

RYAN GANDER

-These wings aren't for flying

ライアン・ガンダー
-この翼は飛ぶためのものではない

2017年4月29日[土]ー7月2日[日]
主催：国立国際美術館
協賛：ダイキン工業現代美術振興財団
協力：TARO NASU

April 29 – July 2, 2017
Organizer: The National Museum of Art, Osaka
With the Sponsorship of: Daikin Foundation for Contemporary Art
With the Cooperation of: TARO NASU



作品番号	タイトル	制作年	所蔵者
1	観照的な視線と無難な居場所	2017	個人蔵
2	動いていく物、または滑り落ちる瞬間	2017	作家蔵
3	けしからぬ企み	2011	西高辻信宏氏
4	何かを描こうとしていたまさにその時に僕のテーブルから床に滑り落ちた一枚の紙	2008	佐藤辰美氏
5	アンバーサンド	2012	公益財団法人 石川文化振興財団
6	そして誰もがそれを見通すだろう 2014年	2014	個人蔵
7	カチカチ、カチカチ、ドスン	2013	個人蔵
8	金銭に動機づけられた関係には用心しろ または、去る者は日々に疎し(エルノ・ゴールドフィンガーのための貯金箱) 6ポンド	2015	個人蔵
9	僕自身の代理人たちとのダンス(始まりと終わりの間)	2016	作家蔵
10	ディダクティーズ社のネックレス	2006	作家蔵
11	あの最高傑作の女性版	2016	作家蔵
12	CULTUREFIELDの反響	2016	Esther Schipper



国立国際美術館
THE NATIONAL MUSEUM OF ART, OSAKA

13	反響描写ー経験的認識による父としての芸術家の絵	2017	作家蔵
14	反響描写ーオリブとのFaceTimeで通話 シンガポールとサクスマンダム間 2014年5月16日金曜日16時32分	2017	作家蔵
15	ヨーロッパのソフトなモダニズムの運動家(構造と安定のための演劇的枠組み)	2017	作家蔵
16	ひゅん、ひゅん、ひゅん、ひゅっ、ひゅううん あるいは同時代的行為の発生の現代的表象と、斜線の動的様相についてのテオとピエトによる論争の物質的図解と、映画の100シーンのためのクロマキー合成の試作の3つの間に	2010	公益財団法人 石川文化振興財団
17	集団肖像画ーベニーとオリブと僕 ソフィテル・ドバイのプールにおいて パーム・ジュメイラ島、ドバイ、アラブ首長国連邦 2015年元旦	2016	個人蔵
18	集団肖像画ーライアン・ガンダー、レベッカ・ガンダー、ベネロープ・ガンダー バトラー・オイスタレイジに行った後、ボンブ・ストリート・ペーカリーの行く前 イギリスのサフォーク州オーフォード、2016年の至福の長い夏	2017	作家蔵
19	考え方として α アートが不完全であったというエルジェの理解、考え方として α アートが不完全であったというジョルジュ・ルミの理解、考え方として α アートが不完全であったというカウフュの理解	2004	個人蔵
20	北斎の青	2014	作家蔵
21	ワタシは…(xviii)	2017	作家蔵
22	ワタシは…(viii)	2014	公益財団法人 石川文化振興財団
23	僕はニューヨークに戻らないだろう	2016	LISSON GALLERY
24	イマジニアリング	2013	公益財団法人 石川文化振興財団
25	調査#14ーあと知恵の恩恵	2010	作家蔵
26	隠された悲しみー印画紙上の未酸化銀	2008	白木聡氏 鎌田道世氏
27	僕自身の造形言語の複雑さに紛れて	2017	作家蔵
28	僕自身の造形言語の複雑さに紛れて	2017	作家蔵
29	僕自身の造形言語の複雑さに紛れて	2017	作家蔵
30	繰り返される物語に紛れてしまって	2015	作家蔵
31	最高傑作	2013	公益財団法人 石川文化振興財団
32	何でも最後のつもりでやりなさいーシャーロット	2014	公益財団法人 石川文化振興財団
33	何でも最後のつもりでやりなさいーマヤ	2014	公益財団法人 石川文化振興財団
34	あまりにも英国的というわけではないが、ほぼ英国的な	2015	作家蔵
35	僕が生まれる前の僕の家族	2006	作家蔵
36	熱心であってくださいー暗青色の大きな空を王女と一緒に飛んでいるパパ。これがすべて。あらら、ちょっと、テーブルの上に、何てことだ、だめだ! 今は、老いてボケた耳なし鬼が、君の頭の上でうつむけに。	2013	作家蔵
37	我慢してくださいーレベッカ、太郎、眞子 広島の屋外駐車場のマカダム舗装の上に座って、マクドナルドのバーガーを食べながら 2008年11月22日土曜日	2013	作家蔵
38	花に遮られている色覚異常の芸術家の肖像	2016	Esther Schipper
39	リアリティ・プロデューサー(構造と安定のための演劇的枠組み)	2017	作家蔵
40	散歩の記号論	2016	作家蔵
41	スタックートの場合	2016	公益財団法人 石川文化振興財団
42	主観と感情による作劇	2016	公益財団法人 石川文化振興財団
43	寒さはスタジオと同等に三次元的	2015	作家蔵
44	仕事の詩学	2012	作家蔵
45	5歳の時に知っていた何度も崩壊し拡張した世界	2008	個人蔵
46	もはや世界はあなた中心ではない	2008	大林コレクション
47	ゆっくりとやってくるだろう。僕たちはそのためにも準備しておくべきだ。	2016	作家蔵
48	混沌とした厄介な思索。と言うよりも、その黒い外観、知っていますね?	2010	大林コレクション

49	さようなら〜ファントム〜ヘルロー（友だちでありライバルでもある）	2016	Esther Schipper
50	摂氏マイナス260度 あらゆる種類の零下	2016	作家蔵
51	摂氏マイナス261度 あらゆる種類の零下	2016	作家蔵
52	摂氏マイナス267度 あらゆる種類の零下	2014	個人蔵
53	歴史に囚われた目で見ること(11:43)	2014	公益財団法人 石川文化振興財団
54	歴史に囚われた目で見ること(11:57)	2014	公益財団法人 石川文化振興財団
55	僕たちはここでは沢山のドルを持ってはいなかった	2010	作家蔵
56	僕の魔力はどこにいったの？	2010	作家蔵
57	昨日今日明日	2016	作家蔵
58	揺れ動く批評 2014年	2014	個人蔵
59	あなたの正しさ！	2016	LISSON GALLERY

No.	Title	Date	Collection
1	A contemplative gaze and a safe place to sit	2017	Private Collection
2	A Moving Object, or Slipping Glimpser	2017	Collection of the artist
3	A sad deceit	2011	Collection of Nobuhiro Nishitakatsuji
4	A sheet of paper on which I was about to draw, as it slipped from my table and fell to the floor	2008	Collection of TATSUMI SATO
5	Ampersand	2012	Ishikawa Foundation, Okayama
6	And everyone will see through it, 2014	2014	Private Collection
7	Clack, Clack, Thud	2013	Private Collection
8	Cost induced links cause mistrust, or Out of sight out of mind (A money box for Ernö Goldfinger) Six Pounds	2015	Private Collection
9	Dancing with my own agencies (The space between the start and the finish)	2016	Collection of the artist
10	Didactease necklace	2006	Collection of the artist
11	Dominae Illud Opus Populare	2016	Collection of the artist
12	Echo from CULTUREFIELD	2016	Esther Schipper
13	Echo Portrayal – Cognitive Pictures of Artist as a Father	2017	Collection of the artist
14	Echo Portrayal – Facetime with Olive, Singapore to Saxmundham, 16.32 Friday May 16 2014	2017	Collection of the artist
15	European soft – modernist crusader (Dramaturgical framework for structure and stability)	2017	Collection of the artist
16	Ftt, Ft, Ftt, Ftt, Ffitt, Ftt, or somewhere between a modern representation of how a contemporary gesture came into being, an illustration of the physicality of an argument between Theo and Piet regarding the dynamic aspect of the diagonal line and attempting to produce a chroma – key set for a hundred cinematic scenes	2010	Ishikawa Foundation, Okayama
17	Group Portrait – Penny, Olive and I in the swimming pool of the Sofitel Dubai, Palm Jumeirah, دبي, United Arab Emirates, New Years Day 2015	2016	Private Collection
18	Group Portrait – Ryan Gander, Rebecca Gander and Penelope Gander, post Butley Oysterage, pre Pump Street Bakery, the village of Orford, Suffolk, the long blissful summer of 2016	2017	Collection of the artist
19	Herge’s realisation that Alph – Art was conceptually flawed, Georges Remi’s realization that Alph – Art was conceptually flawed and Kuifje’s realization that Alph – Art was conceptually flawed.	2004	Private Collection
20	Hokusai’s blues	2014	Collection of the artist
21	I be... (xviii)	2017	Collection of the artist
22	I is... (viii)	2014	Ishikawa Foundation, Okayama
23	I’m never coming back to New York	2016	LISSON GALLERY

24	Imagineering	2013	Ishikawa Foundation, Okayama
25	Investigation # 14 – The privilege of hindsight	2010	Collection of the artist
26	Latent Lament – Unoxidised silver on paper	2008	Collection of satoshi shiraki, michiyo kamata
27	Lost in the complexity of a language of my own making (Bering Rose)	2017	Collection of the artist
28	Lost in the complexity of a language of my own making (Rose Aurore)	2017	Collection of the artist
29	Lost in the complexity of a language of my own making (Travertine Titanium)	2017	Collection of the artist
30	Lost in their own recursive narrative	2015	Collection of the artist
31	Magnus Opus	2013	Ishikawa Foundation, Okayama
32	Make everything like it’s your last – Charlotte	2014	Ishikawa Foundation, Okayama
33	Make everything like it's your last – Maya	2014	Ishikawa Foundation, Okayama
34	Mostly English... not forever more	2015	Collection of the artist
35	My family before me	2006	Collection of the artist
36	Please be eager – Daddy with a princess flying in a big dark blue sky. That's all. Oops got a bit on the table. oh no it's not! now its a silly old upside down rabbit with no ears sitting on your head	2013	Collection of the artist
37	Please be patient – Rebecca, Taro and Masako sitting on the tarmac of an outdoor car park in Hiroshima, eating a McDonald’s, Saturday 22nd November 2008	2013	Collection of the artist
38	Portrait of a colour blind artist obscured by flowers	2016	Esther Schipper
39	Reality producer (Dramaturgical framework for structure and stability)	2017	Collection of the artist
40	Semiotics of a promenade	2016	Collection of the artist
41	Staccato Moments	2016	Ishikawa Foundation, Okayama
42	Subjective and emotive playmaking	2016	Ishikawa Foundation, Okayama
43	The cold was as three-dimensional as the studio	2015	Collection of the artist
44	The Poetics of Gig	2012	Collection of the artist
45	The Universe as I knew it at aged 5, collapsed and expanded several times or more	2008	Private Collection
46	The world no longer revolves around you	2008	Obayashi Collection
47	There will come a slowness and we should prepare for that also	2016	Collection of the artist
48	Tight and formless thinking, or Don’t you know its dark outside?	2010	Obayashi Collection
49	Toodaloo Vantongerloo (Of friends and rivals)	2016	Esther Schipper
50	Two hundred and sixty degrees below every kind of zero	2016	Collection of the artist
51	Two hundred and sixty one degrees below every kind of zero	2016	Collection of the artist
52	Two hundred and sixty seven degrees below every kind of zero	2014	Private Collection
53	Viewing with historically preoccupied eyes (11:43)	2014	Ishikawa Foundation, Okayama
54	Viewing with historically preoccupied eyes (11:57)	2014	Ishikawa Foundation, Okayama
55	We never had a lot of \$ around here	2010	Collection of the artist
56	Where’s my Mojo gone?	2010	Collection of the artist
57	Yesterday, Today and Tomorrow	2016	Collection of the artist
58	Yo – yo Criticism, 2014	2014	Private Collection
59	Your Righteousness!	2016	LISSON GALLERY