

コレクション2

# 米・仏・独・英の

# 現代美術を

# 中心に



国立国際美術館  
THE NATIONAL MUSEUM OF ART, OSAKA

2020.11.3[火・祝]—2021.1.31[日]

主催＝国立国際美術館

協賛＝ダイキン工業現代美術振興財団

ロンドン・ナショナル・ギャラリー展において展覧されているのは、イタリア、オランダ、英国、スペイン、フランスの画家による、ルネサンスからポスト印象派までの絵画作品ですが、コレクション展では、アメリカ、フランス、ドイツ、英国などのアーティストによる、戦後から今日までの美術作品を出品しています。本展は、西洋諸国より新しい時代の美術作品、という展示内容になっていて、ロンドンの美の殿堂の所蔵作品展とは、地域と時代という二側面において緩やかに繋がっています。

国立国際美術館は、作品の収集については、戦後の美術に重点を置いています。我が国の作品は無論のこと、日本の美術と海外の美術の関連を明らかにするために、海外の作品もその対象としてきました。今回は、他国の作品のみを、国別に構成しています。すなわち、米、仏、独、英、他の国々の順番に、展示スペースを個別に用意しています。

ここで留意して頂きたいのは、当館の所蔵作品展においては、こうした国別形式の展示が初の試みとなる点です。今回それが実現できたのは、収集の蓄積によって、ようやく複数の国の作家の作品が一定数以上、揃ってきたからに他なりません。

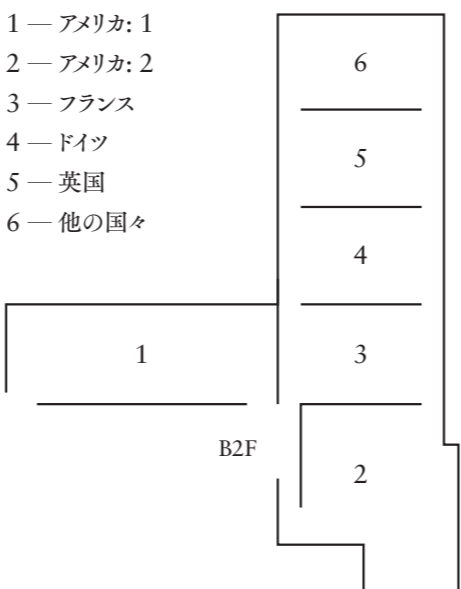
他国の作家の作品の収集が、世界各国の美術館のうちの多くにおいて、自国の作家ほど充実しているわけではない、という事実は否めないでしょう。そして、他国の作家の作品の収集のされ方は、館の方針、歴史、規模、場所など、様々な要因によって、美術館ごとに相違がある

ようです。なかでも、同時代の作品を守備範囲とする美術館においては、各国の美術に対する、その国独自のパースペクティブが、作品収集のあり方に大きな影響を及ぼしているはずです。

この点、我が国において特徴的なのは、世界各国の美術に対して基本スタンスとして中立している、という点でしょう。同時代の美術に対しては、自国の美術作品を尊びながらも、他国の美術作品を的確に価値判断しようとする誠実や謙虚さがあるのではないのでしょうか。古くはアジア各地の美術作品が美術の形成に深く関わり、近代には西洋各国の美術作品から影響を受けた日本は、今日、諸外国の美術作品やその思想に対して、広く関心を抱き続けている、と言って過言ではないでしょう。

当館所蔵の戦後から今日までの海外作品は、米国と西ヨーロッパ諸国の作品が多数を占めています。収集の中心がそうした国々の作品であるのは、何よりも、近代以後今日に至る世界の美術においては、西洋の価値観が支配的であるためです。鑑賞や研究のため優先的に収集する海外作品は、避けがたく西洋諸国の作品になるわけです。そして、実際に収集する作品の選定は、美術史上の重要度を前提として、母国内での評価と、日本人にとっての価値に基づいています。

今回のコレクション展の展示は、西洋諸国の戦後の美術作品を、国別を基本に、美術動向の推移やジャンルの同異、空間のサイズなどを考慮に入れつつ、構成したものです。この方法は、流派別に近世・近代の名画を展示する場



合のような、展示の常套手段を踏まえたものですが、本展では、部屋ごとではなく、より小さな単位である壁ごとに、類似した傾向の作品を展示しています。申し上げるまでもなく、コレクションが一層充実すれば、多くの部屋を使った展示も可能となるでしょう。

国別を基本にした現代美術の所蔵作品展は、我が国の美術館においては、過去にはほとんど例がありません。美術作品の諸相の独自性を分析する上で有益な方法であるだけに、作品の集まり方が不十分であったとしても、独立した一つの展覧会として成立させることができるほどの作品点数でもありますので、新たな発見があるに違いないと考えています。他方で、混迷する今日の世界状況と同様、美術もまた、国単位の分析だけでは把握しきれなくなってきており、国を超えた関係性に注目する必要が生じてきています。この点も念頭におけば、本コレクション展は、リアリティーに満ちた美術体験になるのではないのでしょうか。(H.N.)

## Collection 2: FOCUS ON CONTEMPORARY ART FROM THE U.S., FRANCE, GERMANY, AND THE U.K.



国立国際美術館  
THE NATIONAL MUSEUM OF ART, OSAKA

2020.11.3[Tue]—2021.1.31[Sun]

Organized by The National Museum of Art, Osaka

Sponsored by Daikin Foundation for Contemporary Arts

While *Masterpieces from the National Gallery, London* features paintings from the Renaissance to Post-Impressionist era by artists from Italy, Holland, England, Spain, and France, this NMAO Collection exhibition focuses on art from the postwar period to the present-day by artists from countries such as the U.S., France, Germany, and the U.K. Comprising the latest works from the West, the exhibition is loosely linked to the works from London’s legendary “temple of beauty” in regional and historical terms.

In its collection activities, the National Museum of Art, Osaka places an emphasis on postwar art. Along with Japanese works, the collection includes works from abroad that help shed light on the relationship between Japanese and foreign art. This exhibition, limited to art from abroad, is divided into different nations. Thus, a separate display space has been prepared for art from each country according to the following order: the U.S., France, Germany, the U.K., etc.

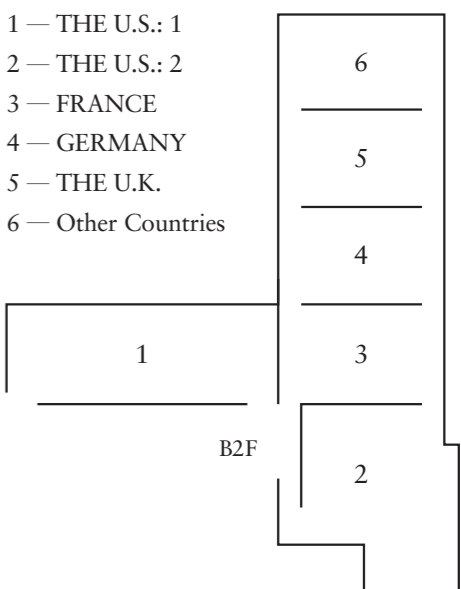
We would also like to call your attention to the fact that this marks the first time that the museum collection has ever been shown using a country-by-country format. This was made possible due to the fact that after accumulating a wealth of works, the museum has now assembled a substantial number of pieces by artists from different countries.

It is an undeniable fact that most museums

throughout the world have a more extensive collection of work by artists from their own country than those from other countries. There are also likely to be some discrepancies between museums in terms of the foreign works they acquire based on factors such as the facility’s collection policies, history, scale, and place. At the museums with a scope that runs to contemporary works, the local view of other countries tends to exert a strong influence on the state of collecting.

In that respect, Japan is distinguished by a fundamentally neutral stance in regard to art from other countries. Generally, while respecting domestic art from a given period, Japanese people take an unerringly sincere and humble attitude when making value judgments about art from other countries. Japan was closely linked to the evolution of Asian art in ancient times, and deeply influenced by Western art in modern times, and it would be no exaggeration to say that the country currently maintains a wide-ranging interest in art from all over the world.

Ranging from the postwar era to the present day, the majority of foreign works in the museum collection are from the U.S. and Europe. Above all, the reason for this concentration is that during this period world art has been dominated by Western values. In other words, a priority was unavoidably placed on Western works as the subject of



appreciation and research. Moreover, acquisitions were selected on the basis of their importance in art history as well as the reputation of the works in their home country and their value to Japanese people.

This edition of the collection exhibition, focusing on postwar Western art, was organized according to country in light of concerns such as shifting trends, genre differences, and the size of the space. This approach is based on the usual practice of displaying masterpieces from the early modern and modern eras according to style or school. Here, however, works with similar tendencies are not exhibited by room but by wall. Needless to say, the more substantial the collection becomes, the more rooms it will be possible to fill in the future.

In the past, there have been very few collection exhibitions of contemporary art based on country of origin held at a Japanese museum. Since it is useful to analyze the unique nature of each work, even if the way the pieces have been assembled proves to be inadequate, there are enough works to constitute a separate exhibition, promising to provide the viewer with new discoveries. On the other hand, as with the confused state of today’s world, it may not be possible to completely grasp the art or individual nations, making it necessary to focus instead on relationships that transcend the countries. With this in mind, the exhibition is sure to be a highly realistic art experience. (H.N.)

## コレクション2 米・仏・独・英の現代美術を中心に | Collection 2: Focus on Contemporary Art from the U.S., France, Germany, and the U.K.

作家名	Artist	生年	没年	タイトル   Title	制作年   Year
ライアン・ガンダー	Ryan GANDER	1976		ワタシは・・・(xviii)   I be...(xviii)	2017
ライアン・ガンダー	Ryan GANDER	1976		リアリティ・プロデューサー（構造と安定のための演劇的枠組み） Reality producer (Dramaturgical framework for structure and stability)	2017
マーク・クイン	Marc QUINN	1964		美女と野獣   Beauty and the Beast	2005

1— アメリカ: 1   THE U.S.: 1					
マーク・トビー	Mark TOBEY	1890	1976	夜   Night	1954
マーク・ロスコ	Mark ROTHKO	1903	1970	無題   Untitled	1944
ヴィレム・デ・クーニング	Willem DE KOONING	1904	1997	水   Water	1970
バーネット・ニューマン	Barnett NEWMAN	1905	1970	夜の女王 I   Queen of the Night I	1951
モーリス・ルイス	Morris LOUIS	1912	1962	Nun   Nun	1959
アグネス・マーチン	Agnes MARTIN	1912	2004	版画集『ある晴れた日に』   Portfolio “On a clear day”	1973
アド・ラインハート	Ad REINHARDT	1913	1967	版画集『10のスクリーン・プリント』   Portfolio “10 Screen Prints”	1966
エルズワース・ケリー	Ellsworth KELLY	1923	2015	斜めの黒いレリーフ   Black Diagonal Relief	2010
サイ・トゥオンブリー	Cy TWOMBLY	1928	2011	マグダでの10日の待機   10 Days Wait at Mugda	1963
フランク・ステラ	Frank STELLA	1936		『エル・リシツキーのハド・カジャによる挿絵』より　すると水がやってきてその火を消しました。 Then came water and quenched the fire, Plate 7 from Illustrations after El Lissitzky's Had Gadya	1984
フランク・ステラ	Frank STELLA	1936		ステイプリング・ダウン・アンド・カッティング・アップ #1   Stapling down and cutting up #1	1992
リチャード・タトル	Richard TUTTLE	1941		場3   Place, Three	2013
リチャード・タトル	Richard TUTTLE	1941		場11   Place, Eleven	2013
リチャード・タトル	Richard TUTTLE	1941		場15   Place, Fifteen	2013

2— アメリカ: 2   THE U.S.: 2					
ドナルド・ジャド	Donald JUDD	1928	1994	無題   Untitled	1977
フランク・ステラ	Frank STELLA	1936		グレー・スクランブルXII ダブル   Gray Scramble XII double	1968
リチャード・セラ	Richard SERRA	1939		My Curves are not Mad   My Curves are not Mad	1987
ヴィト・アコンチ	Vito ACCONCI	1940	2017	35の提案   35 Approaches	1970
ヴィト・アコンチ	Vito ACCONCI	1940	2017	秒針   Second Hand	1971
ヴィト・アコンチ	Vito ACCONCI	1940	2017	苗床   Seedbed	1972
ジョセフ・コースス	Joseph KOSUTH	1945		カセクシス 49   Cathexis 49	1982
スーザン・ローゼンバーグ	Susan ROTHENBERG	1945	2020	無題   Untitled	1979
スーザン・ローゼンバーグ	Susan ROTHENBERG	1945	2020	無題   Untitled	1981
ロイ・リキテンスタイン	Roy LICHTENSTEIN	1923	1997	スイート・ドリームス、ベイビー！   Sweet Dreams, Baby!	1965
ロイ・リキテンスタイン	Roy LICHTENSTEIN	1923	1997	指さし   Finger Pointing	1973
アンディ・ウォーホル	Andy WARHOL	1928	1987	4フィートの花   Four Feet Flowers	1964
アンディ・ウォーホル	Andy WARHOL	1928	1987	[無題]   [No Title]	1973
ジャスパール・ジョンズ	Jasper JOHNS	1930		標的   Target	1974
ジャスパール・ジョンズ	Jasper JOHNS	1930		時計とベッドの間   Between the Clock and the Bed	1989
エドワード・ルッシュェ	Edward RUSCHA	1937		ゼロ   Zero	1985
フェリックス・ゴンザレス＝トレス	Felix GONZALEZ-TORRES	1957	1996	「無題」(ラスト・ライト)   “Untitled” (Last Light)	1993
ジョン・カリン	John CURRIN	1962		テーブルの上の裸体   Nude on a Table	2002
ジョン・カリン	John CURRIN	1962		ジャニス   Janice	2011
ジョン・カリン	John CURRIN	1962		ジョアン   Joan	2011

3— フランス   FRANCE					
ジャン・フォートリエ	Jean FAUTRIER	1898	1964	人質の頭部   Tête d’otage	1944
ジャン・デュBuffet	Jean DUBUFFET	1901	1985	愉快な夜   Nuit Joyeuse (Joyous Night)	1949
ジャン・デュBuffet	Jean DUBUFFET	1901	1985	群れつどう風景   Site Populeux	1976
アルマン	ARMAN	1928	2005	百のイカ   A Hundred Squids	1980
ニキ・ド・サンファール	Niki de SAINT PHALLE	1930	2002	アダムとイヴ   Adam and Eve	1977

クロード・ヴィアラ	Claude VIALLAT	1936		無題   Sans titre	1976
ルイ・カース	Louis CANE	1943		No.79-180「君か」   No.79-180 “Sei-tu”	1979
ジャン＝マルク・ビュスタマント	Jean-Marc BUSTAMANTE	1952		L.P., IV   L.P., IV	2000
ベルナール・フリズ	Bernard FRIZE	1954		51%の真実、48%の虚偽   51% vrai, 48% faux	2003
ベルナール・フリズ	Bernard FRIZE	1954		ガルブ   Gulve	2003

4— ドイツ   GERMANY					
ヨーゼフ・ボイス	Joseph BEUYS	1921	1986	バラなしには我々はそれをしない   ohne die Rose tun wir's nicht	1972
ヨーゼフ・ボイス	Joseph BEUYS	1921	1986	直接民主制の為のバラ   Rose für direkte Demokratie	1973
ゲルハルト・リヒター	Gerhard RICHTER	1932		STRIP (926-6)   STRIP (926-6)	2012
ジグマー・ポルケ	Sigmar POLKE	1941	2010	恋人たち   Liebespaar (Lovers)	1972
ヨルク・インメンドルフ	Jörg IMMENDORFF	1945	2007	絵が呼んでいる(最後の自画像 II)   Das Bild ruft (letztes Selbstportrait II)	1998
ベルント&ヒラ・ベッヒャー	Bernd and Hilla BECHER	1931/1934	2007/2015	冷却塔   Cooling Towers	1986
トーマス・シュトゥルルト	Thomas STRUTH	1954		渋谷交差点、東京   Shibuya Crossing, Tokyo	1991
トーマス・ルフ	Thomas RUFF	1958		ポートレート(K.クネフェル)   Portrait (K.Kneffel)	1988
カリン・ザンダー	Karin SANDER	1957		アイシャ・エルクメン 1:10   Ayşe Erkmen 1:10	1999
カリン・ザンダー	Karin SANDER	1957		カール・F・ヴェーバー 1:10   Karl-F. Weber 1:10	1999
カリン・ザンダー	Karin SANDER	1957		ヘルガ・ガーベル博士 1:10   Dr. Helga Gabel 1:10	1999

5— 英国   THE U.K.					
リチャード・ハミルトン	Richard HAMILTON	1922	2011	浴室-fig.1   Bathroom-fig.1	1997
リチャード・ハミルトン	Richard HAMILTON	1922	2011	浴室-fig.2   Bathroom-fig.2	1998
リチャード・ハミルトン	Richard HAMILTON	1922	2011	鏡の送り返し A   Mirrorical Return	1998
アンソニー・カロ	Anthony CARO	1924	2013	テーブル・ピース・CCC   Table Piece CCC	1975-76
ブリジット・ライリー	Bridget RILEY	1931		カラード・グレー   Coloured Grays	1972
ブリジット・ライリー	Bridget RILEY	1931		カラード・グレー   Coloured Grays	1972
ブリジット・ライリー	Bridget RILEY	1931		カラード・グレー   Coloured Grays	1972
トニー・クラッグ	Tony CRAGG	1949		分泌物   Secretions	1999
ジュリアン・オピー	Julian OPIE	1958		ファイルを持つヒロフミ   Hirofumi with File	2005
レイチェル・ホワイトリード	Rachel WHITEREAD	1963		無題(樹脂のトルソ)   Untitled (Torso of Resin)	1996
リアム・ギリック	Liam GILLICK	1964		ディスカッション・アイランド・レスト・リグ   Discussion Island Rest Rig	1997
サイモン・バターソン	Simon PATTERSON	1967		おおぐま座   The Great Bear	1992

6— 他の国々   Other Countries					
ルーチョ・フォンタナ	Lucio FONTANA	1899	1968	空間概念、期待   Concetto spaziale, Attese	1962
アルベルト・ジャコメッティ	Alberto GIACOMETTI	1901	1966	ヤナイハラ I   Buste de Yanaihara I (Bust of Yanaihara I)	1960-61
ファウスト・メロッチェ	Fausto MELOTTI	1901	1986	若木   Alberello	1965
エミリー・カーメ・ウングワレー	Emily Kame KNGWARREYE	1910頃	1996	ヤム(ヤムイモ)   Yam	1995
郭仁植	Insik QUAC	1919	1988	版画集『[無題]』   Portfolio “[No Title]”	1978
マルセル・ブロータース	Marcel BROODTHAERS	1924	1976	署名、シリーズ I   La signature, serie I	1969
ピエロ・マンゾーニ	Piero MANZONI	1933	1963	非色   Achrome	1960
ピエロ・マンゾーニ	Piero MANZONI	1933	1963	非色   Achrome	1961
クリスト	CHRISTO	1935	2020	包まれた缶   Wrapped Cans	1958
ダーン・ファン・ゴールデン	Daan VAN GOLDEN	1936	2017	日本のブリジット・バルドー   B.B. in Japan	1964/79
ヤン・ディベッツ	Jan DIBBETS	1941		サン・カッシャーノの天井   San Casciano Ceiling	1979
マルレーネ・デュマス	Marlene DUMAS	1953		おじいさんと孫娘   The Grandfather and the Granddaughter	2006
リュック・タイマンズ	Luc TUYMANS	1958		教会   Church	2006
ヴィック・ムニーズ	Vik MUNIZ	1961		おもちゃの兵隊   Toy Soldier	2003
ジョージェ・オズボルト	Djordje OZBOLT	1967		お目にかかれて嬉しいです   Pleased to Meet You	2009
ヴァルダ・カイヴァノ	Varda CAIVANO	1971		無題   Untitled	2009