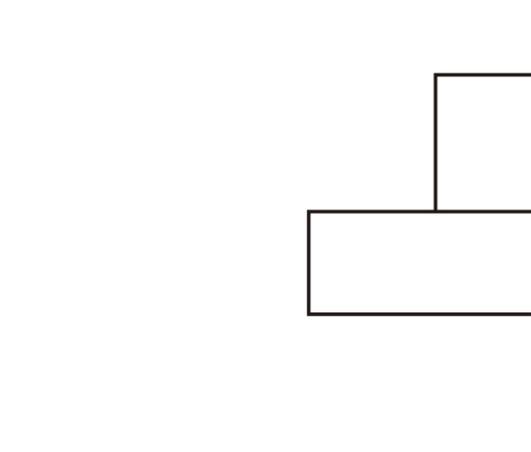


A Museum-wide Collection Exhibition

## The Myriad Forms of Visual Art: 196 Works with 19 Themes



全馆藏品展

## 视觉艺术百态：19个主题下的196件作品

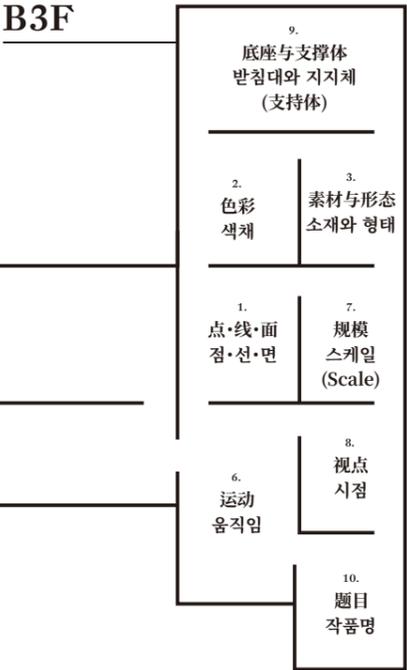
박물관 전관을 이용한 컬렉션 전시회

## 시각예술의 여러가지 모습: 19개의 테마로 이해하는 196개의 작품



May 26 – July 1, 2018  
Organized by The National Museum of Art, Osaka  
Sponsored by Daikin Foundation for Contemporary Arts

**国立国際美術館**  
THE NATIONAL MUSEUM OF ART, OSAKA



B3F 196 Works with 19 Themes



May 26 – July 1, 2018  
Organized by The National Museum of Art, Osaka  
Sponsored by Daikin Foundation for Contemporary Arts

**国立国際美術館**  
THE NATIONAL MUSEUM OF ART, OSAKA

<b>1. 点·线·面</b>	<b>冈崎和郎</b> HISASHI
<b>巴尼特·纽曼</b> 夜的女王 I	
<b>皮耶罗·曼佐尼</b> 线13.22m	
<b>高松次郎</b> 点(No.16)	
<b>艾格尼丝·马丁</b> 版画集《在一个晴天》	
<b>伊米·克诺贝尔</b> 格蕾丝·凯利(IV-5)	
<b>五月女哲平</b> 他和她 #1	

**2. 色彩**

<b>弗兰克·斯特拉</b> Gray Scramble XII double	
<b>约瑟夫·科苏斯</b> 约瑟夫·科苏斯	
<b>村上友晴</b> 无题	
<b>马克·奎恩</b> 美女与野兽	
<b>内藤礼</b> 无题	
<b>秋吉风人</b> Lost (Room) IV	
<b>理查德·塔特尔</b> 场所1	
<b>理查德·塔特尔</b> 场所3	
<b>理查德·塔特尔</b> 场所11	
<b>理查德·塔特尔</b> 场所15	

<b>5. 光</b>	<b>丹·弗莱文</b> 无题(亲爱的马勒)
<b>菲利克斯·冈萨雷斯-托雷斯</b> 无题(最后的灯)	
<b>竹岡雄二</b> 陈列柜B	
<b>安东·亨宁</b> 肖像 No. 44	
<b>麦克·凯利</b> 城市7-1 (出自《坎多》系列)	

<b>6. 运动</b>	<b>葛哈·李希特</b> 佛罗伦萨
<b>马塞尔·杜尚</b> 光盘	
<b>工藤哲巳</b> 与两个轴交流	
<b>达安·凡·戈尔登</b> 霍姆布洛伊岛	
<b>高山直哉</b> 爆炸 #4622	
<b>高山直哉</b> 爆炸 #5707	
<b>托尼·奥斯勒</b> 空气栓塞症	
<b>瑞安·甘德</b> 那个最高杰作的女性版	

<b>7. 规模</b>	<b>沃斯</b> 出自版画集《沃斯》耳
<b>吉姆·戴恩</b> 帽子	
<b>三木富雄</b> EAR	
<b>劳丽·西蒙斯</b> 灰蓝客厅	
<b>托马斯·鲁夫</b> Portrait (K.Kneffel)	
<b>伊利亚·卡巴科夫</b> 如何与天使相遇	

<b>3. 素材与形态</b>	<b>11. 人</b>
<b>琳达·本格莉丝</b> 比扎里尼	<b>巴勃罗·毕加索</b> 小丑与孩子
<b>中原浩大</b> 乐高	<b>让·弗特里埃</b> 人质的头部
<b>篠原有司男</b> 三人乘摩托车	<b>沃斯</b> 出自版画集《沃斯》脸
<b>荒木悠</b> Olafur	<b>阿尔贝托·贾科梅蒂</b> 男人
<b>理查德·阿尔德里奇</b> 无题	<b>巴勃罗·毕加索</b> 坐在扶手椅上的裸妇

<b>4. 空间</b>	<b>8. 视点</b>
<b>亨利·摩尔</b> 刀刃	<b>简·迪贝茨</b> 三张照片(透视法的修正)
<b>高松次郎</b> 国诞生	<b>高松次郎</b> 波柱
<b>宫胁愛子</b> Utsuroi: 运动的瞬间	<b>关根伸夫</b> 相位 No.5
<b>高松次郎</b> 柱与空间 No.1068	<b>罗伊·福克斯·利希滕斯坦</b> 用手指
<b>冈崎千二郎</b> 赤坂件附	<b>立石紘一·立石大河亚</b> Milano, Torino Superway
<b>竹岡雄二</b> 隔板	<b>史蒂芬·巴尔肯霍尔</b> 建筑物、菲尔巴赫

<b>9. 底座与支撑体</b>	<b>9. 底座与支撑体</b>
<b>斋藤义重</b>	<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人)
	<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第1状态]
	<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第2状态]
	<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第3状态]
	<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第4状态]
	<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第5状态]
	<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第6状态]
	<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第7状态]
	<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第8状态]
	<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第9状态]
	<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第10状态]
	<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第11状态]
	<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第12状态]
	<b>吕克·图伊曼斯</b> 聖依纳爵·罗耀拉
	<b>马里诺·马里尼</b> 舞者
	<b>工藤哲巳</b> 在遗传染色体的雨中等待启示
	<b>让·皮埃尔·雷诺</b> 自刻像
	<b>舟越桂</b> 倾斜的云
	<b>史蒂芬·巴尔肯霍尔</b> 裸体像(女)
	<b>欧文·沃姆</b> 无题
	<b>12. 动物</b>
	<b>柳原义达</b> 路标·鸽子
	<b>柳原义达</b> 路标·鸽子
	<b>柳原义达</b> 路标·鸽子
	<b>八木一夫</b> 兔
	<b>森山大道</b> 续日本剧场相册
	<b>吉野辰海</b> 水犬
	<b>中原浩大</b> 无线遥控车4
	<b>落合多武</b> 猫的雕刻
	<b>13. 自然</b>
	<b>中原浩大</b> 海的画
	<b>奇奇·史密斯</b> 露虹

<b>1. 点·线·面</b>	<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人)
<b>巴尼特·纽曼</b> 夜的女王 I	
<b>皮耶罗·曼佐尼</b> 线13.22m	
<b>高松次郎</b> 点(No.16)	
<b>艾格尼丝·马丁</b> 版画集《在一个晴天》	
<b>伊米·克诺贝尔</b> 格蕾丝·凯利(IV-5)	
<b>五月女哲平</b> 他和她 #1	

<b>2. 色彩</b>	<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人)
<b>弗兰克·斯特拉</b> Gray Scramble XII double	
<b>约瑟夫·科苏斯</b> 约瑟夫·科苏斯	
<b>村上友晴</b> 无题	
<b>马克·奎恩</b> 美女与野兽	
<b>内藤礼</b> 无题	
<b>秋吉风人</b> Lost (Room) IV	
<b>理查德·塔特尔</b> 场所1	
<b>理查德·塔特尔</b> 场所3	
<b>理查德·塔特尔</b> 场所11	
<b>理查德·塔特尔</b> 场所15	

<b>3. 素材与形态</b>	<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人)
<b>琳达·本格莉丝</b> 比扎里尼	
<b>中原浩大</b> 乐高	
<b>篠原有司男</b> 三人乘摩托车	
<b>荒木悠</b> Olafur	
<b>理查德·阿尔德里奇</b> 无题	
<b>高松次郎</b> 国诞生	
<b>宫胁愛子</b> Utsuroi: 运动的瞬间	
<b>高松次郎</b> 柱与空间 No.1068	
<b>冈崎千二郎</b> 赤坂件附	
<b>竹岡雄二</b> 隔板	

<b>4. 空间</b>	<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人)
<b>亨利·摩尔</b> 刀刃	
<b>高松次郎</b> 波柱	
<b>宫胁愛子</b> Utsuroi: 运动的瞬间	
<b>高松次郎</b> 柱与空间 No.1068	
<b>冈崎千二郎</b> 赤坂件附	
<b>竹岡雄二</b> 隔板	

<b>5. 光</b>	<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人)
<b>丹·弗莱文</b> 无题(亲爱的马勒)	
<b>菲利克斯·冈萨雷斯-托雷斯</b> 无题(最后的灯)	
<b>竹岡雄二</b> 陈列柜B	
<b>安东·亨宁</b> 肖像 No. 44	
<b>麦克·凯利</b> 城市7-1 (出自《坎多》系列)	

<b>6. 运动</b>	<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人)
<b>马塞尔·杜尚</b> 光盘	
<b>工藤哲巳</b> 与两个轴交流	
<b>达安·凡·戈尔登</b> 霍姆布洛伊岛	
<b>高山直哉</b> 爆炸 #4622	
<b>高山直哉</b> 爆炸 #5707	
<b>托尼·奥斯勒</b> 空气栓塞症	
<b>瑞安·甘德</b> 那个最高杰作的女性版	

<b>7. 规模</b>	<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人)
<b>沃斯</b> 出自版画集《沃斯》耳	
<b>吉姆·戴恩</b> 帽子	
<b>三木富雄</b> EAR	
<b>劳丽·西蒙斯</b> 灰蓝客厅	
<b>托马斯·鲁夫</b> Portrait (K.Kneffel)	
<b>伊利亚·卡巴科夫</b> 如何与天使相遇	

<b>8. 视点</b>	<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人)
<b>简·迪贝茨</b> 三张照片(透视法的修正)	
<b>高松次郎</b> 波柱	
<b>关根伸夫</b> 相位 No.5	
<b>罗伊·福克斯·利希滕斯坦</b> 用手指	
<b>立石紘一·立石大河亚</b> Milano, Torino Superway	
<b>史蒂芬·巴尔肯霍尔</b> 建筑物、菲尔巴赫	

<b>9. 底座与支撑体</b>	<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人)
<b>斋藤义重</b>	
	<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第1状态]
	<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第2状态]
	<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第3状态]
	<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第4状态]
	<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第5状态]
	<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第6状态]
	<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第7状态]
	<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第8状态]
	<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第9状态]
	<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第10状态]
	<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第11状态]
	<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第12状态]
	<b>吕克·图伊曼斯</b> 聖依纳爵·罗耀拉
	<b>马里诺·马里尼</b> 舞者
	<b>工藤哲巳</b> 在遗传染色体的雨中等待启示
	<b>让·皮埃尔·雷诺</b> 自刻像
	<b>舟越桂</b> 倾斜的云
	<b>史蒂芬·巴尔肯霍尔</b> 裸体像(女)
	<b>欧文·沃姆</b> 无题
	<b>12. 动物</b>
	<b>柳原义达</b> 路标·鸽子
	<b>柳原义达</b> 路标·鸽子
	<b>柳原义达</b> 路标·鸽子
	<b>八木一夫</b> 兔
	<b>森山大道</b> 续日本剧场相册
	<b>吉野辰海</b> 水犬
	<b>中原浩大</b> 无线遥控车4
	<b>落合多武</b> 猫的雕刻
	<b>13. 自然</b>
	<b>中原浩大</b> 海的画
	<b>奇奇·史密斯</b> 露虹

<b>无赖</b>	<b>无题(可爱的人)</b> [第1状态]
<b>卢齐欧·封塔纳</b> 空间概念·期待	<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第2状态]
<b>西格玛尔·波尔克</b> 恋人们	<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第3状态]
<b>让·皮埃尔·潘斯曼</b> 栅栏	<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第4状态]
<b>安东尼·卡洛</b> 桌之对象CCC	<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第5状态]
<b>米开朗基罗·皮斯特莱托</b> 无题	<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第6状态]
<b>伯特兰·拉维耶</b> IBERNA	<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第7状态]
<b>史蒂芬·巴尔肯霍尔</b> 穿着红衬衫与灰裤子的男人	<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第8状态]
<b>葛哈·李希特</b> 佛罗伦萨	<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第9状态]
<b>竹岡雄二</b> 七个底座	<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第10状态]
<b>10. 题目</b>	<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第11状态]
<b>约瑟夫·博伊斯</b> 直观	<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第12状态]
<b>艾格尼丝·马丁</b> 无题 #10	

<b>冈崎千二郎</b> 死者一定能到达吗(天的光是出口的暗号)? 既没有肉体也没有翅膀的灵魂, 也不会一直飞到那么高啊。曾经在河畔有一棵很高很高的树, 有人教我(像猴子一样攀爬, 像鸟一样在枝间跳跃)可以抵达未来的故乡(学习指南!)。树朽了, 膝盖在草丛里“这是紫罗兰”。我知道它的名字。	
<b>冈崎千二郎</b> 天上的国度(与地上相似) 满是树木花草, 也有动物与鸟(当然也有鸭子与兔子), 都比地上的美丽! 它们确实是存在的! 你看天空的蓝色。那遥远地方存在的、所有的东西看上去都是蓝色的。	
<b>冈崎千二郎</b> 这是一个陶制长烟斗(右侧)	

<b>11. 人</b>	
<b>巴勃罗·毕加索</b> 小丑与孩子	
<b>让·弗特里埃</b> 人质的头部	
<b>沃斯</b> 出自版画集《沃斯》脸	
<b>阿尔贝托·贾科梅蒂</b> 男人	
<b>巴勃罗·毕加索</b> 坐在扶手椅上的裸妇	
<b>乔治·巴塞利兹</b> 柯尼西夫妇的肖像	
<b>理查德·汉密尔顿</b> 碎镜中的自画像	
<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人)	
<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第1状态]	
<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第2状态]	
<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第3状态]	
<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第4状态]	
<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第5状态]	
<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第6状态]	
<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第7状态]	
<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第8状态]	
<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第9状态]	
<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第10状态]	
<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第11状态]	
<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第12状态]	
<b>吕克·图伊曼斯</b> 聖依纳爵·罗耀拉	
<b>马里诺·马里尼</b> 舞者	
<b>工藤哲巳</b> 在遗传染色体的雨中等待启示	
<b>让·皮埃尔·雷诺</b> 自刻像	
<b>舟越桂</b> 倾斜的云	
<b>史蒂芬·巴尔肯霍尔</b> 裸体像(女)	
<b>欧文·沃姆</b> 无题	
<b>12. 动物</b>	
<b>柳原义达</b> 路标·鸽子	
<b>柳原义达</b> 路标·鸽子	
<b>柳原义达</b> 路标·鸽子	
<b>八木一夫</b> 兔	
<b>森山大道</b> 续日本剧场相册	
<b>吉野辰海</b> 水犬	
<b>中原浩大</b> 无线遥控车4	
<b>落合多武</b> 猫的雕刻	
<b>13. 自然</b>	
<b>中原浩大</b> 海的画	
<b>奇奇·史密斯</b> 露虹	

<b>无赖</b>	<b>让 - 马克·布斯塔曼特</b> L.P., IV
<b>卢齐欧·封塔纳</b> 空间概念·期待	<b>高山直哉</b> 大气 #07303
<b>西格玛尔·波尔克</b> 恋人们	<b>柴田敏雄</b> 高知县土佐郡大川村
<b>让·皮埃尔·潘斯曼</b> 栅栏	
<b>安东尼·卡洛</b> 桌之对象CCC	
<b>米开朗基罗·皮斯特莱托</b> 无题	
<b>伯特兰·拉维耶</b> IBERNA	
<b>史蒂芬·巴尔肯霍尔</b> 穿着红衬衫与灰裤子的男人	
<b>葛哈·李希特</b> 佛罗伦萨	
<b>竹岡雄二</b> 七个底座	
<b>10. 题目</b>	
<b>约瑟夫·博伊斯</b> 直观	
<b>艾格尼丝·马丁</b> 无题 #10	

<b>冈崎千二郎</b> 死者一定能到达吗(天的光是出口的暗号)? 既没有肉体也没有翅膀的灵魂, 也不会一直飞到那么高啊。曾经在河畔有一棵很高很高的树, 有人教我(像猴子一样攀爬, 像鸟一样在枝间跳跃)可以抵达未来的故乡(学习指南!)。树朽了, 膝盖在草丛里“这是紫罗兰”。我知道它的名字。	
<b>冈崎千二郎</b> 天上的国度(与地上相似) 满是树木花草, 也有动物与鸟(当然也有鸭子与兔子), 都比地上的美丽! 它们确实是存在的! 你看天空的蓝色。那遥远地方存在的、所有的东西看上去都是蓝色的。	
<b>冈崎千二郎</b> 这是一个陶制长烟斗(右侧)	

<b>11. 人</b>	
<b>巴勃罗·毕加索</b> 小丑与孩子	
<b>让·弗特里埃</b> 人质的头部	
<b>沃斯</b> 出自版画集《沃斯》脸	
<b>阿尔贝托·贾科梅蒂</b> 男人	
<b>巴勃罗·毕加索</b> 坐在扶手椅上的裸妇	
<b>乔治·巴塞利兹</b> 柯尼西夫妇的肖像	
<b>理查德·汉密尔顿</b> 碎镜中的自画像	
<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人)	
<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第1状态]	
<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第2状态]	
<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第3状态]	
<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第4状态]	
<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第5状态]	
<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第6状态]	
<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第7状态]	
<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第8状态]	
<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第9状态]	
<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第10状态]	
<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第11状态]	
<b>约翰·柯林</b> 无题(可爱的人) [第12状态]	
<b>吕克·图伊曼斯</b> 聖依纳爵·罗耀拉	
<b>马里诺·马里尼</b> 舞者	
<b>工藤哲巳</b> 在遗传染色体的雨中等待启示	
<b>让·皮埃尔·雷诺</b> 自刻像	
<b>舟越桂</b> 倾斜的云	
<b>史蒂芬·巴尔肯霍尔</b> 裸体像(女)	
<b>欧文·沃姆</b> 无题	
<b>12. 动物</b>	
<b>柳原义达</b> 路标·鸽子	
<b>柳原义达</b> 路标·鸽子	
<b>柳原义达</b> 路标·鸽子	
<b>八木一夫</b> 兔	
<b>森山大道</b> 续日本剧场相册	
<b>吉野辰海</b> 水犬	
<b>中原浩大</b> 无线遥控车4	
<b>落合多武</b> 猫的雕刻	
<b>13. 自然</b>	
<b>中原浩大</b> 海的画	
<b>奇奇·史密斯</b> 露虹	

<b>无赖</b>	<b>让 - 马克·布斯塔曼特</b> L.P., IV
<b>卢齐欧·封塔纳</b> 空间概念·期待	<b>高山直哉</b> 大气 #07303
<b>西</b>	

<div><div><span><span></span></span></div><span><b>横尾忠则</b></span></div> <div> <div><span>葬礼队伍 II</span></div> </div>	<div><div><span><span></span></span></div><span><b>马克斯·恩斯特</b></span></div> <div> <div><span>他会从这里跌入更远的地方  自出版画集《博物志》</span></div> </div>
---	---

<b>17. 美术馆</b>	<b>莫里斯·路易斯</b> Nun
<b>马塞尔·布达埃尔</b> 美术馆—美术馆	<b>元永定正</b> 作品
<b>乌特·林德纳</b> 曝光时间	<b>柳幸典</b> Wandering Position - Monomorium minimum 1
<b>坎蒂达·霍费尔</b> 新嘉士伯雕刻美术馆、哥本哈根II	<b>贝尔纳·弗里茨</b> 56.1
<b>坎蒂达·霍费尔</b> 罗丹美术馆、巴黎II	<b>有机·奥诺黛拉</b> 制作珍珠的方法 No.10
<b>坎蒂达·霍费尔</b> 赫希洪博物馆和雕塑园、华盛顿 I	<b>沃尔夫冈·蒂尔曼斯</b> 自由的游泳人 79
<b>梅尔·齐格勒</b> 无题 (建筑工地)	

<b>18. 反复</b>	
<b>高桥尚愛</b> 无题	
<b>马塞尔·布达埃尔</b> 署名、系列I	
<b>高松次郎</b> 网的松池	<b>1. 점·선·면</b>
<b>李禹煥</b> 从点开始	<b>바넷 뉴먼</b> 밤의 여왕 I
<b>唐纳德·贾德</b> 无题	<b>피에로 만초니</b> 선 13.22m
<b>梅尔·齐格勒</b> 小魔怪 I(粉色)	<b>다카마츠 지로</b> 점 (No.16)
<b>安迪·沃霍尔</b> 小魔怪 II (橙色)	<b>아그네스 마틴</b> 판화집『어느 화창한 날에』
<b>安迪·沃霍尔</b> 小魔怪 III(蓝色)	<b>이미 크뇌벨</b> 그레이스 켈리(IV-5)
<b>贝纳德·比彻和希拉·比彻</b> 冷却塔	<b>소우토메 텃페이</b> He and She #1
<b>村冈三郎</b> 氧气—左手摸颈动脉	<b>2. 색채</b>
<b>尼尔·托罗尼</b> 在30cm的等间距离反复的50号画笔的痕迹	<b>프랭크 스틸라</b> Gray Scramble XII double
	<b>조셉 코수스</b> 컬러
<b>19. 偶然</b>	<b>무라카미 도모하루</b> 무제
<b>马克斯·恩斯特</b> 海与雨  自出版画集《博物志》	<b>마크 퀸</b> 미녀와 야수
<b>马克斯·恩斯特</b> 一瞥  自出版画集《博物志》	<b>나이토 레이</b> 무제
<b>马克斯·恩斯特</b> 地球周围的小桌子  自出版画集《博物志》	<b>아키요시 후토</b> Lost (Room) IV
<b>马克斯·恩斯特</b> 鲁冰花的披肩  自出版画集《博物志》	<b>리차드 터틀</b> 장소1
<b>马克斯·恩斯特</b> 地震  自出版画集《博物志》	<b>리차드 터틀</b> 장소3

<b>리차드 터틀</b> 장소11	<b>3. 소재와 형태</b>
<b>리차드 터틀</b> 장소15	<b>린다 뱅글리스</b> 비짜리니
	<b>나카하라 고다이</b> 레고
	<b>시노하라 우시오</b> 3인승 오토바이
<b>아라키 유</b> 올라퍼	<b>4. 공간</b>
<b>리차드 올드리치</b> 무제	<b>헨리 무어</b> 나이프 엣지
	<b>다카마츠 지로</b> 국가 탄생
<b>미야와키 아이코</b> 우츠로이: 변화	<b>다카마츠 지로</b> 기등와 공간 No.1068
	<b>오카자키 겐지로</b> 아카사카미즈케
	<b>다케오카 유지</b> 분할
	<b>오카자키 가즈오</b> 차양
<b>5. 빛</b>	
<b>댄 플래빈</b> 무제(친애하는 마고)	
<b>펠릭스 곤잘레스 토레스</b> 무제(마지막 빛)	
<b>다케오카 유지</b> 유리 진열장 B	
<b>안톤 헤닝</b> 초상화 No.44	
<b>마이크 켈리</b> 시티 7-1(「칸도르」시리즈에서)	
<b>6. 움직임</b>	
<b>마르셀 뒤샹</b> 로토릴리프	
<b>구도 데즈미</b> 두개의 축과 커뮤니케이션	
<b>단 반 골든</b> 인젤 흠브로이히	
<b>하타케야마 나오야</b> 블라스트 #4622	
<b>하타케야마 나오야</b> 블라스트 #5707	
<b>토니 아워슬러</b> 공기색진증(空氣塞栓症)	
<b>라이언 갠더</b> 최고 절작의 여성 버전	

<b>7. 스케일(Scale)</b>	<b>9. 받침대와 지지체(支持体)</b>
<b>볼스</b> 판화집『볼스』에서, 귀	<b>사이토 요시시게</b> 불량배
<b>짐 다인</b> 모자	<b>루치오 폰타나</b> 공간개념, 기대
<b>미키 도미오</b> 귀	<b>지그마 풀케</b> 연인들
<b>로리 시몬스</b> 창백한 푸른 색의 거실	<b>장피에르 팽스맹</b> 올타리
<b>토마스 루프</b> 포트레이트(K. 크네펠)	<b>안소니 카로</b> 테이블 피스 CCC
<b>일리아 카바코프</b> 천사 만나는 법	<b>미켈란젤로 피스톨레토</b> 무제
<b>8. 시점</b>	<b>베르트랑 라비에</b> IBERNA
<b>안 디베츠</b> 세 장의 사진(원근법 수정)	<b>슈테판 발켄홀</b> 빨간 셔츠와 회색 바지를 입은 남자
<b>다카마츠 지로</b> 파도의 기등	<b>게르하르트 리히터</b> 피렌체
<b>세키네 노부오</b> 위상 No.5	<b>다케오카 유지</b> 일곱개의 받침대
<b>로이 리히텐스타인</b> 손가락질	
<b>타이거 다테이시(다테이시 고이치·다테이시 다이가아)</b> 밀라노, 토리노 슈퍼웨이	
<b>슈테판 발켄홀</b> 건축물, 펠바흐	
<b>11. 사람</b>	
<b>파블로 피카소</b> 코미디언과 아이	
<b>장 포트리에</b> 인질 머리	
<b>볼스</b> 판화집『볼스』에서, 얼굴	
<b>알베르토 자코메티</b> 남자	
<b>파블로 피카소</b> 안락의자에 앉은 벌거벗은 여자	
<b>게오르그 바젤리츠</b> 피니히 부부의 초상	
<b>리처드 해밀턴</b> 깨진 거울에 비친 자화상	
<b>존 커린</b> 무제 (귀여운 사람)	
<b>존 커린</b> 무제 (귀여운 사람) [제1 스테이트]	
<b>존 커린</b> 무제 (귀여운 사람) [제2 스테이트]	
<b>존 커린</b> 무제 (귀여운 사람) [제3 스테이트]	
<b>존 커린</b> 무제 (귀여운 사람) [제4 스테이트]	
<b>존 커린</b> 무제 (귀여운 사람) [제5 스테이트]	
<b>존 커린</b> 무제 (귀여운 사람) [제6 스테이트]	
<b>존 커린</b> 무제 (귀여운 사람) [제7 스테이트]	
<b>존 커린</b> 무제 (귀여운 사람) [제8 스테이트]	
<b>존 커린</b> 무제 (귀여운 사람) [제9 스테이트]	
<b>존 커린</b> 무제 (귀여운 사람) [제10 스테이트]	
<b>존 커린</b> 무제 (귀여운 사람) [제11 스테이트]	
<b>존 커린</b> 무제 (귀여운 사람) [제12 스테이트]	
<b>룩 튀탕</b> 이냐시오 데 로올라	
<b>마리노 마리니</b>	

<b>새처럼 나뭇가지들을 뛰어 넘어서</b> 미래의 고향에 갈 수 있다고 배웠습니다 (공부 수첩). 나무는 썩어, 풀밭에 무릎을 꿇으면 “이것은 제비꽃”. 나는 그 이름을 알고 있습니다.	<b>댄서</b>	<b>취한 꿈</b>	<b>18. 반복</b>
<b>오카자키 겐지로</b> 빛에게는 공기가 투명하지 않다 (침입 차단). 그래서 하늘에는 별! 그러니까 창문이 열리고 저녁에는 눈부신 빛 (말이 아니라)이 지상에 닿는다.	<b>구도 데즈미</b> 유전염색체의 비 안에서 계시를 기다림	<b>구도 데즈미</b> 증식성 연쇄반응	<b>다카하시 히사치카</b> 무제
<b>오카자키 겐지로</b> 하늘 나라도 (지상과 비슷해서) 수목과 꽃들로 가득차 있으며, 동물도 새도 (물론 오리도 토끼도)있어 모든 것이 지상보다 아름답다! 그것들은 분명 존재한다! 파란 하늘을 보십시오. 멀리 존재하는, 것은 뭐든지 파란 색, 으로 보이기 때문에.	<b>장 피에르 레이노</b> 자각상	<b>나카니시 나츠유키</b> 콤팩트 오브젝트	<b>마르셀 브루타스</b> 서명, 시리즈 I
<b>오카자키 겐지로</b> 하늘 나라도 (지상과 비슷해서) 수목과 꽃들로 가득차 있으며, 동물도 새도 (물론 오리도 토끼도)있어 모든 것이 지상보다 아름답다! 그것들은 분명 존재한다! 파란 하늘을 보십시오. 멀리 존재하는, 것은 뭐든지 파란 색, 으로 보이기 때문에.	<b>후나코시 가츠라</b> 기울어진 구름	<b>토니 크랙</b> 일본 방패	<b>다카마츠 지로</b> 그물의 느슨함
<b>울리버 비어</b> 이것은 처지워든 파이프이다(우측)	<b>슈테판 발켄홀</b> 나체상(여자)	<b>미야모토 류지</b> 구룡성채	<b>이우환</b> 점(点)으로 부터
	<b>에르빈 부름</b> 무제	<b>라이언 갠더</b> 관련사진—여러가지 수단	<b>도널드 저드</b> 무제
	<b>12. 동물</b>	<b>다케자키 가즈유키</b> 무제	<b>앤디 워홀</b> 그렘린 I (핑크)
	<b>야나기하라 요시타츠</b> 도표·비둘기	<b>오치아이 탐</b> 부서진 카메라	<b>앤디 워홀</b> 그렘린 II (오렌지)
	<b>야나기하라 요시타츠</b> 도표·비둘기	<b>15. 문자</b>	<b>앤디 워홀</b> 그렘린 III (블루)
	<b>야나기하라 요시타츠</b> 도표·비둘기	<b>파블로 피카소</b> 포스터가 있는 풍경	<b>베른트 &amp; 힐라 베허</b> 냉각탑
	<b>야기 가즈오</b> 토기	<b>로이 리히텐스타인</b> 스위트 드림, 베이비!	<b>무라오카 사부로</b> 산소·경동맥을 원손으로 만지는 것
	<b>모리야마 다이도</b> 일본, 극장 사진첩 II	<b>해미쉬 폴턴</b> 일출 그림자	<b>닐 토로니</b> 30cm의 간격으로 50번 반복한 붓의 흔적
	<b>요시노 다츠미</b> 수건	<b>가와라 온</b> MAY 12, 1980, Today시리즈 (1966-2013)에서	<b>19. 우연</b>
	<b>나가하라 고다이</b> 무선 조종 자동차 4	<b>에드워드 루샤</b> 제로	<b>막스 에른스트</b> 판화집『박물학』에서, 바다와 비
	<b>오치아이 탐</b> 고양이 조각	<b>야마시로 류이치</b> 큰 숲 ·작은 숲	<b>막스 에른스트</b> 판화집『박물학』에서, 결혼질
<b>13. 자연</b>		<b>16. 유훈(流用)</b>	<b>막스 에른스트</b> 판화집『박물학』에서, 지구 주위에 있는 작은 테이블
<b>나가하라 고다이</b> 바다 그림		<b>마르셀 뒤샹</b> 가방 속의 상자	<b>막스 에른스트</b> 판화집『박물학』에서, 서리꽃 목도리
<b>키키 스미스</b> 이슬무지개		<b>앤디 워홀</b> 마블린	<b>막스 에른스트</b> 판화집『박물학』에서, 지진
<b>장 마르크 뷔스타망트</b> L.P., IV		<b>요코오 다다노리</b> 장례행렬 II	<b>막스 에른스트</b> 판화집『박물학』에서, 그는 여기서 아주 멀리 떨어질 것이다
<b>하타케야마 나오야</b> 아트모스 #07303		<b>로이 리히텐스타인</b> 일본 다리가 있는 수련	<b>막스 에른스트</b> 판화집『박물학』에서, 틀린 장소
<b>시바타 도시오</b> 고지 현(高知県) 도사 군(土佐郡) 오오가와 촌(大川村)		<b>세리 레빈</b> 블랙 뉴본	<b>막스 에른스트</b> 판화집『박물학』에서, 매력적인 노송나무
<b>14. 물건</b>		<b>오가와 신지</b> 라스 메니나스	<b>막스 에른스트</b> 판화집『박물학』에서, 그녀는 비밀을 지킨다
<b>만 레이</b> 이지도르 뒤카스의 수수께끼		<b>17. 박물관</b>	<b>막스 에른스트</b> 판화집『박물학』에서, 비밀 이야기
<b>조르조 모란디</b> 정물		<b>마르셀 브루타스</b> 뮤지엄 - 뮤지엄	<b>모리스 루이스</b> Nun
<b>다카마츠 지로</b> 종이 단체(単体)		<b>우테 린드너</b> 노출시간	<b>모토나가 사다마사</b> 작품
<b>다카마츠 지로</b> 사진의 사진		<b>칸디다 회퍼</b> 뉴 칼스버그 글립토테크 미술관, 코펜하겐II	<b>야나기 유키노리</b> Wandering Position - Monomorium minimum 1
<b>아르만</b> 백마리의 오징어		<b>칸디다 회퍼</b> 로맹미술관, 파리II	<b>베르나르 프리츠</b> 56.1
<b>레이첼 화이트리드</b> 무제(합성수지의 토르소)		<b>칸디다 회퍼</b> 허쉬운 미술관과 조각공원, 워싱턴 I	<b>오노데라 유키</b> 진주를 만드는 방법 No.10
<b>고바야시 다카노부</b> Pillows		<b>멜 지글러</b> 무제(건설현장)	<b>볼프강 틸만스</b> 프라이슈비머(자유롭게 헤엄치는 손) 79
<b>다카야나기 에리</b> 손수건		<b>고이시 기요시</b>	