

第1回中之島映像劇場

美術と映像：戦前から戦後へ

——東京国立近代美術館フィルムセンター所蔵作品による上映会——

【日時】2011年3月26日(土)、27日(日) 両日とも13時、15時から開始

(Aプログラム冒頭に20分程度の解説付き。)

3月26日(土) 3月27日(日)

13時 Aプログラム(解説付き) Bプログラム

15時 Bプログラム Aプログラム(解説付き)

【会場】国立国際美術館地下1階講堂

【その他】入場無料・全席自由／先着130名(午前10時から整理券を配布します)

【中之島映像劇場が始まります！】

国立国際美術館では万博記念公園時代から映像作品の収集に取り組み、常設展示会場で上映を行ってきました。近年、中之島に移転してからも実験映画やビデオアートの上映会を開催してきました。主なものに、ジョナス・メカス《リトニアへの旅の追憶》(2006年7月)、アメリカ実験映画《マヤ・デレン、マイケル・スノウ、ほか》(2009年12月)、「ヴァイタル・シグナル 日米初期ビデオアート上映会」(2010年9月)などがあります。また、2008年4月～6月には「液晶絵画 Still/Motion」展を開催し、絵画と映像とが交錯し合う現代の美術表現に光を当てました。

これまでの実績を継承しつつ、新たに「中之島映像劇場」という名称でさらなる展開を図ろうと考えます。メディアに立脚した、言葉の最も広い意味での「美術と映像」の歴史的な変遷を探り、現代の状況の解明を試み、さらには今後の動向をも予示出来ればと願っています。

現時点では年2回の上映会を計画しています。

【美術と映像：戦前から戦後へ。企画趣旨と特色】

「中之島映像劇場」の第1回では、東京国立近代美術館フィルムセンターとの共催で同センター所蔵の作品を上映します。趣旨は「美術と映像」の発端を再考することです。具体的には戦前ヨーロッパのいわゆる前衛映画と、戦後日本における「美術と映像」の接点に登場した先駆的な仕事の紹介となっています。普段簡単には見ることの出来ない「古典的名作」を35mmフィルム上映による画面でお楽しみ下さい。

【上映作品一覧】

上映作品は変更する場合があります。特記以外は全て東京国立近代美術館フィルムセンター所蔵です。サイレント作

品の上映時間については一部不確定なものがあり、暫定的な数字を入れています。

A プログラム: 映画の再発見: 戦前ヨーロッパにおける前衛映画(1時間8分)

* 冒頭に20分程度の解説が付きます。

フェルナン・レジェ(1881~1955年)《バレエ・メカニック》(1924年/16分/白黒/サイレント)

Fernand Léger, *Ballet mécanique*

ルネ・クレール(1898~1981年)《幕間》(1924年/19分/白黒/サイレント)

René Clair, *Entr'acte*

アンリ・ショメット(1896~1941年)《純粹映画の五分間》(1926年/5分/白黒/サイレント)

Henri Chomette, *Cinq minutes de cinéma pur*

ジェルメーヌ・デュラック(1882~1942年)《貝殻と僧侶》(1927年/20分/白黒/サイレント)

Germaine Dulac, *La coquille et le clergyman*

オスカー・フィッシンガー(1900~67年)《習作7(ハンガリアン・ダンス五番)》

(1931年/3分/白黒/サウンド)

Oskar Fischinger, *Studie Nr. 7 (Ungarischer Tanz Nr. 5 von Brahms)*

オスカー・フィッシンガー《習作8(魔術師の弟子[デュカス])》(1931年/5分/白黒/サウンド)

Oskar Fischinger, *Studie Nr. 8 (L'apprenti sorcier von P. Ducas)*

B プログラム: 美術と映像: 戦後日本における胎動(1時間40分)

勅使河原宏(1927~2001年)《北齋》(1953年/23分/白黒/サウンド)

Teshigahara Hiroshi, *Hokusai*

勅使河原宏《動く彫刻 ジャン・ティンゲリー》(1963年撮影/1981年再編集/14分/白黒/サウンド)

Teshigahara Hiroshi, *Sculpture Mouvante - Jean Tinguely*

羽仁進(1928年~)《絵を描く子どもたち — 児童画を理解するために —》

(1956年/38分/白黒・パートカラー/サウンド)

Hani Susumu, *Children Who Draw Picture*

松本俊夫(1932年~)《銀輪》[デジタル復元/三色分解アナログ合成版]

(1956年/12分/カラー/サウンド)

Matsumoto Toshio, *Bicycle in Dream*

松本俊夫《白い長い線の記録》

(1960年/13分/カラー/サウンド/フィルム提供: 川崎市市民ミュージアム)

Matsumoto Toshio, *A Record of Long White Lines*