

# RYAN GANDER

**-These wings aren't for flying**



# 라이언 갠더

## 이 날개는 날기 위한 것이 아니다

瑞安·甘德

## 这副翅膀不是为了飞翔



- |    |  |      |
|----|--|------|
| 1  | 관조적인 시선과 앉을 수 있는 안전한 곳   | 2017 |
| 2  | 움직이는 것, 혹은 미끄러 떨어지는 순간   | 2017 |
| 3  | 슬픈 속임수   | 2011 |
| 4  | 뭔가를 그릴려고 하는 순간, 나의 테이블에서 미끄러져 바닥에 떨어진 한장의 종이                     | 2008 |
| 5  | 앰퍼샌드   | 2012 |
| 6  | 그리고 누군가가 그것을 모두 꿰뚫어 볼것이다, 2014년                                  | 2014 |
| 7  | 딱, 딱, 쿵  | 2013 |
| 8  | 금전적으로 연결된 관계는 주의하라, 혹은 눈에서 멀어지면 마음도 멀어진다 (에루노 골드핑거를 위한 저금통) 6파운드 | 2015 |
| 9  | 나 자신의 대리인들과의 춤 (시작과 끝 사이)  | 2016 |
| 10 | 디랙티즈 사의 목걸이  | 2006 |
| 11 | 최고 결작의 여성 버전   | 2016 |
| 12 | CULTUREFIELD의 반향   | 2016 |

- |    |  |      |
|----|--|------|
| 13 | 반향묘사-아버지로서의 예술가의 경험적 그림  | 2017 |
| 14 | 반향묘사-싱가포르와 삐스문덤을 연결하는 FaceTime을 통한 올리브와의 대화, 2014년5월16일16시32분  | 2017 |
| 15 | 유럽의 온건한 모더니즘 운동가(구조와 안정을위한 연극적인 틀)   | 2017 |
| 16 | 훌, 훌, 훌, 훌, 훌 혹은 동시대적인 행위가 어떻게 발생하였는지를 말해주는 현대적인 표상, 사선의 등적 양상에 대해 테오와 빠에토가 논쟁한 내용을 보여주는 물질적 도해, 영화 100 장면에 시도한 크로마키 합성, 이들 3가지 사이에서 | 2010 |
| 17 | 집단 초상화-페니와 올리브와 나／소피텔 두바이호텔 수영장에서／아랍 에미리트국 연합, 두바이, 팜 주메이라 섬／2015년 정월  | 2016 |
| 18 | 집단 초상화-라이언 갠더, 레베카 갠더, 페넬로페 갠더／버트레이 오이스터레이지에 간 후, 펌프 스트리트 베이커리에 가기 전／영국 서퍽 주 오포드／2016년 행복하고도 긴 여름                                    | 2017 |
| 19 | a아트가 개념상 불완전했다는 에르제의 이해, a아트가 개념상 불완전했다는 조르주 레미의 이해, a아트가 개념상 불완전했다는 카워피에의 이해  | 2004 |
| 20 | 호쿠사이의 청색   | 2014 |
| 21 | 나는...(xviii)   | 2017 |
| 22 | 나는...(viii)  | 2014 |
| 23 | 나는 뉴욕에 돌아가지 않을 것이다.  | 2016 |
| 24 | 이매지니어링   | 2013 |
| 25 | 조사#14-뒤늦은 깨달음의 은혜  | 2010 |
| 26 | 숨겨진 슬픔-인화지에 산화되지 않은 은(銀)   | 2008 |
| 27 | 내가 구사하는 복잡한 조형 언어의 혼란에 빠진 채  | 2017 |
| 28 | 내가 구사하는 복잡한 조형 언어의 혼란에 빠진 채  | 2017 |
| 29 | 내가 구사하는 복잡한 조형 언어의 혼란에 빠진 채  | 2017 |
| 30 | 반복되는 이야기에 정신이 빠진 채   | 2015 |
| 31 | 최고 걸작  | 2013 |
| 32 | 뭐든지 마지막인 것처럼 행동하라-샤롯   | 2014 |
| 33 | 뭐든지 마지막인 것처럼 행동하라-마야   | 2014 |
| 34 | 너무나 영국적이라고는 할 수 없으나...대체로 영국적인   | 2015 |
| 35 | 내가 태어나기 전의 나의 가족   | 2006 |
| 36 | 열정을 가지세요-넓고 검푸른 하늘을 공주와 함께 날고 있는 아빠. 이것이 전부. 어머나! 테이블 위에 무슨 일이 일어난거야, 안돼! 지금, 늙고 어리석으며 귀가 없는 토끼가 너의 머리위에서 고꾸라 진 채 있다.                | 2013 |
| 37 | 참으세요-히로시마의 옥외 주차장 아스팔트 포장위에 앉아 있는 레베카, 타로, 마사코／맥도날드 햄버거를 먹으면서／2008년11월22일 토요일  | 2013 |
| 38 | 꽃에 가려진 색맹 예술가의 초상  | 2016 |
| 39 | 리얼리티 프로듀서 (구조와 안정을 위한 연극적인 틀)  | 2017 |
| 40 | 산책의 기호론  | 2016 |
| 41 | 스타카토의 경우   | 2016 |
| 42 | 주관과 감정에 의한 극작(劇作)  | 2016 |
| 43 | 추위는 스튜디오 만큼이나 3차원적   | 2015 |
| 44 | 일의 시학  | 2012 |
| 45 | 5 살 때 알게 된, 몇번이나 봉괴되고 확장된 세계   | 2008 |
| 46 | 이제는 세계가 너의 중심이 아니다   | 2008 |
| 47 | 천천히 올 것이다. 우리들은 이를 위해서라도 준비해야 한다.  | 2016 |
| 48 | 혼란스럽고 성가신 사색. 그렇다기보다, 그 검은 외관 알고 있지요?  | 2010 |

49	안녕~ 반통갤루(친구이자 경쟁자)	2016
50	섭씨 마이너스 260도 모든 종류의 영하	2016
51	섭씨 마이너스 261도 모든 종류의 영하	2016
52	섭씨 마이너스 267도 모든 종류의 영하	2014
53	역사에 사로 잡힌 눈으로 보는 것 (11:43)	2014
54	역사에 사로 잡힌 눈으로 보는 것 (11:57)	2014
55	우리가 여기서는 많은 달려를 가지고 있지 않았다	2010
56	나의 마력은 어디로 가 버린거지?	2010
57	어제 오늘 내일	2016
58	흔들리는 비평 2014년	2014
59	당신의 정확함!	2016
<hr/>		
1	冥想的视线与安全的场所	2017
2	运动的物体，或是滑落的瞬间	2017
3	不合情理的企图	2011
4	正想画什么的时候从我的桌子上滑落下来的一张纸	2008
5	&	2012
6	然后谁都会看穿它 2014年	2014
7	滴答，滴答，轰的一声	2013
8	当心以金钱为动机的关系 或是去者日以疏(为了Erno Goldfinger的存钱罐) 6英镑	2015
9	和我自己的代理人们的舞蹈(开始与终了之间)	2016
10	Didactease公司的项链	2006
11	那个最高杰作的女性版	2016
12	CULTUREFIELD的反响	2016
13	反响描写-作为父亲的艺术家的经验认识的画	2017
14	反响描写-与奥利佛在Facetime上的通话 新加坡与萨克斯曼德姆之间2014年5月16日星期五16时32分	2017
15	欧洲的柔和的现代艺术的运动家(为了构造与安定的话剧性骨架)	2017
16	刷，刷，刷，刷！刷~ 或是同时代行为的发生的现代代表象与，斜线的动态状况的特奥与皮艾特争论的物质性图解与，为了电影100个场景的色键合成的三个实验作品之间	2010
17	集体肖像画-佩尼与奥利佛与我 迪拜·索菲特大酒店的游泳池里 朱美拉棕榈岛，迪拜，阿拉伯联合酋长国，2015年元旦	2016
18	集体肖像画-瑞安·甘德、瑞贝卡·甘德、佩内洛普·甘德 去了Butley Oysterage以后，没去Pump Street Bakery之前 英国萨福克郡奥福德，2016年无比幸福的长夏	2017
19	认为a艺术不完全的Herge的理解, 认为a艺术不完全的Georges的理解, 认为a艺术不完全的Kuifje的理解	2004
20	北斋的蓝色	2014
21	我是...(xviii)	2017
22	我是...(viii)	2014
23	我不会回纽约了吧	2016

24	imagineering	2013
25	调查#14-后见之名的恩惠	2010
26	隐藏的悲伤-相纸上的未氧化银隐藏的悲伤-相纸上的未氧化银	2008
27	因我自身的造型语言的复杂而混乱	2017
28	因我自身的造型语言的复杂而混乱	2017
29	因我自身的造型语言的复杂而混乱	2017
30	因重复的故事而混乱	2015
31	最高杰作	2013
32	当作最后的机会去做任何事-沙罗特	2014
33	当作最后的机会去做任何事-玛雅	2014
34	不能说完全是英国风格的, 但可以说基本是英国风格的	2015
35	我出生以前的我的家人	2006
36	请热心些吧-与王女一起飞翔在暗蓝色巨大天空的爸爸。这是全部。 哎呀, 你, 桌上, 这是怎么了, 不行!现在, 又老又傻的没有耳朵的兔子, 正趴在你的头顶上呢。	2013
37	请忍住吧-蕾贝卡, 太郎, 真子, 坐在广岛的露天停车场的碎石路上, 边吃着麦当劳的汉堡 2008年11月22日星期六	2013
38	被花遮盖的色盲艺术家的肖像	2016
39	Reality producer(为了构造与安定的话剧性骨架)	2017
40	散步的记号论	2016
41	思加图的情况	2016
42	用主观与感情创作戏剧	2016
43	寒冷与工作室同样是三次元的	2015
44	工作的诗学	2012
45	5岁的时候就知道了已经数次崩溃扩张了的世界	2008
46	世界已不以你为中心	2008
47	会慢慢来吧。为了这个我们也要做好准备。	2016
48	混沌的麻烦思索。与其这样说, 那个黑色的外观, 知道吧?	2010
49	再见~Vantongerloo-(既是朋友又是对手)	2016
50	摄氏零下260度 所有种类的零下	2016
51	摄氏零下261度 所有种类的零下	2016
52	摄氏零下267度 所有种类的零下	2014
53	用被历史囚禁的眼睛看(11:43)	2014
54	用被历史囚禁的眼睛看(11:57)	2014
55	我们在这里没有很多美元	2010
56	我的魔力到哪里去了?	2010
57	昨天今天明天	2016
58	摇动的批评 2014年	2014
59	你的正确!	2016