어, 면	46×38×3	
42	菲利普·帕雷诺	필립 파레노	2014	综合媒材、画布 믹스트 미디어, 캔버스	154×91	
43	佛朗索瓦·哈拉德	프랑수아 알라르	2018	综合媒材、硬纸板 믹스트 미디어, 마분지	102.6×70.3×4	

III 纸作品 / 종이 작품

45	好消息	좋은 뉴스	1982	综合媒材、硬纸板 믹스트 미디어, 마분지	180×142.5×3	
----	-----	-------	------	--------------------------	-------------	--

No.	作品名	작품명	制作年代 제작년도	材质・技法 제작년도	尺寸 치수	收藏地点 소장처
46	为了我	나를 위해	1994	综合媒材、纸 믹스트 미디어, 종이	50×65	
47	和白蚁一起沉醉在正午阳光下的人们	흰개미와 함께 정오의 태양에 취한 사람들	1994	综合媒材、纸 믹스트 미디어, 종이	75×104	
48	行走的富拉尼族人	걷고 있는 풀라니 족	2000	综合媒材、纸 믹스트 미디어, 종이	58×77.5	
49	扛着笼子的邦戈大叔	새장을 짊어진 봉고 삼촌	2000	综合媒材、纸 믹스트 미디어, 종이	58×77.5	
50	桑加的市场- 给富拉尼族牧羊人格 雷派栗子饼的多贡族女性	상가 시장— 풀라니 족 양치기에게 밤으로 만든 갈레트를 주는 도곤 족 여성	2000.01	综合媒材、纸 믹스트 미디어, 종이	58×77.5	
51	桑加的市场- 两个富拉尼族人	상가 시장—2명의 풀라니 족	2000.02.16	综合媒材、纸 믹스트 미디어, 종이	77×58	
52	扛着自行车内胎的富拉尼族人	자전거 타이어 튜브를 짊어진 풀라니 족	2000.02.26	综合媒材、纸 믹스트 미디어, 종이	77×58	
53	多摩	도모	2005	综合媒材、纸 믹스트 미디어, 종이	75×53	
54	四个坐着的女人	4명의 앉아있는 여자	2005	综合媒材、纸 믹스트 미디어, 종이	58×78	
55	穿着紫色裙子的少女	보라색 스커트의 소녀	2005	综合媒材、纸 믹스트 미디어, 종이	58×78	
56	马里的河畔	말리의 강가	2006	综合媒材、纸 믹스트 미디어, 종이	78×106	
57	影子的线	그림자 라인	2006	综合媒材、纸 믹스트 미디어, 종이	78×106	
58	沐浴的人们	해수욕하는 사람들	2019.07-08	综合媒材、纸 믹스트 미디어, 종이	84.5×113.5	
59	开花	개화	2019.07-08	综合媒材、纸 믹스트 미디어, 종이	113.5×84.5	
60	种子的觉醒	씨앗 깨우기	2019.07-08	综合媒材、纸 믹스트 미디어, 종이	47.8×61	
61	三个根茎状的火枪手	뿌리 줄기 모양의 삼총사	2019.07-08	综合媒材、纸 믹스트 미디어, 종이	50×65.3	
62	包括内生的一个人的四个人	내생하는 1명을 포함한 4명	2019.07-08	综合媒材、纸 믹스트 미디어, 종이	84.5×113.5	

IV 素描画册 / 스케치북

63	加奥	가오	1988	素描本 노트북	31×21.8	
64	大巴萨姆	그랑 바삼	1990-91	素描本 노트북	40.7×33.5	
65	果果里	고고리	1992	素描本 노트북	41×32.5	
66	有虫眼的书	벌레먹은 구멍이 있는 책	1993	素描本 노트북	31.5×45	
67	“信念与思考”的笔记本	신념'과 '사안'의 노트	2018	素描本 노트북	37×27	
68	法鲁特的笔记本	파룻치의 노트	2019	素描本 노트북	30.5×36	
69	水平的笔记本	수평 노트	2019	素描本 노트북	32.5×25.5×4	