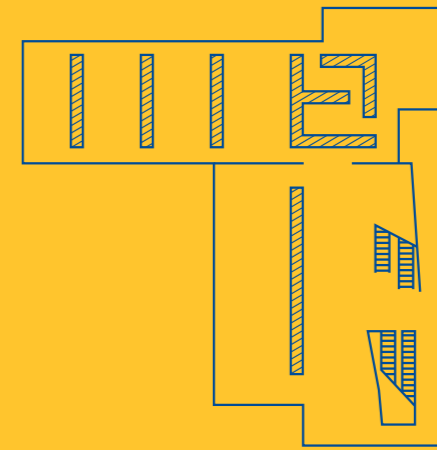


# The Greatest Story Ever Told - The Collection curated by Ryan Gander

April 29 – July 2, 2017



かつてない  
素晴らしい物語  
ライアン・ガンダー  
による所蔵作品展



作家名 Name of artist	生没年 Year of birth and death	作品名 Title	制作年 Year of production	作家名 Name of artist	生没年 Year of birth and death	作品名 Title	制作年 Year of production
ジョージ・シーガル / George SEGAL	1924 - 2000	煉瓦の壁 / The Brick Wall	1970	< 1 > ゲオルク・バゼリッツ / Georg BASELITZ	1938 -	ケーニッヒ夫妻の肖像 / Porträt Kasper und Ilka König	1970-71
イサム・ノグチ / Isamu NOGUCHI	1904 - 1988	黒い太陽 / Black Sun	1967-69	< 2 > 吉原治良 / Jiro YOSHIHARA	1905 - 1972	無題 / Untitled	1971
ジョセフ・コスース / Joseph KOSUTH	1945 -	カラー / Titled (Art as Idea as Idea), (COLOR)	1968	< 3 > フランク・ステラ / Frank STELLA	1936 -	グレー・スクランブルXII ダブル / Gray Scramble XII double	1968
ジャン(ハンス)・アルプ / Jean(Hans) ARP	1887 - 1966	カップか果実か / Coupe ou Fruit (Bowl-Fruit)	1960	< 4 > 長澤英俊 / Hidetoshi NAGASAWA	1940 -	二つの円錐 / Due Coni	2002
日高理恵子 / Rieko HIDAKA	1958 -	樹を見上げて V / Looking Up the Trees V	1991	< 5 > トーマス・デマンド / Thomas DEMAND	1964 -	木漏れ日 / Flare	2002
モーリス・ルイス / Morris LOUIS	1912 - 1962	Nun / Nun	1959	< 6 > 榎倉康二 / Koji ENOKURA	1942 - 1995	干渉 (STORY-No.46) / Interference (STORY-No.46)	1992
高松次郎 / Jiro TAKAMATSU	1936 - 1998	英語の単語(THESE THREE WORDS) / English Words (These Three Words)	1970	< 7 > リアム・ギリック / Liam GILLICK	1964 -	エンディングス / Endings	2008
ジョゼフ・コーネル / Joseph CORNELL	1903 - 1972	カシオペア #1 / Cassiopeia #1	c.1960	< 8 > アンゼルム・キーフアー / Anselm KIEFER	1945 -	星空 / Sternenhimmel	1995
ジェームズ・ローゼンクvist / James ROSENQUIST	1933 - 2017	無題 / Untitled	1973	< 9 > ライアン・ガンダー / Ryan GANDER	1976 -	連想写真—電話か他の方法で / Association Photographs: By Phone or Other Means	2004
ライアン・ガンダー / Ryan GANDER	1976 -	ゴーストライター・サブテキスト(もっと意味ありげでそれらしい感嘆修辭疑問符のために) / Ghostwriter Subtext (Towards a significantly more plausible interrobang)	2006	< 10 > 泉太郎 / Taro IZUMI	1976 -	ひさしと団扇 / Visor and Fan	2013
ヨーゼフ・ボイス / Joseph BEUYS	1922 - 1986	カプリ・バッテリー / Capri-Batterie	1985	< 11 > 島袋道浩 / SHIMABUKU	1969 -	柿とトマト / Kaki and Tomato	2008
ロベール・ドマシー / Robert DEMACHY	1859 - 1938	写真集『プリマヴェラ・シリーズ』より / From "Primavera Series"	制作年不明 / Unknown	< 12 > 会田誠 / Makoto AIDA	1965 -	滝の絵 / Picture of Waterfall	2007-10
エミリー・カメ・ウングワレー / Emily Kame KNGWARREYE	c.1910 - 1996	ヤム(ヤムイモ) / Yam	1995	< 13 > 柳幸典 / Yukinori YANAGI	1959 -	ワンダリング・ポジション—モノモリウム・ミニマム 1 / Wandering Position - Monomorium minimum 1	1995
塩見允枝子(千枝子) / Mieko(Chieko) SHIOMI	1938 -	スペイシャル・ポエム No.1「ことばのイベント」 / Spatial Poem No.1(Word Event)	1965/2004	< 14 > サイモン・パターソン / Simon PATTERSON	1967 -	おおぐま座 / The Great Bear	1992
ジャン＝ピエール・レイノー / Jean-Pierre RAYNAUD	1939 -	自画像 / Auto Portrait	1980	< 15 > エルヴィン・ヴルム / Erwin WURM	1954 -	無題 / Untitled	2008
ウォーカー・エヴァンズ / Walker EVANS	1903 - 1975	街頭風景、ニューオリンズ / Street Scene, New Orleans	1935	< 16 > トーマス・シュトゥルert / Thomas STRUTH	1954 -	渋谷交差点、東京 / Shibuya Crossing, Tokyo	1991
倉俣史朗 / Shiro KURAMATA	1934 - 1991	硝子の椅子 / Glass chair	1976	< 17 > ミロスワフ・パウカ / Mirosław BAŁKA	1958 -	φ51x4, 85x43x49 / φ51x4, 85x43x49	1998
ヴォルフ・フォステル / Wolf VOSTELL	1932 - 1998	futura22 / futura22	1965-68	< 18 > 山城隆一 / Ryuichi YAMASHIRO	1920 - 1997	森・林 / Forest and Grove	1990
関根美夫 / Yoshio SEKINE	1912 - 1989	ソロバン / Abacuses	1971	< 19 > イミ・クネーベル / Imi KNOEBEL	1940 -	グレース・ケリー(IV-5) / Grace Kelly (IV-5)	1990
オノサト・トシノブ / Toshinobu ONOSATO	1921 - 1986	二つの円 / Two Circles	1959	< 20 > ルイ・カーヌ / Louis CANE	1943 -	No.79-180「君か」 / No.79-180 "Sei-tu"	1979
佐伯祐三 / Yuzo SAEKI	1898 - 1928	バーの入口 / The Entrance of the Bar	1927	< 21 > ジョーゼ・オズボルト / Djordje OZBOLT	1967 -	形而上的なもの以外の何を愛せと言うのか / Et Quid Amabo Nisi Quod Rerum Metaphysica Est	2008
菅井汲 / Kumi SUGAI	1919 - 1996	S.14 & S.15 / S.14 & S.15	1990	< 22 > ベルナルド・フリズ / Bernard FRIZE	1954 -	51%の真実、48%の虚偽 / 51% vrai, 48% faux	2003
ローリー・トビー・エディソン / Laurie Toby EDISON	1942 -	ポップ・グター / Bob Guter	2000	< 23 > ミハエル・ボレマンス / Michaël BORREMANS	1963 -	Automat (3) / Automat (3)	2008
福岡道雄 / Michio FUKUOKA	1936 -	ピーチ・ハウス / Peach-House	1974	< 24 > 岩城直美 / Naomi IWAKI	1969 -	House / House	2001
ルーチョ・フォンタナ / Lucio FONTANA	1899 - 1968	空間概念、期待 / Concetto spaziale, Attese	1962	< 25 > 深見陶治 / Sueharu FUKAMI	1947 -	景 / Goes Over	1993
マルセル・ブロータース / Marcel BROODTHAERS	1924 - 1976	署名、シリーズ I / La signature, serie I	1969	< 26 > 河原温 / On KAWARA	1933 - 2014	June 23, 1980 / June 23, 1980	1980
アンディ・ウォーホル / Andy WARHOL	1928 - 1987	4フィートの花 / Four Feet Flowers	1964	< 27 > 中西夏之 / Natsuyuki NAKANISHI	1935 - 2016	背・白 edge I / Back, White-edge I	2007
マルセル・デュシャン / Marcel DUCHAMP	1887 - 1968	マルセル・デュシャン語録より デュシャン自作プロフィールの複製 / Reproduction of Duchamp's self-portrait from "To and From Rose Sélavy -Selected Words of Marcel Duchamp"	1968	< 28 > トーマス・ルフ / Thomas RUFF	1958 -	ポートレート(K.クネフェル) / Portrait (K.Kneffel)	1988
パブロ・ピカソ / Pablo PICASSO	1881 - 1973	ポスターのある風景 / Paysage aux Affiches (Landscape with Posters)	1912	< 29 > マン・レイ / Man RAY	1890 - 1976	イジドール・デュカスの謎 / L'énigme d'Isidore Ducasse (The Enigma of Isidore Ducasse)	1920/71
レイチェル・ホワイトリード / Rachel WHITEREAD	1963 -	無題(樹脂のトルソ) / Untitled (Torso of Resin)	1996	< 30 > 小林孝亘 / Takanobu KOBAYASHI	1960 -	Pillows / Pillows	1997
森山大道 / Daido MORIYAMA	1938 -	続にっぽん劇場写真帖 / Japan, a Photo Theater II	1978	< 31 > キキ・スミス / Kiki SMITH	1954 -	無題 / Untitled	1990
エルズワース・ケリー / Ellsworth KELLY	1923 - 2015	無題 / Untitled	1973	< 32 > 佐川見司 / Koji SAGAWA	1955 -	無題 / Untitled	1980
東松照明 / Shomei TOMATSU	1930 - 2012	皮肉な誕生 名古屋 / An Ironic Birth, Nagoya	1950	< 33 > ミケランジェロ・ピストレット / Michelangelo PISTOLETTO	1933 -	無題 / Untitled	1980s
ダニエル・ビュレン / Daniel BUREN	1938 -	可変形態の絵画 / Peinture aux formes variables	1965	< 34 > 深沢史朗 / Shiro FUKAZAWA	1907 - 1978	Window-74-A / Window-74-A	1974
工藤哲巳 / Tetsumi KUDO	1935 - 1990	縄文の構造 = 天皇制の構造 = 現代日本の構造(天皇制の構造について - 聖なるブラックホール) / Sur la structure du système japonais - la trou noir sacré	1983	< 35 > マイク・ケリー / Mike KELLEY	1954 - 2012	シティ13-1(「カンドール」シリーズより) / City 13 (1 of 10) (from series Kandors)	2007-09
パブロ・ピカソ / Pablo PICASSO	1881 - 1973	道化役者と子供 / Comédien et enfant (Comedian and Child)	1905	< 36 > マルレーネ・デュマス / Marlene DUMAS	1953 -	おじいさんと孫娘 / The Grandfather and the Granddaughter	2006
高松次郎 / Jiro TAKAMATSU	1936 - 1998	大理石の単体 / Oneness of Marble	1971	< 37 > 草間彌生 / Yayoi KUSAMA	1929 -	道徳の部屋 / Room of Morals	1976
ジュール・バスキン / Jules PASCIN	1885 - 1930	横たわる裸婦 / Nucouché (Reclining Nude)	1920-25	< 38 > ロイ・リキテンスタイン / Roy LICHTENSTEIN	1923 - 1997	ルームメイト(ヌード・シリーズより) / Roommates, from the Nudes Series	1994

subtle and slight, leaving space for a great deal of interesting collisions, differences and diversity also between the works. Artworks are paired from artists working geographically at great distances to one another, from greatly different periods of time, in a variety of media and styles, and with seemingly differing and contrasting opinions and beliefs, showing how rich and varied the world we live in really is.

As we move through the exhibition, we move through a diverse variety of subjects, keywords and subjects; House, Adolescence, Halves, Hoops, Signatures, Associations, Marks, Masks, Maps, Doubles, Legless, Elevation etc etc etc. The exhibition embraces and celebrates similarity and likeness, showing that likemindedness carves trajectories in our worlds art history, in an era obsessed with copyright, ownership and authorship of ideas, the exhibition addresses the fact that our imagination can not escape the biophysical nature of being human, that Cryptomnesia is an actual condition and that the individual genius does not exist, that progress in visual language is not a crusade of an individual, but that the art of recent centuries has been made collectively by many. “The thing about contemporary art is, nothing exists in isolation” Liam Gillick. The exhibition *The Greatest Story Ever Told* almost automatically provides us with a logical but widely diverse look at the museums collection and within it the optimistic breath of the history of art.

## The Greatest Story Ever Told

The title *The Greatest Story Ever Told* refers to the story of the history of art, congratulating the museum in its anniversary year on its civic work to identifying, selecting and displaying historically significant works of art, as well as safe guarding and conserving them for their public and for the future.

Selecting works for the collection for me as an artist as opposed to a curator was a daunting task, like a child in a sweetshop I was literally spoilt for choice by the collection breadth depth and quality, so I went about setting myself a set of rules to narrow my decision making down The exhibition plays with the notion of ‘pairing’ or ‘doubling’. It is instinctive human nature to compare and contrast when presented with two subjects, echoed in the infamous children game of spot the difference. Similarly the human condition incorporates the instinctive need to ‘associate’ or to ‘draw connections’ between things, not only visually, for example, twins, but also and perhaps more interestingly, characteristically, for example, a can of Coke and a can of Pepsi contain very similar chemical contents, but appear entirely differently, the Japanese Sound for a sneeze is ‘ハックション’ which is pronounced something like “hakkushun”, in English this is pronounced “Atchoo!” etc.

From this Associative methodology my ambition was to see if I could find artworks with a diversity of connections or similarities and to show them together side by side, as partners or pairs. The associations between artworks sometimes

## かつてない素晴らしい物語

展覧会のタイトル『かつてない素晴らしい物語』における物語とは美術の歴史物語を指し示す。そしてこのタイトルは、歴史上の重要作品を確認・選択・展示するとともに人々と未来のために保管してきた、開館40周年を迎える国立国際美術館の活動を祝うためのものである。

キュレーターの対極の立場であるアーティストの私にとって、所蔵作品展のために作品を選択することは厳しい課題であり、お菓子屋さんに入った子どものように、私は質量ともに圧倒的なコレクションを前にして、全く選定不能に陥った。そこで選択の幅を狭めるための

ルールを自らに課し、「ペア」または「組み合わせ」という考えに基づく、ゲームの展覧会を仕立てた。二つのものが示されると、比較して対比するのが人間の本能的な性であり、間違い

探しといった宜しくない子どもの遊びにも、それは繋がっている。同じく物事を「連想によって関係づけること」や「関係を探すが、人間の条件として組み込まれている。それは双子の場合のように、視覚的な問題でもある。しかし、事によると一層興味深いのは、コカ・コーラの缶とペプシ・コーラの缶のように類似する化学物質が含まれていても全く異なって見える場合や、くしゃみの擬音語のように日本語では「ハックション」であつても英語では「アシュー！」である場合のように、性質的な問題でもある。

このような連想による方法論を私が用いたのは、関連性や類似性がある多種多様な作品を見ることができるかを確認し、パートナーまたはペアとして並べて見せたいと、望んだからである。

作品間に生じる連想は、時として微妙であり、少しかもしれないが、興味を引き起こす衝突や相違の余地が、たつぷりと二点間には残されている。ペアとするのは、遠く離れた所で制作した芸術家による作品、時代が著しく異なる作品、素材や様式が同じではない作品、見たところ持論や信条が異なり対照的である作品であり、私たちが生きている世界が実際にはいかに豊かで変化に富むかを示す。

私たちは展覧会場を移動するとき、多種多様なテーマを体験することになる。キーワードであり対象となつているのは、家・思春期・二分・輪・署名・連想・跡・表情・地図・ダブル・脚がない・高台などである。この展覧会は類似性を重んじそして称え、著作権・所有権・原作者に

悩まされる私たちの時代の美術史において、似た考えのアー

## ライアン・ガンダー

ティストが幾つもの軌跡を刻んでいることを示す。と同時に本展が表すのは、私たちの想像力が人間の生物・物理的な性質から逃れられないという事実、無意識の剽窃が行われているという現実、個性を発揮する天才が存在しないという実情である。そうして、視覚言語の進展は個人の聖なる戦いではなく、ここ数世紀間の美術は多数による集団的な構築物であるという点に、本展は注意を促す。「現代美術において確かなのは、単独で存在するものではないということである」(リアム・ギリック)。「かつてない素晴らしい物語」展は、国立国際美術館の所蔵作品に関して、筋が通っているが大層多彩な観点を、ほぼ無意識的に私たちに提供するものであり、楽天的な美術史の風をその枠内において吹かすであろう。