

IMPOSSIBLE

07 JAN. —
15 MAR.
2020

The National
Museum of Art,
Osaka

THE ARCHITECTS'
DREAMS

BRIEF ARCHITECTURE

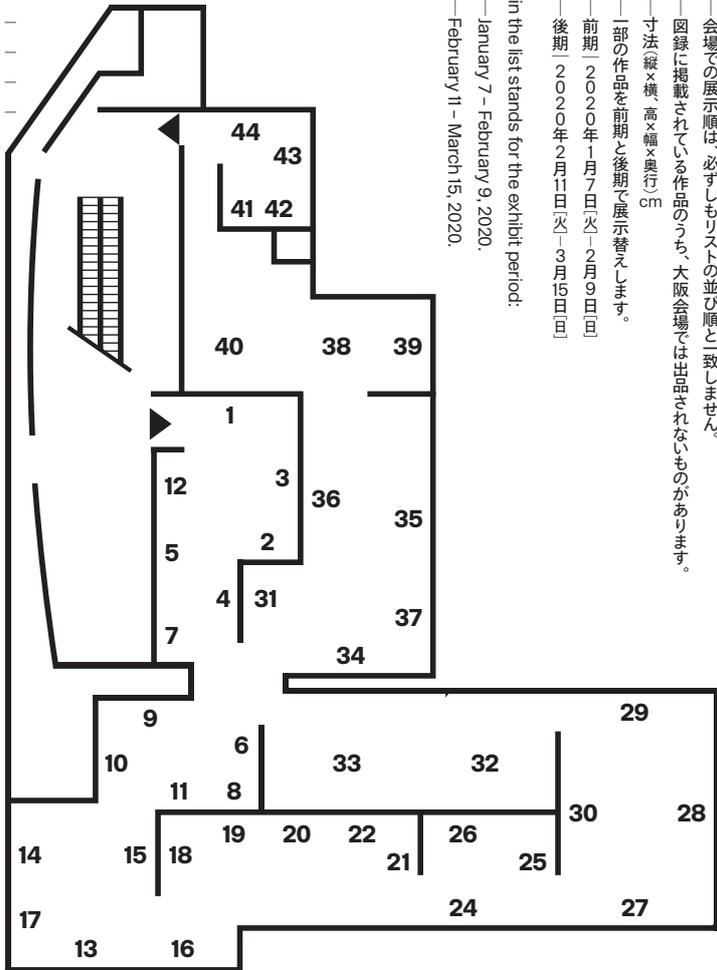
インポッシブル・アーキテクトチャー

建築家たちの夢

2020年1月7日 火 — 3月15日 日 国立国際美術館



マップ
Map



- 会場での展示順は、必ずしもリストの並び順と一致しません。
- 図録に掲載されている作品のうち、大阪会場では出品されないものがあります。
- 寸法縦×横、高×幅×奥行 cm
- 一部の作品を前期と後期で展示替えします。
- ☆ 前期 2020年1月7日(火)～2月9日(日)
- ☆ 後期 2020年2月11日(火)～2月15日(日)
- ★ In the list stands for the exhibit period:
- ☆ January 7 - February 9, 2020.
- ★ February 11 - March 15, 2020.

出品リスト

List of Exhibit

16.2×11
Pencil on paper
広島県立美術館蔵
Hiroshima Prefectural Art
Museum

カジミール・マレーヴィチ

Kazimir Malevich

1-3 | ☆
シュプレマティズムの素描
(空からの展望)

Suprematist Drawing
(Aerial View)
1928

鉛筆、紙

17×19.6

Pencil on paper

広島県立美術館蔵

Hiroshima Prefectural Art

Museum

1-4 | ★

シュプレマティズムの素描
(二つの正方形)

Suprematist Drawing
(Two Squares)

c.1916-17

鉛筆、紙

1-5
アルヒテクトン、模型
Model, Architekton

制作：東北大学

五十嵐太郎研究室(千葉大)

Production:

Tohoku University,

Taro Igarashi Lab.

2018

スチレンボードほか

Styrene board, etc.

h21×59×59

1-6

「シュプレマティストの
アルヒテクトン」

カジミール・マレーヴィチ、

『無対象の世界』

(パウハウス叢書11、

バッサヴィア印刷有限公司、1927)

‘Suprematistische

Architektona’

Kasimir Malevich, *Die*

Gegenstandslose Welt,

Bauhausbücher 11, Passavia

Druckerei GmbH, 1927.

復刻版：フロリアン・
クッパーパーベルク出版、1980
Reprint by Florian Kupferberg
Verlag, 1980.
25.2×18
個人蔵
Private collection

1-7

「ブラインド・アーキテクチャー、
1923」

『ABC 建築のために』

シリーズ2 第2号

(編集：ハンネス・マイヤー、1926)

‘Blinde Architektur, 1923’

ABC, Beiträge zum Bauen,

edited by Hannes Meyer,

serie 2, no.2, 1926.

復刻版：ラース・ミュラー出版、

1993

Reprint by Verlag Lars Müller,

1993.

34×24.4

埼玉県立近代美術館蔵

The Museum of Modern Art,

Saitama

ウラジーミル・タトリン

Vladimir Tatlin

2-1

『第3インターナショナル記念塔』

(教育人民委員会造形芸術部門、

1920)

Monument to the Third

International, Izo NKP., 1920.

表紙と図面:

ウラジーミル・タトリン

Cover and plate:

Vladimir Tatlin

テキスト：ニコライ・プーニン

Text: Nikolai Punin

複製展示

早稲田大学図書館蔵

Reproduction

Waseda University Library

2-2

第3インターナショナル記念塔、

模型 (1:500)

Model, Monument to the

Third International (1:500)

制作:

野口直人建築設計事務所

Production:

noguchinaoto architect's

2019

オーク材

Oak

h84×70×70

長倉威彦

Takehiko Nagakura

3-1

ウラジーミル・タトリン、

第3インターナショナル記念塔

Vladimir Tatlin, Monument to

the Third International
1998

映像制作・監督：長倉威彦

Film producer and director:

Takehiko Nagakura

CG: アンドレ・ザルジッキ、

長倉威彦、ダン・ブリック、

マーク・シッチ

CG: Andrzej Zarzycki,

Takehiko Nagakura,

Dan Brick, Mark Sich

CG映像 3分11秒

CG film 3min. 11sec.

作家蔵

Courtesy of the artist

ブルーノ・タウト

Bruno Taut

4-1

書籍『アルプス建築』

(フォルクヴァング出版、1919)

Alpine Architektur,

Folkwang Verlag, 1919.

40×33.5

東京都市大学図書館

(蔵田周忠文庫)蔵

Tokyo City University Library

(Chikatada Kurata Library)

◎スライドショー (4-1, 2, 3)

*Slide Show

(4-1, 4-2 and 4-3)

4-2

書籍『宇宙建築師』

(フォルクヴァング出版、1920)

Der Weltbaumeister,

Folkwang Verlag, 1920.

23.2×19

東京都市大学図書館

(蔵田周忠文庫)蔵

Tokyo City University Library

(Chikatada Kurata Library)

4-3

書籍『都市の解体』

(フォルクヴァング出版、1920)

Die Auflösung der Städte,

Folkwang Verlag, 1920.

28×22

東京都市大学図書館

(蔵田周忠文庫)蔵 (2冊共)

Tokyo City University Library

(Chikatada Kurata Library)

5-1 | ☆

生駒山嶺小都市計画、

遠望図、1933年12月

Distant view, plan for Small

Town over Ikoma Mountain,

December 1933

1933

墨、紙

Ink on paper

56.8×106.8

大和文華館蔵

The Museum Yamato

Bunkakan

5-2 | ☆
生駒山嶺小都市計画、
配置図(1:600)、1933年12月
Arrangement plan, plan
for Small Town over Ikoma
Mountain (1:600), December
1933
1933
水彩、紙
Water colour on paper
75.1×116.7
大和文華館蔵
The Museum Yamato
Bunkakan

5-3 | ★
生駒山嶺小都市計画、
鳥瞰図、1933年12月
Bird's-eye view, plan for
Small Town over Ikoma
Mountain, December 1933
1933
水彩、紙
Water colour on paper
57.3×100.1
大和文華館蔵
The Museum Yamato
Bunkakan

瀧澤真弓
Mayumi Takizawa

6-1
山の家、模型
Model, Mountain House
制作監修：瀧澤真弓
Supervised by Mayumi
Takizawa
1986
石膏
Plaster
h42×72×52
個人蔵
Private collection

6-2
「山の家」
『分離派建築会の作品 第二刊』
(岩波書店、1921)
‘Mountain House’ *Works of
Secessionist Architecture*,
vol.2, Iwanami Shoten, 1921.
26×18.7
東京都市大学図書館
(蔵田周忠文庫)蔵
Tokyo City University Library
(Chikatada Kurata Library)

**ルートヴィヒ・ミース・ファン・
デル・ローエ**
Ludwig Mies van der Rohe

7-1
ベルリン、フリードリヒ通り駅の
摩天楼のコンペ案
Contribution ‘Wabe’
(honeycomb) to the ideas
competition for a Skyscraper

at Friedrichstrasse Station,
Berlin.
c.1922
写真など | 複製展示
Photograph,
reworked in various media
(Reproduction)
写真：マルクス・ハウリック
Photo: Markus Hawlik
画像提供：ベルリン、
バウハウス・アーカイヴ
Courtesy of Bauhaus-Archiv,
Berlin
© VG BILD-KUNST, Bonn &
JASPER, Tokyo, 2019 E3276

7-2
「摩天楼」『曙光』第4号
(編集：ブルーノ・タウト、
カール・ペーターズ出版、1922)
‘Hochhaus,’ *Frühlicht*
Edited by Bruno Taut, nr.4,
Karl Peters Verlag, 1922.
28.5×21.5
個人蔵
Private collection

山口文象(岡村蚊象)
Bunzo Yamaguchi (Okamura)

8-1
「丘上の記念塔」
『分離派建築会の作品 第三刊』
(岩波書店、1924)
‘Hilltop Monument’ *Works of
Secessionist Architecture*,
vol.3, Iwanami Shoten, 1924.
個人蔵
Private collection

8-2
丘上の記念塔、
模型(1:400)
Model, Hilltop Monument
(1:400)
制作：
杉浦晋悟(ニホンディスプレイ)、
梅宮弘光(神戸大学大学院)、
竹葉丈(名古屋市美術館)
Production: Shingo Sugiura
(Nihon Display co., Ltd.),
Hiromitsu Umemiya (Kobe
University Graduate School),
Joe Takeba (Nagoya City Art
Museum)
2009
スチレンボード、ジェッソ
Styrene board, gesso
h22×54×60
梅宮弘光蔵
Collection of Hiromitsu
Umemiya

川喜田煉七郎
Renshichiro Kawakita

9-1
山田耕筰「音楽の法悦境」

5
|
9

9
|
10

『詩と音楽』第1巻第4号
(アルス、1922年12月)
Kosaku Yamada, ‘Divine Bliss
of Music’ *Shi-to-Ongaku*, Ars,
vol.1, no.4, December, 1922.
25.8×18.5
個人蔵
Private collection

9-2
霊楽堂の草案、
立面図(1:400)
Elevation, draft for Reigaku
Hall (1:400)
1924
インク、紙
Ink on paper
50.6×67.8
明治学院大学図書館付属
遠山一行記念
日本近代音楽館蔵
TOYAMA Kazuyuki Memorial
Archives of Modern Japanese
Music

9-3
霊楽堂の草案、
第1階平面図(1:400)
Plan of the 1st floor,
draft for Reigaku Hall (1:400)
1924
インク、紙
Ink on paper
51×68
明治学院大学図書館付属
遠山一行記念
日本近代音楽館蔵
TOYAMA Kazuyuki Memorial
Archives of Modern Japanese
Music

9-4
霊楽堂の草案、
ドローイング
Drawing, draft for Reigaku
Hall
1924
インク、着色、紙
Ink and colour wash on
paper
68.5×69
明治学院大学図書館付属
遠山一行記念
日本近代音楽館蔵
TOYAMA Kazuyuki Memorial
Archives of Modern Japanese
Music

9-5
霊楽堂(ある音楽礼拝堂)、
オウデイトリュウム
Auditorium, Reigaku Hall
(A musical chapel)
1926
コンテ、白チョーク、紙
Conté crayon and white
chalk on paper
63.5×94
明治学院大学図書館付属
遠山一行記念

日本近代音楽館蔵
TOYAMA Kazuyuki Memorial
Archives of Modern Japanese
Music

9-6
霊楽堂(ある音楽礼拝堂)、
オウデイトリュウムの天井全面
Total ceiling area of
auditorium, Reigaku Hall
(A musical chapel)
1926
コンテ、紙
Conté crayon on paper
64×94
明治学院大学図書館付属
遠山一行記念
日本近代音楽館蔵
TOYAMA Kazuyuki Memorial
Archives of Modern Japanese
Music

9-7
霊楽堂(ある音楽礼拝堂)、
祈祷室、壁面の一部
Chapel / wall section,
Reigaku Hall
(A musical chapel)
1926
コンテ、紙
Conté crayon on paper
63.5×94.5
明治学院大学図書館付属
遠山一行記念
日本近代音楽館蔵
TOYAMA Kazuyuki Memorial
Archives of Modern Japanese
Music

9-10
霊楽堂(ある音楽礼拝堂)、
模型
Model, Reigaku Hall
(A musical chapel)
制作：
たかいちとしふみ(おさる工房)、
梅宮弘光(神戸大学大学院)
Production: Toshifumi
Takaichi (Osaru-Kobo),
Hiromitsu Umemiya (Kobe
University Graduation
School)
2009
石膏
Plaster
13×72×60
梅宮弘光蔵
Collection of Hiromitsu
Umemiya

10-1
「ハリコフ国立劇場の応募案」
『新建築』
(新建築社、1932年2月号、p.69)
‘Proposal for National
Theater in Kharkov’ *Shin-
kenchiku*, Shin-kenchiku-
sha, February 1932, p. 69.
30.6×22.5
個人蔵

Private collection

10-2

ウクライナ劇場国際設計競技
応募案、模型(1:300)

Model, Architectural
Ideas and an Entry for the
International Competition of
Ukrainian Theater (1:300)

制作：諏佐達也

(ZOUZUO MODEL)

Production: Haruya Susa

(ZOUZUO MODEL)

2018

ABS、アクリル、真鍮

ABS resin, acrylic, brass

h30×44×77

梅宮弘光蔵

Collection of Hiromitsu

Umemiya

10-4

ウクライナ劇場国際設計競技
応募案、舞台のための

部分再現模型(1:200, 1:800)

Section models for the
stages, Architectural

Ideas and an Entry for the
International Competition of
Ukrainian Theater

(1:200, 1:800)

制作：東北大学

五十嵐太郎研究室

(福田晴也、高野、奥山晃平、

ミルザテリア・デバナステイヤ、

藤間優実、吉田宗一郎、

菊池聡太郎、石津光、加川大樹、

福岡咲紀、一色智仁、

菊地尊也[監修]

Production:

Tohoku University,

Taro Igarashi Lab.

2018

紙、ジェッソ

Paper and gesso

前川國男

Kunio Maekawa

11-1

東京帝室博物館

建築設計図案懸賞募集

(前川國男案)、

原図は焼失 再現配置図(1:500)

Reproduction of the block

plan, competition proposal

for Tokyo Teishitsu [Imperial
Household] Museum in

Tokyo (1:500)

監修：松隈洋

(京都工芸繊維大学教授)

Supervised by Hiroshi

Matsukuma, Professor of

Kyoto Institute of Technology

制作：京都工芸繊維大学

松隈洋研究室学部3回生

(大友沙弥、田中ふみ、西口友晃、

萩尾涼太、水野まりや)

Production: Kyoto Institute

of Technology, Hiroshi

Matsukuma Lab., Third year

students.

2018 (Original: 1931)

インクジェットプリント、

手彩色、紙

Inkjet printing and hand-

colouring on paper

Image size: 146.5×85.5

11-2

東京帝室博物館

建築設計図案懸賞募集

(前川國男案)、

模型(1:200)

Model, competition proposal

for Tokyo Teishitsu [Imperial

Household] Museum in

Tokyo (1:200)

監修：松隈洋

(京都工芸繊維大学教授)

Supervised by Hiroshi

Matsukuma, Professor of

Kyoto Institute of Technology

制作：京都工芸繊維大学

松隈洋研究室3回生

(大友沙弥、田中ふみ、西口友晃、

萩尾涼太、水野まりや)

Production: Kyoto Institute

of Technology, Hiroshi

Matsukuma Lab., Third year

students.

2018

アクリル、スチレンボード

Acrylic, styrene board

h16(max)×60×109.4

ヤーコフ・チェルニホフ

Yakov Chernikhov

12-1

『建築ファンタジー

101のカラー・コンポジション、

101の建築小図』

(メジドゥナロードナヤ・クーニガ

[国際出版]、1933)

Architectural Fantasies 101

Compositions in Colour, 101

Architectural Miniatures,

Mezhdunarodnaya kniga,

1933.

30.6×21.8

個人蔵

Private collection

ジュゼッペ・テラーニ

Giuseppe Terragni

13-1

ダンテウム、模型(1:100)

Model, Danteum (1:100)

制作：千葉工業大学

今村創平研究室

(今村創平、小林美砂、中村篤志、

根本飛鳥、武藤俊、村岡宗之、

呉玉涵、阿部楓、菊野優、

小林政晴、佐藤和、高岸大智、

滝伶華、野中康、樋村彩乃、

10

13

13

14

藤吉諒馬、佐々木悠、木村旭)

Production:

Chiba Institute of Technology,

Souhei Imamura Lab.

2018

シナベニヤ、アクリル

Plywood, acrylic

h20.5×84.1×59.4

[参考出品 | Reference exhibit]

ジュゼッペ・テラーニ

「ダンテウム」

Giuseppe Terragni, Danteum

制作：千葉工業大学

今村創平研究室

(今村創平、呉玉涵、中村篤志、

根本飛鳥、武藤俊、小林美砂、

村岡宗之)

Production:

Chiba Institute of Technology,

Souhei Imamura Lab.

2018

CG映像 2分50秒

CG film, 2min. 50sec.

コンスタン

(コンスタン・ニーヴェンホイス)

Constant

(Constant Nieuwenhuys)

14-1

no.1-5 | ☆

no.6-10 | ★

ポートフォリオ

『ニュー・バビロン』

Portfolio, *New Babylon*

1963

10点組リトグラフ、紙

テキスト：ジューモン・ヴィンケノーグ

10 lithographs with text by

Simon Vinkenoog

40×76 each

コンスタン財団蔵

Collection Fondation

Constant, Amsterdam,

The Netherlands

14-2

ニュー・バビロンのセクターの眺望

View of New Babylonian

Sectors

1971

フォトモンタージュに手彩色 |

複製展示

Photo montage, pencil and

watercolour (Reproduction)

写真：ヴィクトール・E・

ニーヴェンホイス | トム・ハートセン

Photo: Victor E. Nieuwenhuys |

Tom Haartsen

デン・ハーグ美術館蔵

Gemeentemuseum Den

Haag

Courtesy of Fondation

Constant

©PICTORIGHT, Amsterdam &

JASPER, Tokyo, 2018 E3261

14-3

『ニュー・バビロン・

インフォメーション』1号

(マーストリヒトでの

ニュー・バビロン展用、

アーティシヨック財団編、

1965年7月)

de NEW BABYLON

informatief, nr.1, Edition of

stichting artishock, July

1965, for the New Babylon-

exhibition in Maastricht.

52.8×35

コンスタン財団蔵

Collection Fondation

Constant, Amsterdam,

The Netherlands

14-4

『ニュー・バビロン・

インフォメーション』2号

(デン・ハーグ美術館

コンスタン回顧展用、

「アーキテクチャー」編、

1965年10月)

de NEW BABYLON

informatief, nr. 2, Edition of

'anarchitectura,' October

1965, for the retrospective

exhibition of Constant in

Gemeentemuseum Den

Haag.

52.8×35

コンスタン財団蔵

Collection Fondation

Constant, Amsterdam,

The Netherlands

14-5

『ニュー・バビロン・

インフォメーション』3号

(ケルンのルドルフ・

ツヴィルナー画廊での

コンスタン展用、ドイツ語版、

「アーキテクチャー」編、

1966年1月)

de NEW BABYLON

informatief, nr. 3, deutsche

ausgabe, Edition of

'anarchitectura,' January

1966, for the Constant

exhibition at Galerie Rudolf

Zwirner in Cologne.

52.8×35

コンスタン財団蔵

Collection Fondation

Constant, Amsterdam,

The Netherlands

14-6

『ニュー・バビロン・

インフォメーション』4号

(第33回ヴェネツィア・ビエンナーレの

オランダ・バビロン用特別版、

国際版、1966年)

de NEW BABYLON

informatief, nr 4, edizione

internazionale, edizione

speciale per il padiglione

Olandese al XXXIlla Biennale

di Venezia 1966, represented

by Constant.
52.8×70
コンスタン財団蔵
Collection Fondation
Constant, Amsterdam,
The Netherlands

〔参考出品 | Reference exhibit〕
コンスタン「ニュー・バビロン」
『今日の建築』誌 102号
1962年6-7月
今日の建築(パリ、フランス)
Constant, "New Babylon"
L'Architecture d'Aujourd'hui,
no. 102
June-July, 1962
L'Architecture d'Aujourd'hui
Paris, France.
個人蔵
Private collection

ヨナ・フリードマン Yona Friedman

15-1
バイオンフィア:ザ・グローバル・
インフラストラクチャー
Biosphere: The Global
Infrastructure
2017
表紙を除き10枚 | 複製展示
10 sheets with cover
(Reproduction)
協力:ヨナ・フリードマン/
ドニーズ&ヨナ・フリードマン
寄附基金
Courtesy of Yona Friedman /
Fonds de Dotation Denise et
Yona Friedman

15-2
可動建築 / 空中都市
Mobile Architecture/
Spatial City
1956-
複製展示
Reproduction
協力:ヨナ・フリードマン/
ドニーズ&ヨナ・フリードマン
寄附基金
Courtesy of Yona Friedman /
Fonds de Dotation Denise et
Yona Friedman

〔参考出品 | Reference exhibit〕
ヨナ・フリードマン
「モバイル・アーバニズム」
『今日の建築』誌 102号
1962年6-7月、
今日の建築(パリ、フランス)
Yona Friedman,
Mobile Urbanism
L'Architecture d'Aujourd'hui,
no. 102,
June-July, 1962
L'Architecture d'Aujourd'hui,
Paris, France.
個人蔵
Private collection

岡本太郎 Taro Okamoto

16-1
僕らの東京都設計図/
いこい島拡大図
'Draft of Urban Planning of
Tokyo for Ourselves/ Artificial
Island of Ikoi Island'
石川允、糸川英夫、
安部公房、岡本太郎、
丹下健三、勅使河原蒼風
「ぼくらの都市計画」
『総合』
(東洋経済新報社、1957年6月号)
Makoto Ishikawa,
Hideo Itokawa, Kobo Abe,
Taro Okamoto, Kenzo Tange,
Sofu Teshigahara
'Urban Planning of Tokyo for
Ourselves,' *Sogo*,
Toyo Keizai Inc., June 1957.
複製展示
Reproduction

ハンス・ホライン Hans Hollein

17-1
プロジェクト:ゴールデン・スマート
Project "Golden Smart"
1968
フォトコラージュ、厚紙
Photo-collage on cardboard
Image: 16.5×25.4
メンヒエングラートバッハ市
アプタイベルク美術館蔵
Städtisches Museum
Abteiberg Mönchengladbach

17-2
超高層建築
Skyscraper
1958
鉛筆、印刷物
Pencil on printed paper
28.2×19
メンヒエングラートバッハ市
アプタイベルク美術館蔵
Städtisches Museum
Abteiberg Mönchengladbach

〔参考出品 | Reference exhibit〕
ハンス・ホライン
「航空母艦都市」1964
図録「シカゴのホライン」展
(1969年6月22-28日)
リチャード・フェイゲン・ギャラリー
(シカゴ、アメリカ合衆国)
Hans Hollein 'Aircraft-
Carrier-City in the Land
Scape 1964' *Hollein in
Chicago*: Richard Feigen
Gallery, Chicago, Illinois,
June 22-June 28 1969: on the
occasion of the 1969 AIA-
Convention Richard Feigen
Gallery, Chicago, United

14
|
17

17
|
19

States
個人蔵
Private collection

〔参考出品 | Reference exhibit〕
ハンス・ホライン
「あらゆるものが建築である」
『アーキテクチュラル・デザイン』誌
1970年2月、
スタンダード・カタログ社
(ロンドン、イギリス)
'Alles ist Architecture'
Architectural Design,
February 1970.
The Standard Catalogue Co.
Ltd. London, The U.K
千葉工業大学
今村創平研究室蔵
Chiba Institute of Technology,
Souhei Imamura Lab.

黒川紀章 Kisho Kurokawa

18-1 | ★
農村都市計画、
スケッチ(住宅単位、断面)
Section sketch,
habitat unit,
Agricultural City Project
1960
ペン、水彩、紙、
トレーシングペーパー
Ink, watercolour on paper,
tracing paper
21×29.7
森アートコレクション、東京
Mori Art Collection, Tokyo

18-2
農村都市計画、模型
Model, Agricultural City
Project
1995
木
Wood
h10.0×184.0×184.0
森アートコレクション、東京
Mori Art Collection, Tokyo

18-3 | ☆
農村都市計画、スケッチ
Sketch, Agricultural City
Project
1960
インク、紙、
トレーシングペーパー
Ink on paper, tracing paper
21×29.7
森アートコレクション、東京
Mori Art Collection, Tokyo

19-1
東京計画1961 - Helix 計画、
模型
Model, Helix City Plan for
Tokyo 1961
制作:黒川紀章、
植野石膏模型製作所

Production:
Kisho Kurokawa and Ueno
Plaster Works
1961
木、アルミニウム
Wood, aluminium
h178.5×180×150
森アートコレクション、東京
Mori Art Collection, Tokyo

19-2 | ★
東京計画1961 - Helix 計画、
ドローイング
Drawing, Helix City Plan for
Tokyo 1961
c.1961
鉛筆、色鉛筆(黒)、インク、
トレーシングペーパー
Pencil, black coloured pencil
and ink on tracing paper
20×21.3
森アートコレクション、東京
Mori Art Collection, Tokyo

19-3 | ☆
東京計画1961 - Helix 計画、
ドローイング
Drawing, Helix City Plan for
Tokyo 1961
c.1961
インク、鉛筆、
トレーシングペーパー
Pencil and ink on tracing
paper
25.5×38.6
森アートコレクション、東京
Mori Art Collection, Tokyo

19-4 | ★
東京計画1961 - Helix 計画、
ドローイング
Drawing, Helix City Plan for
Tokyo 1961
c.1961
ペン(インク)、
トレーシングペーパー
Ink on tracing paper
39.9×40.2
森アートコレクション、東京
Mori Art Collection, Tokyo

19-5 | ★
東京計画1961 - Helix 計画、
ドローイング
Drawing, Helix City Plan for
Tokyo 1961
c.1961
ペン、トレーシングペーパー
Ink on tracing paper
38.7×48.7
森アートコレクション、東京
Mori Art Collection, Tokyo

19-6 | ☆
東京計画1961 - Helix 計画、
ドローイング
Drawing, Helix City Plan for
Tokyo 1961
c.1961
ボールペン、紙

Ink on paper
12.8×18.2
森アートコレクション、東京
Mori Art Collection, Tokyo

ピエール=ジャン・ジルー
Pierre-Jean Giloux

20-1

見えない都市#パート1
#メタボリズム
Invisible Cities # Part 1
Metabolism
2015
映像 11分
HD Video 11 min.
映像提供:
ピエール=ジャン・ジルー
Courtesy of Pierre-Jean
Giloux

菊竹清訓

Kiyonori Kikutake

21-1

国立京都国際会館設計競技案、
応募時の模型写真
Photograph of the model,
competition plan for Kyoto
International Conference Hall
1963
複製展示
Reproduction
撮影: 小山孝(2点共)
Photo: Takashi Koyama
画像提供:
早稲田大学古谷誠章研究室
Photo courtesy:
Waseda University
Nobuaki Furuya Lab.

21-2

国立京都国際会館設計競技案、
模型(1:100)
Model, competition plan
for Kyoto International
Conference Hall (1:100)
制作: 早稲田大学
古谷誠章研究室
(斎藤信吾、山田浩史、
國分足人、吉田遼太、及川輝、
長侑希、田村正、稲葉秀行、
清水岳、進藤正人、武井光)
Production:
Waseda University
Nobuaki Furuya Lab.
2011
木、アクリル
Wood and acrylic
h43.5×190×100

21-3

国立京都国際会館設計競技案、
断面図(1:200)
Section, competition plan
for Kyoto International
Conference Hall (1:200)
1963

鉛筆、トレーシングペーパー
Pencil on tracing paper
80.5×117.3
株式会社情報建築蔵
Collection of Joho Kenchiku
Incorporated, Tokyo, Japan

21-4

国立京都国際会館設計競技案、
断面詳細図(1:50)
1963
鉛筆、トレーシングペーパー
Pencil on tracing paper
81.3×111.7
株式会社情報建築蔵
Collection of Joho Kenchiku
Incorporated, Tokyo, Japan

21-5

『国立国際会館設計競技
応募作品集』
Submitted Works,
Competition of National

Conference Hall

1964

31×23.4

とんかつ文庫蔵

Collection of Tonkatsu Bunko

21-6

『国立国際会館設計競技
募集要項』
Application Requirement,
Competition of National
Conference Hall
1962
とんかつ文庫蔵
Collection of Tonkatsu Bunko

22-1

海上都市1963、模型
Model, Marine City 1963
1963
アクリル、木
Acrylic and wood
h5×103×93
株式会社情報建築蔵
Collection of Joho Kenchiku
Incorporated, Tokyo, Japan

22-2

海上都市1963、
模型写真
Photograph of the model,
Marine City 1963
模型制作:
植野石膏模型製作所
Production:
ueno plaster works
1980s
画像提供:
早稲田大学古谷誠章研究室
Photo courtesy:
Waseda University, Nobuaki
Furuya Lab.
模型寸法:h88.5×62×62

22-3

《海上計画1963》の
原型になったスケッチ

19

22

22

24

Prototypical sketch of Marine
City 1963
鉛筆、トレーシングペーパー
Pencil on tracing paper
42.2×23.4
株式会社情報建築蔵 |
国立近現代建築資料館協力
Collection of Joho Kenchiku
Incorporated, Tokyo, Japan
| Courtesy of National
Archives of Modern
Architecture

22-4

海上都市1963
Marine City 1963
コンテ、トレーシングペーパー
Conté crayon on tracing
paper
28×19.3
株式会社情報建築蔵 |
国立近現代建築資料館協力
Collection of Joho Kenchiku
Incorporated, Tokyo, Japan
| Courtesy of National
Archives of Modern
Architecture

22-5

海上都市1963、
住居ユニット
側面・断面・平面図
Elevation, section, floor plan
for Residential Unit, Marine
City 1963
1963
インク、トレーシングペーパー
Ink on tracing paper
43.5×31
株式会社情報建築蔵 |
国立近現代建築資料館協力
Collection of Joho Kenchiku
Incorporated, Tokyo, Japan
| Courtesy of National
Archives of Modern
Architecture

23-1

菊竹清訓、川添登、
大高正人、横文彦、
黒川紀章、粟津潔[デザイン]
Kiyonori Kikutake,
Noboru Kawazoe,
Masato Otaka,
Fumihiko Maki,
Kisho Kurokawa,
Kiyoshi Awazu [design]
『メタボリズム1960—
都市への提案』
(美術出版社、1960)
Metabolism /1960: The
Proposal for New Urbanism,
Bijutsu shuppan-sha, 1960
複製版: 森美術館、2011
Reprint by Mori Art Center,
2011
21×20.5
埼玉県立近代美術館蔵
The Museum of Modern Art,
Saitama

アーキグラム
Archigram

24-2

ロン・ヘロン/アーキグラム
Ron Herron/Archigram
ウォーキング・シティー
ニューヨーク
Walking City- New York
1964
彩色コラージュ | 複製展示
Coloured collage
(Reproduction)
画像提供:
ロン・ヘロン・アーカイヴ
Courtesy of Ron Herron
Archiv
©Ron Herron. All right
reserved, DACS 2018 E3197

[参考出品 | Reference exhibit]

「アーキグラム特集」
『アーキテクチュラル・デザイン』誌
1965年11月
スタンダード・カタログ社
(ロンドン、イギリス)
'Archigram,' *Architectural
Design*, November 1965.
The Standard Catalogue
Co. Ltd. London, The U.K
千葉工業大学
今村創平研究室蔵
Chiba Institute of Technology,
Souhei Imamura Lab.

[参考出品 | Reference exhibit]

「リビング・ポッド」
『アーキテクチュラル・デザイン』誌
1966年11月
スタンダード・カタログ社
(ロンドン、イギリス)
'Living pod,' *Architectural
Design*, November 1966.
The Standard Catalogue
Co. Ltd.
千葉工業大学
今村創平研究室蔵
Chiba Institute of Technology,
Souhei Imamura Lab.

[参考出品 | Reference exhibit]

アーキグラム
「コントロール・アンドー
チョイス リビング」
『アーキテクチュラル・デザイン』誌
1967年10月
スタンダード・カタログ社
(ロンドン、イギリス)
Archigram, 'Control-and-
Choice Living' *Architectural
Design*, October 1967.
千葉工業大学
今村創平研究室蔵
Chiba Institute of Technology,
Souhei Imamura Lab.

[参考出品 | Reference exhibit]

「進行中のインスタントシティ」
『アーキテクチュラル・デザイン』誌、

1970年11月
スタンダード・カタログ社
(ロンドン、イギリス)
'Instant City in Progress,'
Architectural Design,
November 1970, The
Standard Catalogue Co. Ltd.
London, The U.K.
千葉工業大学
今村創平研究室蔵
Chiba Institute of Technology,
Souhei Imamura Lab.

【参考出品 | Reference exhibit】
「アーキグラム 1970-71」
『アーキテクチュラル・デザイン』誌
1971年8月
スタンダード・カタログ社
(ロンドン、イギリス)
'Archigram 1970-71,'
Architectural Design,
August 1971
The Standard Catalogue
Co. Ltd.
千葉工業大学
今村創平研究室蔵
Chiba Institute of Technology,
Souhei Imamura Lab.

長倉威彦
Takehiko Nagakura

25-1
マイケル・ウェブ、
ドライブ・イン・ハウジング(1968年)
Michael Webb (Archigram),
Drive-in Housing (1968)
1999
CG映像 2分6秒
CG film 2 min. 6 sec.
映像制作・監督:長倉威彦
CG: マリオス・クリストドリデス、
長倉威彦
Film producer and director:
Takehiko Nagakura
CG: Marios Christodoulides
and Takehiko Nagakura
映像提供:長倉威彦
Courtesy of Takehiko
Nagakura

セドリック・プライス
Cedric Price

26-1
ファン・パレス、内観透視図
Interior Perspective for Fun
Palace
1964
黒と白のインク、
ゼラチン・シルバー・プリント
Black and white ink over
gelatin silver print
12.7×24.8
カナダ建築センター
Canadian Centre for
Architecture

26-2
ファン・パレス、内観透視図
Interior Perspective for Fun
Palace
1964
黒と白のインク、複写写真
Black and white ink over
photostat
11.1×24.3
撮影:デ・バー・ゴールウェイ
Photo: de Burgh Galwey
カナダ建築センター蔵
Canadian Centre for
Architecture

26-3
ファン・パレス、
断面ダイヤグラム
Diagrammatic Section for
Fun Palace
1963
インク、グラファイト、
スクリーン・トーン、色鉛筆、
トレーシングペーパーほか
Ink, graphite, screentone
appliqué (applied to verso),
transfer type (applied to
verso) and coloured pencil
on translucent paper
38×69.5
カナダ建築センター蔵
Canadian Centre for
Architecture

26-4
ファン・パレス、
基準階平面図
Typical Plan for Fun Palace
c.1964
インク、グラファイト、
スクリーン・トーン、
トレーシングペーパーほか
Ink, graphite, screentone
appliqué (applied to
verso) with ink stamp on
translucent paper
37.3×67.9
カナダ建築センター蔵
Canadian Centre for
Architecture

26-5
ファン・パレス、
アクソノメトリック図
Axonometric for Fun Palace
1964
インク、スクリーン・トーン、
グラファイト、色鉛筆、
トレーシングペーパーほか
Black ink, screentone
appliqué (some applied to
verso) and graphite, with
notations in blue coloured
pencil and blue ink, and a
yellow selfadhesive cutout,
all on translucent paper
32.1×32
カナダ建築センター蔵
Canadian Centre for
Architecture

24
26

26
27

26-6
ファン・パレス、
基準短手断面図
Typical Short Section for Fun
Palace
1964年4月21日
April 21, 1964
インク、スクリーン・トーン、
グラファイト、
トレーシングペーパーほか
Ink, screentone appliqué
(applied to verso) and
graphite on translucent
paper with ink stamp and
coloured self-adhesive
paper cut-out
38.1×75.1
カナダ建築センター蔵
Canadian Centre for
Architecture

26-7
ファン・パレス、内観透視図
Interior Perspective for Fun
Palace
c.1964
色鉛筆、インク、スタンプ、
複写した紙
Coloured pencil, ink and ink
stamp over reprographic
copy on paper
49.6×81.3
カナダ建築センター蔵
Canadian Centre for
Architecture

26-8
ファン・パレス、
ヘリコプターでの到着
Arriving by Helicopter at the
Fun Palace
c.1964
ゼラチン・シルバー・プリントほか
Gelatin silver print with
appliqué lettering laid down
on hardboard
102×122
カナダ建築センター蔵
Canadian Centre for
Architecture

ジョン・ヘイダック
John Hejduk

27-1
ダイヤモンド・ハウスの素描
Sketches for Houses
c.1967-74
コラーージュ、インク、
グラファイトほか
Collage (ink, graphite and
coloured pencil on paper
mounted on board)
51×76
カナダ建築センター蔵
Canadian Centre for
Architecture

27-2
ダイヤモンド・ハウスB、
平面図
Plan for Diamond House B
1963-67
グラファイト、
トレーシングペーパー
Graphite on translucent
paper
72×93
カナダ建築センター蔵
Canadian Centre for
Architecture

27-3
ダイヤモンド・ハウスB、
平面図
Plan for Diamond House B
1963-67
グラファイト、
トレーシングペーパー
Graphite on translucent
paper
73×71
カナダ建築センター蔵
Canadian Centre for
Architecture

27-4
ダイヤモンド・ハウスB、
平面図
Plan for Diamond House B
1963-67
グラファイト、インク、厚紙
Ink over graphite on
cardboard
50.9×76.3
カナダ建築センター蔵
Canadian Centre for
Architecture

27-5
ダイヤモンド・ハウスB、
平面図
Plan for Diamond House B
1963-67
グラファイト、
トレーシングペーパー
Graphite on translucent
paper
72×93
カナダ建築センター蔵
Canadian Centre for
Architecture

27-6
ダイヤモンド・ハウスB、
アクソノメトリック図
Axonometric for Diamond
House B
1963-67
層状に重ねた色付き
陽画シート、インク、厚紙
Ink on cardboard overlaid
with four colour separation
positives
77×51
カナダ建築センター蔵
Canadian Centre for
Architecture

27-7

ダイヤモンド・ハウスB、
模型 (1:75)
Model, Diamond House B
(1:75)
制作: 早稲田大学古谷誠章・
藤井由理研究室
(斎藤信吾、青木陸、高橋まり、
大谷美帆、廣西航多、鄭彦愷、
頼凡伊、池欣苒、杜達、
真木友哉、風間健、荒川怜音名、
伊藤文治、小田切寛樹、
徳田華、輪嶋優一)

Production:
Waseda University,
Nobuaki Furuya &
Yuri Fujii Lab.
2019
アクリル、塩ビ板、
スタイロフォーム
Acrylic, PVC sheet,
styrofoam
h17.51×27.3×27.3

27-8

ダイヤモンド・ハウスB、
アクソノメトリック、レリーフ(1:75)
Relief, Axonometric for
Diamond House B (1:75)
制作: 早稲田大学古谷誠章・
藤井由理研究室
(斎藤信吾、青木陸、高橋まり、
大谷美帆、廣西航多、鄭彦愷、
頼凡伊、池欣苒、杜達、
真木友哉、風間健、荒川怜音名、
伊藤文治、小田切寛樹、
徳田華、輪嶋優一)

Production:
Waseda University,
Nobuaki Furuya &
Yuri Fujii Lab.
2019
アクリル
Acrylic
91×91

スーパースタジオ

Superstudio

28-1

理性の王国への旅
Journey into the Realm of
Reason
1968-69
シルクスクリーン、紙
Silkscreen, paper
68.5×86.5
個人蔵
Private collection

28-2

建築のヒストグラム
Histograms of Architecture
1969
シルクスクリーン、紙
Silkscreen, paper
68.5×86.5
個人蔵

Private collection

28-3

ナイアガラ、あるいは
リフレクティッド・アーキテクチャー
Niagara or the Reflected
Architecture
1970
オフセット印刷、紙
Offset printing, paper
69.3×86.7
個人蔵

Private collection

28-4

『スーパースタジオ&ラディカルス』
(ジヤパン・インテリアデザイン別冊、
インテリア出版、1982年11月)
Superstudio and Radicals,
extra issue, Japan Interior
Design, Interior Publishing,
November 1982.
29.7×22
個人蔵
Private collection

村田豊

Yutaka Murata

29-1

ポンピドゥー・センター
競技設計案、概念図
Diagram, proposal
for Pompidou Center
Competition
1971
インク、紙
Ink on paper
42×59.5
村田あが蔵 |
国立近現代建築資料館協力
Collection of Aga Murata
| Courtesy of National
Archives of Modern
Architecture

29-2

ポンピドゥー・センター
競技設計案、概念図
Diagram, proposal
for Pompidou Center
Competition
1971
インク、紙
Ink on paper
42×59.5
村田あが蔵 |
国立近現代建築資料館協力
Collection of Aga Murata
| Courtesy of National
Archives of Modern
Architecture

29-3

ポンピドゥー・センター
競技設計案、部分断面図
Coupe facade, proposal
for Pompidou Center
Competition

27

29

29

30

1971
インク、紙
Ink on paper
163.1×86.4
村田あが蔵 |
国立近現代建築資料館協力
Collection of Aga Murata
| Courtesy of National
Archives of Modern
Architecture

29-4

ポンピドゥー・センター
競技設計案 配置図(1:500)、
断面図(1:500)、
平面図(1:200)
Proposal for Pompidou
Center Competition,
arrangement plan (1:500),
Section (1:500), Plan (1:200)
1971
インク、紙
Ink on paper
163.1×86.4
村田あが蔵 |
国立近現代建築資料館協力
Collection of Aga Murata
| Courtesy of National
Archives of Modern
Architecture

29-5

ポンピドゥー・センター
競技設計案、
アクソノメトリック図(1:500)
Axonometric view,
proposal for Pompidou
Center Competition (1:500)
1971
インク、紙
Ink on paper
178×86.5
村田あが蔵 |
国立近現代建築資料館協力
Collection of Aga Murata
| Courtesy of National
Archives of Modern
Architecture

30-1

ソビエト青少年スポーツ施設、
模型写真
Photograph of the model,
Soviet Youth Sports Facilities
c. 1972
村田あが蔵 |
国立近現代建築資料館協力
Collection of Aga Murata
| Courtesy of National
Archives of Modern
Architecture
◎スライドショー 2分30秒
*Slide Show 2 min. 30 sec.

30-3

ソビエト青少年スポーツ施設、
空気構造 テニスコート図面
(1:200)
Plan of air structure:
tennis court, Soviet Youth

Sports Facilities (1:200)
1972
インク、透明シート
Ink on translucent sheet
41.5×82.1
村田あが蔵 |
国立近現代建築資料館協力
Collection of Aga Murata
| Courtesy of National
Archives of Modern
Architecture

30-4

ソビエト青少年スポーツ施設、
ボーリング場図面(1:500)
Plan of bowling alley,
Soviet Youth Sports Facilities
(1:500)
1972
インク、透明シート
Ink on translucent sheet
41×58.8
村田あが蔵 |
国立近現代建築資料館協力
Collection of Aga Murata
| Courtesy of National
Archives of Modern
Architecture

30-5

ソビエト青少年スポーツ施設、
体育館図面(1:500)
Plan of gymnasium,
Soviet Youth Sports Facilities
(1:500)
1972
インク、透明シート
Ink on translucent sheet
42.4×104.2
村田あが蔵 |
国立近現代建築資料館協力
Collection of Aga Murata
| Courtesy of National
Archives of Modern
Architecture

30-6

ソビエト青少年スポーツ施設、
水泳場図面(1:500)
Plan of swimming pool,
Soviet Youth Sports Facilities
(1:500)
1972
インク、透明シート
Ink on translucent sheet
43.2×82.3
村田あが蔵 |
国立近現代建築資料館協力
Collection of Aga Murata
| Courtesy of National
Archives of Modern
Architecture

30-7

ソビエト青少年スポーツ施設、
水泳場+アイススケート場(1:500)
Plan of swimming pool and
ice rink, Soviet Youth Sports
Facilities (1:500)
1972

インク、透明シート
Ink on translucent sheet
42.2×117.2
村田あが蔵 |
国立近現代建築資料館協力
Collection of Aga Murata
| Courtesy of National
Archives of Modern
Architecture

30-8
ソビエト青少年スポーツ施設、
空気構造レクリエーション公園
計画(1:2000)
Plan of air structure
recreation facility, Soviet
Youth Sports Facilities
(1:2000)
1972
インク、透明シート
Ink on translucent sheet
42.5×105.4
村田あが蔵 |
国立近現代建築資料館協力
Collection of Aga Murata
| Courtesy of National
Archives of Modern
Architecture

エットレ・ソットサス
Ettore Sottsass

31-1 | ☆
祝祭としての惑星：
室内楽を聴くための筏
The Planet as Festival:
Rafts for Listening to
Chamber Music
1972
リトグラフ、紙、
原画：タイガー立石
Lithograph on paper
Original drawing:
Tiger Tateishi
53×41.6
埼玉県立近代美術館蔵
The Museum of Modern Art,
Saitama

31-2 | ☆
祝祭としての惑星：
ワルツ、タンゴ、ロック、
チャチャの音楽を提供する
巨大な自動販売機
The Planet as Festival:
A Large Dispenser of
Waltzes, Tangos, Rock,
and Cha-Cha
1972
リトグラフ、紙、
原画：タイガー立石
Lithograph, paper
Original drawing:
Tiger Tateishi
56.3×41.6
埼玉県立近代美術館蔵
The Museum of Modern Art,
Saitama

31-3 | ☆
祝祭としての惑星：
星をみるためのスタジアム
The Planet as Festival:
Stadium to Watch the Stars
1972
リトグラフ、紙、
原画：タイガー立石
Lithograph, paper
Original drawing:
Tiger Tateishi
54.5×42
埼玉県立近代美術館蔵
The Museum of Modern Art,
Saitama

31-4 | ★
祝祭としての惑星：
香、LSD、マリファナ、阿片、
笑気ガスを提供する自動販売機
1972
リトグラフ、紙、
原画：タイガー立石
Lithograph, paper
Original drawing:
Tiger Tateishi
49.8×41.5
埼玉県立近代美術館蔵
The Museum of Modern Art,
Saitama

31-5 | ★
祝祭としての惑星：
巨大コンサートを開くための
スタジアム
The Planet as Festival:
Stadium for Large Public
Concerts
1972
リトグラフ、紙、
原画：タイガー立石
Lithograph, paper
Original drawing:
Tiger Tateishi
53.5×41.5
埼玉県立近代美術館蔵
The Museum of Modern Art,
Saitama

31-6 | ★
祝祭としての惑星：
瞑想にふけるための屋上
The Planet as Festival: Roofs
under Which to Meditate
1972
リトグラフ、紙、
原画：タイガー立石
Lithograph, paper
Original drawing:
Tiger Tateishi
56.5×46.3
埼玉県立近代美術館蔵
The Museum of Modern Art,
Saitama

31-7
「祝祭としての惑星」
室内楽を聴くための筏」
（『カザベラ』365号表紙、
1972年5月号）

30
31

31
33

‘The Planet as Festival’
Cover of *Casabella*, no.365,
May 1972.
31×24.5
埼玉県立近代美術館蔵
The Museum of Modern Art,
Saitama

荒川修作+マドリン・ギンズ
Shusaku Arakawa and
Madeline Gins

32-1
問われているプロセス/
天命反転の橋
The Process in Question/
Bridge of Reversible Destiny
1973-89
ミクスト・メディア
Mixed media
Model: h178×1308×61
raised floor plan:
h27.5×1308×165
エステート・マドリン・ギンズ蔵
Estate of Madeline Gins

32-2
問われているプロセス/
天命反転の橋
〈展示風景、ウイリアムズカレッジ、
マサチューセッツ、1990年〉
The Process in Question/
Bridge of Reversible Destiny
(Installation – Williams
College, Williamstown,
Massachusetts, 1990)
1990
写真 | 複製展示
Photograph (Reproduction)
撮影：ニコラス・ホイットマン
Photo: Nicholas Whitman
画像提供：
エステート・マドリン・ギンズ
Courtesy of Estate of
Madeline Gins

32-3
左右上下反転ホール 習作
《問われているプロセス/
天命反転の橋》の部分
The Process in Question/
Bridge of Reversible Destiny
(Detail of Reverse-Symmetry
Transverse-Envelope Hall –
in the direction of to not to
die Study)
1980-90
写真 | 複製展示
Photograph (Reproduction)
撮影：デニス・カウリー
Photo: Dennis Cowley
画像提供：
エステート・マドリン・ギンズ
Courtesy of Estate of
Madeline Gins

32-4
問われているプロセス/
天命反転の橋(プラン)

Plan and Side Elevation of
the Process in Question/
Bridge of Reversible Destiny
1989 / 2018
グラファイト、紙 | 複製展示
Graphite on paper
(Reproduction)
画像提供：
エステート・マドリン・ギンズ
Courtesy of Estate of
Madeline Gins

32-5
まなざしのつながり
《問われているプロセス/
天命反転の橋》の習作
Gaze Brace
(Study for the Process
in Question/ Bridge of
Reversible Destiny)
1978
グラファイト、紙
Graphite on paper
61×76
エステート・マドリン・ギンズ蔵
Estate of Madeline Gins

32-6
光の中で肉体的に
推しはかること/
共同で見つめることの奥で/
新しい失われた環
《問われているプロセス/
天命反転の橋》の部分
Bodily Conjecture at Light/
In the Recesses of the
Communal Stare/ The New
Missing Link (Detail of The
Process in Question/ Bridge
of Reversible Destiny)
1974-75
グラファイト、紙
Graphite on paper
61×91.5
エステート・マドリン・ギンズ蔵
Estate of Madeline Gins

32-7
みどりの街/
長寿のテーマパーク(仮称)2002
Green Town / Longevity
Theme Park 2002
2002
CG、ターポリン地
CG drawing, printed on
tarpaulin
150×223.7
エステート・マドリン・ギンズ蔵
Estate of Madeline Gins

ダニエル・リベスキンド
Daniel Libeskind

33-1
マイクロメガス：
終末空間の建築
表紙、庭、時の断片、漏出、
小宇宙、北極の花、穴の法則、
ダンス・サウンド、

マルドロールの方程式、鉛直水平線、夢の微積分
Micromegas: The Architecture of End Space
Title page, The Garden, Time Sections, Leakage, Little Universe, Arctic Flowers, The Burrow Laws, Dance Sounds, Maldoror's Equation, Vertical Horizon, Dream Calculus
1979

10点組+タイトルページ

10+Title Slide

手刷りシルクスクリーン、インク、紙

Hand Screen Print, ink on paper

920×660 / 660×920

リベスキンド・スタジオ蔵

Studio Libeskind

ジョン・ヘイダック

John Hejduk

34-1

犠牲者たち

Victims

1984

ペン、インク、

黄色の罫線の入った紙

Pen and ink on yellow ruled paper

27.7×21.4

カナダ建築センター

Canadian Centre for Architecture

34-2

ホテル

(ランカスター/ハノーバーの仮面劇)

Hotel, from Lancaster/

Hanover Masque

1980-82

インク、淡彩、色鉛筆、紙

Ink, wash and coloured pencil on paper

28.5×31.9

カナダ建築センター

Canadian Centre for Architecture

34-3

死神の家

(ランカスター/ハノーバーの仮面劇)

Reaper's House, from

Lancaster/Hanover Masque

1980-82

インク、淡彩、紙

Ink and wash on paper

31.4×27.7

カナダ建築センター

Canadian Centre for Architecture

34-4

プレゼンテーションのための

素描

(ランカスター/ハノーバーの仮面劇)

Presentation drawing for

Lancaster/Hanover Masque

1980-82

グラファイト、色鉛筆、紙

Graphite and coloured pencil on paper

89×149.9

カナダ建築センター

Canadian Centre for

Architecture

磯崎 新

Arata Isozaki

35-1

東京都新都庁舎計画、

南北断面図

North-south cross-sectional

view, New Tokyo City Hall

Project

1986

シルクスクリーン、紙

Silkscreen, paper

58.5×115

磯崎新アトリエ蔵

Arata Isozaki & Associates

35-2

東京都新都庁舎計画

New Tokyo City Hall Project

1986

シルクスクリーン、紙

Silkscreen, paper

60×40

磯崎新アトリエ蔵

Arata Isozaki & Associates

35-3

東京都新都庁舎計画、

天・地・人之間

Space of Ten-Chi-Jin, New

Tokyo City Hall Project

1986

シルクスクリーン、紙

Silkscreen, paper

60×40

磯崎新アトリエ蔵

Arata Isozaki & Associates

35-4

東京都新都庁舎計画、

断面模型 (1:200)

Cross-section model, New

Tokyo City Hall Project (1:200)

1991

公益財団法人福岡文化財団蔵 |

大分市美術館寄託

The Fukuoka Cultural

Foundation | Deposited in

Oita Art Museum

35-5

東京都新都庁舎計画、

関連スケッチ

Related sketches, New Tokyo

City Hall Project

1985-86

鉛筆、トレーシングペーパー

Pencil on tracing paper

46×47.5

33

35

35

37

磯崎新アトリエ蔵

Arata Isozaki & Associates

35-6

東京都新都庁舎計画、

関連スケッチ

Related sketches, New Tokyo

City Hall Project

1985-86

木炭、トレーシングペーパー

Charcoal on tracing paper

46×71

磯崎新アトリエ蔵

Arata Isozaki & Associates

35-7

東京都新都庁舎計画、

コンピュータ・グラフィックス

Computer graphics, New

Tokyo City Hall Project

CG:1986、プリント:1991

CG:1986, print:1991

インクジェットプリント、紙

Inkjet printing on paper

58×76.5

磯崎新アトリエ蔵

Arata Isozaki & Associates

35-8

東京都新都庁舎計画、

コンピュータ・グラフィックス

Computer graphics, New

Tokyo City Hall Project

CG:1986、プリント:1991

CG:1986, print:1991

インクジェットプリント、紙

Inkjet printing on paper

イメージサイズ:58×76.5

磯崎新アトリエ蔵

Arata Isozaki & Associates

35-11

東京都新都庁舎計画、

構想メモ

Concept note, New Tokyo

City Hall Project

1985-86

インク、紙

Ink on paper

28.2×20.9

磯崎新アトリエ蔵

Arata Isozaki & Associates

35-12

東京都新都庁舎計画、

構想メモ

Concept note, New Tokyo

City Hall Project

1985-86

インク、紙

Ink on paper

28.2×20.9

磯崎新アトリエ蔵

Arata Isozaki & Associates

35-13

東京都新都庁舎計画、

構想メモ

Concept note, New Tokyo

City Hall Project

1985-86

インク、紙

Ink on paper

28.2×20.9

磯崎新アトリエ蔵

Arata Isozaki & Associates

安藤忠雄

Tadao Ando

36-1

中之島プロジェクトIIー

アーバンエッグ(計画案)、

公会堂、断面図

Section, Nakanoshima

Project II - Urban Egg,

Proposal, Public Hall

1988

シルクスクリーン、鉛筆、紙

Silkscreen, pencil on paper

105×175

ギャラリー ときの忘れもの蔵

TOKI-NO-WASUREMONO

36-2

中之島プロジェクトIIー

アーバンエッグ(計画案)、

公会堂、平面図

Plan, Nakanoshima

Project II - Urban Egg,

Proposal, Public Hall

1988

シルクスクリーン、鉛筆、紙

Silkscreen, pencil on paper

105×175

ギャラリー ときの忘れもの蔵

TOKI-NO-WASUREMONO

36-3

中之島プロジェクトIIー

アーバンエッグ(計画案)、

公会堂、模型(1:100)

Model, Proposal,

Nakanoshima Project II -

Urban Egg, Public Hall (1:100)

1989

FRP、木

FRP, wood

H78.5×55×35

安藤忠雄建築研究所蔵

Tadao Ando Architect &

Associates

レム・コールハース/OMA

Rem Koolhaas / OMA

37-1

フランス国立図書館、立面図

Elevation, Very Big Library

1989

画像提供: OMA

Courtesy of OMA

37-2

フランス国立図書館、断面図3

Section 3, Very Big Library

1989

画像提供: OMA

37-3

フランス国立図書館、断面図4
Section 4, Very Big Library
1989
画像提供: OMA
Courtesy of OMA

37-4

フランス国立図書館、7階平面図
Plan of the level+6,
Very Big Library
1989
画像提供: OMA
Courtesy of OMA

37-5

フランス国立図書館、6階平面図
Plan of the level+5,
Very Big Library
1989
画像提供: OMA
Courtesy of OMA

37-6

フランス国立図書館、
地下3階平面図
Plan of the level-3, Very Big
Library
1989
画像提供: OMA
Courtesy of OMA

37-7

フランス国立図書館、模型(1:100)
Model, Very Big Library
(1:100)
1989
石膏、ほか
Plaster, etc.
h150×75×88
株式会社大林組蔵
OBAYASHI CORPORATION

石上純也

Junya Ishigami

38-1-a

t-project、模型
Model, t-project
h56×70×38.5
石上純也建築設計事務所蔵
junya.ishigami+ associates

38-1-b

t-project、スケッチ
Drawing, t-project
CG画像など
CG image, etc.
90×90
石上純也建築設計事務所蔵
junya.ishigami+ associates

38-2

park in a building、模型
Model, park in a building
h40×105×95
石上純也建築設計事務所蔵

38-5

house of wind and rain、
コンセプト模型
Concept model, house of
wind and rain
2010
h98×35×25
石上純也建築設計事務所蔵
junya.ishigami+ associates

38-6-a

group home、模型
Model, group home
h9×68×74.5
石上純也建築設計事務所蔵
junya.ishigami+ associates

38-6-b

group home、スケッチ
Drawings, group home
54×77(3点共)
石上純也建築設計事務所蔵
junya.ishigami+ associates

藤本壮介

Sou Fujimoto

39-1

ベトンハラ・
ウォーターフロントセンター
設計競技1等案、周辺図
Location, Beton Hala
Waterfront Center,
first prize plan
2012
CG画像
CG image
画像提供:
藤本壮介建築設計事務所
Courtesy of Sou Fujimoto
Architects

39-2

ベトンハラ・
ウォーターフロントセンター
設計競技1等案、完成予想図
Perspective drawing, Beton
Hala Waterfront Center 2011,
first prize plan
2012
CG画像
CG image
画像提供:
藤本壮介建築設計事務所
Courtesy of Sou Fujimoto
Architects

39-3

ベトンハラ・
ウォーターフロントセンター
設計競技1等案、内観図
Interior view, Beton Hala
Waterfront Center 2011,
first prize plan
2012
CG画像
CG image

画像提供:

藤本壮介建築設計事務所
Courtesy of Sou Fujimoto
Architects

39-4

ベトンハラ・
ウォーターフロントセンター
設計競技1等案、内観図
Interior view, Beton Hala
Waterfront Center 2011,
first prize plan
2012
CG画像
CG image
画像提供:
藤本壮介建築設計事務所
Courtesy of Sou Fujimoto
Architects

39-5

ベトンハラ・
ウォーターフロントセンター
設計競技1等案、
模型(1:200)
Model, Beton Hala
Waterfront Center,
first prize plan (1:200)
スチレン・ボード、
スチレン・ペーパー、
プラスチック板、
プラスチック棒、
ドライフラワー、
発泡スチロールほか
Styrene board, styrene
paper, plastic plate, plastic
bar, dried flower, styrene
foam, etc.
h40×135×100
藤本壮介建築設計事務所蔵
Sou Fujimoto Architects

**ザハ・ハデイド・アーキテクトツ+
設計JV**

(日建設計、梓設計、日本設計、
オーヴ・アラップ・アンド・パートナーズ・
ジャパン設計共同体)

Zaha Hadid Architects
+Architects JV
(Nikken Sekkei, Azusa Sekkei,
Nihon Sekkei, and Ove Arup
&Partners Japan)

40-1

新国立競技場、
イメージ・パース
Image perspective, New
National Stadium of Japan
CG画像
CG image
画像提供:
ザハ・ハデイド・アーキテクトツ、
レンダリング:メタノイア
Courtesy of Zaha Hadid
Architects, render by
Methanoia

40-2

新国立競技場、歩廊

Corridor, New National
Stadium of Japan
CG画像

CG image

画像提供:

ザハ・ハデイド・アーキテクトツ、
レンダリング:メタノイア
Courtesy of Zaha Hadid
Architects, render by
Methanoia

40-3

新国立競技場、
イメージ・パース
Image perspective, New
National Stadium of Japan
CG画像
CG image
画像提供:
ザハ・ハデイド・アーキテクトツ、
レンダリング:メタノイア
Courtesy of Zaha Hadid
Architects, render by
Methanoia

40-4

新国立競技場、断面図
Section perspective, New
National Stadium of Japan
CG画像
CG image
画像提供:
ザハ・ハデイド・アーキテクトツ、
レンダリング:メタノイア
Courtesy of Zaha Hadid
Architects, render by
Methanoia

40-5

新国立競技場、
イメージ・パース
Image perspective, New
National Stadium of Japan
CG画像
CG image
画像提供:
ザハ・ハデイド・アーキテクトツ、
レンダリング:メタノイア
Courtesy of Zaha Hadid
Architects, render by
Methanoia

40-6

新国立競技場、
キールアーチ標準詳細図
Detail plan of keel arch, New
National Stadium of Japan
2015
図面提供: 設計JV
(日建設計、梓設計、日本設計、
オーヴ・アラップ・アンド・
パートナーズ・ジャパン設計共同体)
Courtesy of Architects
JV (Nikken Sekkei, Azusa
Sekkei, Nihon Sekkei, and
Ove Arup & Partners Japan)

40-7

新国立競技場、
下・南北断面図

(キールアーチタイ部分)、
中・南北断面図、
上・東西断面図
Bottom: North-south cross
section(keel arch, tie bar),
middle: North-south cross
section, top: East-west
cross section, New National
Stadium of Japan
2015
図面提供: 設計 JV
(日建設計、梓設計、日本設計、
オーヴ・アラップ・アンド・
パートナーズ・ジャパン設計共同体)
Courtesy of Architects
JV (Nikken Sekkei, Azusa
Sekkei, Nihon Sekkei, and
Ove Arup & Partners Japan)

40-8-a
新国立競技場
キールアーチ
ジオメトリ定義図
Geometric definition of keel
arch, New National Stadium
of Japan
2015
図面提供: 設計 JV
(日建設計、梓設計、日本設計、
オーヴ・アラップ・アンド・
パートナーズ・ジャパン設計共同体)
Courtesy of Architects
JV (Nikken Sekkei, Azusa
Sekkei, Nihon Sekkei, and
Ove Arup & Partners Japan)

40-8-b
新国立競技場
クロスサイズジオメトリ定義図
Geometric definition of cross
tie, New National Stadium of
Japan
2015
図面提供: 設計 JV
(日建設計、梓設計、日本設計、
オーヴ・アラップ・アンド・
パートナーズ・ジャパン設計共同体)
Courtesy of Architects
JV (Nikken Sekkei, Azusa
Sekkei, Nihon Sekkei, and
Ove Arup & Partners Japan)

40-9
構造用風洞実験模型、
高さ75mのプラン(1:300)
Wind tunnel testing model
for construction, 75 meters
high (1:300)
協力: 設計 JV
(日建設計、梓設計、日本設計、
オーヴ・アラップ・アンド・
パートナーズ・ジャパン設計共同体)
Courtesy of Architects
JV (Nikken Sekkei, Azusa
Sekkei, Nihon Sekkei, and
Ove Arup & Partners Japan)

40-10
構造用風洞実験模型、
高さ70mのプラン(1:300)

Wind tunnel testing model
for construction, 70 meters
high (1:300)
協力: 設計 JV
(日建設計、梓設計、日本設計、
オーヴ・アラップ・アンド・
パートナーズ・ジャパン設計共同体)
Courtesy of Architects
JV (Nikken Sekkei, Azusa
Sekkei, Nihon Sekkei, and
Ove Arup & Partners Japan)

40-12-a
新国立競技場
New National Stadium of
Japan
CG映像 4分20秒
CG film 4min.20sec.
映像提供:
ザハ・ハジド・アーキテクト
Courtesy of Zaha Hadid
Architects

40-12-b
新国立競技場
New National Stadium of
Japan
BIM & コンピュータショナル
デザイン/開閉式遮音装置/
避難シミュレーション/
屋根施工計画
CG映像 2分45秒。
CG film 2min.45sec.
映像提供: 設計 JV
(日建設計、梓設計、日本設計、
オーヴ・アラップ・アンド・
パートナーズ・ジャパン設計共同体)
Courtesy of Architects
JV (Nikken Sekkei, Azusa
Sekkei, Nihon Sekkei, and
Ove Arup & Partners Japan)

[参考出品 | Reference exhibit]
「新国立競技場」、
実測設計図書・他
Design Specification of
Actual Measurement and
etc., New National Stadium
of Japan
2015
提供: 設計 JV
(日建設計、梓設計、日本設計、
オーヴ・アラップ・アンド・
パートナーズ・ジャパン設計共同体)
Courtesy of Architects
JV (Nikken Sekkei, Azusa
Sekkei, Nihon Sekkei, and
Ove Arup & Partners Japan)

[参考出品 | Reference exhibit]
「新国立競技場」
各部詳細模型①~④(1:100)
The detail models of New
National Stadium of Japan
no.1-4
協力: 設計 JV
(日建設計、梓設計、日本設計、
オーヴ・アラップ・アンド・
パートナーズ・ジャパン設計共同体)
Courtesy of Architects

40

40

44

JV (Nikken Sekkei, Azusa
Sekkei, Nihon Sekkei, and
Ove Arup & Partners Japan)

マーク・フォスター・ゲージ
Mark Foster Gage

41-1
ヘルシンキ・グッゲンハイム
美術館
Guggenheim Museum,
Helsinki
2014
CG画像 1分44秒
CG image 1min. 44sec.
映像提供:
マーク・フォスター・ゲージ・
アーキテクト
Courtesy of Mark Foster
Gage Architects

42-1
西57丁目のタワー
Tower of West 57th Street
2015
CG画像 2分
CG image 2min.
映像提供:
マーク・フォスター・ゲージ・
アーキテクト
Courtesy of Mark Foster
Gage Architects

会田誠
Makoto Aida

43-1
シン日本橋
Shin Nihonbashi
2018-2019
クレヨン、アクリル絵具、紙
Pastel and acrylic on paper
140×179.7
作家蔵
Collection of the artist

43-2
東京都庁はこうだった方が
良かったのでは?の図
May be the Tokyo
Metropolitan Government
Building should have been
like this?
2018
鉛筆、色鉛筆、紙
Pencil and colour pencil on
paper
40.2×29.5
個人蔵
Private collection

山口晃
Yamaguchi Akira

44-1
新東都名所 東海道中
「日本橋 改」

New Sights of Tokyo: Tokaido
Nihonbashi Revisited
2012
木版画(手摺り)
Wood engraving
39.2×26.9
制作: アダチ版画研究所
Produced by The Adachi
Institute of Woodcut Prints
ミヅマアートギャラリー蔵
Mizuma Art Gallery

44-2
都庁本案圖
Original Plan of Tokyo
Metropolitan Government
2018
油彩、水彩、墨、カンヴァス
Oil, watercolour, sumi
(Japanese ink) on canvas
116.7×91
個人蔵
Private collection

