

| No. | 作品名       | Title(英語   原語)                   | 制作年<br>Year | 材質・技法<br>Material and medium | 寸法(cm)<br>Size | 所蔵先<br>Collection |
|-----|-----------|----------------------------------|-------------|------------------------------|----------------|-------------------|
| 70  | ノート       | Notebook<br>Cuaderno             | 2019-20     | スケッチブック<br>Notebook          | 28.5×22.3×3    |                   |
| 71  | COVIDのノート | Notebook COVID<br>Cuaderno COVID | 2020        | スケッチブック<br>Notebook          | 40×27          |                   |

| V 陶 Ceramics |                |  |      |                  |             |  |
|--------------|----------------|--|------|------------------|-------------|--|
| 72           | アーティチョークの花瓶    | Vase Cup of Artichoke<br>Vase tasse artichaut          | 1999 | セラミック<br>Ceramic | 30×28×24    |  |
| 73           | 開いた無花果         | Open Figs<br>Figues obertes                            | 1999 | セラミック<br>Ceramic | 33×φ28      |  |
| 74           | 地球儀 No. 3      | Globe N°3<br>Mapamundi N°3                             | 1999 | セラミック<br>Ceramic | 40×φ40      |  |
| 75           | 青緑の線           | Almost Green Blue Line<br>Ligne bleue presque verte    | 1999 | セラミック<br>Ceramic | 62×φ59      |  |
| 76           | 雄山羊の頭 II       | Head of a Goat II<br>Cap de boc II                     | 1999 | セラミック<br>Ceramic | 19×φ49      |  |
| 77           | 私の馬の尻          | Rumps of My Horses<br>El cul dels meus cavalls         | 2007 | セラミック<br>Ceramic | 80×45       |  |
| 78           | 堅い頭の動物たち       | Hard-headed Animals<br>Animals de cap fort             | 2012 | セラミック<br>Ceramic | 183×110×90  |  |
| 79           | 赤い花の植木鉢        | Flowerpot with Red Flower<br>Cossiòt amb flor vermella | 2012 | セラミック<br>Ceramic | 154×73×73   |  |
| 80           | 家族の肖像          | Family<br>Retrato de família                           | 2014 | セラミック<br>Ceramic | 71×122.5×45 |  |
| 81           | 煤けた珊瑚藻         | Smoked Coralline<br>Coralina fumada                    | 2014 | セラミック<br>Ceramic | 125×70×70   |  |
| 82           | 裂け目と亀裂         | Rifts and Cracks<br>Talls i xaps                       | 2014 | セラミック<br>Ceramic | 145×110×65  |  |
| 83           | 大蛸             | Large Octopas<br>Poparro                               | 2016 | セラミック<br>Ceramic | 117×74×70   |  |
| 84           | 座る             | The Seated<br>Asseguda                                 | 2019 | セラミック<br>Ceramic | 72×44×39    |  |
| 85           | 先タライオティック時代    | Pre-Talaiotic<br>Pre-taulèric                          | 2020 | セラミック<br>Ceramic | 46×35×34    |  |
| 86           | カサゴの群れ         | A Row of Scorpion Fish<br>Filera de cap-rojos          | 2020 | セラミック<br>Ceramic | 73.5×46×30  |  |
| 87           | ピンクの魚          | Pink Fish<br>Peixos rosats                             | 2020 | セラミック<br>Ceramic | 73.5×46×30  |  |
| 88           | ドーリア=アステカ式トーテム | Dorian-Astec Totem<br>Tótem Dòric-azteca               | 2019 | セラミック<br>Ceramic | 235.5×67×74 |  |
| 89           | トーテム           | Totem<br>Tótem   | 2019 | セラミック<br>Ceramic | 176×217×77  |  |

| VI 彫刻 Sculpture |            |  |      |                            |            |  |
|-----------------|------------|--|------|----------------------------|------------|--|
| 90              | 画家のペット     | Painter Animal<br>Animal de pintor                                 | 1993 | ブロンズ<br>Bronze             | 48×70×36   |  |
| 91              | 猿          | Monkey<br>Mono   | 1993 | ブロンズ<br>Bronze             | 81×75×45   |  |
| 92              | マッチ棒       | Match<br>L'Allumette   | 2005 | ブロンズ<br>Bronze             | 254×60×60  |  |
| 93              | カピロテを被る雄山羊 | Goat with Capirote<br>Boc encapironat                              | 2006 | ブロンズ<br>Bronze             | 200×170×60 |  |
| 94              | 盲人の本       | Book of the Blind<br>Le Livre des aveugles/ El libro de los ciegos | 1993 | アーティストブック<br>Artist's book | 40×34      |  |

# Miquel Barceló

ミケル・バルセロ展

2021年3月20日(土・祝)ー5月30日(日)



国立国際美術館 THE NATIONAL MUSEUM OF ART, OSAKA

## 作品リスト List of Works

| No.            | 作品名            | Title(英語   原語)   | 制作年<br>Year          | 材質・技法<br>Material and medium            | 寸法(cm)<br>Size | 所蔵先<br>Collection         |
|----------------|----------------|--|----------------------|---|----------------|---------------------------|
| I 絵画 Paintings |                |  |                      |   |                |                           |
| 01             | 海のスープ          | Marine Soup<br>Sopa marina   | 1984                 | ミクストメディア、カンヴァス<br>Mixed media on canvas | 238×320×9      |                           |
| 02             | ファラニチのジョルジョーネ  | Giorgione in Felanitx<br>Giorgione à Felanitx  | 1984                 | ミクストメディア、カンヴァス<br>Mixed media on canvas | 300×20×6       |                           |
| 03             | 細長い図書室         | Long Bibliotheca<br>Bibliothèque longue  | 1984.02 -<br>1985.03 | ミクストメディア、カンヴァス<br>Mixed media on canvas | 190×330×6      |                           |
| 04             | ルーヴル           | Louvre<br>Le Louvre  | 1985                 | ミクストメディア、カンヴァス<br>Mixed media on canvas | 303×210×5.5    |                           |
| 05             | 積み重ね           | Piled Up<br>Acaramullats   | 1987                 | ミクストメディア、カンヴァス<br>Mixed media on canvas | 280×200×5      |                           |
| 06             | 緑の地の盲人のための風景II | Landscape for the Blind on Green Background II<br>Paysage pour aveugles sur fond vert II | 1989                 | ミクストメディア、カンヴァス<br>Mixed media on canvas | 200×290        |                           |
| 07             | 事象の地平          | Event Horizon<br>Horizon d'événements  | 1989                 | ミクストメディア、カンヴァス<br>Mixed media on canvas | 200×300        | 個人蔵<br>Private Collection |
| 08             | いい年した子供(N°1)   | The Old Child [N°1]<br>Le Vieux enfant [N°1]   | 1990                 | ミクストメディア、カンヴァス<br>Mixed media on canvas | 61×50          |                           |
| 09             | とどめの一突き        | La suerte de matar<br>La suerte de matar   | 1990                 | ミクストメディア、カンヴァス<br>Mixed media on canvas | 200×203×5      |                           |
| 10             | 雉のいるテーブル       | Table with Pheasant<br>Taula amb faisà   | 1991                 | ミクストメディア、カンヴァス<br>Mixed media on canvas | 235×285×6.5    |                           |
| 11             | 亜鉛の白:弾丸の白      | Zinc White, Lead White<br>Blanc de zinc, blanc de plomb                                  | 1992                 | ミクストメディア、カンヴァス<br>Mixed media on canvas | 300×200×7      |                           |
| 12             | 青い作業着の自画像      | Self-portrait in Workers Blue<br>Autoportrait au bleu de travail                         | 1995                 | ミクストメディア、カンヴァス<br>Mixed media on canvas | 195×115        | 個人蔵<br>Private Collection |
| 13             | 小波のうねり         | Tidal Waves<br>Marejadilla   | 2002                 | ミクストメディア、カンヴァス<br>Mixed media on canvas | 235×375×12     |                           |
| 14             | マンダラ           | Mandala<br>Mandala   | 2008                 | ミクストメディア、カンヴァス<br>Mixed media on canvas | 240×285×3      |                           |
| 15             | 影/太陽           | Shadow / Sun<br>Sombra / Sol   | 2014                 | ミクストメディア、カンヴァス<br>Mixed media on canvas | 220×270×6      |                           |
| 16             | 幼生             | Larva<br>Larvaire  | 2015                 | ミクストメディア、カンヴァス<br>Mixed media on canvas | 190×240×4.5    |                           |
| 17             | サドルド・シーブリーム    | Saddled Seabream<br>Oblada   | 2015                 | ミクストメディア、カンヴァス<br>Mixed media on canvas | 28×36×3.5      |                           |
| 18             | 午後の最初の一頭       | The First Bull of the Corrida<br>El 1º de la tarde                                       | 2016                 | ミクストメディア、カンヴァス<br>Mixed media on canvas | 162×162×4      |                           |
| 19             | 銚の刺さった雄牛       | Toro with Many Banderillas<br>Toro moltes banderillas                                    | 2016                 | ミクストメディア、カンヴァス<br>Mixed media on canvas | 140.5×240      |                           |

主 催 = 国立国際美術館、読売新聞社  
後 援 = スペイン大使館、インスティトゥ・セルバンテス東京、  
在日フランス大使館／アンスティチュ・フランセ日本  
協 賛 = ダイキン工業現代美術振興財団  
制作協力 = ファクト・コンセプトウール、瀧脇千恵子

[凡例] 作品データは、所蔵先と監修者から提供された資料に基づき、原則として作品番号、作品名(日本語、英語、原語)、制作年、材質・技法(日本語、英語)、寸法(縦×横、高さ×幅×奥行、あるいは高さ×φ直径、単位センチメートル)、所蔵先(表記のない作品は作家蔵)の順に表記した。なお、作品番号44は未陳。

[Note] Information on the works is based on documents provided by the collector or supervising editor, and in principle is given in the following order: number of work, title of work (in Japanese, English, and the original language), year of production, material and medium (in Japanese and English), size (H x W x D in cm, or H x diameter in cm), collection (unless otherwise indicated works are part of the artist's collection). No.44 is not exhibited.

| No.                                     | 作品名        | Title(英語   原語)                            | 制作年<br>Year | 材質・技法<br>Material and medium                      | 寸法 (cm)<br>Size | 所蔵先<br>Collection  |
|---|------------|---|-------------|---|-----------------|--|
| 20                                      | 飽くなき厳格     | Ostinato rigore<br>Ostinato rigore        | 2018        | ミクストメディア、カンヴァス<br>Mixed media on canvas           | 190×270         | 個人蔵   Private Collection:<br>Courtesy of Galeria Elvira Gonzalez |
| 21                                      | 恐れと震え      | Fear and Trembling<br>Temor i tremolor    | 2018        | ミクストメディア、カンヴァス<br>Mixed media on canvas           | 243×244×13.5    |  |
| 22                                      | 時を前にして     | In Front of Time<br>Davant el temps       | 2018        | ミクストメディア、カンヴァス<br>Mixed media on canvas           | 220×281×5       |  |
| 23                                      | イン・メディア・レス | In media res<br>In media res              | 2019        | ミクストメディア、カンヴァス<br>Mixed media on canvas           | 285×235×4       |  |
| 24                                      | 開いたメロン     | Open Melon<br>Meló obert                  | 2019        | ミクストメディア、カンヴァス<br>Mixed media on canvas           | 180×140×5.5     |  |
| 25                                      | 冬のメロン      | Winter Melon<br>Meló hivernenc            | 2019        | ミクストメディア、カンヴァス<br>Mixed media on canvas           | 81×100×4        |  |
| 26                                      | 緑のメロン      | Green Melon<br>Meló verd                  | 2019        | ミクストメディア、カンヴァス<br>Mixed media on canvas           | 81×100×4.5      |  |
| 27                                      | 熟したメロン     | Ripe Melon<br>Meló madur                  | 2019        | ミクストメディア、カンヴァス<br>Mixed media on canvas           | 73×100×4.5      |  |
| 28                                      | 曇った大地海     | Cloudy Terramare<br>Terramare ennigulat   | 2019        | ミクストメディア、カンヴァス<br>Mixed media on canvas           | 160×220×4.5     |  |
| 29                                      | 4本のアーモンド   | Four Almond Trees<br>Quatre ametllers     | 2019        | ミクストメディア、カンヴァス<br>Mixed media on canvas           | 235×285×6       |  |
| 30                                      | 不確かな旅      | Uncertain Journey<br>Viatge incert        | 2019        | ミクストメディア、カンヴァス<br>Mixed media on canvas           | 97×195×4        |  |
| 31                                      | 下は熱い       | Downstairs It's Hot<br>En bas c'est chaud | 2019        | ミクストメディア、カンヴァス<br>Mixed media on canvas           | 234.5×285×9     |  |
| 32                                      | 漂流物        | Flotsam<br>Pecios                         | 2020        | ミクストメディア、カンヴァス<br>Mixed media on canvas           | 235×235×13      |  |
| 33                                      | たくさんのお蛸    | Plenty of Octopuses<br>Popada             | 2020        | ミクストメディア、カンヴァス<br>Mixed media on canvas           | 200×300×4       |  |
| <b>II ブリーチ・ペインティング Bleach Paintings</b> |            |   |             |   |                 |  |
| 34                                      | アニェス・ヴァルダ  | Agnès Varda<br>Agnès Varda                | 2011        | ミクストメディア、カンヴァス<br>Mixed media on canvas           | 132×118         |  |
| 35                                      | さつき        | Satsuki<br>Satsuki                        | 2011        | ミクストメディア、カンヴァス(綿)<br>Mixed media on cotton canvas | 130×97          |  |
| 36                                      | マルセラ       | Marcella<br>Marcella                      | 2011        | ミクストメディア、カンヴァス(綿)<br>Mixed media on cotton canvas | 132×118         |  |
| 37                                      | 母          | My Mother<br>Ma mère                      | 2011        | ミクストメディア、カンヴァス(綿)<br>Mixed media on cotton canvas | 46×33×3.7       |  |
| 38                                      | J. L. ナンシー | J. L. Nancy<br>JL Nancy                   | 2012        | ミクストメディア、カンヴァス(綿)<br>Mixed media on cotton canvas | 100×81          |  |
| 39                                      | 小林康夫       | Yasuo Kobayashi<br>Yasuo Kobayashi        | 2012        | ミクストメディア、亜麻布<br>Mixed media on linen              | 80×60×3.5       |  |
| 40                                      | ドリー        | Dore<br>Dore                              | 2013        | ミクストメディア、ビロード<br>Mixed media on velvet            | 155×91          |  |
| 41                                      | キム         | Quim<br>Quim                              | 2013        | ミクストメディア、綿布<br>Mixed media on cotton              | 46×38×3         |  |
| 42                                      | フィリップ・パレーノ | Philippe Parreno<br>Philippe Parreno      | 2014        | ミクストメディア、カンヴァス<br>Mixed media on canvas           | 154×91          |  |
| 43                                      | フランソワ・アラール | François Halard<br>François Halard        | 2018        | ミクストメディア、厚紙<br>Mixed media on cardboard           | 102.6×70.3×4    |  |
| <b>III 紙作品 Works on Paper</b>           |            |   |             |   |                 |  |
| 45                                      | 良き知らせ      | Good News<br>Bones noticies               | 1982        | ミクストメディア、厚紙<br>Mixed media and cardboard          | 180×142.5×3     |  |

| No.                          | 作品名                               | Title(英語   原語)  | 制作年<br>Year | 材質・技法<br>Material and medium       | 寸法 (cm)<br>Size | 所蔵先<br>Collection |
|------------------------------|-----------------------------------|---|-------------|------------------------------------|-----------------|-------------------|
| 46                           | 私のために                             | This Is for Me<br>C'est à moi-même  | 1994        | ミクストメディア、紙<br>Mixed media on paper | 50×65           |                   |
| 47                           | 白蟻とともに正午の日なたで酔う人々                 | Drunks in the Sun at Noon with Termites<br>Ivres à midi au soleil avec termites   | 1994        | ミクストメディア、紙<br>Mixed media on paper | 75×104          |                   |
| 48                           | 歩くフラニ族                            | Fulani Walking<br>Marche peul   | 2000        | ミクストメディア、紙<br>Mixed media on paper | 58×77.5         |                   |
| 49                           | 檻を担ぐボンゴのおじさん                      | The Uncle of Bongo with Cage<br>L'oncle de bongo avec cage  | 2000        | ミクストメディア、紙<br>Mixed media on paper | 58×77.5         |                   |
| 50                           | サンガの市場—フラニ族の羊飼いに粟のガレットを与えるドゴン族の女性 | Sangha lbè - Dogon Woman Offering Galette of Millet to Fulani Shepherd<br>Sangha lbè - Femme dogon offrant galettes de mil à un berger peul         | 2000.01     | ミクストメディア、紙<br>Mixed media on paper | 58×77.5         |                   |
| 51                           | サンガの市場—2人のフラニ族                    | Sangha lbè - 2 Fulanis Which One in Yellow with Natie Rolled Up on the Head<br>Sangha lbè - 2 peuls dont un en jaune avec natie enroulé sur la tête | 2000.02.16  | ミクストメディア、紙<br>Mixed media on paper | 77×58           |                   |
| 52                           | 自転車のタイヤチューブを担ぐフラニ族                | Fulani Carrying Bicycle Tubes<br>Peul amb camares de bici   | 2000.02.26  | ミクストメディア、紙<br>Mixed media on paper | 77×58           |                   |
| 53                           | ドモ                                | Domo<br>Domo  | 2005        | ミクストメディア、紙<br>Mixed media on paper | 75×53           |                   |
| 54                           | 4人の座る女たち                          | 4 Seated Women<br>4 Femmes assises  | 2005        | ミクストメディア、紙<br>Mixed media on paper | 58×78           |                   |
| 55                           | 紫色のスカートの少女                        | Young Woman with Violet Skirt<br>Jeune fille avec la jupe violette  | 2005        | ミクストメディア、紙<br>Mixed media on paper | 58×78           |                   |
| 56                           | マリの河畔                             | Riverside in Mali<br>Bord du fleuve à Mali  | 2006        | ミクストメディア、紙<br>Mixed media on paper | 78×106          |                   |
| 57                           | 影のライン                             | Line of the Shadows<br>La ligne d'ombre   | 2006        | ミクストメディア、紙<br>Mixed media on paper | 78×106          |                   |
| 58                           | 水浴する人たち                           | The Bathers<br>Des baigneuses mouillées   | 2019.07-08  | ミクストメディア、紙<br>Mixed media on paper | 84.5×113.5      |                   |
| 59                           | 開花                                | Flowering<br>Florescència   | 2019.07-08  | ミクストメディア、紙<br>Mixed media on paper | 113.5×84.5      |                   |
| 60                           | 種子の目覚め                            | Waking of Seeds in Dormancy<br>Levée de dormance des graines  | 2019.07-08  | ミクストメディア、紙<br>Mixed media on paper | 47.8×61         |                   |
| 61                           | 根茎状の三銃士                           | 3 Rhizomatic Musketeers<br>3 mousquetaires rhizomiques  | 2019.07-08  | ミクストメディア、紙<br>Mixed media on paper | 50×65.3         |                   |
| 62                           | 内生する1人を含む4人                       | 4 One of Them Endogeneous<br>4 dont 1 endogène  | 2019.07-08  | ミクストメディア、紙<br>Mixed media on paper | 84.5×113.5      |                   |
| <b>IV スケッチブック Sketchbook</b> |                                   |   |             |                                    |                 |                   |
| 63                           | ガオ                                | Gao<br>Gao  | 1988        | スケッチブック<br>Notebook                | 31×21.8         |                   |
| 64                           | グラン・バッサム                          | Grand Bassam<br>Grand Bassam  | 1990-91     | スケッチブック<br>Notebook                | 40.7×33.5       |                   |
| 65                           | ゴゴリ                               | Gogolí<br>Gogolí  | 1992        | スケッチブック<br>Notebook                | 41×32.5         |                   |
| 66                           | 虫食い穴のある本                          | Book of Holes<br>Le Livre des trous   | 1993        | スケッチブック<br>Notebook                | 31.5×45         |                   |
| 67                           | 「信念」と「思索」のノート                     | Notebook "Believe and Think"<br>Cuaderno "CREURE I PENSAR"  | 2018        | スケッチブック<br>Notebook                | 37×27           |                   |
| 68                           | ファルーチのノート                         | Notebook Farrutx<br>Cuaderno Farrutx  | 2019        | スケッチブック<br>Notebook                | 30.5×36         |                   |
| 69                           | 水平のノート                            | Horizontal Notebook<br>Cuaderno horizontal  | 2019        | スケッチブック<br>Notebook                | 32.5×25.5×4     |                   |