

2018年10月25日

報道関係各位

国立国際美術館

国立国際美術館、所蔵する美術作品の公開情報を拡充し、
美術作品の歴史情報を追加
～また新たに蔵書を公開～

独立行政法人国立美術館は、美術館活動のなかで不可欠かつ基本的役割を担う美術資料の情報共有基盤の強化を目指すことを決定いたしました。

国立美術館は、日本近現代美術の作品および古代から現代までの西洋美術を所蔵する組織として、これまで所蔵品および関連の資料を体系的にデータベース化し発信してまいりました。しかし近年、美術館のあり方が問われるなか、海外の先導的役割を果たす美術館のウェブサイト比べて専門的に高いレベルに到達していないという認識から、2014年度に情報分野活動の専門性・国際性向上を目的とする専門の作業部会を立ち上げ、以来、情報システム・組織体制の改革に取り組んでまいりました。今回の新機軸の情報・資料公開はその第1フェーズとして実施するものです。

今後、第2フェーズとして、国立美術館全6館（東京国立近代美術館・京都国立近代美術館・国立西洋美術館・国立国際美術館・国立新美術館・国立映画アーカイブ）が持つ作品・図書・資料等の各種データベースを横断的に検索するシステムの公開を予定しています。

国立美術館は、この分野における研究センターとしての役割を担うものとして、現在所蔵する作品・資料の精度の高い情報発信にこれまで以上に努めるとともに、関連の資料を積極的に収集し、日本・アジアにおいては西洋美術の、世界においては日本近・現代美術の研究の中心となることを目指してまいります。

これを受けて国立国際美術館でも、**2018年11月3日**に「独立行政法人国立美術館 所蔵作品総合目録検索システム」(<http://search.artmuseums.go.jp/>)を通じて、**所蔵する美術作品の歴史に関する情報（来歴・展覧会歴・参考文献歴）の日英2か国語による公開を開始**いたします。また、**同時に当館が所蔵する図書資料を新たに公開**いたします。

詳細は次の通りです。

1. 所蔵する美術作品の公開情報の拡充

国立美術館は、これまで「独立行政法人国立美術館 所蔵作品総合目録検索システム」(<http://search.artmuseums.go.jp/> 2005年3月公開)を通じて、国立美術館4館（東京国立近代美術館、京都国立近代美術館、国立西洋美術館、国立国際美術館）の所蔵作品の情報を公開してきました。公開情報は、作家名・生没年、作品名、制作年、技法・支持

体・形状、署名・年記、初出展、収蔵年度、受入先、収蔵経緯、所蔵番号、所蔵館名、画像といった、各作品の概要を伝える基本項目です（総計 42,857 件、2018 年 3 月末現在）。

これらの既存のデータ項目に今回新たに追加するのは、各所蔵作品が美術館への収蔵前に誰によって所蔵され（**来歴**）、どのような展覧会に出品され（**展覧会歴**）、どのような文献に言及されたか（**参考文献**）といった、所蔵作品の歴史を伝える項目です。

美術作品の歴史情報の公開は、諸外国の先進美術館のウェブサイトが示すように、日頃の学芸員の調査研究活動を基盤とするものです。また美術館の活動成果の社会への還元という点で、その度合いを測る指標ともなります。昨今、美術館のあり方をめぐる議論が活発化するなかで、美術作品の歴史的価値を伝える情報の整備と公開は、日本の美術館が抱える大きな課題の一つとして関係者の間で注目が集まりつつあります。

今回、有益な情報が**和英のバイリンガル**で加わることで、作品が持つ歴史的な意味が浮き彫りになり、美術作品への理解を深めることが期待できます。また国内外の研究者の調査の手助けとなり、国際的にも大きく貢献できるでしょう。国立美術館は今後も継続して情報の追加・更新に取り組んでまいります。

今回、国立国際美術館が新たに情報を公開するのは次の通りです。

- (1) 来歴 : 8,551 点
- (2) 展覧会歴 : 5,880 点 (16,120 件)
- (3) 参考文献 : 942 点 (1,885 件)

公開の一例：

白髪一雄 《天雄星 豹子頭》

Kazuo SHIRAGA *Tenyusei Hyoshito*

1959 油彩・カンヴァス 182.0×272.5 cm 国立国際美術館

来歴

ギャラリー・ところ, 東京; 購入, 2000/平成 12 年度.

Galerie Tokoro, Osaka; Purchased by the NMAO, FY2000.

展覧会歴 (公開情報より一部抜粋)

1959: 1959/08/25-1959/08/30, [巡回展] 第 8 回具体美術展, 京都市美術館

2001: 2001/06/02-2001/07/22, 白髪一雄展 アクション ペインター, 兵庫県立近代美術館, 神戸

2005: 2005/05/24-2005/07/10, アジアの潜在力 海と島が育んだ美術, 愛知県美術館, 名古屋

2007: 2007/12/18-2008/02/11, 国立国際美術館 30 周年記念展 30 年分のコレクション, 国立国際美術館, 大阪, pp. 066-067, col. repr.

2009: 2009/07/18-2009/09/06, 白髪一雄展 格闘から生まれた絵画, 尼崎市総合文化センター

2012: 2012/04/21-2012/06/24, 国立国際美術館開館 35 周年記念展 コレクションの誘惑, 国立国際美術館, 大阪

2012: 2012/07/04-2012/09/10, 「具体」ーニッポンの前衛 18 年の軌跡, 国立新美術館, 東京

2018: 2018/01/21-2018/05/06, トラベラー まだ見ぬ地を踏むために (開館 40 周年記念展), 国立国際美術館, 大阪, "第 2 部: 時をとらえる". catalog: pp. 134-135, col. repr., 210, 219. floor guide: no. 32, pp. 040-041, col. repr. [installation view].

1959: 1959/08/25-1959/08/30, [Tour Exhibition] 8th Gutai Art Exhibition, Kyoto Municipal Museum of Art

2001: 2001/06/02-2001/07/22, Shiraga Kazuo Ten, The Museum of Modern Art, Hyogo, Kobe

2005: 2005/05/24-2005/07/10, Asian Potential -Art Nursed by Sea and Islands-, Aichi Prefectural Museum of Art, Nagoya

2007: 2007/12/18-2008/02/11, The 30th Anniversary: Collection of the National Museum of Art, Osaka, The National Museum of Art, Osaka, Osaka, pp. 066-067, col. repr.

2009: 2009/07/18-2009/09/06, Kazuo Shiraga: Painting Born Out of Fighting, Amagasaki Cultural Center, Amagasaki

2012: 2012/04/21-2012/06/24, The 35th Anniversary of The National Museum of Art, Osaka: the Allure of the Collection, The National Museum of Art, Osaka, Osaka

2012: 2012/07/04-2012/09/10, GUTAI: The Spirit of an Era, The National Art Center, Tokyo, Tokyo

2018: 2018/01/21-2018/05/06, Travelers: Stepping into the Unknown, The National Museum of Art, Osaka, Osaka, "Part 2: catch the Moment". Catalog: pp. 134-135, col. repr., 210, 219. floor guide: no. 32, pp. 040-041, col. repr. [installation view].

参考文献 (公開情報より一部抜粋)

2004: 国立国際美術館編, "III 戦後日本の美術". 国立国際美術館: 所蔵作品選, 国立国際美術館, 大阪, p. 61, col. repr.

2015: Kawasaki, Koichi; Sawayama, Ryo. Ammrati, Domenick 編, Between Action and the Unknown: The Art of Kazuo Shiraga and Sadamasa Motonaga, Yale University Press, New Haven; London, fig. no. 45, p. 168.

2004: The National Museum of Art, Osaka, ed., "3 Japan after the Second World War". The National Museum of Art, Osaka: Selected Works from the Collection, The National Museum of Art, Osaka, Osaka, p. 61, col. repr.

2015: Kawasaki, Koichi; Sawayama, Ryo. Ammrati, Domenick, ed., Between Action and the Unknown: The Art of Kazuo Shiraga and Sadamasa Motonaga, Yale University Press, New Haven; London, fig. no. 45, p. 168

2. 国立国際美術館の蔵書公開

国立国際美術館は 1977 年の開始以来、学芸課に敷設された資料室を有し、主に現代美術を中心として、美術作品の調査研究や展覧会企画の活動を行うために、美術図書資料などを収集してきました。万博公園内に立地していた旧館時代も閲覧施設は持たず、2004 年に現在の大阪・中之島に移設されてからも、情報コーナー等の限られたスペースで一部の資料のみを公開してまいりました。

これまで東京所在の 4 館 (東京国立近代美術館、国立西洋美術館、国立新美術館、国立映画アーカイブ) は、館内に図書室を設置して蔵書を公開し、専門家から一般利用者まで

の幅広い層に活用される美術分野の調査研究拠点を形成してきました。

このたび、関西にある国立国際美術館と京都国立近代美術館の2館も蔵書を公開し、研究者の方々を対象に展覧会カタログ等図書資料の閲覧利用に供します。

国立国際美術館の図書資料の公開、閲覧については次の通りです。

[国立国際美術館]

公開図書冊数：展覧会カタログ 31,600 冊、美術系図書 17,000 冊、

雑誌 1,500 タイトル (2018.10.25 現)

蔵書の特色：国内外の現代美術に関する和書と展覧会カタログ

閲覧について：主に研究者の方々を対象とした事前予約制。詳細は下記をご覧ください。

図書検索システム: <http://opac.nmao.go.jp> (2018年11月3日から運用開始)

閲覧は事前予約制です。ご利用方法については当館の公式サイト (<http://www.nmao.go.jp/>) に掲載いたします。

スペースの関係で、限られた条件での閲覧となりますが、特に関西圏在住の現代美術研究者の方々への有益な研究資料となることでしょう。

【本件に関するお問い合わせ先】

国立国際美術館 学芸課 広報担当

冬木明里

E-mail: kouhou@nmao.go.jp

TEL : 06-6447-4671

FAX : 06-6447-4698

〒530-0005 大阪市北区中之島 4-2-55