

作家名 Name of artist	生没年 Year of birth and death	作品名 Title	制作年 Year of production
3 1970s～1960s			
安齊重男 / Shigeo ANZAI	1939 -	菅木志雄 1970年7月6日 京都 / Kishio Suga, July 6, 1970, Kyoto	1970/98
安齊重男 / Shigeo ANZAI	1939 -	小清水漸 1970年8月31日 東京 / Susumu Koshimizu, August 31, 1970, Tokyo	1970/98
麿嘔 / AY-O	1931 -	レインボー北斎 ポジションA / Rainbow Hokusai: Position A	1970
中西夏之 / Natsuyuki NAKANISHI	1935 - 2016	山頂の石蹴り No.7 / Hopscotch at the Summit, No.7	1970
横尾忠則 / Tadanori YOKOO	1936 -	葬列 II / Funeral Procession II	1969/85
吉原英雄 / Hideo YOSHIHARA	1931 - 2007	彼女は空に / She is to the sky	1968
アンディ・ウォーホル / Andy WARHOL	1928 - 1987	版画集『マリリン』より [5][6][9][10] / [5][6][9][10] from Portfolio "Marilyn"	1967
アンディ・ウォーホル / Andy WARHOL	1928 - 1987	4フィートの花 / Four Feet Flowers	1964
加納光於 / Mitsuo KANO	1933 -	PENINSULAR! No.8 / PENINSULAR! No.8	1967
ジョアン・ミッチャル / Joan MITCHELL	1925 - 1992	眺望 II / Vista II	1966
吉原治良 / Jiro YOSHIHARA	1905 - 1972	無題 / Untitled	1963
サイ・トゥオンブリー / Cy TWOMBLY	1928 - 2011	マグダでの10日の待機 / 10 Day Wait at Mugda	1963
斎藤義重 / Yoshishige SAITO	1904 - 2001	作品(赤) / Work (Red)	1962
宮脇愛子 / Aiko MIYAWAKI	1929 - 2014	作品 / Work	1961
池田満寿夫 / Masuo IKEDA	1934 - 1997	女1 / Woman 1	1961
池田満寿夫 / Masuo IKEDA	1934 - 1997	女2 / Woman 2	1961
4 1950s～1890s			
難波田龍起 / Tatsuo NAMBATA	1905 - 1997	渦 / Vortex	1960
菅井汲 / Kumi SUGAI	1919 - 1996	侍 / Samurai	1960
堂本尚郎 / Hisao DOMOTO	1928 - 2013	[無題] / [No Title]	1960
浜口陽三 / Yozo HAMAGUCHI	1909 - 2000	キャベツ / Cabbage	1960
浜口陽三 / Yozo HAMAGUCHI	1909 - 2000	雲 / Cloud	1958
浜口陽三 / Yozo HAMAGUCHI	1909 - 2000	パリの屋根 / Roofs of Paris	1956
浜口陽三 / Yozo HAMAGUCHI	1909 - 2000	魚と果物 / Fish and Fruit	1954
浜口陽三 / Yozo HAMAGUCHI	1909 - 2000	スペイン風油入れ / Spanish Oil Bottle	1954
モーリス・ルイス / Morris LOUIS	1912 - 1962	Nun / Nun	1959
ジャン・メッサジエ / Jean MESSAGIE	1920 - 1999	風景 / Paysage	1959
瑛九 / Ei Q	1911 - 1960	泉 / Spring	1959
尾藤豊 / Yutaka BITO	1926 - 1998	顔 / Face	1959
荒川修作 / Shusaku ARAKAWA	1936 - 2010	ワックスマンの胸 / Waksman's Chest	1958-59
アルベルト・ジャコメッティ / Alberto GIACOMETTI	1901 - 1966	男 / Homme	1956
小山田二郎 / Jiro OYAMADA	1914 - 1991	アダムとイヴ / Adam and Eve	1956
マーク・トビー / Mark TOBEY	1890 - 1976	夜 / Night	1954
ニコラ・ド・スタール / Nicolas DE STAËL	1914 - 1955	アグリジェントの丘 / Collines à Agrigente	1954
ジョルジョ・モランディ / Giorgio MORANDI	1890 - 1964	静物 / Natura Morta (Still Life)	1952
山田正亮 / Masaaki YAMADA	1930 - 2010	Still Life no.35 / Still Life no.35	1951
ジョゼフ・コーンELL / Joseph CORNELL	1903 - 1972	無題(北ホテル) / Untitled (Hotel du Nord)	1950年代
斎藤義重 / Yoshishige SAITO	1904 - 2001	ちんびら / Moll	1950/73
ジャン・デュビュッフェ / Jean DUBUFFET	1901 - 1985	愉快な夜 / Nuit Joyeuse (Joyous Night)	1949
ヴォルス / WOLS	1913 - 1951	版画集『ヴォルス』より 街-横位置 / Die Stadt-quer from Portfolio "Wols"	1949/62
ヴォルス / WOLS	1913 - 1951	版画集『ヴォルス』より からみあう木 / Bautesmaf from Portfolio "Wols"	1948-49/62
ヴォルス / WOLS	1913 - 1951	版画集『ヴォルス』より 平行する街 / Doppelstadt from Portfolio "Wols"	1962
ヴォルス / WOLS	1913 - 1951	版画集『ヴォルス』より しみ、左側にギザギザの線 / Tache, links gezackte Linie from Portfolio "Wols"	1962
ヴォルス / WOLS	1913 - 1951	版画集『ヴォルス』より 裸の花 / Aktbütle from Portfolio "Wols"	1949/62
ジャン・フォートリエ / Jean FAUTRIER	1898 - 1964	人質の頭部 / Tête d'otage	1944
ヴァシリー・カンдин斯基 / Wassily KANDINSKY	1866 - 1944	絵の中の絵 / Bild im Bild (Picture within Picture)	1929
マックス・エルンスト / Max ERNST	1891 - 1976	灰色の森 / Forêt grise	1927
マン・レイ / Man RAY	1890 - 1976	イジドール・デュカスの謎 / L'éénigme d'Isidore Ducasse (The Enigma of Isidore Ducasse)	1920/71
パブロ・ピカソ / Pablo PICASSO	1881 - 1973	ポスターのある風景 / Paysage aux Affiches (Landscape with Posters)	1912
ポール・セザンヌ / Paul CÉZANNE	1839 - 1906	宴の準備 / La préparation du banquet (Preparation for a Banquet)	1890年頃
常設展示作品 / Permanent Installation			
須田悦弘 / Yoshihiro SUDA	1969 -	チューリップ / Tulip	2006
高松次郎 / Jiro TAKAMATSU	1936 - 1998	影 / Shadow	1977
ジョアン・ミロ / Joan MIRÓ	1893 - 1983	無垢の笑い / Innocent Laughter	1969
アレクサンダー・コールダー / Alexander CALDER	1898 - 1976	ロンドン / London	1962
ヘンリー・ムーア / Henry MOORE	1898 - 1986	ナイフ・エッジ / Large Standing Figure: Knife Edge	1961/76

コレクション1：2014 → 1890

Retrospective of the museum collection: 2014 → 1890

2018年7月21日 | 土 | ～10月14日 | 日 | 主催：国立国際美術館 協賛：ダイキン工業現代美術振興財団

Retrospective of コレクション1： the museum collection: 1890 → 2014

印象派(インプレッショニズム)に代表されるように、美術の歴史は様々なイズム(主義・主張)の連続、あるいは競合によって説明されてきました。例えば、当館でも作品を所蔵しているセザンヌは、ポスト印象派の作家の人とされています。その主義の名称は、1910年にイギリスの批評家ロジャー・フライが開催した「マネとポスト印象派」展に基づいています。同展では、マネ作品の比較的自然な外光表現に対して、独自な色彩表現や構築的な画面作りを目指したセザンヌ、ゴッホ、ゴーギャンの作品群を対比的に並べ、その独自性を主張しました。その後、1936年、ニューヨーク近代美術館で同館長アルフレッド・バーJr.によって開催された「キュビズムと抽象芸術」展では、そのヨーロッパのポスト印象派からアメリカの抽象絵画にまで至る美術の流れが展開されることになります。

同展カタログの表紙に印刷された「モダンアートの系譜図」は、モダニズムの発展史観を視覚化した図表として知られています。そのダイヤグラムは様々なイズムの盛衰を現しながら、最終的に抽象芸術は「幾何学的抽象」と「非幾何学的抽象」という2つの様式に至るという構図が、当時の2つの社会体制を象徴している等と、多くの非難を生み出しました。しかしながらこの図表は、イズムに基づいて美術作品を系統的に紹介する手法を生み出し、現在に至るまで大きな影響を残しています。

今回のコレクション展は、上記したような主要なイズムの変遷を表し出す方法ではなく、同時代の作品から過去の作品へ、時間を遡るように展示することを試みました。それぞれの作品は、制作された時代の社会的な背景を反映しながらも、過去の芸術作品や出来事を参考することによって成立しています。例えば、今回展示される作品の中で最も新しい作品である、加藤翼の《言葉が通じない》(2014年)は、日本とその隣国である韓国とのコミュニケーション／ディスコミュニケーションを如実に現し出した作品です。それは言うまでもなくこの2国間の関係性を象徴するものでしょう。あるいは、中国出身の作家・孫原＆彭禹(孙·ユエン&ポン·ユー)の《I am here》(2007年)は、自動小銃を持つアフガン兵士が壁に空いた穴から来館者を覗くように展示された作品で、近年の国家間の政治問題を如実に反映しています。このように近年多く見ができる社会的テーマを備えた作品に対して、1980年代以前の多くの美術作品が純粋に美学的な原理が美術作品を成立させていると言えるかもしれません。しかしながら、さらに遡り第二次世界大戦前後の人物表現、例えばジャン・フォートリエの《人質の頭部》(1944年)は、戦時下、抑圧された人間の苦悩を表し出します。

以上の様に、本展は、それぞれの時代の芸術を代表する作品を回顧的に示すことにより、過去の芸術との連続／不連続を表し出しながら、現代美術作品を成立させている仕組が造形的な論理や新しい美術表現自体の展開ばかりでなく、同時に人類の歴史的な歩みとも平行な関係を持つものでもあることを示しています。本展は現代美術作品を成立させる様々な事に关心を寄せていただく機会になるでしょう。

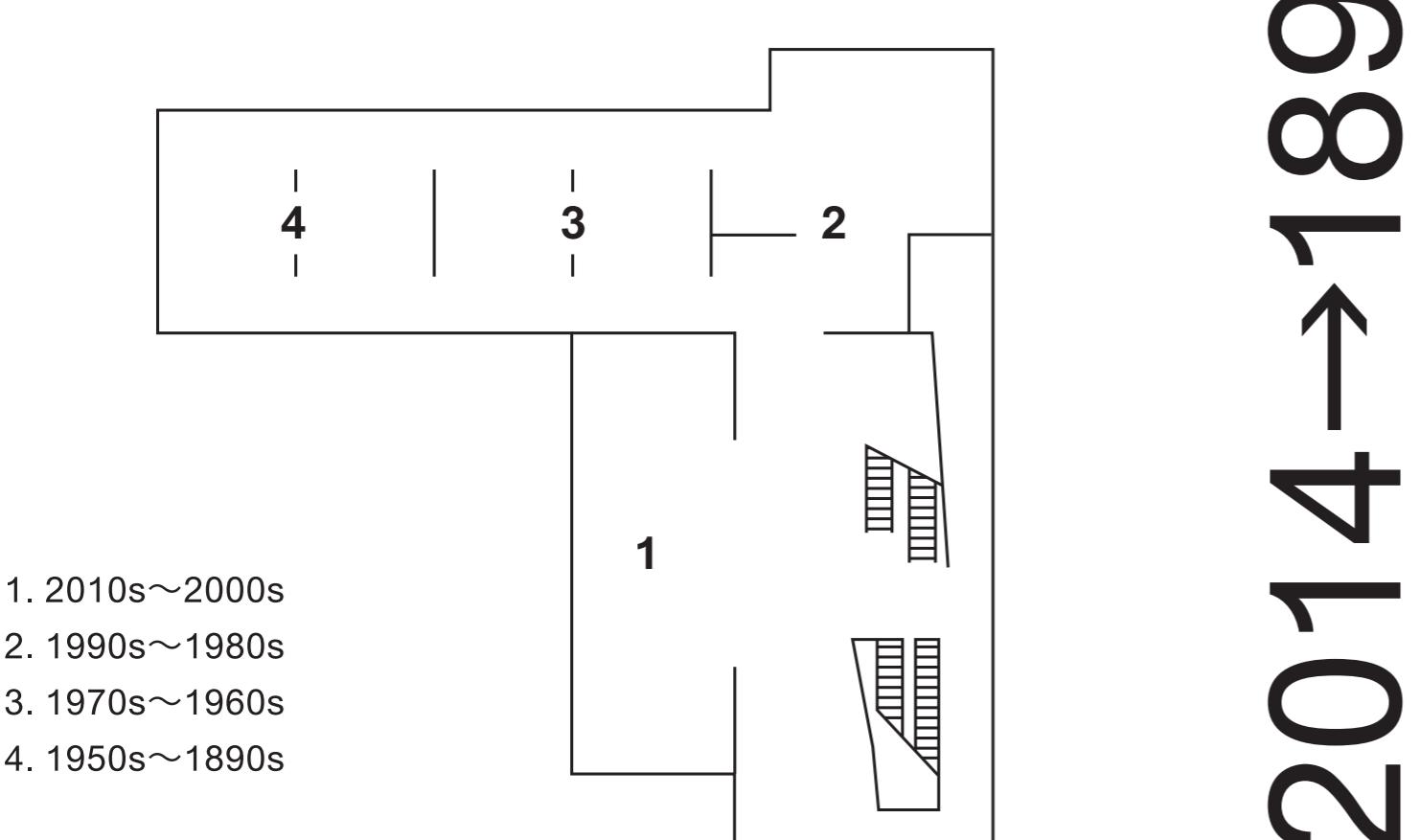
As suggested by the term Impressionism, art history can be seen as a series of isms (i.e., principles and positions) or rivalries. Cézanne, for example, whose works are contained in the museum collection, was a Post-Impressionist painter. This appellation was derived from Manet and the Post-Impressionists, an exhibition organized by the English critic Roger Fry in 1910. In the exhibition, Cézanne, Van Gogh, and Gauguin, who strove to realize unique expressions of color and pictorial structures, were used to create a contrast with Manet's relatively natural depiction of outdoor light, and to accentuate the artists' originality. Later, the Cubism and Abstract Art exhibition, held at the Museum of Modern Art in New York and organized by the museum's director Alfred Barr Jr. in 1936, traced the evolution of art from European Post-Impressionism to American abstract painting.

The family tree of modern art that appeared on the cover of the exhibition catalogue is well known as a visual rendering of modernist history. While charting the rise and fall of various isms, the diagram was widely criticized at the time due to its structure, which traced all abstract art to one of two styles: geometrical or non-geometrical, apparently symbolizing the two main social structures that existed at the time. Despite this, the diagram inspired similar techniques of presenting art related to a given ism in a systematic manner, and it remains highly influential even today.

Instead of showcasing changes in the principal isms, this edition of the collection exhibition attempts to go back in time, from works of the present to those of the past. While reflecting the social context of the era in which they were made, the works were realized by referencing art and events of the past. For example, the most recent work on display, Tsubasa Kato's *They Do Not Understand Each Other* (2014) graphically depicts the level of communication and discommunication between Japan and its neighbor, South Korea. Needless to say, the work symbolizes the relationship between the two countries. Meanwhile, in Chinese artists' Sun Yuan and Peng Yu work *I Am Here* (2007), an Afghan soldier armed with an automatic rifle seems to peeking at museum visitors through a hole in the wall – a vivid reminder of the political problems between many countries of late. In contrast to these works, which are imbued with a political theme (something that has become increasingly common in recent years), many of the works made prior to the 1980s can be seen as expressions of a purely aesthetic principle. But going back even further to the World War II era, depictions of human figures, such as Jean Fautrier's *Head of a Hostage* (1944), convey the suffering of oppressed people.

As these examples indicate, this exhibition does not attempt to look back at works that represent a particular era in art. Rather, while highlighting a sense of continuity or discontinuity with the past, it shows that contemporary art is not only manifested by developments in artistic theory and new styles, but also has a parallel relationship to the course of human history. It is our hope that these works pique your interest in the diverse range of things that have come to embody contemporary art.

Retrospective of コレクション I : the museum collection:



作家名 Name of artist	生没年 Year of birth and death	作品名 Title	制作年 Year of production
1 2010s~2000s			
加藤翼 / Tsubasa KATO	1984 -	言葉が通じない / They do not understand each other	2014
米田知子 / Tomoko YONEDA	1965 -	安部公房の眼鏡ー「箱男」の原稿を見る / Abe Kobo's Glasses - Viewing the Manuscript of "The Box Man"	2013
米田知子 / Tomoko YONEDA	1965 -	ブレヒトの眼鏡ーベンヤミンからの献辞を見る / Brecht's Glasses - Viewing a Dedication by Walter Benjamin	2008
米田知子 / Tomoko YONEDA	1965 -	ル・コルビュジエの眼鏡ーパリ「近代住居」の講演原稿を見る / Le Corbusier's Glasses - Viewing his Paris lecture notes, L'Habitation Moderne	2003
ゲルハルト・リヒター / Gerhard RICHTER	1932 -	STRIP (926-6) / STRIP (926-6)	2012
南川史門 / Shimon MINAMIKAWA	1972 -	Impression 2 / Impression 2	2012
大野智史 / Satoshi OHNO	1980 -	ホープ / Hope	2011-12
オスカー・トゥアゾン / Oscar TUAZON	1975 -	White Steel / White Steel	2010
西野達 / Tatsu NISHINO	1960 -	Life's Little Worries in Yokohama / Life's Little Worries in Yokohama	2009
村瀬恭子 / Kyoko MURASE	1963 -	ユキノエ / Yukinoe	2009
ジョージエ・オズボルト / Djordje OZBOLT	1967 -	お目にかかるて嬉しいです / Pleased to Meet You	2009
田口和奈 / Kazuna TAGUCHI	1979 -	ほとんど、唯一とよべる / You could call it unique, almost	2009
孫原 & 彦禹(スン・ユエン&ポン・ユー) /	1972/1974 -	I am here / I am here	2007
SUN Yuan and PENG Yu			
マルレーネ・デュマス / Marlene DUMAS	1953 -	おじいさんと孫娘 / The Grandfather and the Granddaughter	2006
リュック・タイマンス / Luc TUYMANS	1958 -	教会 / Church	2006
ロレッタ・ラックス / Loretta LUX	1969 -	ドロテア / Dorothea	2006
ロレッタ・ラックス / Loretta LUX	1969 -	アイルランドの少女たち / The Irish Girls	2005
森村泰昌 / Yasumasa MORIMURA	1951 -	フェルメール研究(黄色い服の少女・誰もいない部屋) / Vermeer Study, Girl in Yellow Dress, Empty Room	2005
森村泰昌 / Yasumasa MORIMURA	1951 -	フェルメール研究(3人の位置) / Vermeer Study, Locations of the Three	2005
森村泰昌 / Yasumasa MORIMURA	1951 -	フェルメール研究(大きな物語は、小さな部屋の片隅に現れる) / Vermeer Study: A Great Story Appears in a Corner of a Small Room	2004
宮本隆司 / Ryuuji MIYAMOTO	1947 -	パラスト / Palast	2004
宮本隆司 / Ryuuji MIYAMOTO	1947 -	パラスト / Palast	2004
ヴォルフガング・ティルマンス / Wolfgang TILLMANS	1968 -	フライシュヴィマー(自由な泳ぎ手) 24 / Freischwimmer 24	2003

作家名 Name of artist	生没年 Year of birth and death	作品名 Title	制作年 Year of production
2 1990s~1980s			
やなぎみわ / Miwa YANAGI	1967 -	My Grandmothers: YUKA / My Grandmothers: YUKA	2000
O JUN / O JUN	1956 -	挙兵図(『彼女の軍隊ー小児の夢の仔』より) / Kyohei-Zu (from "Army of Her")	1998
塩田千春 / Chiharu SHIOTA	1972 -	私の死はまだ見たことがない / I've never seen my death	1998/2007
塩田千春 / Chiharu SHIOTA	1972 -	トライ アンド ゴーホーム / Try and Go Home	1998/2007
杉本博司 / Hiroshi SUGIMOTO	1948 -	グッゲンハイム美術館、ニューヨーク(建築家: フランク・ロイド・ライト) / Guggenheim Museum, New York (Frank Lloyd Wright)	1997
杉本博司 / Hiroshi SUGIMOTO	1948 -	光の教会(建築家: 安藤忠雄) / Church of the Light (Tadao Ando)	1997
中村一美 / Kazumi NAKAMURA	1956 -	破庵17「刺縫平櫻」/ Broken Hermitage No.17 "Piercing Green Mt. Tairapyo"	1996
エミリー・カーメ・ウングワレー /	1910頃 - 1996	ヤム(ヤムイモ) / Yam	1995
Emily Kame KNGWARREYE			
アンゼルム・キーファー / Anselm KIEFER	1945 - 1996	星空 / Sternenhimmel	1995
奈良美智 / Yoshitomo NARA	1959 -	長い長い長い夜 / The Longest Night	1995
米田知子 / Tomoko YONEDA	1965 -	神戸市役所、三宮 / Kobe city hall, Sannomiya	1995
米田知子 / Tomoko YONEDA	1965 -	花、長田 / Flowers dedicated to victims, Nagata	1995
米田知子 / Tomoko YONEDA	1965 -	西洋窓、北野 / Western Style Window, Kitano	1995
米田知子 / omoko YONEDA	1965 -	瓦礫、須磨 / Rubble, Suma	1995
荒木高子 / Takako ARAKI	1921 - 2004	岩の聖書 / Rock Bible	1993
日高理恵子 / Rieko HIDAKA	1958 -	樹を見上げて V / Looking Up the Trees V	1991
南桂子 / Keiko MINAMI	1911 - 2004	2人の少女 / Two Girls	1990
南桂子 / Keiko MINAMI	1911 - 2004	山の村 / Village in Mountain	1989
南桂子 / Keiko MINAMI	1911 - 2004	城砦 / Castle Fort	1980
諏訪直樹 / Naoki SUWA	1954 - 1990	PT-9004 / PT-9004	1990
アグネス・マーチン / Agnes MARTIN	1912 - 2004	無題 #10 / Untitled #10	1988
石内都 / Miyako ISHIUCHI	1947 -	YOKOSUKA AGAIN #1 / Yokosuka Again #1	1988/98
石内都 / Miyako ISHIUCHI	1947 -	YOKOSUKA AGAIN #15 / Yokosuka Again #15	1988/98
石内都 / Miyako ISHIUCHI	1947 -	YOKOSUKA AGAIN #17 / Yokosuka Again #17	1988/98
石内都 / Miyako ISHIUCHI	1947 -	YOKOSUKA AGAIN #31 / Yokosuka Again #31	1988/98
山田正亮 / Masaaki YAMADA	1930 - 2010	Work E.280 / Work E.280	1987
木下晋 / Susumu KINOSHITA	1947 -	立像 / Standing Figure	1987
寺内曜子 / Yoko TERAUCHI	1954 -	Hot-Line89 / Hot-Line89	1987
安齊重男 / Shigeo ANZAÏ	1939 -	イサム・ノグチ 1986年6月 ヴェニス / Isamu Noguchi, June 1986, Venice	1986/98
安齊重男 / Shigeo ANZAÏ	1939 -	デイヴィッド・ホックニー 1983年2月 東京 / David Hockney, February 1983, Tokyo	1983/98
石内都 / Miyako ISHIUCHI	1947 -	YOKOSUKA AGAIN #27 / Yokosuka Again #27	1986/98
イサム・ノグチ / Isamu NOGUCHI	1904 - 1988	雨の山 / Rain Mountain	1982
デイヴィッド・ホックニー / David HOCKNEY	1937 -	ぼくの母、ボルトン修道院、ヨークシャー、1982年11月 #5 / My Mother, Bolton Abbey, Yorkshire, November 1982, #5	1982
3 1970s~1960s			
河原温 / On KAWARA	1933 - 2014	MAY 12, 1980, Today シリーズ(1966-2013)より / May 12, 1980 from Today Series (1960-2013)	1980
クリスト / CHRISTO	1935 -	アブ・ダビのマストバ(アラブ首長国連邦のためのプロジェクト) / The Mastaba of Abu Dhabi (Project for the United Arab Emirates)	1980
クリスト / CHRISTO	1935 -	包まれたポン・ヌフ(パリのためのプロジェクト) / The Pont Neuf, Wrapped (Project for Paris)	1980
クリスト / CHRISTO	1935 -	包まれたライヒスターク(旧ドイツ帝国議事会議事堂)、ベルリンのプロジェクト / Wrapped Reichstag (Project for Berlin)	1980
クリスト / CHRISTO	1935 -	門(ニューヨーク・セントラルパークのためのプロジェクト) / The Gates (Project for Central Park, N.Y. City)	1980
クリスト / CHRISTO	1935 -	包まれた美術書 / Wrapped Modern Art Book	1978
クリスト / CHRISTO	1935 -	ストア・フロント(パレスセナ、ホアン・プラツ画廊のためのプロジェクト) / Store Front (Project for Galeria Joan Prats-Barcelona)	1976
クロード・ヴィアラ / Claude VIALLAT	1936 -	無題 / Sans titre	1980
工藤哲巳 / Tetsumi KUDO	1935 - 1990	人間とトランジスタとの共生 / Cohabitation entre l'homme et les transistors	1980-81
ハミッシュ・フルトン / Hamish FULTON	1946 -	サンライズ・シャドー / Sunrise Shadow	1979
福岡道雄 / Michio FUKUOKA	1936 -	石を投げる / Throwing a Stone	1976
李禹煥 / U-Fan LEE	1936 -	点より / From Point	1975
三木富雄 / Tomio MIKI	1938 - 1978	EAR / Ear	1972
ジグマー・ポルケ / Sigmar POLKE	1941 - 2010	恋人たち / Liebespaar (Lovers)	1972
クレス・オルデンバーグ / Claes OLDENBURG	1930 -	氷嚢-B型 / Ice Bag-Scale B	1971
加納光於/大岡信 /	1933/1931- / 2017	アララットの船あるいは空の蜜 (No.13) / Ship for Ararat - Honey of the Sky (No.13)	1971-72
Mitsuo KANO/Makoto OOKA			
安齊重男 / Shigeo ANZAÏ	1939 -	李禹煥 1970年1月21日 田村画廊、東京 / U-Fan Lee, January 21, 1970, Tamura Gallery, Tokyo	1970
安齊重男 / Shigeo ANZAÏ	1939 -	野村仁 1970年3月 こどもの国、神奈川 / Hitoshi Nomura, March, 1970, Children's Land, Kanagawa	1970
安齊重男 / Shigeo ANZAÏ	1939 -	高松次郎 1970年8月 東京国立近代美術館、東京 / Jiro Takamatsu, August, 1970, The National Museum of Modern Art, Tokyo	1970
安齊重男 / Shigeo ANZAÏ	1939 -	李禹煥 1970年8月 東京国立近代美術館、東京 / U-Fan Lee, August, 1970, The National Museum of Modern Art, Tokyo	1970