

BABEL

Collection of Museum Boijmans Van Beuningen Bruegel's "The Tower of Babel" and Great 16th Century Masters

ボイマンズ美術館所蔵 ブリュッゲル「バベルの塔」展

16世紀ネーデルラントの至宝—ボスを超えて—

2017年7月18日(火)–10月15日(日)
国立国際美術館

主催：国立国際美術館、朝日新聞社、朝日放送、BS朝日
後援：オランダ王国大使館、オランダ政府観光局、
ベルギー・フランダース政府観光局
協賛：ダイキン工業、大日本印刷、トヨタ自動車、
みずほ銀行、三井物産、京阪ホールディングス、
住友電設、大和ハウス工業、竹中工務店
特別協力：東京藝術大学 COI 拠点
協力：KLM オランダ航空、日本貨物航空、
ダイキン工業現代美術振興財団

出品作品リスト

I



1 アルント・ファン・ズヴォレ?
《四大ラテン教父：聖アウグスティヌス、
聖アンブロシウス、聖ヒエロニムス、
聖グレゴリウス》

II



8 ディーリック・バウツ
《キリストの頭部》

15 ヘラルト・ダーフィット
《風景の中の聖母子》

III



23 ルカス・ファン・レイデン
《ヨセフの衣服を見せる
ボテパルの妻》

IV

32 ヨアヒム・パティニール
《ソドムとゴモラの滅亡がある風景》



38 ヤン・ファン・スコレル
《学生の肖像》

V



41 ヒエロニムス・ボス
《放浪者（行商人）》



42 ヒエロニムス・ボス
《聖クリストフォロス》

VI



51 ヒエロニムス・ボス
彫版師不詳
《樹木人間》

54 作者不詳（ヒエロニムス・ボスの模倣）
彫版：ピーテル・ファン・デル・ヘイデン
《最後の審判》

60 作者不詳（ヒエロニムス・ボスの模倣）
彫版：ピーテル・ファン・デル・ヘイデン
《ムール貝》

VII

65 ビーテル・ブリュッゲル1世
彫版：ピーテル・ファン・デル・ヘイデン
《聖アントニウスの誘惑》



66 ビーテル・ブリュッゲル1世
彫版：ピーテル・ファン・デル・ヘイデン
《大きな魚は小さな魚を食う》

VIII



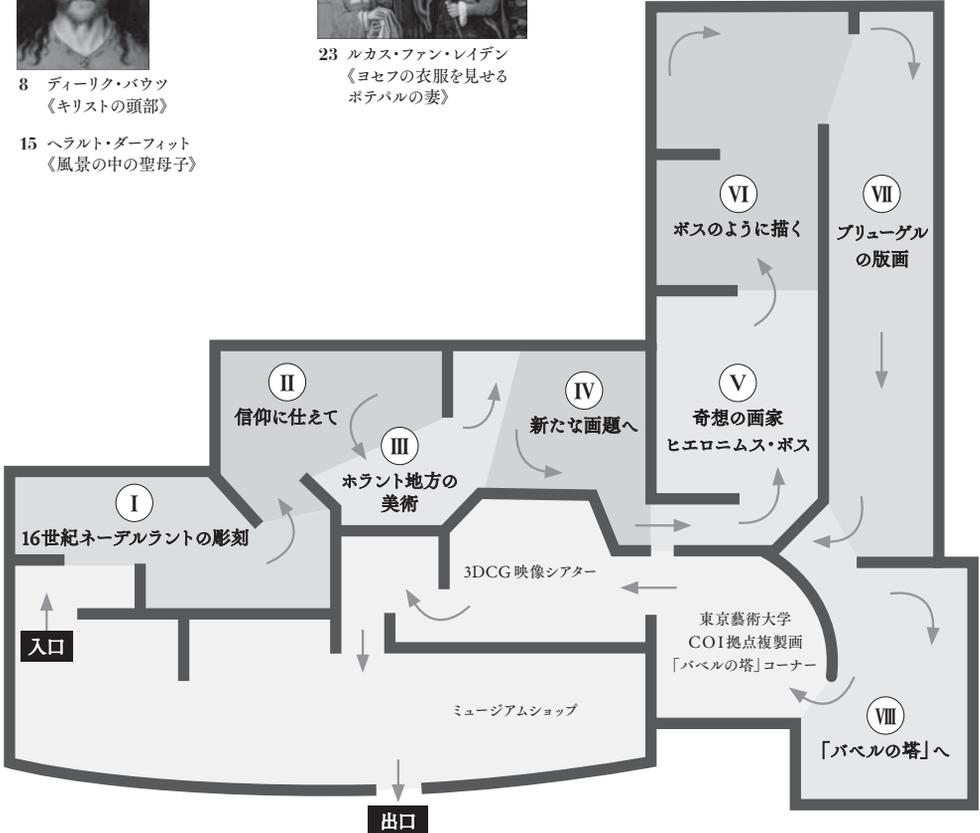
86 ビーテル・ブリュッゲル1世
《バベルの塔》

68 ビーテル・ブリュッゲル1世
彫版：ピーテル・ファン・デル・ヘイデン
《邪淫》



73 ビーテル・ブリュッゲル1世
彫版：フランス・ハイス
《アントウェルペンのシント・ヨーリス
門前のスケート滑り》

76 ビーテル・ブリュッゲル1世
《野ウサギ狩り》



- ・特に所蔵先の記載のない作品は、すべてボイマンズ美術館蔵。
- ・出品作品は変更になる場合があります。
- ・本リストの掲載順と作品展示順は必ずしも一致しません。
- ・展示室内の温湿度、照明は、作品保護に関する所蔵者の貸出条件に従い管理しています。ご来館の皆様様に理想的と感じられない場合もあるかと存じますが、ご容赦ください。

I

16世紀ネーデルラントの彫刻

1
アルント・ファン・ズヴォレ?（1460年頃–1492年にズヴォレとカルカールで活動）
《四大ラテン教父：聖アウグスティヌス、聖アンブロシウス、聖ヒエロニムス、聖グレゴリウス》
1480年頃　オーク材　各約74 × 21 × 16 cm
Inv. no. BEK N 9 a-d (OK)

2
作者不詳（南ネーデルラントの彫刻家）
《麗く使徒》（ピオヌス）
1520年頃　オーク材、オリジナルの彩色が一部に残る
30 × 19 × 6.7 cm
Inv. no. St 196

3
作者不詳（南ネーデルラントの彫刻家）
《麗くヨセフ》（ピオヌス）
1500–1525年頃　オーク材、オリジナルの彩色がほぼ残る
40 × 22 × 8.2 cm
Inv. no. St 197

4
作者不詳（南ネーデルラントもしくは北フランスの彫刻家、1520年頃に活動）
《アリマタヤのヨセフもしくはニコデモ》
1520年頃　菩提樹材?, オリジナルの彩色が一部に残る
64 × 22 × 26 cm
Inv. no. BEK 1095 (OK)

5
作者不詳（南ネーデルラントの彫刻家、1510年頃にアントウェルペンで活動）
《ニコデモ》
1510年頃　オーク材、オリジナルの彩色がほぼ残る
36 × 16 × 7 cm
Inv. no. St 198

6
アドリアーン・ファン・ウェーセル周辺の彫刻家
《受胎告知の聖母》
1460年頃　オーク材　30 × 30 × 7.7 cm
Inv. no. BEK N 2 (OK)

7
作者不詳（南ネーデルラントの彫刻家、1500年頃にブリュッセルで活動?）
《十字架を担うキリスト、磔刑、十字架降下、埋葬のある三連祭壇画》
1500年頃　胡桃材、オリジナルの彩色が一部に残る
39.2 × 58 × 3.5 cm（開いた状態）
Inv. no. BEK 1776 (OK)

II

信仰に仕えて

8
ディーリック・パウツ（ハールレム 1410/1420年–ルーヴァン 1475年）
《キリストの頭部》
1470年頃　油彩、板　36 × 27 cm
Inv. no. 2442 (OK)

9
作者不詳（南ネーデルラントの画家、1460–1470年頃にブリュッヘで活動?）
《斬首のために連れ去られる聖カタリナ》
1460–1470年　油彩、板　36.5 × 25.5 cm
Inv. no. 2468 (OK)

10
マナの拾集の画家（1460–1470年頃にホラント地方で活動）
《ユダヤ人の供犠》
1460年頃　油彩、板　69.5 × 51.5 cm
Inv. no. 2349 (OK)

11
ベルナルト・ファン・オルレイ（ブリュッセル 1488年頃–ブリュッセル 1541年）
《磔刑のキリストと聖母、聖ヨハネ》
1525年頃　油彩、板　140 × 90.5 cm
Inv. no. 1629 (OK)

12
ヤン・プロフォースト（モンス 1465年頃–ブリュッヘ 1529年）
《アレクサンドリアの聖カタリナの論争》
1520年頃　油彩、板　106.1 × 71.1 cm
Inv. no. 1682 (OK)

13
枝葉の刺繍の画家（1490–1510年頃にブリュッセルとブリュッヘ、もしくはどちらかで活動）
《聖カタリナ》
1500年頃　油彩、板　96.6 × 62.8 cm
Inv. no. 3168 (OK)
オランダ文化遺産庁（レイスウェイク/アーメルスフォールト）より、ボイマンス・ファン・ペーニンゲン美術館に寄託

14
枝葉の刺繍の画家（1490–1510年頃にブリュッセルとブリュッヘ、もしくはどちらかで活動）
《聖バルバラ》
1500年頃　油彩、板　96 × 63.5 cm
Inv. no. 3169 (OK)
オランダ文化遺産庁（レイスウェイク/アーメルスフォールト）より、ボイマンス・ファン・ペーニンゲン美術館に寄託

15
ヘラルト・ダーフィット（アウデワターテル 1460年頃–ブリュッヘ 1523年）
《風景の中の聖母子》
1520年頃　油彩、板　42.6 × 24.7 cm
Inv. no. 2446 (OK)

16
マグダラのマリア伝の画家（推定）（1480–1537年にブリュッセルで活動?）
《リンゴを持つ聖母子》
1500年頃　油彩、板　25 × 18 cm
Inv. no. 2481 (OK)

17
AMのモノグラムの画家（1480年頃にハールレムで活動?）
《ピラトの前のキリスト》
1480年頃　油彩、板　38.8 × 26.5 cm
Inv. no. 3387 (OK)

18
ヤン・プロフォースト周辺の画家
《受胎告知》
1485–1500年　油彩、板　34.2 × 19.7 cm
Inv. no. 2642 (OK)

19
作者不詳（南ネーデルラントの画家、1520年頃にブリュッセルで活動?）
《庭園に座る聖母子》
1520年頃　油彩、板　25 × 21 cm
Inv. no. 2472 (OK)

III

ホラント地方の美術
コルネリス・エンゲブレフツ、ルカス・ファン・レイデン、ヤーコブ・コルネリスゾーン・ファン・オーストザーネン

20
コルネリス・エンゲブレフツ（レイデン 1460/1462年–レイデン 1527年）
《良き羊飼いとしてのキリスト》
1510年頃　油彩、板　25.4 × 44.2 cm
Inv. no. 2885 (OK)

21
コルネリス・エンゲブレフツ（レイデン 1460/1462年–レイデン 1527年）
《磔刑》
1510年頃　油彩、板　44 × 34.5 cm
Inv. no. 2315 (OK)
オランダ文化遺産庁（レイスウェイク/アーメルスフォールト）より、ボイマンス・ファン・ペーニンゲン美術館に寄託

22
ヤーコブ・コルネリスゾーン・ファン・オーストザーネン（オーストザーネン 1460/1465年頃–アムステルダム 1533年）
《聖母子と奏楽天使たち》
1510–1520年　油彩、板　66 × 57.4 cm
Inv. no. 3170 (OK)
オランダ文化遺産庁（レイスウェイク/アーメルスフォールト）より、ボイマンス・ファン・ペーニンゲン美術館に寄託

23
ルカス・ファン・レイデン（レイデン 1489/1494年–レイデン 1533年）
《ヨセフの衣服を見せるポテパルの妻》
1512年頃　油彩、板　26.2 × 36 cm
Inv. no. 2455 (OK)

24
ルカス・ファン・レイデン周辺の画家
《女性の肖像》
1520年頃　油彩、板　26 × 24 cm
Inv. no. 2457 (OK)

25
ヤーコブ・コルネリスゾーン・ファン・オーストザーネン（オーストザーネン 1460/1465年頃–アムステルダム 1533年）
《アウフステイン・ファン・テイリンゲンの肖像》
1520年頃　油彩、板　51.5 × 34.5 cm
Inv. no. 1625 (OK)

26
ヤーコブ・コルネリスゾーン・ファン・オーストザーネン（オーストザーネン 1460/1465年頃–アムステルダム 1533年）
《ユドーカ・ファン・エグモント・ファン・デル・ニーウブルフの肖像》
1530年頃　油彩、板　51.1 × 34.6 cm
Inv. no. 1626 (OK)

27
ヤーコブ・コルネリスゾーン・ファン・オーストザーネン（オーストザーネン 1460/1465年頃–アムステルダム 1533年）
《司教座聖堂参事会員ディルク・ウィレムズゾーン・ファン・リートウェイクと聖クリストフォロス》
裏面：《聖アダルベルト》
1516年頃　油彩、板　70 × 26.5 cm
Inv. no. 3378 (OK)

28
ヤーコブ・コルネリスゾーン・ファン・オーストザーネン（オーストザーネン 1460/1465年頃–アムステルダム 1533年）
《聖カタリナ》
裏面：《ノールトウェイクの聖ヒエロニムス》
1516年頃　油彩、板　70.5 × 26.5 cm
Inv. no. 3379 (OK)

IV

新たな画題へ

29
作者不詳（南ネーデルラントの画家、ブリュッセルで活動?）
《風景の中の聖母子》
裏面：《本と水差し、水盤のある静物画》
1480年頃　油彩、板　21 × 14 cm
Inv. no. 2469 (OK)

30
ハンス・メムリンク（ゼーリゲンシュタット 1433年頃–ブリュッヘ 1494年）
《風景の中の二頭の馬》
1490年頃　油彩、板　43 × 16 cm
Inv. no. 2470 (OK)

31
ヨアヒム・パティニール
（ブヴィーニユもしくははディナン? 1480年頃–アントウェルペン 1524年）
《**牧草を食べるロバのいる風景**》
1520年頃
油彩、板
27 × 23 cm
Inv. no. 2474 (OK)

32
ヨアヒム・パティニール
（ブヴィーニユもしくははディナン? 1480年頃–アントウェルペン 1524年）
《**ソドムとゴモラの滅亡がある風景**》
1520年頃
油彩、板
22.5 × 30 cm
Inv. no. 2312 (OK)
オランダ文化遺産庁（レイスウエイク/アーメルスフォールト）より、ボイマンス・ファン・ペーニンゲン美術館に寄託

33
ヨアヒム・パティニール周辺の画家
《**ロトと娘たち**》
1520年頃
油彩、板
32.5 × 45 cm
Inv. no. 2456 (OK)

34
ヘリ・メット・デ・ブレス
（ディナン 1510年頃–アントウェルペンで1566年頃まで活動）
《**聖クリストフォロスのいる風景**》
1540年頃
油彩、板
30 × 43 cm
Inv. no. 2437 (OK)

35
マルテン・ファン・ヘームスケルク
（ヘームスケルク 1498年–ハールレム 1574年）
《**オリュンポスの神々**》
1556年
油彩、板
55.7 × 98 cm
Inv. no. 2964 (OK)
エラスムス・ギムナジウム友の会よりボイマンス・ファン・ペーニンゲン美術館に恒久寄託（1959年、H・ビュルヘルハウト寄贈）

36
作者不詳
（北ネーデルラントの画家、1510年頃にユトレヒトで活動）
《**ディルク・ボッレ・ファン・アーメロンゲンとマリア・ファン・スネレンベルフの肖像**》
1510年頃
油彩、板
21.5 × 38.5 cm
Inv. no. 2464 (OK)

37
王家の肖像の画家
（1480–1500年頃にブリュッセルで活動?）
《**フォンセカ家の若い男の肖像**》
1490年頃
油彩、板
39 × 29.7 cm
Inv. no. 2311 (OK)
オランダ文化遺産庁（レイスウエイク/アーメルスフォールト）より、ボイマンス・ファン・ペーニンゲン美術館に寄託（ケーニヒス・コレクション）

38
ヤン・ファン・スコーレル
（スホーレル 1495年–ユトレヒト 1562年）
《**学生の肖像**》
1531年
油彩、板
46.5 × 35 cm
Inv. no. 1797 (OK)

39
ピーテル・ブルビュス
（ハッダ 1523/1524年頃–ブリュッヘ 1584年）
《**男性の肖像（ヨーリス・ファン・デン・ヘーデ?）**》
1555年頃
油彩、板
64.3 × 46.2 cm
Inv. no. 1681 (OK)

V 奇想の画家ヒエロニムス・ボス

40
ヘンドリック・ホンディウス1世
（デュッフエル 1573年–ハーグ 1650年）
コルネリス・コルト（ホーレンもしくはエダム 1533年?–ローマ 1578年）の1572年のエングレーヴィングに基づく
《**ヒエロニムス・ボスの肖像**》
1610年
エングレーヴィング
14.9 × 11.8 cm
Inv. no. BdH 7700 (PK)

41
ヒエロニムス・ボス
（スヘルトーヘンボス 1450年頃–スヘルトーヘンボス 1516年）
《**放浪者（行商人）**》
1500年頃
油彩、板
71 × 70 cm
Inv. no. 1079 (OK)

42
ヒエロニムス・ボス
（スヘルトーヘンボス 1450年頃–スヘルトーヘンボス 1516年）
《**聖クリストフォロス**》
1500年頃
油彩、板
113 × 71.5 cm
Inv. no. St 26
ボイマンス・ファン・ペーニンゲン美術館（ケーニヒス・コレクション）

43
逸名のドイツ人版画家
《**聖クリストフォロス**》
1450–1470年頃
木版、水彩で彩色
27.6 × 17.6 cm
Inv. no. DN 55/4 (PK)

44
画家J・コック
（1520–1540年頃にアントウェルペンとレイデンで活動）
彫版師不詳
《**聖クリストフォロス**》
1580–1620年頃
エッチング、エングレーヴィング
24.3 × 32.1 cm
Inv. no. BdH 16681 (PK)

VI ボスのように描く

45
ヒエロニムス・ボス（推定）
（スヘルトーヘンボス 1450年頃–スヘルトーヘンボス 1516年）
《**老女の頭部**》
1500年頃
油彩、板
13 × 5 cm
Inv. no. 2439 (OK)

46
作者不詳（ヒエロニムス・ボスの模倣）
《**ピラトの前のキリスト**》
1520年頃
油彩、板
46.5 × 36.5 cm
Inv. no. 2438 (OK)

47
ヒエロニムス・ボスに基づく
《**聖アントニウスの誘惑**》
1540年頃
油彩、板
50 × 39.5 cm
Inv. no. 2441 (OK)

48
画家J・コック
（1520–1540年頃にアントウェルペンとレイデンで活動）
《**聖アントニウスの誘惑**》
1522年
木版
26 × 38.3 cm
Inv. no. BdH 11547 (PK)

49
ヒエロニムス・ボスに基づく
《**東方三博士の礼拝**》
1540年頃
油彩、板
72 × 58.5 cm
Inv. no. 2440 (OK)

50
ズヴォレの版画家IAM
（ズヴォレ 1450年頃–ズヴォレ 1500年）
《**東方三博士の礼拝**》
1490年頃
エングレーヴィング
36.8 × 23.8 cm
Inv. no. BdH 12 (PK)

51
ヒエロニムス・ボス
（スヘルトーヘンボス 1450年頃–スヘルトーヘンボス 1516年）
彫版師不詳
《**樹木人間**》
1590–1610年頃
エッチング
21 cm（直径）
Inv. no. BdH 9588 (PK)

52
作者不詳（ヒエロニムス・ボスの模倣）
彫版師不詳
《**跛行者**》
1570–1580年頃
エングレーヴィング
28.7 × 22.2 cm
Inv. no. BdH 7494 (PK)

53
作者不詳（ヒエロニムス・ボスの模倣）
彫版師不詳
《**様々な幻想的な者たち**》
1570–1580年頃
エングレーヴィング
27.9 × 21.2 cm
Inv. no. BdH 23960 (PK)

54
作者不詳（ヒエロニムス・ボスの模倣）
彫版：ピーテル・ファン・デル・ヘイデン
（アントウェルペン 1530年頃–アントウェルペン 1572年頃）
アラールト・デュアメール（スヘルトーヘンボス 1449年?–スヘルトーヘンボス 1505/1506年）のエングレーヴィングに基づく
《**最後の審判**》
1560–1570年頃
エングレーヴィング
24 × 34.5 cm
Inv. no. Boeck F.A. 1091 (PK)

55
作者不詳（ヒエロニムス・ボスの模倣）
彫版：コルネリス・コルト
（ホーレンもしくはエダム 1533年?–ローマ 1578年）
《**最後の審判**》
1560–1565年頃
エングレーヴィング
32.1 × 49 cm
Inv. no. BdH 20128–BdH 20130

56
作者不詳（ヒエロニムス・ボスの模倣）
彫版：ヨアネスおよびルカス・ファン・ドゥーテクム
（デーフェンテル 1530年頃–ハールレム 1605年;1554–1578年に活動）
アラールト・デュアメール（スヘルトーヘンボス 1449年?–スヘルトーヘンボス 1505/1506年）のエングレーヴィングに基づく
《**象の包囲**》
1561年頃
エッチング、エングレーヴィング
40.1 × 53.6 cm
Inv. no. BdH 10068 (PK)

57
作者不詳（ヒエロニムス・ボスの模倣）
彫版：ヨアネスおよびルカス・ファン・ドゥーテクム
（デーフェンテル 1530年頃–ハールレム 1605年;1554–1578年に活動）
《**聖マルティヌスと船上の馬**》
1561年頃
エッチング、エングレーヴィング
32 × 42.7 cm
Inv. no. BdH 10067 (PK)

58
作者不詳（ヒエロニムス・ボスの模倣）
彫版：ヨアネスおよびルカス・ファン・ドゥーテクム
（デーフェンテル 1530年頃–ハールレム 1605年;1554–1578年に活動）
《**聖クリストフォロスの誘惑**》
1561年
エッチング、エングレーヴィング
32 × 42.7 cm
Inv. no. BdH 10066 (PK)

59
作者不詳（ヒエロニムス・ボスの模倣）
彫版：ピーテル・ファン・デル・ヘイデン
（アントウェルペン 1530年頃–アントウェルペン 1572年頃）
《**青い船**》
1559年
エングレーヴィング
21.3 × 29.5 cm
Inv. no. BdH 14468 (PK)

60
作者不詳（ヒエロニムス・ボスの模倣）
彫版：ピーテル・ファン・デル・ヘイデン
（アントウェルペン 1530年頃–アントウェルペン 1572年頃）
《**ムール貝**》
1562年
エングレーヴィング
19.6 × 28.7 cm
Inv. no. BdH 14469 (PK)

61
作者不詳（ヒエロニムス・ボスの模倣）
彫版：ピーテル・ファン・デル・ヘイデン
（アントウェルペン 1530年頃–アントウェルペン 1572年頃）
《**二人の盲人のたとえ話**》
1560–1572年頃
エングレーヴィング
22 × 25.6 cm
Inv. no. BdH 7993 (PK)

62

作者不詳（ヒエロニムス・ボスの模倣）

彫版：ピーテル・ファン・デル・ヘイデン

（アントウェルペン 1530年頃–アントウェルベン 1572年頃）

《陽気な仲間たち》

1567年 エングレーヴィング 19.6 × 28.4 cm

Inv. no. BdH 23959 (PK)

VII

ブリュージュルの版画

63

ヨハネス・ウィーリクス

（アントウェルペン 1549年–ブリュッセル 1620年頃）

ドミクス・ランブソニウス『ネーデルラントの著名画家肖像集』第2版（テオドル・ハレ刊行、アントウェルペン、1600年）所収のエングレーヴィング

《ピーテル・ブリュージュル1世の肖像》

1572年 エングレーヴィング 20.5 × 12.5 cm

Inv. no. OB 2862u (PK)

64

ピーテル・ブリュージュル1世

（ブリュージュル 1526/1530年頃–ブリュッセル 1569年）

彫版：ヨアネスおよびルカス・ファン・ドゥーテクム

（デーフェンテル 1530年頃–ハールレム 1605年:1554–1578年に活動）

《森に囲まれた村》

1555年頃 エッチング、エングレーヴィング 30.1 × 42.8 cm

Inv. no. BdH 8004 (PK)

65

ピーテル・ブリュージュル1世

（ブリュージュル 1526/1530年頃–ブリュッセル 1569年）

彫版：ピーテル・ファン・デル・ヘイデン

（アントウェルペン 1530年頃–アントウェルベン 1572年頃）

《聖アントニウスの誘惑》

1556年 エングレーヴィング 23.1 × 32.3 cm

Inv. no. BdH 20098 (PK)

66

ピーテル・ブリュージュル1世

（ブリュージュル 1526/1530年頃–ブリュッセル 1569年）

彫版：ピーテル・ファン・デル・ヘイデン

（アントウェルペン 1530年頃–アントウェルベン 1572年頃）

《大きな魚は小さな魚を食う》

1557年 エングレーヴィング 21.8 × 30 cm

Inv. no. BdH 8007 (PK)

67

ピーテル・ブリュージュル1世

（ブリュージュル 1526/1530年頃–ブリュッセル 1569年）

彫版：ピーテル・ファン・デル・ヘイデン

（アントウェルペン 1530年頃–アントウェルベン 1572年頃）

《大食》（連作『七つの大罪』より）

1558年 エングレーヴィング 21.1 × 29.3 cm

Inv. no. BdH 1083 (PK)

68

ピーテル・ブリュージュル1世

（ブリュージュル 1526/1530年頃–ブリュッセル 1569年）

彫版：ピーテル・ファン・デル・ヘイデン

（アントウェルペン 1530年頃–アントウェルベン 1572年頃）

《邪淫》（連作『七つの大罪』より）

1558年 エングレーヴィング 21.2 × 29.5 cm

Inv. no. BdH 1085 (PK)

69

ピーテル・ブリュージュル1世

（ブリュージュル 1526/1530年頃–ブリュッセル 1569年）

彫版：フィリップス・ハレ

（ハールレム 1537年–アントウェルペン 1612年）

《希望》（連作『七つの徳目』より）

1560年頃 エングレーヴィング 21.1 × 29.5 cm

Inv. no. BdH 15039 (PK)

70

ピーテル・ブリュージュル1世

（ブリュージュル 1526/1530年頃–ブリュッセル 1569年）

彫版：フィリップス・ハレ

（ハールレム 1537年–アントウェルペン 1612年）

《慈愛》（連作『七つの徳目』より）

1559–1560年頃 エングレーヴィング 22.3 × 29.4 cm

Inv. no. BdH 15040 (PK)

71

ピーテル・ブリュージュル1世

（ブリュージュル 1526/1530年頃–ブリュッセル 1569年）

彫版：ピーテル・ファン・デル・ヘイデン

（アントウェルペン 1530年頃–アントウェルベン 1572年頃）

《忍耐》

1557年 エングレーヴィング 32.4 × 43.3 cm

Inv. no. L 1955/32 (PK)

72

ピーテル・ブリュージュル1世

（ブリュージュル 1526/1530年頃–ブリュッセル 1569年）

彫版：ピーテル・ファン・デル・ヘイデン

（アントウェルペン 1530年頃–アントウェルベン 1572年頃）

《最後の審判》

1558年 エングレーヴィング 22.5 × 29.1 cm

Inv. no. BdH 8756 (PK)

73

ピーテル・ブリュージュル1世

（ブリュージュル 1526/1530年頃–ブリュッセル 1569年）

彫版：フランス・ハイス

（アントウェルペン 1522年–アントウェルベン 1562年）

《アントウェルペンのシント・ヨリス門前のスケート滑り》

1558年頃 エングレーヴィング 21.6 × 29.6 cm

Inv. no. BdH 8020 (PK)

74

ピーテル・ブリュージュル1世

（ブリュージュル 1526/1530年頃–ブリュッセル 1569年）

彫版：ピーテル・ファン・デル・ヘイデン

（アントウェルペン 1530年頃–アントウェルベン 1572年頃）

《石の切除》

1559年 エングレーヴィング 33 × 46.5 cm

Inv. no. BdH 10073 (PK)

75

ピーテル・ブリュージュル1世

（ブリュージュル 1526/1530年頃–ブリュッセル 1569年）

彫版：フランス・ホーヘンベルフ

（メヘレン 1539年頃–ケルン 1590年）

《ホーボーケン緑の日》

1559年頃 エッチング、エングレーヴィング 29.7 × 40.4 cm

Inv. no. BdH 23400 (PK)

76

ピーテル・ブリュージュル1世

（ブリュージュル 1526/1530年頃–ブリュッセル 1569年）

《野ウサギ狩り》

1560年 エッチング 22 × 29 cm

Inv. no. BdH 9589 (PK)

77

ピーテル・ブリュージュル1世

（ブリュージュル 1526/1530年頃–ブリュッセル 1569年）

彫版：ピーテル・ファン・デル・ヘイデン

（アントウェルペン 1530年頃–アントウェルベン 1572年頃）

《冥府に下るキリスト》

1561年 エングレーヴィング 21.2 × 28.9 cm

Inv. no. BdH 25470 (PK)

78

ピーテル・ブリュージュル1世

（ブリュージュル 1526/1530年頃–ブリュッセル 1569年）

彫版：フランス・ハイス

（アントウェルペン 1522年–アントウェルベン 1562年）

《ガレー船を従えた沖合の3本マストの軍艦》

1561–1562年頃 エングレーヴィング、エッチング 31.4 × 24.5 cm

Inv. no. BdH 9590 (PK)

79

ピーテル・ブリュージュル1世

（ブリュージュル 1526/1530年頃–ブリュッセル 1569年）

彫版：ピーテル・ファン・デル・ヘイデン

（アントウェルペン 1530年頃–アントウェルベン 1572年頃）

《徒大ヤコブと魔術師ヘルモゲネス》

1565年 エングレーヴィング 20.9 × 29 cm

Inv. no. BdH 7166 (PK)

80

ピーテル・ブリュージュル1世

（ブリュージュル 1526/1530年頃–ブリュッセル 1569年）

彫版：ピーテル・ファン・デル・ヘイデン

（アントウェルペン 1530年頃–アントウェルベン 1572年頃）

《魔術師ヘルモゲネスの転落》

1565年 エングレーヴィング 21.1 × 29 cm

Inv. no. BdH 7580 (PK)

81

ピーテル・ブリュージュル1世

（ブリュージュル 1526/1530年頃–ブリュッセル 1569年）

彫版師不詳

《野生人》

1566年 木版 27.7 × 41.4 cm

Inv. no. BdH 8021 (PK)

82

ピーテル・ブリュージュル1世

（ブリュージュル 1526/1530年頃–ブリュッセル 1569年）

彫版：ピーテル・ファン・デル・ヘイデン

（アントウェルペン 1530年頃–アントウェルベン 1572年頃）

《夏》（連作『四季』より）

1570年 エングレーヴィング 21 × 28.4 cm

Inv. no. BdH 8017 (PK)

83

ピーテル・ブリュージュル1世

（ブリュージュル 1526/1530年頃–ブリュッセル 1569年）

彫版：ピーテル・ファン・デル・ヘイデン

（アントウェルペン 1530年頃–アントウェルベン 1572年頃）

《農民の婚礼の踊り》

1570–1572年頃 エングレーヴィング 33.5 × 42.9 cm

Inv. no. BdH 10076 (PK)

84

ピーテル・ブリュージュル1世

（ブリュージュル 1526/1530年頃–ブリュッセル 1569年）

彫版：ピーテル・ファン・デル・ヘイデン

（アントウェルペン 1530年頃–アントウェルベン 1572年頃）

《阿呆の祭り》

1570–1572年頃 エングレーヴィング 32.1 × 43.3 cm

Inv. no. BdH 11385 (PK)

85

ピーテル・ブリュージュル1世

（ブリュージュル 1526/1530年頃–ブリュッセル 1569年）

彫版：ピーテル・ファン・デル・ヘイデン

（アントウェルペン 1530年頃–アントウェルベン 1572年頃）

《金銭の戦い》

1570–1572年頃 エングレーヴィング 22.2 × 30.7 cm

Inv. no. BdH 14472 (PK)

VIII

「バベルの塔」へ

86

ピーテル・ブリュージュル1世

（ブリュージュル 1526/1530年頃–ブリュッセル 1569年）

《バベルの塔》

1568年頃 油彩、板 59.9 × 74.6 cm

Inv. no. 2443 (OK)

87

ヒエロニムス・コック

（アントウェルペン 1518年–アントウェルベン 1570年）

《コロッセウムの眺め》

1551年 エッチング 22.8 × 32 cm

Inv. no. L 1958/18 (PK)

88

マールテン・ファン・ヘームスケルク

（ヘームスケルク 1498年–ハールレム 1574年）

彫版：フィリップス・ハレ

（ハールレム 1537年–アントウェルペン 1612年）

《ローマのコロッセウム》

1572年 エングレーヴィング 19.9 × 26.1 cm

Inv. no. BdH 13286 di. (PK)

89

マールテン・ファン・ヘームスケルク

（ヘームスケルク 1498年–ハールレム 1574年）

彫版：フィリップス・ハレ

（ハールレム 1537年–アントウェルペン 1612年）

《バベルの塔の崩壊と人々の離散》

1569年

エングレーヴィング

19 × 25.2 cm

Inv. no. L 1964/6 e (PK)