

IMPOSSIBLE

07 JAN. —  
15 MAR.  
2020

The National  
Museum of Art,  
Osaka

THE ARCHITECTS'  
DREAMS

BRIEF ARCHITECTURE

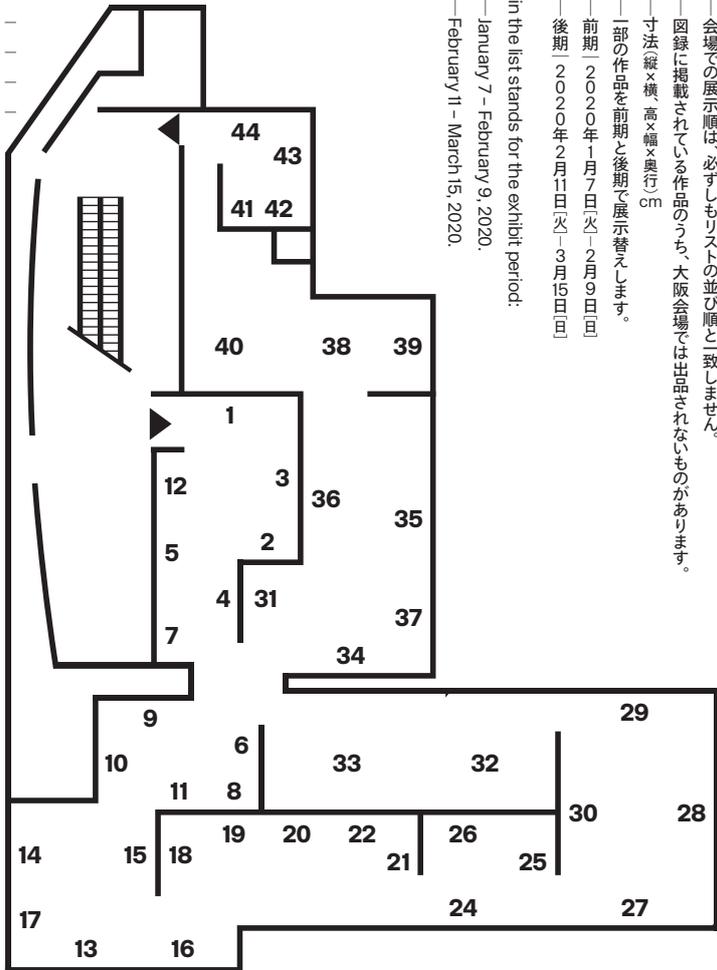
インポッシブル・アーキテクトチャー

建築家たちの夢

2020年1月7日 火 — 3月15日 日 国立国際美術館



マップ  
Map



- 会場での展示順は、必ずしもリストの並び順と一致しません。
- 図録に掲載されている作品のうち、大阪会場では出品されないものがあります。
- 寸法縦×横、高×幅×奥行 cm
- 一部の作品を前期と後期で展示替えします。
- ☆ 前期 2020年1月7日(火)～2月9日(日)
- ☆ 後期 2020年2月11日(火)～2月15日(日)
- ★ In the list stands for the exhibit period:
- ☆ January 7 - February 9, 2020.
- ★ February 11 - March 15, 2020.

出品リスト

List of Exhibit

— 16.2×11  
Pencil on paper  
広島県立美術館蔵  
Hiroshima Prefectural Art  
Museum

カジミール・マレーヴィチ

Kazimir Malevich

1-3 | ☆  
シュプレマティズムの素描  
(空からの展望)

Suprematist Drawing  
(Aerial View)  
1928

鉛筆、紙

17×19.6

Pencil on paper

広島県立美術館蔵

Hiroshima Prefectural Art

Museum

1-4 | ★

シュプレマティズムの素描  
(二つの正方形)

Suprematist Drawing  
(Two Squares)

c.1916-17

鉛筆、紙

16.2×11  
Pencil on paper  
広島県立美術館蔵  
Hiroshima Prefectural Art  
Museum

1-5

アルヒテクトン、模型

Model, Architekton

制作：東北大学

五十嵐太郎研究室(千葉大)

Production:

Tohoku University,

Taro Igarashi Lab.

2018

スチレンボードほか

Styrene board, etc.

h21×59×59

1-6

「シュプレマティストの

アルヒテクトン」

カジミール・マレーヴィチ、

『無対象の世界』

(パウハウス叢書11、

バッサヴィア印刷有限公司、1927)

‘Suprematistische

Architektona’

Kasimir Malevich, *Die*

*Gegenstandslose Welt*,

Bauhausbücher 11, Passavia

Druckerei GmbH, 1927.

復刻版：フロリアン・  
クッパーパーベルク出版、1980  
Reprint by Florian Kupferberg  
Verlag, 1980.  
25.2×18  
個人蔵  
Private collection

1-7

「ブラインド・アーキテクチャー、  
1923」

『ABC 建築のために』

シリーズ2 第2号

(編集：ハンネス・マイヤー、1926)

‘Blinde Architektur, 1923’

*ABC, Beiträge zum Bauen*,

edited by Hannes Meyer,

serie 2, no.2, 1926.

復刻版：ラース・ミュラー出版、

1993

Reprint by Verlag Lars Müller,

1993.

34×24.4

埼玉県立近代美術館蔵

The Museum of Modern Art,

Saitama

ウラジーミル・タトリン

Vladimir Tatlin

2-1

『第3インターナショナル記念塔』

(教育人民委員会造形芸術部門、

1920)

*Monument to the Third*

*International*, Izo NKP., 1920.

表紙と図面:

ウラジーミル・タトリン

Cover and plate:

Vladimir Tatlin

テキスト：ニコライ・プーニン

Text: Nikolai Punin

複製展示

早稲田大学図書館蔵

Reproduction

Waseda University Library

2-2

第3インターナショナル記念塔、

模型 (1:500)

Model, Monument to the

Third International (1:500)

制作:

野口直人建築設計事務所

Production:

noguchinaoto architect's

2019

オーク材

Oak

h84×70×70

長倉威彦

Takehiko Nagakura

3-1

ウラジーミル・タトリン、

第3インターナショナル記念塔

Vladimir Tatlin, Monument to

the Third International

1998

映像制作・監督：長倉威彦

Film producer and director:

Takehiko Nagakura

CG: アンドレ・ザルジッキ、

長倉威彦、ダン・ブリック、

マーク・シッチ

CG: Andrzej Zarzycki,

Takehiko Nagakura,

Dan Brick, Mark Sich

CG映像 3分11秒

CG film 3min. 11sec.

作家蔵

Courtesy of the artist

ブルーノ・タウト

Bruno Taut

4-1

書籍『アルプス建築』

(フォルクヴァング出版、1919)

*Alpine Architektur*,

Folkwang Verlag, 1919.

40×33.5

東京都市大学図書館

(蔵田周忠文庫)蔵

Tokyo City University Library

(Chikatada Kurata Library)

◎スライドショー (4-1, 2, 3)

\*Slide Show

(4-1, 4-2 and 4-3)

4-2

書籍『宇宙建築師』

(フォルクヴァング出版、1920)

*Der Weltbaumeister*,

Folkwang Verlag, 1920.

23.2×19

東京都市大学図書館

(蔵田周忠文庫)蔵

Tokyo City University Library

(Chikatada Kurata Library)

4-3

書籍『都市の解体』

(フォルクヴァング出版、1920)

*Die Auflösung der Städte*,

Folkwang Verlag, 1920.

28×22

東京都市大学図書館

(蔵田周忠文庫)蔵 (2冊共)

Tokyo City University Library

(Chikatada Kurata Library)

5-1 | ☆

生駒山嶺小都市計画、

遠望図、1933年12月

Distant view, plan for Small

Town over Ikoma Mountain,

December 1933

1933

墨、紙

Ink on paper

56.8×106.8

大和文華館蔵

The Museum Yamato

Bunkakan

**5-2** | ☆  
生駒山嶺小都市計画、  
配置図(1:600)、1933年12月  
Arrangement plan, plan  
for Small Town over Ikoma  
Mountain (1:600), December  
1933  
1933  
水彩、紙  
Water colour on paper  
75.1×116.7  
大和文華館蔵  
The Museum Yamato  
Bunkakan

**5-3** | ★  
生駒山嶺小都市計画、  
鳥瞰図、1933年12月  
Bird's-eye view, plan for  
Small Town over Ikoma  
Mountain, December 1933  
1933  
水彩、紙  
Water colour on paper  
57.3×100.1  
大和文華館蔵  
The Museum Yamato  
Bunkakan

**瀧澤真弓**  
Mayumi Takizawa

**6-1**  
山の家、模型  
Model, Mountain House  
制作監修：瀧澤真弓  
Supervised by Mayumi  
Takizawa  
1986  
石膏  
Plaster  
h42×72×52  
個人蔵  
Private collection

**6-2**  
「山の家」  
『分離派建築会の作品 第二刊』  
(岩波書店、1921)  
‘Mountain House’ *Works of  
Secessionist Architecture*,  
vol.2, Iwanami Shoten, 1921.  
26×18.7  
東京都市大学図書館  
(蔵田周忠文庫)蔵  
Tokyo City University Library  
(Chikatada Kurata Library)

**ルートヴィヒ・ミース・ファン・  
デル・ローエ**  
Ludwig Mies van der Rohe

**7-1**  
ベルリン、フリードリヒ通り駅の  
摩天楼のコンペ案  
Contribution ‘Wabe’  
(honeycomb) to the ideas  
competition for a Skyscraper

at Friedrichstrasse Station,  
Berlin.  
c.1922  
写真など | 複製展示  
Photograph,  
reworked in various media  
(Reproduction)  
写真：マルクス・ハウリック  
Photo: Markus Hawlik  
画像提供：ベルリン、  
バウハウス・アーカイヴ  
Courtesy of Bauhaus-Archiv,  
Berlin  
© VG BILD-KUNST, Bonn &  
JASPER, Tokyo, 2019 E3276

**7-2**  
「摩天楼」『曙光』第4号  
(編集：ブルーノ・タウト、  
カール・ペーターズ出版、1922)  
‘Hochhaus,’ *Frühlicht*  
Edited by Bruno Taut, nr.4,  
Karl Peters Verlag, 1922.  
28.5×21.5  
個人蔵  
Private collection

**山口文象(岡村蚊象)**  
Bunzo Yamaguchi (Okamura)

**8-1**  
「丘上の記念塔」  
『分離派建築会の作品 第三刊』  
(岩波書店、1924)  
‘Hilltop Monument’ *Works of  
Secessionist Architecture*,  
vol.3, Iwanami Shoten, 1924.  
個人蔵  
Private collection

**8-2**  
丘上の記念塔、  
模型(1:400)  
Model, Hilltop Monument  
(1:400)  
制作：  
杉浦晋悟(ニホンディスプレイ)、  
梅宮弘光(神戸大学大学院)、  
竹葉丈(名古屋市美術館)  
Production: Shingo Sugiura  
(Nihon Display co., Ltd.),  
Hiromitsu Umemiya (Kobe  
University Graduate School),  
Joe Takeba (Nagoya City Art  
Museum)  
2009  
スチレンボード、ジェッソ  
Styrene board, gesso  
h22×54×60  
梅宮弘光蔵  
Collection of Hiromitsu  
Umemiya

**川喜田煉七郎**  
Renshichiro Kawakita

**9-1**  
山田耕筰「音楽の法悦境」

5

9

9

10

『詩と音楽』第1巻第4号  
(アルス、1922年12月)  
Kosaku Yamada, ‘Divine Bliss  
of Music’ *Shi-to-Ongaku*, Ars,  
vol.1, no.4, December, 1922.  
25.8×18.5  
個人蔵  
Private collection

**9-2**  
霊楽堂の草案、  
立面図(1:400)  
Elevation, draft for Reigaku  
Hall (1:400)  
1924  
インク、紙  
Ink on paper  
50.6×67.8  
明治学院大学図書館付属  
遠山一行記念  
日本近代音楽館蔵  
TOYAMA Kazuyuki Memorial  
Archives of Modern Japanese  
Music

**9-3**  
霊楽堂の草案、  
第1階平面図(1:400)  
Plan of the 1st floor,  
draft for Reigaku Hall (1:400)  
1924  
インク、紙  
Ink on paper  
51×68  
明治学院大学図書館付属  
遠山一行記念  
日本近代音楽館蔵  
TOYAMA Kazuyuki Memorial  
Archives of Modern Japanese  
Music

**9-4**  
霊楽堂の草案、  
ドローイング  
Drawing, draft for Reigaku  
Hall  
1924  
インク、着色、紙  
Ink and colour wash on  
paper  
68.5×69  
明治学院大学図書館付属  
遠山一行記念  
日本近代音楽館蔵  
TOYAMA Kazuyuki Memorial  
Archives of Modern Japanese  
Music

**9-5**  
霊楽堂(ある音楽礼拝堂)、  
オウデイトリュウム  
Auditorium, Reigaku Hall  
(A musical chapel)  
1926  
コンテ、白チョーク、紙  
Conté crayon and white  
chalk on paper  
63.5×94  
明治学院大学図書館付属  
遠山一行記念

日本近代音楽館蔵  
TOYAMA Kazuyuki Memorial  
Archives of Modern Japanese  
Music

**9-6**  
霊楽堂(ある音楽礼拝堂)、  
オウデイトリュウムの天井全面  
Total ceiling area of  
auditorium, Reigaku Hall  
(A musical chapel)  
1926  
コンテ、紙  
Conté crayon on paper  
64×94  
明治学院大学図書館付属  
遠山一行記念  
日本近代音楽館蔵  
TOYAMA Kazuyuki Memorial  
Archives of Modern Japanese  
Music

**9-7**  
霊楽堂(ある音楽礼拝堂)、  
祈祷室、壁面の一部  
Chapel / wall section,  
Reigaku Hall  
(A musical chapel)  
1926  
コンテ、紙  
Conté crayon on paper  
63.5×94.5  
明治学院大学図書館付属  
遠山一行記念  
日本近代音楽館蔵  
TOYAMA Kazuyuki Memorial  
Archives of Modern Japanese  
Music

**9-10**  
霊楽堂(ある音楽礼拝堂)、  
模型  
Model, Reigaku Hall  
(A musical chapel)  
制作：  
たかいちとしふみ(おさる工房)、  
梅宮弘光(神戸大学大学院)  
Production: Toshifumi  
Takaichi (Osaru-Kobo),  
Hiromitsu Umemiya (Kobe  
University Graduation  
School)  
2009  
石膏  
Plaster  
13×72×60  
梅宮弘光蔵  
Collection of Hiromitsu  
Umemiya

**10-1**  
「ハリコフ国立劇場の応募案」  
『新建築』  
(新建築社、1932年2月号、p.69)  
‘Proposal for National  
Theater in Kharkov’ *Shin-  
kenchiku*, Shin-kenchiku-  
sha, February 1932, p. 69.  
30.6×22.5  
個人蔵

Private collection

## 10-2

ウクライナ劇場国際設計競技  
応募案、模型(1:300)

Model, Architectural  
Ideas and an Entry for the  
International Competition of  
Ukrainian Theater (1:300)

制作：諏佐達也

(ZOUZUO MODEL)

Production: Haruya Susa

(ZOUZUO MODEL)

2018

ABS、アクリル、真鍮

ABS resin, acrylic, brass

h30×44×77

梅宮弘光蔵

Collection of Hiromitsu

Umemiya

## 10-4

ウクライナ劇場国際設計競技  
応募案、舞台のための

部分再現模型(1:200, 1:800)

Section models for the  
stages, Architectural

Ideas and an Entry for the  
International Competition of  
Ukrainian Theater

(1:200, 1:800)

制作：東北大学

五十嵐太郎研究室

(福田晴也、高野、奥山晃平、

ミルザテリア・デバナステイヤ、

藤間優実、吉田宗一郎、

菊池聡太郎、石津光、加川大樹、

福岡咲紀、一色智仁、

菊地尊也[監修]

Production:

Tohoku University,

Taro Igarashi Lab.

2018

紙、ジェッソ

Paper and gesso

## 前川國男

Kunio Maekawa

## 11-1

東京帝室博物館

建築設計図案懸賞募集

(前川國男案)、

原図は焼失 再現配置図(1:500)

Reproduction of the block

plan, competition proposal

for Tokyo Teishitsu [Imperial  
Household] Museum in

Tokyo (1:500)

監修：松隈洋

(京都工芸繊維大学教授)

Supervised by Hiroshi

Matsukuma, Professor of

Kyoto Institute of Technology

制作：京都工芸繊維大学

松隈洋研究室学部3回生

(大友沙弥、田中ふみ、西口友晃、

萩尾涼太、水野まりや)

Production: Kyoto Institute

of Technology, Hiroshi

Matsukuma Lab., Third year

students.

2018 (Original: 1931)

インクジェットプリント、

手彩色、紙

Inkjet printing and hand-

colouring on paper

Image size: 146.5×85.5

## 11-2

東京帝室博物館

建築設計図案懸賞募集

(前川國男案)、

模型(1:200)

Model, competition proposal

for Tokyo Teishitsu [Imperial

Household] Museum in

Tokyo (1:200)

監修：松隈洋

(京都工芸繊維大学教授)

Supervised by Hiroshi

Matsukuma, Professor of

Kyoto Institute of Technology

制作：京都工芸繊維大学

松隈洋研究室3回生

(大友沙弥、田中ふみ、西口友晃、

萩尾涼太、水野まりや)

Production: Kyoto Institute

of Technology, Hiroshi

Matsukuma Lab., Third year

students.

2018

アクリル、スチレンボード

Acrylic, styrene board

h16(max)×60×109.4

## ヤーコフ・チェルニホフ

Yakov Chernikhov

## 12-1

『建築ファンタジー

101のカラー・コンポジション、

101の建築小図』

(メジドゥナロードナヤ・クーニガ

[国際出版]、1933)

*Architectural Fantasies 101*

*Compositions in Colour, 101*

*Architectural Miniatures,*

*Mezhdunarodnaya kniga,*

1933.

30.6×21.8

個人蔵

Private collection

## ジュゼッペ・テラーニ

Giuseppe Terragni

## 13-1

ダンテウム、模型(1:100)

Model, Danteum (1:100)

制作：千葉工業大学

今村創平研究室

(今村創平、小林美砂、中村篤志、

根本飛鳥、武藤俊、村岡宗之、

呉玉涵、阿部楓、菊野優、

小林政晴、佐藤和、高岸大智、

滝伶華、野中康、樋村彩乃、

10

13

13

14

藤吉諒馬、佐々木悠、木村旭)

Production:

Chiba Institute of Technology,

Souhei Imamura Lab.

2018

シナベニヤ、アクリル

Plywood, acrylic

h20.5×84.1×59.4

[参考出品 | Reference exhibit]

ジュゼッペ・テラーニ

「ダンテウム」

Giuseppe Terragni, Danteum

制作：千葉工業大学

今村創平研究室

(今村創平、呉玉涵、中村篤志、

根本飛鳥、武藤俊、小林美砂、

村岡宗之)

Production:

Chiba Institute of Technology,

Souhei Imamura Lab.

2018

CG映像 2分50秒

CG film, 2min. 50sec.

## コンスタン

(コンスタン・ニーヴェンホイス)

Constant

(Constant Nieuwenhuys)

## 14-1

no.1-5 | ☆

no.6-10 | ★

ポートフォリオ

『ニュー・バビロン』

Portfolio, *New Babylon*

1963

10点組リトグラフ、紙

テキスト：ジューモン・ヴィンケノーグ

10 lithographs with text by

Simon Vinkenoog

40×76 each

コンスタン財団蔵

Collection Fondation

Constant, Amsterdam,

The Netherlands

## 14-2

ニュー・バビロンのセクターの眺望

View of New Babylonian

Sectors

1971

フォトモンターージュに手彩色 |

複製展示

Photo montage, pencil and

watercolour (Reproduction)

写真：ヴィクトール・E・

ニーヴェンホイス | トム・ハートセン

Photo: Victor E. Nieuwenhuys |

Tom Haartsen

デン・ハーグ美術館蔵

Gemeentemuseum Den

Haag

Courtesy of Fondation

Constant

©PICTORIGHT, Amsterdam &

JASPER, Tokyo, 2018 E3261

## 14-3

『ニュー・バビロン・

インフォメーション』1号

(マーストリヒトでの

ニュー・バビロン展用、

アーティシヨック財団編、

1965年7月)

*de NEW BABYLON*

*informatief*, nr.1, Edition of

stichting artishock, July

1965, for the New Babylon-

exhibition in Maastricht.

52.8×35

コンスタン財団蔵

Collection Fondation

Constant, Amsterdam,

The Netherlands

## 14-4

『ニュー・バビロン・

インフォメーション』2号

(デン・ハーグ美術館

コンスタン回顧展用、

「アーキテクチャー」編、

1965年10月)

*de NEW BABYLON*

*informatief*, nr. 2, Edition of

'anarchitectura,' October

1965, for the retrospective

exhibition of Constant in

Gemeentemuseum Den

Haag.

52.8×35

コンスタン財団蔵

Collection Fondation

Constant, Amsterdam,

The Netherlands

## 14-5

『ニュー・バビロン・

インフォメーション』3号

(ケルンのルドルフ・

ツヴィルナー画廊での

コンスタン展用、ドイツ語版、

「アーキテクチャー」編、

1966年1月)

*de NEW BABYLON*

*informatief*, nr. 3, deutsche

ausgabe, Edition of

'anarchitectura,' January

1966, for the Constant

exhibition at Galerie Rudolf

Zwirner in Cologne.

52.8×35

コンスタン財団蔵

Collection Fondation

Constant, Amsterdam,

The Netherlands

## 14-6

『ニュー・バビロン・

インフォメーション』4号

(第33回ヴェネツィア・ビエンナーレの

オランダ・バビロン用特別版、

国際版、1966年)

*de NEW BABYLON*

*informatief*, nr 4, edizione

internazionale, edizione

speciale per il padiglione

Olandese al XXXIlla Biennale

di Venezia 1966, represented

by Constant.  
52.8×70  
コンスタン財団蔵  
Collection Fondation  
Constant, Amsterdam,  
The Netherlands

〔参考出品 | Reference exhibit〕  
コンスタン「ニュー・バビロン」  
『今日の建築』誌 102号  
1962年6-7月  
今日の建築(パリ、フランス)  
Constant, "New Babylon"  
*L'Architecture d'Aujourd'hui*,  
no. 102  
June-July, 1962  
*L'Architecture d'Aujourd'hui*  
Paris, France.  
個人蔵  
Private collection

### ヨナ・フリードマン Yona Friedman

**15-1**  
バイオンフィア:ザ・グローバル・  
インフラストラクチャー  
Biosphere: The Global  
Infrastructure  
2017  
表紙を除き10枚 | 複製展示  
10 sheets with cover  
(Reproduction)  
協力:ヨナ・フリードマン/  
ドニーズ&ヨナ・フリードマン  
寄附基金  
Courtesy of Yona Friedman /  
Fonds de Dotation Denise et  
Yona Friedman

**15-2**  
可動建築/空中都市  
Mobile Architecture/  
Spatial City  
1956-  
複製展示  
Reproduction  
協力:ヨナ・フリードマン/  
ドニーズ&ヨナ・フリードマン  
寄附基金  
Courtesy of Yona Friedman /  
Fonds de Dotation Denise et  
Yona Friedman

〔参考出品 | Reference exhibit〕  
ヨナ・フリードマン  
「モバイル・アーバニズム」  
『今日の建築』誌 102号  
1962年6-7月、  
今日の建築(パリ、フランス)  
Yona Friedman,  
Mobile Urbanism  
*L'Architecture d'Aujourd'hui*,  
no. 102,  
June-July, 1962  
*L'Architecture d'Aujourd'hui*,  
Paris, France.  
個人蔵  
Private collection

### 岡本太郎 Taro Okamoto

**16-1**  
僕らの東京都設計図/  
いこい島拡大図  
'Draft of Urban Planning of  
Tokyo for Ourselves/ Artificial  
Island of Ikoi Island'  
石川允、糸川英夫、  
安部公房、岡本太郎、  
丹下健三、勅使河原蒼風  
「ぼくらの都市計画」  
『総合』  
(東洋経済新報社、1957年6月号)  
Makoto Ishikawa,  
Hideo Itokawa, Kobo Abe,  
Taro Okamoto, Kenzo Tange,  
Sofu Teshigahara  
'Urban Planning of Tokyo for  
Ourselves,' *Sogo*,  
Toyo Keizai Inc., June 1957.  
複製展示  
Reproduction

### ハンス・ホライン Hans Hollein

**17-1**  
プロジェクト:ゴールデン・スマート  
Project "Golden Smart"  
1968  
フォトコラージュ、厚紙  
Photo-collage on cardboard  
Image: 16.5×25.4  
メンヒエングラートバッハ市  
アプタイベルク美術館蔵  
Städtisches Museum  
Abteiberg Mönchengladbach

**17-2**  
超高層建築  
Skyscraper  
1958  
鉛筆、印刷物  
Pencil on printed paper  
28.2×19  
メンヒエングラートバッハ市  
アプタイベルク美術館蔵  
Städtisches Museum  
Abteiberg Mönchengladbach

〔参考出品 | Reference exhibit〕  
ハンス・ホライン  
「航空母艦都市」1964  
図録「シカゴのホライン」展  
(1969年6月22-28日)  
リチャード・フェイゲン・ギャラリー  
(シカゴ、アメリカ合衆国)  
Hans Hollein 'Aircraft-  
Carrier-City in the Land  
Scape 1964' *Hollein in  
Chicago*: Richard Feigen  
Gallery, Chicago, Illinois,  
June 22-June 28 1969: on the  
occasion of the 1969 AIA-  
Convention Richard Feigen  
Gallery, Chicago, United

14  
|  
17

17  
|  
19

States  
個人蔵  
Private collection

〔参考出品 | Reference exhibit〕  
ハンス・ホライン  
「あらゆるものが建築である」  
『アーキテクチュラル・デザイン』誌  
1970年2月、  
スタンダード・カタログ社  
(ロンドン、イギリス)  
'Alles ist Architecture'  
*Architectural Design*,  
February 1970.  
The Standard Catalogue Co.  
Ltd. London, The U.K  
千葉工業大学  
今村創平研究室蔵  
Chiba Institute of Technology,  
Souhei Imamura Lab.

### 黒川紀章 Kisho Kurokawa

**18-1 | ★**  
農村都市計画、  
スケッチ(住宅単位、断面)  
Section sketch,  
habitat unit,  
Agricultural City Project  
1960  
ペン、水彩、紙、  
トレーシングペーパー  
Ink, watercolour on paper,  
tracing paper  
21×29.7  
森アートコレクション、東京  
Mori Art Collection, Tokyo

**18-2**  
農村都市計画、模型  
Model, Agricultural City  
Project  
1995  
木  
Wood  
h10.0×184.0×184.0  
森アートコレクション、東京  
Mori Art Collection, Tokyo

**18-3 | ☆**  
農村都市計画、スケッチ  
Sketch, Agricultural City  
Project  
1960  
インク、紙、  
トレーシングペーパー  
Ink on paper, tracing paper  
21×29.7  
森アートコレクション、東京  
Mori Art Collection, Tokyo

**19-1**  
東京計画1961-Helix計画、  
模型  
Model, Helix City Plan for  
Tokyo 1961  
制作:黒川紀章、  
植野石膏模型製作所

Production:  
Kisho Kurokawa and Ueno  
Plaster Works  
1961  
木、アルミニウム  
Wood, aluminium  
h178.5×180×150  
森アートコレクション、東京  
Mori Art Collection, Tokyo

**19-2 | ★**  
東京計画1961-Helix計画、  
ドローイング  
Drawing, Helix City Plan for  
Tokyo 1961  
c.1961  
鉛筆、色鉛筆(黒)、インク、  
トレーシングペーパー  
Pencil, black coloured pencil  
and ink on tracing paper  
20×21.3  
森アートコレクション、東京  
Mori Art Collection, Tokyo

**19-3 | ☆**  
東京計画1961-Helix計画、  
ドローイング  
Drawing, Helix City Plan for  
Tokyo 1961  
c.1961  
インク、鉛筆、  
トレーシングペーパー  
Pencil and ink on tracing  
paper  
25.5×38.6  
森アートコレクション、東京  
Mori Art Collection, Tokyo

**19-4 | ★**  
東京計画1961-Helix計画、  
ドローイング  
Drawing, Helix City Plan for  
Tokyo 1961  
c.1961  
ペン(インク)、  
トレーシングペーパー  
Ink on tracing paper  
39.9×40.2  
森アートコレクション、東京  
Mori Art Collection, Tokyo

**19-5 | ★**  
東京計画1961-Helix計画、  
ドローイング  
Drawing, Helix City Plan for  
Tokyo 1961  
c.1961  
ペン、トレーシングペーパー  
Ink on tracing paper  
38.7×48.7  
森アートコレクション、東京  
Mori Art Collection, Tokyo

**19-6 | ☆**  
東京計画1961-Helix計画、  
ドローイング  
Drawing, Helix City Plan for  
Tokyo 1961  
c.1961  
ボールペン、紙

Ink on paper  
12.8×18.2  
森アートコレクション、東京  
Mori Art Collection, Tokyo

**ピエール=ジャン・ジルー**  
Pierre-Jean Giloux

**20-1**

見えない都市#パート1  
#メタボリズム  
Invisible Cities # Part 1  
# Metabolism  
2015  
映像 11分  
HD Video 11 min.  
映像提供:  
ピエール=ジャン・ジルー  
Courtesy of Pierre-Jean  
Giloux

**菊竹清訓**  
Kiyonori Kikutake

**21-1**

国立京都国際会館設計競技案、  
応募時の模型写真  
Photograph of the model,  
competition plan for Kyoto  
International Conference Hall  
1963  
複製展示  
Reproduction  
撮影: 小山孝(2点共)  
Photo: Takashi Koyama  
画像提供:  
早稲田大学古谷誠章研究室  
Photo courtesy:  
Waseda University  
Nobuaki Furuya Lab.

**21-2**

国立京都国際会館設計競技案、  
模型(1:100)  
Model, competition plan  
for Kyoto International  
Conference Hall (1:100)  
制作: 早稲田大学  
古谷誠章研究室  
(斎藤信吾、山田浩史、  
國分足人、吉田遼太、及川輝、  
長侑希、田村正、稲葉秀行、  
清水岳、進藤正人、武井光)  
Production:  
Waseda University  
Nobuaki Furuya Lab.  
2011  
木、アクリル  
Wood and acrylic  
h43.5×190×100

**21-3**

国立京都国際会館設計競技案、  
断面図(1:200)  
Section, competition plan  
for Kyoto International  
Conference Hall (1:200)  
1963

鉛筆、トレーシングペーパー  
Pencil on tracing paper  
80.5×117.3  
株式会社情報建築蔵  
Collection of Joho Kenchiku  
Incorporated, Tokyo, Japan

**21-4**

国立京都国際会館設計競技案、  
断面詳細図(1:50)  
1963  
鉛筆、トレーシングペーパー  
Pencil on tracing paper  
81.3×111.7  
株式会社情報建築蔵  
Collection of Joho Kenchiku  
Incorporated, Tokyo, Japan

**21-5**

『国立国際会館設計競技  
応募作品集』  
*Submitted Works,*  
*Competition of National*  
*Conference Hall*  
1964  
31×23.4  
とんかつ文庫蔵

Collection of Tonkatsu Bunko

**21-6**

『国立国際会館設計競技  
募集要項』  
*Application Requirement,*  
*Competition of National*  
*Conference Hall*  
1962  
とんかつ文庫蔵  
Collection of Tonkatsu Bunko

**22-1**

海上都市1963、模型  
Model, Marine City 1963  
1963  
アクリル、木  
Acrylic and wood  
h5×103×93  
株式会社情報建築蔵  
Collection of Joho Kenchiku  
Incorporated, Tokyo, Japan

**22-2**

海上都市1963、  
模型写真  
Photograph of the model,  
Marine City 1963  
模型制作:  
植野石膏模型製作所  
Production:  
ueno plaster works  
1980s  
画像提供:  
早稲田大学古谷誠章研究室  
Photo courtesy:  
Waseda University, Nobuaki  
Furuya Lab.  
模型寸法:h88.5×62×62

**22-3**

《海上計画1963》の  
原型になったスケッチ

19

22

22

24

Prototypical sketch of Marine  
City 1963  
鉛筆、トレーシングペーパー  
Pencil on tracing paper  
42.2×23.4  
株式会社情報建築蔵 |  
国立近現代建築資料館協力  
Collection of Joho Kenchiku  
Incorporated, Tokyo, Japan  
| Courtesy of National  
Archives of Modern  
Architecture

**22-4**

海上都市1963  
Marine City 1963  
コンテ、トレーシングペーパー  
Conté crayon on tracing  
paper  
28×19.3  
株式会社情報建築蔵 |  
国立近現代建築資料館協力  
Collection of Joho Kenchiku  
Incorporated, Tokyo, Japan  
| Courtesy of National  
Archives of Modern  
Architecture

**22-5**

海上都市1963、  
住居ユニット  
側面・断面・平面図  
Elevation, section, floor plan  
for Residential Unit, Marine  
City 1963  
1963  
インク、トレーシングペーパー  
Ink on tracing paper  
43.5×31  
株式会社情報建築蔵 |  
国立近現代建築資料館協力  
Collection of Joho Kenchiku  
Incorporated, Tokyo, Japan  
| Courtesy of National  
Archives of Modern  
Architecture

**23-1**

菊竹清訓、川添登、  
大高正人、横文彦、  
黒川紀章、粟津潔[デザイン]  
Kiyonori Kikutake,  
Noboru Kawazoe,  
Masato Otaka,  
Fumihiko Maki,  
Kisho Kurokawa,  
Kiyoshi Awazu [design]  
『メタボリズム1960——  
都市への提案』  
(美術出版社、1960)  
*Metabolism /1960: The*  
*Proposal for New Urbanism,*  
Bijutsu shuppan-sha, 1960  
復刻版: 森美術館、2011  
Reprint by Mori Art Center,  
2011  
21×20.5  
埼玉県立近代美術館蔵  
The Museum of Modern Art,  
Saitama

**アーキグラム**  
Archigram

**24-2**

ロン・ヘロン/アーキグラム  
Ron Herron/Archigram  
ウォーキング・シティー  
ニューヨーク  
Walking City- New York  
1964  
彩色コラージュ | 複製展示  
Coloured collage  
(Reproduction)  
画像提供:  
ロン・ヘロン・アーカイヴ  
Courtesy of Ron Herron  
Archiv  
©Ron Herron. All right  
reserved, DACS 2018 E3197

[参考出品 | Reference exhibit]

「アーキグラム特集」  
『アーキテクチュラル・デザイン』誌  
1965年11月  
スタンダード・カタログ社  
(ロンドン、イギリス)  
'Archigram,' *Architectural*  
*Design*, November 1965.  
The Standard Catalogue  
Co. Ltd. London, The U.K  
千葉工業大学  
今村創平研究室蔵  
Chiba Institute of Technology,  
Souhei Imamura Lab.

[参考出品 | Reference exhibit]

「リビング・ポッド」  
『アーキテクチュラル・デザイン』誌  
1966年11月  
スタンダード・カタログ社  
(ロンドン、イギリス)  
'Living pod,' *Architectural*  
*Design*, November 1966.  
The Standard Catalogue  
Co. Ltd.  
千葉工業大学  
今村創平研究室蔵  
Chiba Institute of Technology,  
Souhei Imamura Lab.

[参考出品 | Reference exhibit]

アーキグラム  
「コントロール・アンドー  
チョイス リビング」  
『アーキテクチュラル・デザイン』誌  
1967年10月  
スタンダード・カタログ社  
(ロンドン、イギリス)  
Archigram, 'Control-and-  
Choice Living' *Architectural*  
*Design*, October 1967.  
千葉工業大学  
今村創平研究室蔵  
Chiba Institute of Technology,  
Souhei Imamura Lab.

[参考出品 | Reference exhibit]

「進行中のインスタントシティ」  
『アーキテクチュラル・デザイン』誌、

1970年11月  
スタンダード・カタログ社  
(ロンドン、イギリス)  
'Instant City in Progress,'  
*Architectural Design*,  
November 1970, The  
Standard Catalogue Co. Ltd.  
London, The U.K.  
千葉工業大学  
今村創平研究室蔵  
Chiba Institute of Technology,  
Souhei Imamura Lab.

【参考出品 | Reference exhibit】  
「アーキグラム 1970-71」  
『アーキテクチュラル・デザイン』誌  
1971年8月  
スタンダード・カタログ社  
(ロンドン、イギリス)  
'Archigram 1970-71,'  
*Architectural Design*,  
August 1971  
The Standard Catalogue  
Co. Ltd.  
千葉工業大学  
今村創平研究室蔵  
Chiba Institute of Technology,  
Souhei Imamura Lab.

---

**長倉威彦**  
Takehiko Nagakura

**25-1**  
マイケル・ウェブ、  
ドライブ・イン・ハウジング(1968年)  
Michael Webb (Archigram),  
Drive-in Housing (1968)  
1999  
CG映像 2分6秒  
CG film 2 min. 6 sec.  
映像制作・監督:長倉威彦  
CG: マリオス・クリストドリデス、  
長倉威彦  
Film producer and director:  
Takehiko Nagakura  
CG: Marios Christodoulides  
and Takehiko Nagakura  
映像提供:長倉威彦  
Courtesy of Takehiko  
Nagakura

---

**セドリック・プライス**  
Cedric Price

**26-1**  
ファン・パレス、内観透視図  
Interior Perspective for Fun  
Palace  
1964  
黒と白のインク、  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Black and white ink over  
gelatin silver print  
12.7×24.8  
カナダ建築センター  
Canadian Centre for  
Architecture

**26-2**  
ファン・パレス、内観透視図  
Interior Perspective for Fun  
Palace  
1964  
黒と白のインク、複写写真  
Black and white ink over  
photostat  
11.1×24.3  
撮影:デ・バー・ゴールウェイ  
Photo: de Burgh Galwey  
カナダ建築センター蔵  
Canadian Centre for  
Architecture

**26-3**  
ファン・パレス、  
断面ダイヤグラム  
Diagrammatic Section for  
Fun Palace  
1963  
インク、グラファイト、  
スクリーン・トーン、色鉛筆、  
トレーシングペーパーほか  
Ink, graphite, screentone  
appliqué (applied to verso),  
transfer type (applied to  
verso) and coloured pencil  
on translucent paper  
38×69.5  
カナダ建築センター蔵  
Canadian Centre for  
Architecture

**26-4**  
ファン・パレス、  
基準階平面図  
Typical Plan for Fun Palace  
c.1964  
インク、グラファイト、  
スクリーン・トーン、  
トレーシングペーパーほか  
Ink, graphite, screentone  
appliqué (applied to  
verso) with ink stamp on  
translucent paper  
37.3×67.9  
カナダ建築センター蔵  
Canadian Centre for  
Architecture

**26-5**  
ファン・パレス、  
アクソノメトリック図  
Axonometric for Fun Palace  
1964  
インク、スクリーン・トーン、  
グラファイト、色鉛筆、  
トレーシングペーパーほか  
Black ink, screentone  
appliqué (some applied to  
verso) and graphite, with  
notations in blue coloured  
pencil and blue ink, and a  
yellow selfadhesive cutout,  
all on translucent paper  
32.1×32  
カナダ建築センター蔵  
Canadian Centre for  
Architecture

24  
—  
26

26  
—  
27

**26-6**  
ファン・パレス、  
基準短手断面図  
Typical Short Section for Fun  
Palace  
1964年4月21日  
April 21, 1964  
インク、スクリーン・トーン、  
グラファイト、  
トレーシングペーパーほか  
Ink, screentone appliqué  
(applied to verso) and  
graphite on translucent  
paper with ink stamp and  
coloured self-adhesive  
paper cut-out  
38.1×75.1  
カナダ建築センター蔵  
Canadian Centre for  
Architecture

**26-7**  
ファン・パレス、内観透視図  
Interior Perspective for Fun  
Palace  
c.1964  
色鉛筆、インク、スタンプ、  
複写した紙  
Coloured pencil, ink and ink  
stamp over reprographic  
copy on paper  
49.6×81.3  
カナダ建築センター蔵  
Canadian Centre for  
Architecture

**26-8**  
ファン・パレス、  
ヘリコプターでの到着  
Arriving by Helicopter at the  
Fun Palace  
c.1964  
ゼラチン・シルバー・プリントほか  
Gelatin silver print with  
appliqué lettering laid down  
on hardboard  
102×122  
カナダ建築センター蔵  
Canadian Centre for  
Architecture

---

**ジョン・ヘイダック**  
John Hejduk

**27-1**  
ダイヤモンド・ハウスの素描  
Sketches for Houses  
c.1967-74  
コラーージュ、インク、  
グラファイトほか  
Collage (ink, graphite and  
coloured pencil on paper  
mounted on board)  
51×76  
カナダ建築センター蔵  
Canadian Centre for  
Architecture

**27-2**  
ダイヤモンド・ハウスB、  
平面図  
Plan for Diamond House B  
1963-67  
グラファイト、  
トレーシングペーパー  
Graphite on translucent  
paper  
72×93  
カナダ建築センター蔵  
Canadian Centre for  
Architecture

**27-3**  
ダイヤモンド・ハウスB、  
平面図  
Plan for Diamond House B  
1963-67  
グラファイト、  
トレーシングペーパー  
Graphite on translucent  
paper  
73×71  
カナダ建築センター蔵  
Canadian Centre for  
Architecture

**27-4**  
ダイヤモンド・ハウスB、  
平面図  
Plan for Diamond House B  
1963-67  
グラファイト、インク、厚紙  
Ink over graphite on  
cardboard  
50.9×76.3  
カナダ建築センター蔵  
Canadian Centre for  
Architecture

**27-5**  
ダイヤモンド・ハウスB、  
平面図  
Plan for Diamond House B  
1963-67  
グラファイト、  
トレーシングペーパー  
Graphite on translucent  
paper  
72×93  
カナダ建築センター蔵  
Canadian Centre for  
Architecture

**27-6**  
ダイヤモンド・ハウスB、  
アクソノメトリック図  
Axonometric for Diamond  
House B  
1963-67  
層状に重ねた色付き  
陽画シート、インク、厚紙  
Ink on cardboard overlaid  
with four colour separation  
positives  
77×51  
カナダ建築センター蔵  
Canadian Centre for  
Architecture

## 27-7

ダイヤモンド・ハウスB、  
模型 (1:75)  
Model, Diamond House B  
(1:75)  
制作: 早稲田大学古谷誠章・  
藤井由理研究室  
(斎藤信吾、青木陸、高橋まり、  
大谷美帆、廣西航多、鄭彦愷、  
頼凡伊、池欣苒、杜達、  
真木友哉、風間健、荒川怜音名、  
伊藤文治、小田切寛樹、  
徳田華、輪嶋優一)

Production:  
Waseda University,  
Nobuaki Furuya &  
Yuri Fujii Lab.  
2019  
アクリル、塩ビ板、  
スタイロフォーム  
Acrylic, PVC sheet,  
styrofoam  
h17.51×27.3×27.3

## 27-8

ダイヤモンド・ハウスB、  
アクソノメトリック、レリーフ(1:75)  
Relief, Axonometric for  
Diamond House B (1:75)  
制作: 早稲田大学古谷誠章・  
藤井由理研究室  
(斎藤信吾、青木陸、高橋まり、  
大谷美帆、廣西航多、鄭彦愷、  
頼凡伊、池欣苒、杜達、  
真木友哉、風間健、荒川怜音名、  
伊藤文治、小田切寛樹、  
徳田華、輪嶋優一)

Production:  
Waseda University,  
Nobuaki Furuya &  
Yuri Fujii Lab.  
2019  
アクリル  
Acrylic  
91×91

## スーパースタジオ

### Superstudio

## 28-1

理性の王国への旅  
Journey into the Realm of  
Reason  
1968-69  
シルクスクリーン、紙  
Silkscreen, paper  
68.5×86.5  
個人蔵  
Private collection

## 28-2

建築のヒストグラム  
Histograms of Architecture  
1969  
シルクスクリーン、紙  
Silkscreen, paper  
68.5×86.5  
個人蔵

Private collection

## 28-3

ナイアガラ、あるいは  
リフレクティッド・アーキテクチャー  
Niagara or the Reflected  
Architecture  
1970  
オフセット印刷、紙  
Offset printing, paper  
69.3×86.7  
個人蔵

Private collection

## 28-4

『スーパースタジオ&ラディカルス』  
(ジヤパン・インテリアデザイン別冊、  
インテリア出版、1982年11月)  
*Superstudio and Radicals*,  
extra issue, Japan Interior  
Design, Interior Publishing,  
November 1982.  
29.7×22  
個人蔵  
Private collection

## 村田豊

Yutaka Murata

## 29-1

ポンピドゥー・センター  
競技設計案、概念図  
Diagram, proposal  
for Pompidou Center  
Competition  
1971  
インク、紙  
Ink on paper  
42×59.5  
村田あが蔵 |  
国立近現代建築資料館協力  
Collection of Aga Murata  
| Courtesy of National  
Archives of Modern  
Architecture

## 29-2

ポンピドゥー・センター  
競技設計案、概念図  
Diagram, proposal  
for Pompidou Center  
Competition  
1971  
インク、紙  
Ink on paper  
42×59.5  
村田あが蔵 |  
国立近現代建築資料館協力  
Collection of Aga Murata  
| Courtesy of National  
Archives of Modern  
Architecture

## 29-3

ポンピドゥー・センター  
競技設計案、部分断面図  
Coupe facade, proposal  
for Pompidou Center  
Competition

27

29

29

30

1971  
インク、紙  
Ink on paper  
163.1×86.4  
村田あが蔵 |  
国立近現代建築資料館協力  
Collection of Aga Murata  
| Courtesy of National  
Archives of Modern  
Architecture

## 29-4

ポンピドゥー・センター  
競技設計案 配置図(1:500)、  
断面図(1:500)、  
平面図(1:200)  
Proposal for Pompidou  
Center Competition,  
arrangement plan (1:500),  
Section (1:500), Plan (1:200)  
1971  
インク、紙  
Ink on paper  
163.1×86.4  
村田あが蔵 |  
国立近現代建築資料館協力  
Collection of Aga Murata  
| Courtesy of National  
Archives of Modern  
Architecture

## 29-5

ポンピドゥー・センター  
競技設計案、  
アクソノメトリック図(1:500)  
Axonometric view,  
proposal for Pompidou  
Center Competition (1:500)  
1971  
インク、紙  
Ink on paper  
178×86.5  
村田あが蔵 |  
国立近現代建築資料館協力  
Collection of Aga Murata  
| Courtesy of National  
Archives of Modern  
Architecture

## 30-1

ソビエト青少年スポーツ施設、  
模型写真  
Photograph of the model,  
Soviet Youth Sports Facilities  
c. 1972  
村田あが蔵 |  
国立近現代建築資料館協力  
Collection of Aga Murata  
| Courtesy of National  
Archives of Modern  
Architecture  
◎スライドショー 2分30秒  
\*Slide Show 2 min. 30 sec.

## 30-3

ソビエト青少年スポーツ施設、  
空気構造 テニスコート図面  
(1:200)  
Plan of air structure:  
tennis court, Soviet Youth

Sports Facilities (1:200)  
1972  
インク、透明シート  
Ink on translucent sheet  
41.5×82.1  
村田あが蔵 |  
国立近現代建築資料館協力  
Collection of Aga Murata  
| Courtesy of National  
Archives of Modern  
Architecture

## 30-4

ソビエト青少年スポーツ施設、  
ボーリング場図面(1:500)  
Plan of bowling alley,  
Soviet Youth Sports Facilities  
(1:500)  
1972  
インク、透明シート  
Ink on translucent sheet  
41×58.8  
村田あが蔵 |  
国立近現代建築資料館協力  
Collection of Aga Murata  
| Courtesy of National  
Archives of Modern  
Architecture

## 30-5

ソビエト青少年スポーツ施設、  
体育館図面(1:500)  
Plan of gymnasium,  
Soviet Youth Sports Facilities  
(1:500)  
1972  
インク、透明シート  
Ink on translucent sheet  
42.4×104.2  
村田あが蔵 |  
国立近現代建築資料館協力  
Collection of Aga Murata  
| Courtesy of National  
Archives of Modern  
Architecture

## 30-6

ソビエト青少年スポーツ施設、  
水泳場図面(1:500)  
Plan of swimming pool,  
Soviet Youth Sports Facilities  
(1:500)  
1972  
インク、透明シート  
Ink on translucent sheet  
43.2×82.3  
村田あが蔵 |  
国立近現代建築資料館協力  
Collection of Aga Murata  
| Courtesy of National  
Archives of Modern  
Architecture

## 30-7

ソビエト青少年スポーツ施設、  
水泳場+アイススケート場(1:500)  
Plan of swimming pool and  
ice rink, Soviet Youth Sports  
Facilities (1:500)  
1972

インク、透明シート  
Ink on translucent sheet  
42.2×117.2  
村田あが蔵 |  
国立近現代建築資料館協力  
Collection of Aga Murata  
| Courtesy of National  
Archives of Modern  
Architecture

**30-8**  
ソビエト青少年スポーツ施設、  
空気構造レクリエーション公園  
計画(1:2000)  
Plan of air structure  
recreation facility, Soviet  
Youth Sports Facilities  
(1:2000)  
1972  
インク、透明シート  
Ink on translucent sheet  
42.5×105.4  
村田あが蔵 |  
国立近現代建築資料館協力  
Collection of Aga Murata  
| Courtesy of National  
Archives of Modern  
Architecture

**エットレ・ソットサス**  
Ettore Sottsass

**31-1** | ☆  
祝祭としての惑星：  
室内楽を聴くための筏  
The Planet as Festival:  
Rafts for Listening to  
Chamber Music  
1972  
リトグラフ、紙、  
原画：タイガー立石  
Lithograph on paper  
Original drawing:  
Tiger Tateishi  
53×41.6  
埼玉県立近代美術館蔵  
The Museum of Modern Art,  
Saitama

**31-2** | ☆  
祝祭としての惑星：  
ワルツ、タンゴ、ロック、  
チャチャの音楽を提供する  
巨大な自動販売機  
The Planet as Festival:  
A Large Dispenser of  
Waltzes, Tangos, Rock,  
and Cha-Cha  
1972  
リトグラフ、紙、  
原画：タイガー立石  
Lithograph, paper  
Original drawing:  
Tiger Tateishi  
56.3×41.6  
埼玉県立近代美術館蔵  
The Museum of Modern Art,  
Saitama

**31-3** | ☆  
祝祭としての惑星：  
星をみるためのスタジアム  
The Planet as Festival:  
Stadium to Watch the Stars  
1972  
リトグラフ、紙、  
原画：タイガー立石  
Lithograph, paper  
Original drawing:  
Tiger Tateishi  
54.5×42  
埼玉県立近代美術館蔵  
The Museum of Modern Art,  
Saitama

**31-4** | ★  
祝祭としての惑星：  
香、LSD、マリファナ、阿片、  
笑気ガスを提供する自動販売機  
1972  
リトグラフ、紙、  
原画：タイガー立石  
Lithograph, paper  
Original drawing:  
Tiger Tateishi  
49.8×41.5  
埼玉県立近代美術館蔵  
The Museum of Modern Art,  
Saitama

**31-5** | ★  
祝祭としての惑星：  
巨大コンサートを開くための  
スタジアム  
The Planet as Festival:  
Stadium for Large Public  
Concerts  
1972  
リトグラフ、紙、  
原画：タイガー立石  
Lithograph, paper  
Original drawing:  
Tiger Tateishi  
53.5×41.5  
埼玉県立近代美術館蔵  
The Museum of Modern Art,  
Saitama

**31-6** | ★  
祝祭としての惑星：  
瞑想にふけるための屋上  
The Planet as Festival: Roofs  
under Which to Meditate  
1972  
リトグラフ、紙、  
原画：タイガー立石  
Lithograph, paper  
Original drawing:  
Tiger Tateishi  
56.5×46.3  
埼玉県立近代美術館蔵  
The Museum of Modern Art,  
Saitama

**31-7**  
「祝祭としての惑星」  
室内楽を聴くための筏」  
（『カザベラ』365号表紙、  
1972年5月号）

30  
31

31  
33

‘The Planet as Festival’  
Cover of *Casabella*, no.365,  
May 1972.  
31×24.5  
埼玉県立近代美術館蔵  
The Museum of Modern Art,  
Saitama

**荒川修作+マドリン・ギンズ**  
Shusaku Arakawa and  
Madeline Gins

**32-1**  
問われているプロセス/  
天命反転の橋  
The Process in Question/  
Bridge of Reversible Destiny  
1973-89  
ミクスト・メディア  
Mixed media  
Model: h178×1308×61  
raised floor plan:  
h27.5×1308×165  
エステート・マドリン・ギンズ蔵  
Estate of Madeline Gins

**32-2**  
問われているプロセス/  
天命反転の橋  
〈展示風景、ウイリアムズカレッジ、  
マサチューセッツ、1990年〉  
The Process in Question/  
Bridge of Reversible Destiny  
(Installation – Williams  
College, Williamstown,  
Massachusetts, 1990)  
1990  
写真 | 複製展示  
Photograph (Reproduction)  
撮影：ニコラス・ホイットマン  
Photo: Nicholas Whitman  
画像提供：  
エステート・マドリン・ギンズ  
Courtesy of Estate of  
Madeline Gins

**32-3**  
左右上下反転ホール 習作  
《問われているプロセス/  
天命反転の橋》の部分  
The Process in Question/  
Bridge of Reversible Destiny  
(Detail of Reverse-Symmetry  
Transverse-Envelope Hall –  
in the direction of to not to  
die Study)  
1980-90  
写真 | 複製展示  
Photograph (Reproduction)  
撮影：デニス・カウリー  
Photo: Dennis Cowley  
画像提供：  
エステート・マドリン・ギンズ  
Courtesy of Estate of  
Madeline Gins

**32-4**  
問われているプロセス/  
天命反転の橋(プラン)

Plan and Side Elevation of  
the Process in Question/  
Bridge of Reversible Destiny  
1989 / 2018  
グラファイト、紙 | 複製展示  
Graphite on paper  
(Reproduction)  
画像提供：  
エステート・マドリン・ギンズ  
Courtesy of Estate of  
Madeline Gins

**32-5**  
まなざしのつながり  
《問われているプロセス/  
天命反転の橋》の習作  
Gaze Brace  
(Study for the Process  
in Question/ Bridge of  
Reversible Destiny)  
1978  
グラファイト、紙  
Graphite on paper  
61×76  
エステート・マドリン・ギンズ蔵  
Estate of Madeline Gins

**32-6**  
光の中で肉体的に  
推しはかること/  
共同で見つめることの奥で/  
新しい失われた環  
《問われているプロセス/  
天命反転の橋》の部分  
Bodily Conjecture at Light/  
In the Recesses of the  
Communal Stare/ The New  
Missing Link (Detail of The  
Process in Question/ Bridge  
of Reversible Destiny)  
1974-75  
グラファイト、紙  
Graphite on paper  
61×91.5  
エステート・マドリン・ギンズ蔵  
Estate of Madeline Gins

**32-7**  
みどりの街/  
長寿のテーマパーク(仮称)2002  
Green Town / Longevity  
Theme Park 2002  
2002  
CG、ターポリン地  
CG drawing, printed on  
tarpaulin  
150×223.7  
エステート・マドリン・ギンズ蔵  
Estate of Madeline Gins

**ダニエル・リベスキンド**  
Daniel Libeskind

**33-1**  
マイクロメガス：  
終末空間の建築  
表紙、庭、時の断片、漏出、  
小宇宙、北極の花、穴の法則、  
ダンス・サウンド、

マルドロールの方程式、鉛直水平線、夢の微積分  
Micromegas: The Architecture of End Space  
Title page, The Garden, Time Sections, Leakage, Little Universe, Arctic Flowers, The Burrow Laws, Dance Sounds, Maldoror's Equation, Vertical Horizon, Dream Calculus  
1979

10点組+タイトルページ

10+Title Slide

手刷りシルクスクリーン、インク、紙

Hand Screen Print, ink on paper

920×660 / 660×920

リベスキンド・スタジオ蔵

Studio Libeskind

## ジョン・ヘイダック

John Hejduk

### 34-1

犠牲者たち

Victims

1984

ペン、インク、

黄色の罫線の入った紙

Pen and ink on yellow ruled paper

27.7×21.4

カナダ建築センター

Canadian Centre for Architecture

### 34-2

ホテル

(ランカスター/ハノーバーの仮面劇)

Hotel, from Lancaster/Hanover Masque

1980-82

インク、淡彩、色鉛筆、紙

Ink, wash and coloured pencil on paper

28.5×31.9

カナダ建築センター

Canadian Centre for Architecture

### 34-3

死神の家

(ランカスター/ハノーバーの仮面劇)

Reaper's House, from

Lancaster/Hanover Masque

1980-82

インク、淡彩、紙

Ink and wash on paper

31.4×27.7

カナダ建築センター

Canadian Centre for Architecture

### 34-4

プレゼンテーションのための

素描

(ランカスター/ハノーバーの仮面劇)

Presentation drawing for

Lancaster/Hanover Masque

1980-82

グラファイト、色鉛筆、紙

Graphite and coloured pencil on paper

89×149.9

カナダ建築センター

Canadian Centre for

Architecture

## 磯崎 新

Arata Isozaki

### 35-1

東京都新都庁舎計画、

南北断面図

North-south cross-sectional

view, New Tokyo City Hall

Project

1986

シルクスクリーン、紙

Silkscreen, paper

58.5×115

磯崎新アトリエ蔵

Arata Isozaki & Associates

### 35-2

東京都新都庁舎計画

New Tokyo City Hall Project

1986

シルクスクリーン、紙

Silkscreen, paper

60×40

磯崎新アトリエ蔵

Arata Isozaki & Associates

### 35-3

東京都新都庁舎計画、

天・地・人の間

Space of Ten-Chi-Jin, New

Tokyo City Hall Project

1986

シルクスクリーン、紙

Silkscreen, paper

60×40

磯崎新アトリエ蔵

Arata Isozaki & Associates

### 35-4

東京都新都庁舎計画、

断面模型 (1:200)

Cross-section model, New

Tokyo City Hall Project (1:200)

1991

公益財団法人福岡文化財団蔵 |

大分市美術館寄託

The Fukuoka Cultural

Foundation | Deposited in

Oita Art Museum

### 35-5

東京都新都庁舎計画、

関連スケッチ

Related sketches, New Tokyo

City Hall Project

1985-86

鉛筆、トレーシングペーパー

Pencil on tracing paper

46×47.5

33

35

35

37

磯崎新アトリエ蔵

Arata Isozaki & Associates

### 35-6

東京都新都庁舎計画、

関連スケッチ

Related sketches, New Tokyo

City Hall Project

1985-86

木炭、トレーシングペーパー

Charcoal on tracing paper

46×71

磯崎新アトリエ蔵

Arata Isozaki & Associates

### 35-7

東京都新都庁舎計画、

コンピュータ・グラフィックス

Computer graphics, New

Tokyo City Hall Project

CG:1986、プリント:1991

CG:1986, print:1991

インクジェットプリント、紙

Inkjet printing on paper

58×76.5

磯崎新アトリエ蔵

Arata Isozaki & Associates

### 35-8

東京都新都庁舎計画、

コンピュータ・グラフィックス

Computer graphics, New

Tokyo City Hall Project

CG:1986、プリント:1991

CG:1986, print:1991

インクジェットプリント、紙

Inkjet printing on paper

イメージサイズ:58×76.5

磯崎新アトリエ蔵

Arata Isozaki & Associates

### 35-11

東京都新都庁舎計画、

構想メモ

Concept note, New Tokyo

City Hall Project

1985-86

インク、紙

Ink on paper

28.2×20.9

磯崎新アトリエ蔵

Arata Isozaki & Associates

### 35-12

東京都新都庁舎計画、

構想メモ

Concept note, New Tokyo

City Hall Project

1985-86

インク、紙

Ink on paper

28.2×20.9

磯崎新アトリエ蔵

Arata Isozaki & Associates

### 35-13

東京都新都庁舎計画、

構想メモ

Concept note, New Tokyo

City Hall Project

1985-86

インク、紙

Ink on paper

28.2×20.9

磯崎新アトリエ蔵

Arata Isozaki & Associates

## 安藤忠雄

Tadao Ando

### 36-1

中之島プロジェクトIIー

アーバンエッグ(計画案)、

公会堂、断面図

Section, Nakanoshima

Project II - Urban Egg,

Proposal, Public Hall

1988

シルクスクリーン、鉛筆、紙

Silkscreen, pencil on paper

105×175

ギャラリー ときの忘れもの蔵

TOKI-NO-WASUREMONO

### 36-2

中之島プロジェクトIIー

アーバンエッグ(計画案)、

公会堂、平面図

Plan, Nakanoshima

Project II - Urban Egg,

Proposal, Public Hall

1988

シルクスクリーン、鉛筆、紙

Silkscreen, pencil on paper

105×175

ギャラリー ときの忘れもの蔵

TOKI-NO-WASUREMONO

### 36-3

中之島プロジェクトIIー

アーバンエッグ(計画案)、

公会堂、模型(1:100)

Model, Proposal,

Nakanoshima Project II -

Urban Egg, Public Hall (1:100)

1989

FRP、木

FRP, wood

H78.5×55×35

安藤忠雄建築研究所蔵

Tadao Ando Architect &

Associates

## レム・コールハース / OMA

Rem Koolhaas / OMA

### 37-1

フランス国立図書館、立面図

Elevation, Very Big Library

1989

画像提供: OMA

Courtesy of OMA

### 37-2

フランス国立図書館、断面図3

Section 3, Very Big Library

1989

画像提供: OMA

Courtesy of OMA

### 37-3

フランス国立図書館、断面図4  
Section 4, Very Big Library  
1989  
画像提供: OMA  
Courtesy of OMA

### 37-4

フランス国立図書館、7階平面図  
Plan of the level+6,  
Very Big Library  
1989  
画像提供: OMA  
Courtesy of OMA

### 37-5

フランス国立図書館、6階平面図  
Plan of the level+5,  
Very Big Library  
1989  
画像提供: OMA  
Courtesy of OMA

### 37-6

フランス国立図書館、  
地下3階平面図  
Plan of the level-3, Very Big  
Library  
1989  
画像提供: OMA  
Courtesy of OMA

### 37-7

フランス国立図書館、模型(1:100)  
Model, Very Big Library  
(1:100)  
1989  
石膏、ほか  
Plaster, etc.  
h150×75×88  
株式会社大林組蔵  
OBAYASHI CORPORATION

## 石上純也

Junya Ishigami

### 38-1-a

t-project、模型  
Model, t-project  
h56×70×38.5  
石上純也建築設計事務所蔵  
junya.ishigami+ associates

### 38-1-b

t-project、スケッチ  
Drawing, t-project  
CG画像など  
CG image, etc.  
90×90  
石上純也建築設計事務所蔵  
junya.ishigami+ associates

### 38-2

park in a building、模型  
Model, park in a building  
h40×105×95  
石上純也建築設計事務所蔵

junya.ishigami+ associates

### 38-5

house of wind and rain、  
コンセプト模型  
Concept model, house of  
wind and rain  
2010  
h98×35×25  
石上純也建築設計事務所蔵  
junya.ishigami+ associates

### 38-6-a

group home、模型  
Model, group home  
h9×68×74.5  
石上純也建築設計事務所蔵  
junya.ishigami+ associates

### 38-6-b

group home、スケッチ  
Drawings, group home  
54×77(3点共)  
石上純也建築設計事務所蔵  
junya.ishigami+ associates

## 藤本壮介

Sou Fujimoto

### 39-1

ベトンハラ・  
ウォーターフロントセンター  
設計競技1等案、周辺図  
Location, Beton Hala  
Waterfront Center,  
first prize plan  
2012  
CG画像  
CG image  
画像提供:  
藤本壮介建築設計事務所  
Courtesy of Sou Fujimoto  
Architects

### 39-2

ベトンハラ・  
ウォーターフロントセンター  
設計競技1等案、完成予想図  
Perspective drawing, Beton  
Hala Waterfront Center 2011,  
first prize plan  
2012  
CG画像  
CG image  
画像提供:  
藤本壮介建築設計事務所  
Courtesy of Sou Fujimoto  
Architects

### 39-3

ベトンハラ・  
ウォーターフロントセンター  
設計競技1等案、内観図  
Interior view, Beton Hala  
Waterfront Center 2011,  
first prize plan  
2012  
CG画像  
CG image

37

39

39

40

画像提供:

藤本壮介建築設計事務所  
Courtesy of Sou Fujimoto  
Architects

### 39-4

ベトンハラ・  
ウォーターフロントセンター  
設計競技1等案、内観図  
Interior view, Beton Hala  
Waterfront Center 2011,  
first prize plan  
2012  
CG画像  
CG image  
画像提供:  
藤本壮介建築設計事務所  
Courtesy of Sou Fujimoto  
Architects

### 39-5

ベトンハラ・  
ウォーターフロントセンター  
設計競技1等案、  
模型(1:200)  
Model, Beton Hala  
Waterfront Center,  
first prize plan (1:200)  
スチレン・ボード、  
スチレン・ペーパー、  
プラスチック板、  
プラスチック棒、  
ドライフラワー、  
発泡スチロールほか  
Styrene board, styrene  
paper, plastic plate, plastic  
bar, dried flower, styrene  
foam, etc.  
h40×135×100  
藤本壮介建築設計事務所蔵  
Sou Fujimoto Architects

## ザハ・ハデイド・アーキテクトゥ+ 設計JV

(日建設計、梓設計、日本設計、  
オーヴ・アラップ・アンド・パートナーズ・  
ジャパン設計共同体)

Zaha Hadid Architects  
+Architects JV  
(Nikken Sekkei, Azusa Sekkei,  
Nihon Sekkei, and Ove Arup  
&Partners Japan)

### 40-1

新国立競技場、  
イメージ・パース  
Image perspective, New  
National Stadium of Japan  
CG画像  
CG image  
画像提供:  
ザハ・ハデイド・アーキテクトゥ、  
レンダリング:メタノイア  
Courtesy of Zaha Hadid  
Architects, render by  
Methanoia

### 40-2

新国立競技場、歩廊

Corridor, New National  
Stadium of Japan  
CG画像

CG image

画像提供:

ザハ・ハデイド・アーキテクトゥ、  
レンダリング:メタノイア  
Courtesy of Zaha Hadid  
Architects, render by  
Methanoia

### 40-3

新国立競技場、  
イメージ・パース  
Image perspective, New  
National Stadium of Japan  
CG画像  
CG image  
画像提供:  
ザハ・ハデイド・アーキテクトゥ、  
レンダリング:メタノイア  
Courtesy of Zaha Hadid  
Architects, render by  
Methanoia

### 40-4

新国立競技場、断面図  
Section perspective, New  
National Stadium of Japan  
CG画像  
CG image  
画像提供:  
ザハ・ハデイド・アーキテクトゥ、  
レンダリング:メタノイア  
Courtesy of Zaha Hadid  
Architects, render by  
Methanoia

### 40-5

新国立競技場、  
イメージ・パース  
Image perspective, New  
National Stadium of Japan  
CG画像  
CG image  
画像提供:  
ザハ・ハデイド・アーキテクトゥ、  
レンダリング:メタノイア  
Courtesy of Zaha Hadid  
Architects, render by  
Methanoia

### 40-6

新国立競技場、  
キールアーチ標準詳細図  
Detail plan of keel arch, New  
National Stadium of Japan  
2015  
図面提供:設計JV  
(日建設計、梓設計、日本設計、  
オーヴ・アラップ・アンド・  
パートナーズ・ジャパン設計共同体)  
Courtesy of Architects  
JV (Nikken Sekkei, Azusa  
Sekkei, Nihon Sekkei, and  
Ove Arup & Partners Japan)

### 40-7

新国立競技場、  
下・南北断面図

(キールアーチタイ部分)、  
中・南北断面図、  
上・東西断面図  
Bottom: North-south cross  
section(keel arch, tie bar),  
middle: North-south cross  
section, top: East-west  
cross section, New National  
Stadium of Japan  
2015  
図面提供: 設計 JV  
(日建設計、梓設計、日本設計、  
オーヴ・アラップ・アンド・  
パートナーズ・ジャパン設計共同体)  
Courtesy of Architects  
JV (Nikken Sekkei, Azusa  
Sekkei, Nihon Sekkei, and  
Ove Arup & Partners Japan)

**40-8-a**  
新国立競技場  
キールアーチ  
ジオメトリ定義図  
Geometric definition of keel  
arch, New National Stadium  
of Japan  
2015  
図面提供: 設計 JV  
(日建設計、梓設計、日本設計、  
オーヴ・アラップ・アンド・  
パートナーズ・ジャパン設計共同体)  
Courtesy of Architects  
JV (Nikken Sekkei, Azusa  
Sekkei, Nihon Sekkei, and  
Ove Arup & Partners Japan)

**40-8-b**  
新国立競技場  
クロスサイズジオメトリ定義図  
Geometric definition of cross  
tie, New National Stadium of  
Japan  
2015  
図面提供: 設計 JV  
(日建設計、梓設計、日本設計、  
オーヴ・アラップ・アンド・  
パートナーズ・ジャパン設計共同体)  
Courtesy of Architects  
JV (Nikken Sekkei, Azusa  
Sekkei, Nihon Sekkei, and  
Ove Arup & Partners Japan)

**40-9**  
構造用風洞実験模型、  
高さ75mのプラン(1:300)  
Wind tunnel testing model  
for construction, 75 meters  
high (1:300)  
協力: 設計 JV  
(日建設計、梓設計、日本設計、  
オーヴ・アラップ・アンド・  
パートナーズ・ジャパン設計共同体)  
Courtesy of Architects  
JV (Nikken Sekkei, Azusa  
Sekkei, Nihon Sekkei, and  
Ove Arup & Partners Japan)

**40-10**  
構造用風洞実験模型、  
高さ70mのプラン(1:300)

Wind tunnel testing model  
for construction, 70 meters  
high (1:300)  
協力: 設計 JV  
(日建設計、梓設計、日本設計、  
オーヴ・アラップ・アンド・  
パートナーズ・ジャパン設計共同体)  
Courtesy of Architects  
JV (Nikken Sekkei, Azusa  
Sekkei, Nihon Sekkei, and  
Ove Arup & Partners Japan)

**40-12-a**  
新国立競技場  
New National Stadium of  
Japan  
CG映像 4分20秒  
CG film 4min.20sec.  
映像提供:  
ザハ・ハジド・アーキテクト  
Courtesy of Zaha Hadid  
Architects

**40-12-b**  
新国立競技場  
New National Stadium of  
Japan  
BIM & コンピュータシヨナル  
デザイン/開閉式遮音装置/  
避難シミュレーション/  
屋根施工計画  
CG映像 2分45秒。  
CG film 2min.45sec.  
映像提供: 設計 JV  
(日建設計、梓設計、日本設計、  
オーヴ・アラップ・アンド・  
パートナーズ・ジャパン設計共同体)  
Courtesy of Architects  
JV (Nikken Sekkei, Azusa  
Sekkei, Nihon Sekkei, and  
Ove Arup & Partners Japan)

[参考出品 | Reference exhibit]  
「新国立競技場」、  
実測設計図書・他  
Design Specification of  
Actual Measurement and  
etc., New National Stadium  
of Japan  
2015  
提供: 設計 JV  
(日建設計、梓設計、日本設計、  
オーヴ・アラップ・アンド・  
パートナーズ・ジャパン設計共同体)  
Courtesy of Architects  
JV (Nikken Sekkei, Azusa  
Sekkei, Nihon Sekkei, and  
Ove Arup & Partners Japan)

[参考出品 | Reference exhibit]  
「新国立競技場」  
各部詳細模型①~④(1:100)  
The detail models of New  
National Stadium of Japan  
no.1-4  
協力: 設計 JV  
(日建設計、梓設計、日本設計、  
オーヴ・アラップ・アンド・  
パートナーズ・ジャパン設計共同体)  
Courtesy of Architects

40

40

44

JV (Nikken Sekkei, Azusa  
Sekkei, Nihon Sekkei, and  
Ove Arup & Partners Japan)

**マーク・フォスター・ゲージ**  
Mark Foster Gage

**41-1**  
ヘルシンキ・グッゲンハイム  
美術館  
Guggenheim Museum,  
Helsinki  
2014  
CG画像 1分44秒  
CG image 1min. 44sec.  
映像提供:  
マーク・フォスター・ゲージ・  
アーキテクト  
Courtesy of Mark Foster  
Gage Architects

**42-1**  
西57丁目のタワー  
Tower of West 57th Street  
2015  
CG画像 2分  
CG image 2min.  
映像提供:  
マーク・フォスター・ゲージ・  
アーキテクト  
Courtesy of Mark Foster  
Gage Architects

**会田誠**  
Makoto Aida

**43-1**  
シン日本橋  
Shin Nihonbashi  
2018-2019  
クレヨン、アクリル絵具、紙  
Pastel and acrylic on paper  
140×179.7  
作家蔵  
Collection of the artist

**43-2**  
東京都庁はこうだった方が  
良かったのでは?の図  
May be the Tokyo  
Metropolitan Government  
Building should have been  
like this?  
2018  
鉛筆、色鉛筆、紙  
Pencil and colour pencil on  
paper  
40.2×29.5  
個人蔵  
Private collection

**山口晃**  
Yamaguchi Akira

**44-1**  
新東都名所 東海道中  
「日本橋 改」

New Sights of Tokyo: Tokaido  
Nihonbashi Revisited  
2012  
木版画(手摺り)  
Wood engraving  
39.2×26.9  
制作: アダチ版画研究所  
Produced by The Adachi  
Institute of Woodcut Prints  
ミヅマアートギャラリー蔵  
Mizuma Art Gallery

**44-2**  
都庁本案圖  
Original Plan of Tokyo  
Metropolitan Government  
2018  
油彩、水彩、墨、カンヴァス  
Oil, watercolour, sumi  
(Japanese ink) on canvas  
116.7×91  
個人蔵  
Private collection

